

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Освітня програма	37198 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	37198
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Аристова Людмила Сергіївна, Руденко Олександр Федорович, Каблова Тетяна Борисівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	16.09.2020 р. – 18.09.2020 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/37198-Vidomosti-pro-samootsinyuvannya-ONP-025-Muz.-mistetstvo.pdf>

Програма візиту експертної групи <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-vizitu-ekspertiv-NAZYAVO-do-NMAU-im.P.I.CHajkovskogo.pdf>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Цілі ОНП є основною науковою складовою щодо стратегії ЗВО та його спрямованості на охоплення українського та світового контексту музикознавства. За відсутності стандарту вищої освіти III освітнього рівня, ЕГ відзначає відповідність ОНП 9 рівню НРК. Освітні компоненти спрямовані на досягнення ПРН, які забезпечують здатність особи розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики У ЗВО існує чітка система аналізу, синтезу та критичного підходу до вивчення та використання практик інших схожих ОНП. Здобувачі мають широкий спектр можливостей щодо реалізації власних індивідуальних досліджень в фахових збірниках (4 збірника категорії В), чисельних науково-практичних та науково-творчих конференцій, всеукраїнських та міжнародних проєктів тощо. Зміст ОНП сприяє глибокому опануванню індивідуального дослідження. НПП та наукові керівники активно задіяні у роботі спеціалізованих вчених рад, редколегії наукових фахових збірників, творчих інноваційних проєктах тощо. ЕГ надано витяги з результатами анкетувань студентів, де продемонстровано, що в цілому здобувачі задоволені освітньо-науковим процесом, окремі побажання враховано у вигляді осучаснення змісту, прийнято НПП до відома й враховано при перегляді змісту РПНД. Теми дисертаційних досліджень здобувачів відповідають напрямам наукових досліджень керівників. На ОНП створено всі умови для апробації дослідження та сформовано потенційний склад вченої ради для захисту відповідно до Експерименту з присудження доктора філософії

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Потужний склад НПП, їх наукова активність на всеукраїнському та міжнародному рівні. Наявність унікальних авторських курсів у змісті ОНП (викладачі є представниками відповідних спільнот, наприклад М.Р.Черкашина-Губаренко, О.Ю.Зінкевич (члени Міжнародне музикознавчого товариства та очолюють/входять до проблемних груп з вивчення музикофілософії, сучасного музикознавства; В.Г.Москаленко є основоположником вивчення науки інтерпретології на теренах України). Аспірантоцентрований підхід у реалізації ОНП Широкі можливості для реалізації та апробації індивідуального дослідження (4 збірника категорії В; конференції, науково-творча проєктна діяльність). Міжнародне співробітництво та наукова-проєктна комунікація. Наявність сучасних тенденцій із збереженням академічного базису у дослідженнях української та зарубіжної тематики, широкий спектр досліджень. Матеріальна наукова-дослідна, джерельна (літературна, музична) база (наявність унікальних рукописів нот, потужна дисертаційна база саме з проблематики музикознавства, лабораторія музично-інформаційних технологій, Центр музичної україністики, лабораторія етномузикології, музичний центр Конфуція)

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Незначна неузгодженість у структурі документу РПНД (силабус) Недостатньо чітко розроблена система заохочення НПП Неповне використання інформаційно-комунікаційних можливостей у освітньому процесі. Рекомендації: Розмежувати РПНД та силабуси у назвах документів, розробити єдину форму для викладення РПНД. Підсилити систему заохочення НПП. Активно впроваджувати новітні інформаційно-комунікаційні технології в освітній процес, використовувати навчальні платформи для дистанційного навчання, які орієнтовані на організацію взаємодії між викладачем та здобувачем вищої освіти.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

У звіті самооцінювання зазначено, що цілі ОНП спрямовані на «підготовку висококваліфікованих науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва та продукувати нові фахові знання, творчі вміння й виконавські навички». Зазначені цілі в повній мірі корелюється із місією, візією та стратегією Академії

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/strategiya-rozvitku-nacionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-ukrayini-imeni-chajkovskogo-na-2018-2025-roki.pdf>. Під час проведення дистанційної експертизи ЕГ пересвідчилась, що ОП Музичне мистецтво має сформульовані чіткі цілі, які демонструють особливість даної програми щодо підготовки висококваліфікованих, конкурентоспроможних докторів філософії у сфері музичного мистецтва.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

