

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

Кафедра теорії та історії культури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
проректор з навчальної роботи
в.о. проф. Бондарчук В.О.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ХХ СТОЛІТТЯ**

другого рівня вищої освіти

**галузі знань: 03 «Гуманітарні науки»
спеціальність: 034 «Культурологія»
освітньо-наукова програма: «Музична культурологія»**

Освітній ступінь «Магістр»

Київ 2020 рік

Програма навчальної дисципліни «Українська музична культура ХХ століття» для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», освітньо-науковою програмою «Музична культурологія». - 15 с.

Укладач: **Вишинський В.В.**, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Рецензент: **Гадецька А.М.**, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Схвалено Науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського для студентів освітнього ступеня «Магістр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія».

Протокол № 10 від «20» серпня 2020 року.

Обсяг курсу – 120 годин
 Аудиторних – 40 години
 Лекційних - 20 годин
 Семінарських - 20 годин
 Самостійних – 80 години
 Іспит – 2 семестр

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Українська музична культура ХХ століття»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 4	03 «Гуманітарні науки» 034 «Культурологія»	Дисципліна загально-професійної підготовки
Модулів: 1	Спеціалізація: «Музична культурологія»	Рік підготовки: 1
Змістових модулів: 1		Семестри: 2
Індивідуальне науково-дослідне завдання: –		Теоретичні, лекційні: 20
Загальна кількість годин: 120		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь: Магістр	Практичні, семінарські: 20
		Самостійна робота: 80
		Індивідуальні завдання*
		Вид контролю: Змістовий модуль – 1 , Модуль (іспит) – 1 (іспит – 2-й семестр)

*виконання індивідуальних завдань та модульний контроль здійснюються за рахунок самостійної роботи

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна «Українська музична культура ХХ століття» є складовою фахової та наукової підготовки студентів магістрів спеціальності 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія»

Предметом вивчення навчальної дисципліни є явища, події, творчі постаті музичної культури України, які розгорталися протягом ХХ століття та заклали підвалини розвитку вітчизняної музичної культури у ХХІ столітті.

Метою навчальної дисципліни є вивчення та засвоєння студентами відомостей про особливість розгортання української музичної культури ХХ століття у тісному взаємозв'язку із соціокультурним контекстом епохи та діалозі із західноєвропейськими музичними пошуками. Навчальний матеріал включає теоретичний, семінарські, самостійні форми роботи практичного спрямуванням. Курс включає в себе спеціальну новітню музикознавчу та загальнонаукову термінологію, яка стосується культурних явищ сьогодення. Використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій сучасного навчання.

Завданнями вивчення дисципліни «Українська музична культура ХХ століття» є: огляд основних етапів розвитку вітчизняної музичної культури ХХ століття; ознайомлення з соціальним, політичним, освітнім контекстом явищ музичної культури доби; простеження за характером діалогу української музичної культури і західноєвропейської; ознайомлення з творчими постатями української музики ХХ століття та їхніми знаковими творами.

Під час проходження курсу студенти мають **знати**: основні етапи розвитку сучасної української музичної культури; знакові особистості української культури, що визначили вектор її руху; музичні твори, мистецькі події, які презентують етапи розвитку української музичної культури у певний період. **Вміти** простежити взаємозв'язок сучасної української культури та світової; критично оцінювати діяльність діячів сучасної української музичної культури; визначити чинники розвитку тих чи тих явищ сучасної української музичної культури. У процесі проходження матеріалу навчальної дисципліни студенти мають розвинути наступні **компетентності**: здатність верифікувати та критично оцінювати достовірність, цінність та повноту інформації у процесі самостійної роботи; здатність до визначення дієвості сучасних теоретичних підходів до інтерпретації феноменів культури та культурних процесів; здатність до розуміння та тлумачення процесів смислоутворення в музичному мистецтві, їх взаємодії із широким культурним та загально-гуманітарним контекстом; здатність виявляти та усвідомлювати сучасні культурно-мистецькі процеси, створювати концептуальне підґрунтя для їх всебічного

розуміння та прогностичного моделювання.

