



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.

Освітній ступінь	Магістр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>1</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>2</td></tr></table>	Курс	1	Семестр	2						
Курс	1											
Семестр	2											
Спеціальність	034 Культурологія											
Освітньо-наукова програма	Музична культурологія											
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>4</td></tr><tr><td>Годин</td><td>120</td></tr><tr><td>Лекції</td><td>20</td></tr><tr><td>Семінари</td><td>20</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>80</td></tr></table>	ECTS	4	Годин	120	Лекції	20	Семінари	20	Самостійна робота	80
ECTS	4											
Годин	120											
Лекції	20											
Семінари	20											
Самостійна робота	80											
Семестровий контроль	залік											

Інформація про викладача

ПІБ	Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=c5rYMt0AAAAJ&hl=uk&authuser=1
e-mail	nmauvysh@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є явища, події, творчі постаті світової музичної культури, які розгорталися протягом ХХ першого десятиліття ХХІ століття. Метою навчальної дисципліни є вивчення студентами процесів світової культури ХХ-ХХІ століття та визначення в них місця і ролі музичного мистецтва. Навчальний матеріал включає теоретичний, семінарські, самостійні форми роботи практичного спрямуванням. Завданнями вивчення дисципліни є: огляд основних етапів розвитку світової музичної культури ХХ століття та їх вплив на характер музичної культури початку ХХІ століття; ознайомлення з соціальним, політичним контекстом явищ музичної культури зазначеного періоду; визначення місця і ролі українського музичного мистецтва ХХІ століття в процесах світової музичної культури; ознайомлення з творчим доробком знакових постатей світової і української культури (музичної культури) ХХ – початку ХХІ століття.

Під час проходження курсу студенти мають знати: основні етапи розвитку сучасної музичної культури; знакових особистості музичної культури, які визначили вектор її руху; музичні твори, мистецькі події, які презентують етапи розвитку музичної культури у той чи той її період. Вміти простежити взаємозв'язок сучасної вітчизняної культури та світової; критично оцінювати

діяльність діячів сучасної музичної культури; визначити чинники розвитку тих чи тих явищ сучасної музичної культури.

У процесі проходження матеріалу навчальної дисципліни студенти мають розвинути наступні здатності до:

- ідентифікування, прогнозування та експертне оцінювання суспільно-культурних явищ сучасної культурної практики, у тому числі музичних та до здійснювання їхнього критичного аналізу із застосуванням сучасних методів культурологічного пізнання.
- верифікування та критичного оцінювання достовірності, цінності та повноти інформації у процесі науково-дослідної та практичної діяльності.
- виявлення та усвідомлювання сучасних культурно-мистецьких процесів, до створення концептуального підґрунтя для їх всебічного розуміння та прогностичного моделювання.
- опанування інструментів критичного та абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- самонавчання та підвищення кваліфікації
- визначення дієвості сучасних теоретичних підходів до інтерпретації феноменів культури та культурних процесів та кваліфікованої наукової аргументації власних культурологічних розробок щодо них.

Необхідне технічне забезпечення: фортепіано, комп'ютер, Інтернет, аудіопрогравач. Методичним забезпеченням курсу є: робоча програма, підручники, посібники, монографії, матеріали інтернет-ресурсів, відео, аудіо записи музичних творів. Для більш ефективного засвоєння теоретичного та музичного матеріалу, для поліпшення комунікації між викладачем та студентом (у тому числі онлайн-комунікації), створення кращих умов для підготовки студентом семінарських завдань застосовувалися окремі засоби інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ), зокрема створення на базі системи MOODLE тем лекційних та завдань семінарських занять, електронна пошта, ресурси Googmeet та ZOOM.

Перелік тем

Тема 1. Музика у культурі ХХ століття: періодизація, напрямки, течії, поняття, постаті

Тема 2. Композиторські техніки ХХ століття і соціально-культурний контекст доби

Семінар. У пошуках нових звучань: становлення і розвиток електронної музики

Тема 3. Неокласичні тенденції у виконавській та композиторській практиці другої половини ХХ століття

Семінар. Неоромантизм в європейській та українській музиці другої половини ХХ початку ХХІ століття

Тема 5. Розширення прийомів гри на музичних інструментах: підготовлене фортепіано Джона Кейджа та розширене фортепіано Джорджа Крама

Тема 6: Сакральна тема в творчості композиторів другої половини ХХ початку ХХІ ст.

Семінар. Хеппенінг, перформенс, музичний театр в європейській та українській сучасній музичній культурі

Тема 7. Політика і музика в ХХ-ХХІ столітті

Тема 8. Поетика хімерності в новітній музиці

Семінар. Нова простота і нова складність у ХХІ столітті

Тема 9. Стильові міксти музики Томаса Адеса

Семінар. Новітня російська музика

Тема 10. Фактор виконавця в сучасній музичній культурі: ансамблі, сольні артисти

Семінар. Новітні тренди конкурсу Gaudeamus: лауреати 2010-2015 років

Тема 11. Взаємодія популярного і елітарного:

експерименти Л. Андрієна, А. Шнітке, Габрієля Прокоф'єва, GentleGiant

Семінар. Нова музика в кінематографі

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, дискусія, есеї, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE (адреса: <https://vnv.co.ua>).

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Відвідування лекцій	10
3.	Підсумкова контрольна робота (есеї, тест)	20
4.	Залік	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англomовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у відвідування культурно-мистецьких заходів, музичних фестивалів, майстер-класів, творчих зустрічей, гостьових лекційтощо.