2. Аналіз матеріалів (ОП, НП, звіт самооцінювання, рецензії, електронні ресурси, додаткові документи), спілкування ЕГ з фокус-групами та результати опитування аспірантів та роботодавців та внесення їх пропозицій у ОП з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», які були продемонстровані керівником відділу аспірантури, протоколом засідання Науково-аналітичної ради (протокол №4 (1) від 20 січня 2020р.) дозволяють стверджувати, що цілі ОП та ПРН враховують позицій та потреб стейкхолдерів. ЕГ ознайомилась із процесом залучення стейкхолдерів (роботодавців, академічної спільноти) до формулювання цілей та програмних результатів. У процесі розробки ОП, як зазначається у звіті самооцінювання, робоча група керувалась нормативним документом «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>, було проведено декілька консультативних зустрічей із стейкхолдерами, окремі пропозиції яких (щодо підсилення наукової складової підготовки здобувачів, розширення тематики наукових досліджень, посилення психологічного компоненту ОП (введення курсів «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України») були враховані при формуванні ОП 2020р. Найвні позитивні рецензії А.В.Козир, д. пед. наук, проф., зав. кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування НПУ імені М.П.Драгоманова; О.Й.Злотника, народного артиста України, професора, ректора КМAM імені Р.М.Глієра, де зазначено дівість даної ОП, потреба підготовки фахівців за відповідною ОП. На сайті Академії у вкладці «Стейкхолдерам» <http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/> розміщено запрошення до спільного обговорення ОП та запропоновано різні форми співпраці. Роботодавці (Савчук Є.Г., художній керівник Національної заслуженої академічної капели України «Думка»; В.Б.Жаркова, зав. кафедри історії світової музики, докт. мистецтв., професор; А.А. Кульбаба, народна артистка України, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури; І.М.Коханик, зав. кафедри теорії музики, канд. мистецтв., професор та ін.) підтвердили інформацію про надання пропозицій у ОП, яка зазначена у звіті самооцінювання. Під час спілкування ЕГ з аспірантами та адміністрацією Академії було з'ясовано, що пропозиції аспірантів щодо організації освітньої діяльності в ОП 2020р. враховані частково, тому що деякі пропозиції потребують певного часу для розробки і впровадження в освітній процес (пропозиція щодо розширення переліку вибіркових дисциплін мультимедійними та міждисциплінарними курсами, введення електронних засобів навчання тощо)

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

ЕГ з'ясовано, що під час формування ОП було здійснено аналіз розвитку спеціальності музичне мистецтво, ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Цілі ОП відображають запити сучасного українського ринку праці на висококваліфікованих, конкурентоспроможних, мобільних докторів філософії галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальності 025 музичне мистецтво. Простежити тенденцію розвитку спеціальності ЕГ змогла шляхом аналізу ОП 2016р., ОП 2020р. Аналіз ОП показав, що урахування тенденцій розвитку спеціальності, галузевого та регіонального контекстів у формулюванні цілей та ПРН ОП відбувалося шляхом включення дисциплін «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Естетичні парадигми сучасності». У ОП враховано досвід вітчизняних (Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова) та іноземних (The Royal Conservatory (США), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща)) ЗВО, про що було уточнено в процесі спілкування з фокус-групою (гарант та академічний персонал). Під час зустрічей було встановлено, що існує налагоджена комунікація із НПУ ім. М.П.Драгоманова, Київським національним університетом імені Тараса Шевченка та ін.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарт вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем спеціальності 025 Музичне мистецтво відсутній. Робочою групою НМАУ було розроблено і затверджено ВР НМАУ (протокол №7 від 17.02.2020р.) Стандарт вищої освіти 025 Музичне мистецтво <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoji-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf>. ЕГ було здійснено аналіз відповідності ПРН вимогам НРК. ПРН ОП 2020 відповідають дескрипторам НРК