Навчальна дисципліна «Українська музична культура ХХ століття» невідривно зв'язана з іншими предметами як фундаментального (музикознавчого) циклу — гармонією, поліфонією, аналізом музичних творів, історією світової музичної культури, історії української музичної культури тощо, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу: філософією, естетикою, історією та теорією культури, історією світової культури, історією української культури, релігієзнавством, архітектурою, живописом, театром, кінематографом.

У навчальній дисципліні «Українська музична культура ХХ століття» здійснюється вивчення явищ української музичної культури в хронологічному порядку, що виховує у студентів історичний підхід і розвиває у них логічне мислення. Загалом послідовність тем у програмі передбачає проведення порівняння художніх явищ, які розглядаються на суміжних заняттях, із з'ясуванням їх спільних та відмінних рис. В залежності від рівня підготовленості студентів, можливостей викладача у виборі музичних ілюстрацій, наявності підручників та посібників здійснюється вибір музичних творів для вивчення і обговорення.

Методи навчання

є: вербальний (пояснення, коментарі, обговорення); аналітичний (робота з літературою, аудіо-відеоматеріалами). Мистецтвознавчий та культурологічними методами є: компаративний (порівняльний аналіз процесів вітчизняної культури та світової); історичний (огляд логіки соціокультурного, політичного розгортання певного періоду); етимологічний та семантичний (в аналізі музичних творів).

У програмі зазначається загальна кількість годин на ту або ту тему, розподіл на лекційні та семінарські заняття, а також години для самостійної роботи студентів. На семінарських заняттях рекомендовані такі форми роботи: слухання музичних творів з подальшою дискусією, аналізом твору або окремих засобів виразності, віднаходження прийомів втілення естетичних прагнень епохи, дослідження характеру взаємозв'язку особливостей музичного втілення й культурних засад епохи. У процесі вивчення дисципліни велика увага приділяється контролю знань. Контроль передбачає як перевірку знання теоретичного матеріалу, так і засвоєння музичних творів.

Необхідне технічне забезпечення: фортепіано, комп'ютер, Інтернет, аудіопрогравач.

Методичне забезпечення

Є: робоча програма, підручники, посібники, монографії (див. рекомендована література), матеріали інтернет-ресурсів, відео, аудіо записи музичних творів. Для більш ефективного засвоєння теоретичного та музичного матеріалу дисципліни використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ), зокрема розроблені окремі теми дисципліни, тестові завдання та завдання самостійної роботи на базі системи Moodle у мережі Інтернет. Теми, тестові завдання та завдання самостійної роботи знаходяться за посиланням: <https://vnv.co.ua>

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Загальна організація оволодіння модульною програмою та оцінювання навчальної діяльності студентів

Діяльність викладача	Діяльність студента	Кількість балів	Термін
<ul style="list-style-type: none"> • Лекції; • Консультації до курсу чи окремих тем; • Проведення семінарських занять; • Підготовка навчально-методичних матеріалів; • Проведення тематичних та модульних форм контролю, перевірка рівня засвоєння студентами навчального 	<ul style="list-style-type: none"> • Відвідування лекційних та семінарських занять; • Участь у семінарських заняттях (вивчення теоретичного матеріалу теми; виконання вправ, добір дидактичного матеріалу, обговорення проблемних питань, тестування, написання самостійної роботи тощо); • Самостійна робота студента (вивчення окремих тем або питань, що винесені на самостійне опрацювання, підготовка до семінарських занять тощо); • Написання модульної контрольної роботи. • Підсумковий контроль. 	0-100	Відповідно до розкладу занять та терміну, встановленого викладачем

матеріалу; • Підсумковий контроль (залік та екзамен).			
Загальна кількість балів (максимальна) – 100 Підсумковий контроль - іспит			

Загальний підсумковий контроль полягає у підведенні підсумків виконання усіх практичних завдань, що виконувалися посеместрово, усуненням прогалин у засвоєнні окремих питань курсу та вирішенням питання про готовність кожного студента до заліку та іспиту.

