



## КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

### Композиторське мислення у просторі європейської музичної культури

Освітній ступінь

Бакалавр

Курс	3
Семестр	5

Спеціальність

034 Культурологія

Освітня програма

Музична культурологія

Статус

Обов'язкова

ECTS	3
Годин	90
Лекції	14
Семінари	14
Самостійна робота	62

Семестровий контроль

екзамен

Інформація про викладача

ПІБ	<b>Вишинський Віталій Володимирович,</b> кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=c5rYMt0AAAAJ&amp;hl=uk&amp;authuser=1">https://scholar.google.com.ua/citations?user=c5rYMt0AAAAJ&amp;hl=uk&amp;authuser=1</a>
e-mail	<a href="mailto:nmauvysh@gmail.com">nmauvysh@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна є складовою фахової та наукової підготовки студентів бакалаврів культурологічної спеціальності. Предметом її вивчення є динаміка змін композиторського мислення у світлі явищ, подій, реалій європейської культури різних художньо-історичних епох (від Античності до пізнього Романтизму). Метою навчальної дисципліни є вивчення та засвоєння студентами відомостей про композиційні принципи, техніки письма, стилістику європейської музики від давніх часів до кінця XIX століття, які є відображенням особливостей композиторського мислення у їхньому тісному зв'язку із характерними для зазначеного історичного проміжку соціальними, культурними, політичними, філософськими, релігійними уявленнями. Завданнями вивчення дисципліни: огляд основних етапів розвитку світової музичної культури та їх вплив на характер музичної культури та композиторського мислення; ознайомлення з соціальним, політичним контекстом явищ музичної культури зазначеного періоду. Дисципліна невідривно пов'язана з іншими предметами як фундаментального (музикознавчого) циклу — гармонією, поліфонією, аналізом музичних творів, історією світової музичної культури, історією української музичної культури тощо, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу: філософією, естетикою, історією та теорією культури, історією світової культури, історією української культури, релігієзнавством, архітектурою, живописом, театром, кінематографом.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступні компетентності:

- Здатність оволодіти знаннями в області музичної культури та розуміти специфіку професійної діяльності культуролога, музичного культуролога.
- Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- Здатність усвідомлювати методологічну специфіку аналізу різноманітних культурних феноменів, пов'язаних зі сферою музичного мистецтва, а також вміння аналізувати події та явища, культурні стереотипи свідомості і поведінки людей, актуальні для синтетичних моделей сучасного мистецького світу.
- Здатність досліджувати явища та процеси музичного мистецтва в соціокультурному контексті методом постановки та вирішення проблеми як у теоретичній, так і у практичній площині, а також формулювати сучасні засади функціонування та організації культурно-мистецьких процесів.
- Визначати базові моделі дослідження феноменів музичної культури на основі таких дефініцій музично-культурологічної системи, як «музичне мислення», «музичний світогляд», «музичний символ», «музична виразність», «музичний текст», «музична мова», «музичне пізнання».
- Здатність застосовувати в роботі засоби інформаційно-комунікативних технологій, зокрема інформаційно-пошукові форми роботи в мережі Інтернет, а також онлайн ресурсів з метою розширення навчальної мобільності та соціокультурної комунікації.
- Пояснювати культурні парадигми сучасного світу, визначати в них місце та роль музичного мистецтва.
- Пояснювати значення світових досягнень в сфері музичного мистецтва та інших мистецтв, виявляти їх культурну цінність та соціальну значимість, обґрунтовувати внесок у них видатних діячів культури.

Навчальний матеріал включає лекційні, семінарські, самостійні форми роботи. Дисципліна включає в себе спеціальну музикознавчу та загальнонаукову термінологію, яка стосується культурних явищ художньо-історичних епох минулого. В рамках навчальної дисципліни широко використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій сучасного навчання (ІКТ). У програмі зазначається загальна кількість годин на ту або ту тему, розподіл на лекційні та семінарські заняття, а також години для самостійної роботи студентів. На семінарських заняттях рекомендовані такі форми роботи: слухання музичних творів з подальшою дискусією, аналізом твору або окремих засобів виразності, віднаходження прийомів втілення естетичних прагнень епохи, дослідження характеру взаємозв'язку особливостей музичного втілення й культурних засад епохи, виявлення специфіки композиторського мислення характерного тій чи тій епосі. Контроль передбачає як перевірку знання теоретичного матеріалу, так і засвоєння музичних творів. Формами контролю є музична вікторина, семінари, музичне тестування, теоретичне опитування (як усне, так і письмово), дискусії.

Для більш ефективного засвоєння теоретичного та музичного матеріалу, для поліпшення комунікації між викладачем та студентом (у тому числі онлайн-комунікації), створення кращих умов для підготовки студентом семінарських завдань застосовувалися окремі засоби інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ), зокрема створення на базі системи Moodle тем лекційних та завдань семінарських занять, електронна пошта, ресурси Google meet та ZOOM.

### **Перелік тем**

Тема 1. Музичне мислення, музична мова, музичний смисл: між метафорою та поняттям.

Тема 2. Відображення ідей культури Античності у композиторському мисленні.

Семінар. Поліфонічний аспект композиторського мислення: середньовічна церковна музика

Тема 3. Концепція ритму у композиторському мисленні періоду Ars nova

Семінар. Відображення ідей Ренесансу в композиторському мисленні

Тема 4. Роль вербального начала у композиторському мисленні: доба Бароко  
Семинар. Музична композиція у Й.С. Баха  
Тема 5. Реформаторське мислення К.В. Глюка і доба класицистської опери  
Семинар. В.А. Моцарт переосмислення жанрової моделі опери seria  
Тема 6. Процесуальність у композиторському мисленні: мангеймська школа і класицистська симфонія  
Семинар. Людвіг ван Бетховен: концепція історично-орієнтованої особистості  
Семинар. Жанр у композиторському мисленні композиторів романтизму: Ф. Шопен і ноктюрни  
Тема 7. Змінність та стабільність у композиторському мисленні Антона Брукнера  
Семинар. Пізній романтизм і Густав Малер: академічний та класичний тип мислення

### **Форми та технології навчання**

---

Лекції, семінарські заняття, дискусія, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

### **Навчальні ресурси**

---

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE (адреса: <https://vuv.co.ua>).

### **Система оцінювання**

---

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Відвідування лекцій	10
3.	Підсумкова контрольна робота	20
4.	Екзамен	50
	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

### **Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійських онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### **Неформальна освіта.**

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у відвідування культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, майстер-класів тощо.