для 9-го рівня Національної рамки кваліфікацій. Так, дескриптор «знання» в ОП 2020 відображено у ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7, дескриптор «уміння/навички» – ПРН8, ПРН9, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН22, ПРН23, ПРН24, ПРН25, ПРН26, ПРН27, ПРН32, дескриптор «комунікація» - ПРН10, ПРН16, ПРН21, ПРН28, ПРН29, ПРН30, ПРН31. Визначені в ОП програмні результати навчання передбачають одержання спеціалізованих концептуальних знань, спрямованих на проведення науково-дослідницької діяльності в галузі культури та мистецтва з урахуванням основних тенденцій руху національної свідомості в контексті загальноцивілізаційного поступу, а також ключових стратегій розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ЕГ пересвідчилась, що ОП Музичне мистецтво має сформульовані чіткі цілі, які демонструють особливість даної програми щодо підготовки висококваліфікованих, конкурентоспроможних докторів філософії у сфері музичного мистецтва. Цілі ОП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Визначені в ОП програмні результати навчання відповідають дев'ятому рівню Національної рамки кваліфікацій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

ЕГ пересвідчилась, що пропозиції аспірантів щодо організації освітньої діяльності в ОНП 2020р. враховані частково. Рекомендовано: врахувати пропозиції стейкхолдерів (аспірантів) щодо організації освітньої діяльності, зокрема пропозиції щодо розширення переліку вибіркового дисциплін мультимедійними та міждисциплінарними курсами, введення електронних засобів навчання.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання за спеціальністю 025 музичне мистецтво та за третім рівнем вищої освіти (освітньо-науковим). Зазначені недоліки є несуттєвими. Критерій 1 “Проектування та цілі освітньої програми”, в цілому, відповідає рівню В.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

На підставі аналізу ОНП та НП 2016р. (термін навчання 4 роки) (затверджено ректором НМАУ, схваленою ВР НМАУ протокол №12 від 01.06.2016р.) встановлено, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження. Загальний обсяг ОП - 60 ЄКТС, на дисципліни за вибором здобувачів відводиться 15 ЄКТС (25%).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

На основі аналізу змісту ОП, навчального плану та відомостей, що викладені в таблицях 1,3 ЕГ з'ясовано, що зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, обов'язкові освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених

цілей та програмних результатів навчання. Співвідношення обсягів обов'язкових та вибіркових компонентів взаємоузгоджено: загальний обсяг ОНП 2016р. становить 59 кредитів, з них нормативні – 36 кредитів, аспірантська практика – 8 кредитів, вибіркові – 15 кредитів (25%); обсяг ОНП 2020р. становить 60 кредитів, з них нормативні – 45 кредитів, у т.ч. педагогічна практика – 8 кредитів, вибіркові – 15 кредитів (25%). В ОНП передбачено написання науково-дослідницької роботи та її захист. Аналіз ОП показав, що в ОП наявні технічні помилки щодо розподілу кредитів вибіркових дисциплін. Обсяг вибіркових компонент - 15 кредитів, але в ОП подано всі вибіркові компоненти, які в сумі дорівнюють 23 кредита. ЕГ рекомендує перелік вибіркових дисциплін подавати окремим списком, а в переліку освітніх компонентів програми, в вибіркових компонентах, зазначати «Вибірковий компонент 1» з уточненням кількості кредитів і т.д., без уточнення назви вибіркового ОК, у зв'язку з тим, що передбачити вибір здобувача вищої освіти не можливо. Аналіз матриці показав, що кожен обов'язковий компонент ОП направлений на формування конкретних ПРН та ПК відповідно до Стандарту ВО.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