Підсумкове семестрове оцінювання результатів навчальної діяльності студентів проводиться на заліку (2 семестр) за чотирибальною шкалою у вигляді оцінок «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

КРИТЕРІЇ ТА НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка **«відмінно»**: студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний самостійно мислити, може визначати засадничі принципи культурологічних теорій, робить аргументовані висновки, спираючись на першоджерела, вирішує творчі завдання.

Оцінка **«добре»**: студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє загальними положеннями культурологічної думки, здатний окреслити головні культурологічні напрямки, уміє наводити власні приклади на підтвердження власних думок.

Оцінка **«задовільно»**: студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками окреслити головні ідеї певних культурологічних концепцій, має стійкі навички роботи з підручником та першоджерелами, може наводити приклади.

Оцінка **«незадовільно»**: студент не розуміє основного навчального матеріалу, не здатний відтворити головні ідеї культурологічного пізнання, не володіє першоджерелами, не орієнтується у елементарних теоретичних узагальненнях.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Структура залікових кредитів дисципліни

Кількість модулів та змістових модулів	Кількість годин, відведених на:	
	Аудиторні заняття	Індивідуальна робота та самостійна робота студентів
Модуль 1.	40	80
Змістовий модуль 1.	40	80

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН					
	Денна форма					
	Загальний обсяг годин	Обсяг аудиторних годин	В тому числі			
Лекційні			Семінарські	Самостійна робота	Модульні контрольні робот	
МОДУЛЬ 1. В пошуках нової музичної виразності						
Змістовий модуль I. Українська музична творчість другої половини ХХ століття						
Тема 1. Музика у ХХ столітті в Україні та Європі: періодизація, напрями, соціокультурний контекст.	6	2	2		4	
Тема 2. . Симфонічна музика повоєнної доби: Б. Лятошинський.	7	2	2		5	
Семінар. Музична культура 60-х років: культура «шістдесятників»	7	2		2	5	
Тема 3. Пізній період творчості Б. Лятошинського в контексті музичної культури 60-х років.	7	2	2		5	
Семінар. Різновекторність музично-культурної діяльності М. Скорика	7	2		2	5	
Тема 4. «Київський авангард»: діалог української і західноєвропейської музичної культури	9	4	4		5	
Тема 5. Творча постать Є. Станковича в	7	2	2		5	

українській музичній культурі 70-80-х років.						
Семінар. Симфонічні шукання Є. Станковича	7	2		2	5	
Тема 6. Камерні жанри в українській музиці у 70-80-ті роки: Г. Ляшенко, Ю. Іщенко, В. Сільвестров.	7	2	2		5	
Семінар. Харківська композиторська школа	7	2		2	5	
Семінар. Твори для хору в українській музиці 70-80 років: І. Карабиць, В. Сільвестров.	7	2		2	5	
Тема 7. Сильові пошуки В. Сільвестрова у 70-80-ті роки.	9	4	4		5	
Семінар. Музично-театральна творчість 70-80 р.: В. Губаренко, Є. Станкович	9	4		4	5	
Семінар. Українська музична культура останніх десятиліть ХХ століття	9	4		4	5	
Тема 8. Нові імена в українській музичній культурі початку ХХІ століття	7	2	2		5	
Семінар. Український фестивалістичний рух кінця ХХ – початку ХХІ століття.	7	2		2	5	
Контроль модульний: за модулем 1.	1					1
РАЗОМ ЗА МОДУЛЕМ 1	120	40	20	20		80

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. В пошуках нової музичної виразності

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Українська музична творчість другої половини ХХ століття

ТЕМА 1. Музика у ХХ столітті в Україні та Європі: періодизація, напрями, соціокультурний контекст (2 год.)

Музична хронологія ХХ століття (за О. Соколовим). Нові парадигми музичного мислення в музиці ХХ століття. Ключові художньо-естетичні напрями мистецтва ХХ століття. Нові категорії музичного мистецтва ХХ століття. Специфіка розгортання української музичної культури ХХ століття. Політика і мистецтво.

