



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Українська музична культура ХХ ст.

Освітній ступінь

Магістр

Курс	1
Семестр	2

Спеціальність

034 Культурологія

Освітньо-наукова програма

Музична культурологія

Статус

Обов'язкова

ECTS	4
Годин	120
Лекції	20
Семінари	20
Самостійна робота	80

Семестровий контроль

екзамен

Інформація про викладача

ПІБ	Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=c5rYMt0AAAAJ&hl=uk&authuser=1
e-mail	nmauvysh@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна є складовою фахової та наукової підготовки студентів магістрів спеціальності 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія». Предметом вивчення навчальної дисципліни є явища, події, творчі постаті музичної культури України, які розгорталися протягом ХХ століття та заклали підвалини розвитку вітчизняної музичної культури у ХХІ столітті. Метою навчальної дисципліни є вивчення та засвоєння студентами відомостей про особливості розгортання української музичної культури ХХ століття у тісному взаємозв'язку із соціокультурним контекстом епохи та діалозі із західноєвропейськими музичними пошуками. Завданнями вивчення дисципліни є: огляд основних етапів розвитку вітчизняної музичної культури ХХ століття; ознайомлення з соціальним, політичним, освітнім контекстом явищ музичної культури доби; простеження за характером діалогу української музичної культури і західноєвропейської; ознайомлення з творчими посталями української музики ХХ століття та їхніми знаковими творами. Навчальна дисципліна невідривно зв'язана з іншими предметами як фундаментального (музикознавчого) циклу.

У процесі проходження матеріалу навчальної дисципліни студенти мають розвинути наступні здатності до:

- ідентифікування, прогнозування та експертне оцінювання суспільно-культурних явищ сучасної культурної практики, у тому числі музичних та до здійснювання їхнього критичного аналізу із застосуванням сучасних методів культурологічного пізнання.
- верифікування та критичного оцінювання достовірності, цінності та повноти інформації у процесі науково-дослідної та практичної діяльності.
- виявлення та усвідомлювання сучасних культурно-мистецьких процесів, до створення концептуального підґрунтя для їх всебічного розуміння та прогностичного моделювання.
- опанування інструментів критичного та абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- самонавчання та підвищення кваліфікації
- визначення дієвості сучасних теоретичних підходів до інтерпретації феноменів культури та культурних процесів та кваліфікованої наукової аргументації власних культурологічних розробок щодо них.

На семінарських заняттях рекомендовані такі форми роботи: слухання музичних творів з подальшою дискусією, аналізом твору або окремих засобів виразності, віднаходження прийомів втілення естетичних прагнень епохи, дослідження характеру взаємозв'язку особливостей музичного втілення й культурних засад епохи. У процесі вивчення дисципліни велика увага приділяється контролю знань. Контроль передбачає як перевірку знання теоретичного матеріалу, так і засвоєння музичних творів.

Необхідне технічне забезпечення: фортепіано, комп'ютер, Інтернет, аудіопрогравач. Методичним забезпеченням курсу є: робоча програма, підручники, посібники, монографії матеріали інтернет-ресурсів, відео, аудіо записи музичних творів.

Для більш ефективного засвоєння теоретичного та музичного матеріалу, для поліпшення комунікації між викладачем та студентом (у тому числі онлайн-комунікації), створення кращих умов для підготовки студентом семінарських завдань застосовувалися окремі засоби інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ), зокрема створення на базі системи MOODLE тем лекційних та завдань семінарських занять, електронна пошта, ресурси Googlemeet та ZOOM.

Перелік тем

Тема 1. Музика у ХХ столітті в Україні та Європі: періодизація, напрями, соціокультурний контекст.

Тема 2. . Симфонічна музика повоєнної доби: Б. Лятошинський.

Семінар. Музична культура 60-х років: культура «шістдесятників»

Тема 3. Пізній період творчості Б. Лятошинського в контексті музичної культури 60-х років.

Семінар. Різновекторність музично-культурної діяльності М. Скорика

Тема 4. «Київський авангард»: діалог української і західноєвропейської музичної культури

Тема 5. Творча постать Є. Станковича в українській музичній культурі 70-80-х років.

Семінар. Симфонічні шукання Є. Станковича

Тема 6. Камерні жанри в українській музиці у 70-80-ті роки: Г. Ляшенко, Ю. Іщенко, В. Сільвестров.

Семінар. Харківська композиторська школа

Семінар. Твори для хору в українській музиці 70-80 років: І. Карабиць, В. Сільвестров.

Тема 7. Стильові пошуки В. Сільвестрова у 70-80-ті роки.

Семінар. Музично-театральна творчість 70-80 р.: В. Губаренко, Є. Станкович

Семінар. Українська музична культура останніх десятиліть ХХ століття

Тема 8. Нові імена в українській музичній культурі початку ХХІ століття

Семінар. Український фестивальний рух кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, дискусія, есеї, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE (адреса: <https://vnv.co.ua>).

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Відвідування лекцій	10
3.	Підсумкова контрольна робота (есеї)	20
4.	Екзамен	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у відвідування культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, майстер-класів, творчих зустрічей, гостьових лекційтощо.