ЕГ встановлено, що зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво і ґрунтується на особливостях поєднання ОК, що охоплюють зміст науково-дослідницьких методологій (ОК «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти») та ОК, направлених на набуття відповідних фахових компетентностей («Естетичні парадигми сучасності», «Інтерпретація музичного твору»). При аналізі ОНП було виявлено, що забезпечення ПРН відбувається за рахунок обов'язкових освітніх компонент. ЕГ зазначає, що обсяг практичної підготовки в ОП 2016 р. і в ОП 2020р. становить 8 кредитів, що відповідає рекомендаціям Європейського простору вищої освіти. Затверджені теми дисертаційних досліджень відповідають галузі 02 “Культура і мистецтво” взагалі та спеціальності 025 “Музичне мистецтво” зокрема. Формою атестації здобувачів вищої освіти є публічний захист результатів науково-дослідницької роботи, яка представлена у вигляді дисертації. Відповідно до освітньої програми здобувач вищої освіти отримує кваліфікації: доктор філософії з музичного мистецтва.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Експертна група проаналізувала інструменти формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО, перелік вибіркових дисциплін, який розміщений у вільному доступі на сайті Академії за посиланням <http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380247222-7c22e15d-3eab> (вкладка «Перелік вибіркових дисциплін»). На дисципліні вільного вибору відводиться 15 кредитів ЄКТС (25%). Процедура вибору дисциплін корелюється Положенням про порядок та умови обрання вибіркових дисциплін в НМАУ <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distsiplin.pdf>. Аналіз системи вибіркових дисциплін (ОНП вибірковий компонент, таб.1 самозвіту) свідчить про можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством. Проте, на думку ЕГ, обсяг вибіркових дисциплін рекомендовано привести до однакової кількості кредитів, що покращить науково-дослідну роботу аспіранта та суттєво полегшить формування індивідуального плану щодо кількості кредитів. Для аспірантів пропонується 4 навчальні дисципліни з нерівним розподілом по кредитах ЄКТС (3,9,3,8 (ОНП 2016р.), 4,8,4,7 (ОНП 2020р.), що може ускладнити формування індивідуального графіку через нерівне розподілення за обсягом кредитів ЄКТС. Перелік дисциплін майже не змінився в ОНП 2020р., були змінені лише кількість кредитів та назва 1 дисципліни <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perelik-vibirkovih-distsiplin.pdf>. Також аспіранти мають право обирати дисципліни з інших освітніх програм та освітніх рівнів. На зустрічі з фокус-групами (керівництво та менеджмент ЗВО, здобувачі вищої освіти) було підтверджено, що аспіранти можуть обирати навчальні дисципліни, що пропонуються і для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником і відділом аспірантури. Експертна група також ознайомила із Індивідуальними планами аспірантів, в яких відображено послідовність вивчення ОК, їх обсяг та форму звітності. У пропозиціях, наданих здобувачами вищої освіти, було запропоновано розширити вибіркову складову (протокол №4 (1) від 20.01.20р.) за рахунок введення мультимедійних дисциплін. На даному етапі цикл таких дисциплін заходиться в розробці.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку під час проходження педагогічної практики, яка регламентується Положенням про її проведення <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf>. ЕГ встановила, що на педагогічну практику відведено достатню кількість кредитів - 8 кредитів (в НП 2016р., 2020р.). Педагогічна практика проводиться на 2 і 3-му курсах (протягом 3-6 семестрів), базами для проходження практики є кафедри, за якими закріплені аспіранти. У

ході зустрічей ЕГ з'ясувала, що організація і проведення педагогічної практики здійснюється відповідно до навчального плану та програми практики. ЕГ було отримано схвальні відгуки від аспірантів щодо виконання їх обов'язків у якості викладачів навчальних дисциплін і виконання завдань під час проходження практики. Під час робочої онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами освіти, було підтверджено, що отримані здобувачами під час практики компетентності дійсно є необхідними в їх подальшій професійній діяльності. Практична підготовка здобувачів вищої освіти дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності (ФК3, ФК8, ФК9, ФК13).

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ОНП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills). ОП включає достатній перелік освітніх компонентів, що дозволяють отримати програмні компетентності, які можна віднести до soft skills, а саме: «Основна іноземна мова», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору» тощо, та під час практичної підготовки (педагогічної практики). Студенти, які навчаються на ОНП беруть активну участь у житті Академії, є ініціаторами низки мистецьких подій у ЗВО (організація і проведення аспірантами (Тимур Якубов та ін.) міжнародного проекту «Сергій Борткевич в Україні», що висвітлено на сайті «Українська правда життя» <https://life.pravda.com.ua/culture/2017/03/21/223237/> та «День» https://day.kyiv.ua/day_mobile.php?qu=uk/article/kultura/bortkevych-v-ukrayini).