Література: 13, 21

ТЕМА 2. Симфонічна музика повоєнної доби: Б. Лятошинський (2 год.)

Політичний контекст творчості українських композиторів. Боротьба з формалізмом, композиторський з'їзд 1947 року. Симфонічні твори післявоєнного періоду. Творчі пошуки у симфонічному жанрі Г. Майбороди та С. Людкевича. Симфонічні твори Б. Лятошинського. Третя симфонія Б. Лятошинського, її критика, проблема редакцій.

Література: 3, 13***Семінар. Музична культура 60-х років: культура «шістдесятників»
(2 год.)***

- Соціальний, культурний та політичний контекст музичного мистецтва СРСР 60-тих років.
- Новий напрям у культурній політиці УРСР.
- Знакові події музичного життя в західноєвропейській музичній культурі.
- Загальний огляд творчих пошуків в українській музичній культурі 60-тих років.

Література: 13, 14***ТЕМА 3. Пізній період творчості Б. Лятошинського
в контексті музичної культури 60-х років(2 год.)***

Типологія пізніх етапів творчості (за Л. Неболюбовою). Громадська і педагогічна діяльність Б. Лятошинського. Останні симфонії Б. Лятошинського як вищий щабель розвитку жанру великої симфонії.

Література: 3, 17, 25***Семінар. Різновекторність музично-культурної діяльності М.
Скорика (2 год.)***

- Творча особистість М. Скорика: вчений, композитор, діяч
- Український фольклор і прийоми західноєвропейської авангардної техніки письма
- Прем'єра фільму «Тіні забутих предків» в контексті дисиденського руху в Україні. Музика до фільму.
- «Гуцульський триптих» (1964 р), естрадні пісні, фортепіанні твори

Література: 20, 24, 25***ТЕМА 4. «Київський авангард»:******діалог української і західноєвропейської музичної культури (4 год.)***

Група композиторів «Київський авангард»: учасники, прагнення, світоглядні позиції. «Симфонічні фрески» та «Concerto visterioso» Л. Грабовського. Веселі витівки для чотирьох віолончелей та «Домашнє скерцо» В. Годзяцького. Оркестрові твори В. Сільвестрова («Спектри» та «Естахофонія»)

Література: 13, 14, 19

***ТЕМА 5. Творча постать Є. Станковича
в українській музичній культурі 70-80-х років (2 год.)***

Соціокультурний контекст розвитку музичного мистецтва у 70-80 рр. Досягнення західноєвропейської музики. Полістилістичні шукання А. Шнітке. Творча особистість Є. Станковича. Полістилістика «Симфоніети» (1971 р.)

Література: 10, 13, 14, 22, 26

Семінар. Симфонічні шукання Є. Станковича(2 год.)

- Симфонія №4 *Lirica*: соціокультурний контекст творення, драматургія, новації
- Симфонія №3 «Я стверджуюсь» на слова П. Тичини: концепція, драматургія, продовження традиції великої вокальної симфонії

Література: 10, 13, 14, 22

***ТЕМА 6. Камерні жанри в українській музиці у 70-80-ті роки: Г.
Ляшенко, Ю. Іщенко, В. Сільвестров (2 год.)***

Камерні жанри в музиці ХХ століття. Неокласичні тенденції в українській музичній практиці. Концепція нової простоти. Камерні твори Ю. Іщенка та Г. Ляшенка. Камерно-вокальна музика В. Сільвестрова: «Тихі пісні».

Література: 13, 19

Семінар. Харківська композиторська школа(2 год.)

- Професійна композиторська освіта в Харкові. Клас С.С. Богатирьова, Д. Клебанова, В. Борисова.
- Культуротворча постать В. Бібіка.
- Творча діяльність О. Щетинського.