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Відповідний професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

У ЗВО розроблені загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти Академії (включно із самостійною роботою) і регламентується відповідним положенням «Про організацію освітнього процесу» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf> (розділ 12 «Організація освітнього процесу»). НП ОНП включає як аудиторне навантаження, так і самостійну роботу студентів, обсяг якої за кожною дисципліною відповідає встановленим МОН України граничним нормам (кількості годин аудиторного навантаження орієнтовно до 1/3 від кредиту ЄКТС, а годин на самостійну роботу - до 2/3 кредиту ЄКТС). Під час індивідуальної бесіди ЕГ зі здобувачами вищої освіти було з'ясовано, що при визначенні співвідношення фактичного навантаження та обсягу окремих освітніх компонентів за ОП інтереси здобувачів враховуються.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

На даний час підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за освітньою програмою 025 Музичне мистецтво не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

ЕГ встановлено, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів (60 кредитів ЄКТС) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження. Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво, затверджені теми дисертаційних досліджень відповідають галузі 02 «Культура і мистецтво» взагалі та спеціальності 025 «Музичне мистецтво» зокрема. Практична підготовка здобувачів вищої освіти (8 кредитів) дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності (ФК3, ФК8, ФК9, ФК13). Здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОНП беруть активну участь у житті Академії, є ініціаторами низки

мистецьких подій у ЗВО (організація і проведення аспірантами (Тимур Якубов та ін.) міжнародного проекту «Сергій Борткевич в Україні»

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

В ОП наявні технічні помилки щодо розподілу кредитів вибіркового дисциплін. Обсяг вибіркового компонент - 15 кредитів, але в ОП подано всі вибіркового компоненти, які в сумі дорівнюють 23 кредита. ЕГ рекомендує перелік вибіркового дисциплін подавати окремим списком, а в переліку освітніх компонентів програми, в вибіркового компонентах, зазначати «Вибірковий компонент 1» з уточненням кількості кредитів і т.д., без уточнення назви вибіркового ОК, у зв'язку з тим, що передбачити вибір здобувача вищої освіти неможливо. Привести до однакової кількості кредитів обсяг вибіркового дисциплін, що покращить науково-дослідну роботу аспіранта та суттєво полегшить формування індивідуального плану щодо кількості кредитів.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження. Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОНП, є ініціаторами низки мистецьких подій Міжнародного рівня. Освітня діяльність за критерієм 2 (Структура та зміст освітньої програми) відповідає рівню В. Недоліки не є суттєвим

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

У відомостях самооцінювання не надано посилання на сайт, де розміщено правила прийому на навчання, а дано посилання, за яким прикріплено файл формату pdf. ЕГ з'ясувала, що Правила прийому на навчання оприлюднені на сайті ЗВО (<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/>) у вкладці «Правила прийому» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im.P.I.Shajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf>. У Правилах прийому зазначені вимоги до рівня освіти вступників; строки прийому заяв і документів, вступних випробувань, конкурсного відбору та зарахування на навчання; порядок прийому заяв і документів; порядок проведення вступних іспитів та конкурсний відбір; зарахування на навчання; уточнено конкретні іспитові умови для кожної спеціальності окремо. ЕГ встановила, що Правила прийому є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Експертною групою встановлено, що правила прийому на навчання враховують особливості освітньої програми. За умовами прийому на навчання за ОНП Музичне мистецтво приймаються особи, які здобули ступінь магістра (спеціаліста). Послідовність складання іспитів наступна: іспит з фахового предмету, іспит з іноземної мови, додатковий іспит з філософії. У Правилах прийому до Академії передбачено вступ до аспірантури здобувачів з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їх дипломі магістра (спеціаліста). Для таких здобувачів ВО передбачено складання додаткових вступних випробувань. Під час бесід з НПП та аспірантами ЕГ встановила, що вступні випробування проводяться в усно-письмовій формі. Іспити, які складають вступники враховують особливості ОНП музичне мистецтво. Так, іспит з фахового предмету охоплює питання з теорії та історії музики і передбачає відповідь за іспитовими білетами та виконання письмової роботи з теорії музики з подальшою усною відповіддю.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

На ОНП 025 Музичне мистецтво навчаються українські та іноземні студенти (зокрема випускники ЗВО КНР – Гуй Цзюньцзе, Ян І, Лю Сяосі, Донг Цзюньцзе та інші., випускниця Шанхайської консерваторії Ян І). У ході зустрічей з представниками структурних підрозділів та адміністрацією ЗВО ЕГ з'ясувала, що аспіранти частково обізнані щодо правил визнання результатів навчання в інших закладах освіти, але практики застосування цих правил, зокрема під час академічної мобільності на ОНП 025 Музичне мистецтво не було. У разі виникнення подібної практики процедура визнання результатів навчання передбачена відповідними документами ЗВО Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-perezarahuvannya-navchalnih-distsiplin-ta-viznachennya-akademichnoyiriznitsi.pdf>, Положення про порядок реалізації права на участь у програмах подвійних дипломів студентів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pravo-na-uchast-u-programah-podvijnih-diplomiv-studentiv_compressed.pdf.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У звіті самооцінювання було зазначено, що в Академії відсутнє нормативне регулювання питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, але при спілкуванні ЕГ з фокус-групою (адміністрація ЗВО) було з'ясовано, що в Академії розроблено Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського і надано ЕГ посилання: <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf> (Положення затверджене ВР НМАУ протокол №4 (наказ №279-А від 28.11.2019р.). ЕГ встановлено, що зміст даного Положення охоплює п.1.Загальні положення, п.2. Основні терміни та їх визначення, п.3. Засади неформальної освіти. ЕГ зазначає, що в Положенні відсутній пункт, який визначає порядок визнання результатів навчання здобутих у неформальній освіті. ЕГ рекомендує доопрацювати Положення про неформальну освіту, додати п.4 Порядок визнання результатів навчання здобутих у неформальній освіті. Випадків звернення здобувачів ОП визнати результати навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Правила прийому та інші нормативні документи в контексті Критерію 3 чіткі, зрозумілі, враховують особливості освітньої програми 02 Музичне мистецтво, їх розміщено на веб-сайті академії, що підтверджує прозорість і доступність для всіх учасників освітнього процесу. Правила прийому не містять будь-яких дискримінаційних положень по відношенню до даної ОП. На ОНП навчаються як українські, так і іноземні здобувачі вищої освіти.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

ЕГ зазначає, що в Положенні про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського (Положення затверджене ВР НМАУ протокол №4 (наказ №279-А від 28.11.2019р.) відсутній пункт, який визначає порядок визнання результатів навчання здобутих у неформальній освіті. ЕГ рекомендує доопрацювати Положення про неформальну освіту, додати п.4 Порядок визнання результатів навчання здобутих у неформальній освіті.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Правила прийому на навчання є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, враховують особливості освітньої програми. На ОНП 025 Музичне мистецтво навчаються українські та іноземні студенти. Освітня діяльність за критерієм 3 (Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання) відповідає рівню В. Недоліки не є суттєвими.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Форми, методи навчання та викладання відповідають основному завданню, а саме розвитку науково-дослідних компетентностей відповідно до індивідуального плану навчання та індивідуальної теми дослідження. Під час бесіди зі здобувачами, було з'ясовано, що викладачі вчасно реагують на їх побажання щодо змісту дисциплін. ЕГ надано результати анкетування, де здобувачі вказують на потребу осучаснення змісту певних РПНД, й ними підтверджено, що викладачі визначають вектор викладання відповідно до наукових потреб аспірантів. Документ, яким регулюється навчання та викладання за даною ОНП, "Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії" розташовано на сайті ЗВО (<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/>) Безпосередньо сам документ: <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoji-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf>). Опитування щодо загального задоволення освітнім процесом та викладанням проводиться регулярно, розміщено на сайті, у рубриці Аспірантура, доктор філософії, PhD Опитування НМАУ-2019 <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituвання-NMAU-2019.pdf>. Також у відділі аспірантури знаходять анкетування щодо конкретних викладачів, які задіяні саме в реалізації ОНП III освітнього рівня. Слід зазначити, що рівень задоволеності достатньо високий, що обґрунтовано певним "аспірантоцентрованим підходом" з боку НПП, а більшість освітніх компонентів має власну авторську розробку, що є позитивним саме для III освітнього рівня (наприклад, Вагнер та Вагнеріанство у світових мистецьких процесах (М.Черкашина-Губаренко) Інтерпретація музичного твору (В.Москаленко) та інші). Врахування побажань здобувачів зафіксовано у Протоколі засідання Науково-аналітичної ради щодо оновлення змісту ОНП: <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROTOKOL-41.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROTOKOL-52.pdf> Щодо реакції на побажання здобувачів III ОР, то було забезпечено доступ до провідних наукових баз, посилено практичну реалізацію дослідження через науково-творчі проекти, осучаснено складові обов'язкових дисциплін.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Учасники освітнього процесу мають можливість ознайомитися з графіком ОП <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/7.-INFORMATSIYA-PRO-REZULTATI-NAVCHANNYA.pdf>, РПНД, де зафіксовано всю інформацію розташовано на сайті <http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380247222-7c22e15d-3eab>, а також на першій лекції, вони мають можливість отримати дану інформацію. Окрім того, відділ аспірантури забезпечує їх необхідною інформацією через групу у соціальній мережі Facebook - виключно для аспірантів.Здобувачами підтверджено вчасне подання інформації щодо всіх зазначених пунктів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Освітній процес в ЗВО побудовано таким чином, що освітні компоненти мають науково-дослідну проблематику, вирішення якої є безпосередньо результатом навчання та впливом на формування наукового досвіду й сприяє покращенню індивідуального наукового дослідження. Підтверджено під час опитування фокус-груп НПП та здобувачів вищої освіти. Так, результатом вивчення дисципліни "Вагнер та Вагнеріанство у світових мистецьких процесах" була поїздка у Байройт, на Вагнерівський фестиваль здобувача О.Гончара, результати вивчення дисципліни "Інтерпретація музичного твору" потенційно забезпечують науково-пошукову складову й також входять у більшість досліджень. В ЗВО налагоджена система поєднання навчання та досліджень під час реалізації ОНП, що зафіксовано в РПНД, зокрема в темах семінарських занять та контрольних заходах закладено науково-пошукову, дослідницьку складову. Наприклад, "Методологічні засади сучасного філософського знання: школи, напрями, персоналії" - передбачено дослідницькі завдання на семінарських заняттях, іспит передбачає наявність індивідуального творчого завдання, проведення практичного дослідження відповідно до індивідуальної теми дослідження. "Естетичні парадигми сучасності" - індивідуальне творче практичне завдання "Актуальні проблеми аналізу музичного твору:теорія, методологія, практики" - індивідуальні заняття щодо проведення творчого експерименту з варіантами художнього прочитання музичного твору. "Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст" - дисципліна, яка максимально спрямована на набуття soft skills саме в контексті практичного функціонування науковця, має письмові самостійні та семінарські роботи (есе) з актуальних, дискусійних тем, а також передбачають створення творчого проекту відповідно до індивідуальної теми, або суміжних з нею. В інших ОК також передбачена науково-дослідна робота в подібних формах. <http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380247222-7c22e15d-3eab>