Література: 13, 24, 25, 1

***Семінар. Твори для хору в українській музиці 70-80 років:
Л. Дичко, І. Карабиць, В. Сільвестров (2 год.)***

60-70 роки — піднесення хорової музики. Кантата «Червона калина» Л. Дичко. Рецепція філософської творчості Г. Сковороди: «Сад божественних пісень» І. Карабиця. Нова рецепція творчості Т. Шевченка: Кантата на вірші Тараса Шевченка В. Сільвестрова.

Література: 11, 13, 24

ТЕМА 7. Сильові пошуки В. Сільвестрова у 70-80-ті роки (4 год.)

Поняття тиші, простоти, метафоричності, постмузичність, кітч в творчості В. Сільвестрова. Вокальні цикли «Ступені», Четверта і П'ята симфонії, фортепіанний цикл «Кіч музика».

Література: 13, 14, 19

Семінар. Музично-театральна творчість 70-80 р.:

В. Губаренко, В. Зубицького, Є. Станкович (4 год.)

- Український музичний театр в останній третині ХХ століття.
- Жанр камерної опери: Палата №6 В. Зубицького.
- Сучасні постановки опер В. Губаренка та Є. Станковича.

Література: 13, 14, 23, 24, 8, 27

Семінар. Українська музична культура останніх десятиліть ХХ століття (4 год.)

- Соціально-політичні зрушення в Україні в 90-ті роки та їх вплив на мистецьке життя.
- Твори В. Сільвестрова 90-х років: «Метамузика» для симфонічного оркестру.
- Творчі шукання 90-х: твори С. Луньова, В. Польової, С. Зажитька, Л. Юріної, А Загайкевич, С. Пілютікова.

Література: 13, 14, 19, 24, 25, 9, 18, 16

ТЕМА 8. Нові імена в українській музичній культурі початку ХХІ століття (2 год.)

Покоління композиторів 2000-х років. Жанри музичної творчості у новітній умовах. Творчі постаті О. Шимка, З. Алмаші, Л. Сидоренко, О. Безбородька, О. Войтенка, М. Шалигіна, О. Шмурака.

Література: 5, 6, 14, 12, 15, 15

Семінар. Український фестивальних рух кінця ХХ – початку ХХІ століття (2 год.)

- Дискусія на тему перспективності формату фестивалів сучасного мистецтва в Україні.
- Історія фестивалів Київ Мюзик фест, Прем'єри сезону, Контрасти,

Два дні і дві ночі.

- Концертні програми агенції «Ухо». Діяльність організації Kyiv Contemporary Music Days.

Література: 13,14, 28

СЕМІНАРСЬКІ ЗАННЯ – 20 год.

Дивись програму навчальної дисципліни

САМОСТІЙНА РОБОТА

Теми на завдання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
МОДУЛЬ І.		
Змістовний модуль 1.		
1.	Тема 1. Музика у ХХ столітті в Україні та Європі: періодизація, напрями, соціокультурний контекст.	4
2.	Тема 2. Симфонічна музика повоєнної доби: Б. Лятошинський.	5
3.	Семінар. Музична культура 60-х років: культура «шістдесятників»	5
4.	Тема 3. Пізній період творчості Б. Лятошинського в контексті музичної культури 60-х років.	5
5.	Семінар. Різновекторність музично-культурної діяльності М. Скорика	5
6.	Тема 4. «Київський авангард»: діалог української і західноєвропейської музичної культури	5
7.	Тема 5. Творча постать Є. Станковича в українській музичній культурі 70-80-х років.	5
8.	Семінар. Симфонічні шукання Є. Станковича	5
9.	Тема 6. Камерні жанри в українській музиці у 70-80-ті роки: Г. Ляшенко, Ю. Іщенко, В. Сільвестров.	5
10.	Семінар. Харківська композиторська школа	5
11.	Семінар. Твори для хору в українській музиці 70-80 років: І. Карабиць, В. Сільвестров.	5
12.	Тема 7. Сильові пошуки В. Сільвестрова у 70-80-ті роки.	5
13.	Семінар. Музично-театральна творчість 70-80 р.: В. Губаренко, Є. Станкович	5
14.	Семінар. Українська музична культура останніх десятиліть ХХ століття	5
15.	Тема 8. Нові імена в українській музичній культурі початку ХХІ століття	5
16.	Семінар. Український фестивальних рух кінця ХХ – початку ХХІ століття.	5
17.	Підготовка до МКР	1
	Разом	80