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Згідно з опитуванням фокус-груп НПП та здобувачів, перегляд РПНД відбувається щорічно відповідно до свого змістового наповнення та відповідності науковим пошукам аспірантів. Контроль відбувається науково-методичною радою <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf>, а також Науково-аналітичною радою <http://knmau.com.ua/nauka/naukovo-analitichna-rada/> Здобувачами підтверджено, що оновлення відбувається через зміну векторів в середині основних тем, де враховано їх індивідуальні дослідницькі теми, а також відповідно до науково-творчої діяльності ЗВО, в якій беруть активну участь здобувачі III освітнього рівня. Так відбулися зміни у сутності та змісті дисципліни “Методологічні засади сучасного філософського знання: школи, напрями, персоналії” на Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії”. Також, у Протоколі 4 (1) Засідання науково-аналітичної ради від 20.01.2020 р. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PROTOKOL-41.pdf> зафіксовано потребу внесення корекції у програми практик. Результатом є розширення баз практик, окрім НМАУ безпосередньо, заплановано більш тісну співпрацю з Київською муніципальною академією музики ім. Р.МГлієра та іншими ЗВО де існують відповідні спеціальності, оновлено перелік профільних дисциплін для проходження педагогічної практики. Основні зміни відбуваються у змісті індивідуальних творчих завдань й носять не формальний, а реальний, підтверджений здобувачами та їх письмовими роботами, характер.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