Завдання:

- Опрацювання відповідних параграфів, розділів визначених пунктів основної літератури за темами лекційних занять навчальної дисципліни (див. посилання на список рекомендованої літератури).
- Опрацювання матеріалів основної та додаткової літератури для підготовки до семінарських занять (див. посилання на список рекомендованої літератури).
- Самостійне знаходження та опрацювання текстових, аудіо та відео матеріалів в мережі Інтернет, зокрема на ресурсі YouTube, для ширшого осягнення тем лекційних занять та підготовки до семінарських занять.
- Прослуховування відповідних до тем лекційних та семінарських занять навчальної дисципліни музичних творів. Музику для слухання можна завантажити із мережі Інтернет за наступним посиланням: <https://goo.gl/UtoSQL>
- Відвідування концертів сучасної української музики, що проходять в рамках фестивалів, плану філармонічних концертів, репертуарного плану оперних театрів.
- Підготовка презентацію на тему «Роль фестивалів у розвитку сучасної української музичної культури».
- Написання есею (до 4000 знаків) на тему «Українська музична культура виклики XXI століття».

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

Оцінювання рівня знань (умінь) студента здійснюється у формі модульної контрольної роботи через систему тестових завдань. Тестові завдання до модулів розроблені із використанням інформаційно-комунікативних технологій сучасного навчання (ІКТ) та розміщені у мережі інтернет в відповідних розділах дистанційного курсу до навчальної дисципліни «Українська музична культура XX століття» за посиланням <https://vnu.co.ua>. Тести складається із 25-30 питань різного рівня складності та різних типів:

- обрати правильну відповідь,
- визначити на слух музичний фрагмент,
- візуальні тести,
- тести на відповідність,
- тести із короткою відповіддю тощо

ВИМОГИ ДО ІСПИТУ

1. До іспиту студент має представити результати самостійної роботи у формі рецензії на відвіданий ним захід сучасного українського музичного мистецтва та есею на тему «Українська музична культура виклики XXI століття».
2. Підготувати відповідь до наступних запитань та тем:
 - Охарактеризувати фактору, що впливали на хід розвитку української музичної культури у XX столітті.
 - Визначити напрямки розвитку української музичної культури та дати їм коротку характеристику.
 - Окреслити динаміку змін творчого стилю В. Сільвестрова.
 - Визначити роль діяльності М. Скорика в українській музичній культурі XX століття.
 - Окреслити можливі вектори розвитку українського музичного мистецтва у XXI столітті.
 - Визначити роль фестивального руху у пропагуванні сучасного музичного мистецтва в Україні.
 - Роль творчості Є. Станковича у українській сучасній музичній культурі.
 - Окреслити виклики з якими зіткнулася українська музична культура із здобуттям державної незалежності.
 - Визначити роль творчої особистості Б. Лятошинського у становленні сучасної української музичної культури.
 - Охарактеризувати вплив західноєвропейського музичного мистецтва на українську музичну культуру другої половини XX століття.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи студентів

У процесі проведення контрольних заходів викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами.

Результати самостійної роботи студентів оцінюються екзаменатором відповідної дисципліни або комісією.

Результати оцінювання самостійної роботи студента проявляються у проведенні контрольних заходів з конкретної дисципліни.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бентя Ю. Вікторія Бібік: Батько відчув, що «Біг» – це тема століття / Ю. Бентя // День. – 2010. – № 215. – 24 листопада [Електронний ресурс].
2. Берегова О. Проблематика творів сучасних українських композиторів у контексті постмодернізму / О. Берегова // Українське музикознавство. – Київ, 2001. – Вип. 30. – С. 151–160.
3. Верещагіна О. Історія української музики ХХ століття : навч. посіб. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. — К. : «Освіта України»,
4. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство /Н. Герасимова-Персидская. — К. : Дух і літера, 2012. — 408 с.
5. Герасимова-Персидська Н. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття / Н. Герасимова-Персидська // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Київ, 1998. – Вип. 28. – С. 32–39.
6. Герасимова-Персидська Н. ХХІ століття і musica mundana /Н. Герасимова-Персидська // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: Науковий журнал. – 2008. – № 1 (1). – С. 90–97.
7. Десятерик Д. Сергей Зажитко /Д. Десятерик // День. – 2000. – № 240. 28 декабря [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.day.kiev.ua/95650/>.
8. Драч І. Композитор Віталій Губаренко : формула індивідуальності / І. Драч. –Суми, 2002. – 227 с.
9. Загайкевич А. Інтерв'ю [Електронний ресурс] / А. Загайкевич. – Режим доступу : <http://machine.radionoise.ru/texts/zagaykevich.html>
10. Зинькевич Е. Симфонические гиперболы. О музыке Евгения Станковича. — Сумы, 1999. 252 с. 2-ге вид. — Ужгород, 2002.
11. Кияновська Л. Сад пісень Івана Карабиця. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. – 288 с
12. Кононова М. Вручені премії імені Л.М. Ревуцького / М. Кононова // Культура і життя. — 2003. — №. 8–9 — 30 квітня.
13. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. – К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. — 736 с.
14. Лунина А. К. Композитор в зеркале современности (в 2-х томах) / А. Лунина. — К : ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. — Т. 1. — 504 с.; Т. 2. — 472 с.
15. Морозова Л. Явление «Новой простоты» в украинской музыке (на примере трех версий произведения Золтана Алмаши «Краплины») / Л. Морозова // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського : Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ – початок ХХІ ст. : зб. наук. праць. — К.,

2007. — Вип. 68. — С. 95–99.
16. Москалец А. Интервью с Сергеем Пиллютиковым [Электронный ресурс] / А. Москалец // *Время регионов*. – 2011. – № 14. – 14 апреля. – Режим доступа : <http://www.composersukraine.org/index.php?id=2538>.
 17. Неболюбова Л. С. Системно-стилевые проблемы австро-немецкого романтизма (типология поздних этапов в истории искусства) / Л. Неболюбова // *Исторические и теоретические проблемы музыкального стиля*. – К. : НМАУ, 1999. – С. 55–70.
 18. Ракунова И. Н. Новые композиторские технологии. Творчество Аллы Загайкевич / И. Н. Ракунова. – Київ : Феникс, 2010. – 208 с.
 19. Сильвестров В. Дождаться музыки : лекции-беседы / В. Сильвестров. – К. : Дух і літера, 2010. – 368 с.
 20. Скорик Мирослав [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.composersukraine.org/index.php?id=2414>.
 21. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века / А. Соколов. — М., 2004. — 231 с.
 22. Станкович Євген – офіційний сайт [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.stankovych.org.ua/ua/works/operas>.
 23. Станкович-Спольська Р. «Цвіт папороті» Євгена Станковича [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://disser.com.ua/contents/19998.html>
 24. Сучасні композитори України : довідник сучасних композиторів України. / керівник проекту К. Цепколенко; ред.-упоряд. О. Перепелиця та Ю. Семенов. – Одеса : Асоціація «Нова Музика», 2002. – Вип. 1. – 112 с.
 25. Сюта Б. Українська музика молодії генерації композиторів [Электронный ресурс] / Б. Сюта. – Режим доступа : <http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/main.html>
 26. Чекан Ю. Євген Станкович: Три штрихи до портрета / Ю. Чекан. – Режим доступа <https://goo.gl/ZMGnFo>
 27. Чекан Ю. П'ять поглядів на «Цвіт папороті» [Электронный ресурс] / Ю. Чекан. – Режим доступа: <https://goo.gl/MtLFVi>
 28. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики / М.Б. Швед. – Львів : СПОЛОМ, 2010. – 440 с.