НПП та здобувачі даної ОНП входили до проєктної групи за програмою “Еразмус +”, на сьогодні вони мають можливість забезпечувати академічну мобільність саме через зазначену програму. Даний факт регулюється відповідним документом <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-namizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf> Окрім того НПП та здобувачі беруть активну участь у міжнародних наукових симпозиумах та науково-творчих проєктах. Зокрема, частина здобувачів вже долучалися до науково-творчих конференцій протягом минулого навчального року, що проводилися у м.Вільнюс Литовській академії музики та театру, підготовлено наукові розвідки для участі в конференції у Естонії (кер.Андрущенко Т.В.), участь у конференції у м.Варшава (кер.Чижик І.О), Вагнерівський фестиваль м.Байройт тощо. Також потужною є співпраця з КНР (створено Музичний центр Конфуція, який забезпечує інформацією щодо можливостей співпраці з китайськими ЗВО саме здобувачів III ОР) та, безпосередньо, створення Міжнародної академії музики і мистецтв ім. П. І. Чайковського у м.Китай (де потенційно (заплановано) можуть проходити практику та проводити дослідження НПП та ЗдВО). Інформація про можливу участь у проєктах та міжнародних стажуваннях оприлюднюється відділом аспірантури, є відкритою. Надано інформацію про міжнародну співпрацю здобувачів III ОР, переможців, лауреатів, учасників фестивалів, форумів, проєктів. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki-aktivnosti-zdobuvachiv-tretogo-rivnyu-vishhoi-osviti-u-naukovo-tvorchih-vitchiznyanih-ta-mizhnarodnih-proektah.pdf> Здобувачами підтверджено відкритість можливостей для міжнародної діяльності.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Наявність двох дієвих органів (науково-методична та науково-аналітична рада) для коригування освітнього процесу, оновлення змісту, форм та методів навчання та ПРН Вільний доступ на сайті та в соціальних мережах до “РПНД (силабусів)” Регулярне, щорічне опитування здобувачів вищої освіти, а також підтверджена реакція на ці опитування. Зміст дисциплін спрямовано на забезпечення дисертаційних досліджень здобувачів й містить науково-пошукову складову. Теми досліджень знаходяться у просторі таких наукових тем ЗВО як «Історія світової музичної культури» та «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти». Реалізація наукових досліджень має прояв у науково-практичній та творчій діяльності здобувачів. Міжнародна активність здобувачів. Широка можливість для міжнародної співпраці, обізнаність та своєчасність подання інформації щодо відповідних наукових заходів відповідно до наукових інтересів здобувачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Недостатньо врегульований виклад інформації у РПНД. Відповідно до автономії ЗВО це не є порушенням, але певні зміни й виокремлення основних складових дисципліни полегшили б розуміння здобувачами основних вимог. Рекомендації: Розробити методичні рекомендації щодо єдиного вигляду нормативного документа РПНД. Не використовувати слово “силабус” для повної РПНД, розмежувати дані документи. Це полегшить сприйняття інформації з боку Зд.ВО, полегшить роботу викладачів під час розробки РПНД.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Дана ОНП забезпечена прозорою системою “аспірантоцентрованого” підходу, щодо оновлення змісту, форм та методів навчання та ПРН, які викладено у вільному доступі у вигляді документа “РПНД (силабус)” на сайті ЗВО у відповідній рубриці, у соціальних мережах груп здобувачів, а також забезпечується вчасною подачею НПП під час викладання дисципліни. Процедура опитування відбувається щорічно, але достатньо високий рівень задоволеності дозволяє проводити коригування на рівні змістового наповнення відповідно до індивідуальних наукових пошуків здобувачів. Активність у міжнародній науковій, науково-творчій діяльності, навчання через дослідження, що є в освітніх компонентах сприяє набуттю фахових компетентностей, а також поглиблюють індивідуальне дослідження здобувачів. Несуттєвим недоліком є відсутність єдиної форми викладу матеріалу у РПНД, що не впливає на якість реалізації ОНП, але при систематизації, здатно полегшити сприйняття інформації у РПНД

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Подана у самоаналізі інформація щодо забезпечення освітнього процесу п. 24-25 розділу I «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділів III-IV «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділу III «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського»<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-doktora-filosofiyi.pdf> контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль, підтверджено. Форми контрольних заходів передбачають розвиток науково-вербальної компетентності, володіння науковим апаратом відповідно до теми наукового дослідження. Зміст, вид та бажані ПРН викладено у РПНД, що оприлюднено на сайті <http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380247222-7c22e15d-3eab>, а також відповідно до опитування фокус-груп інформується з більш глибоким поясненням на першій лекції з дисципліни. Під час карантинних обмежень, контрольні заходи відбувалися відповідно до Рекомендації з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського із застосуванням дистанційних технологій <http://knmau.com.ua/abituriyentu/arhiv-distantsijne-navchannya/> Дистанційна форма передбачає впровадження системи moodle, на разі використовувалися платформи zoom та hangouts meet для проведення занять та контрольних заходів.Згідно з опитуванням здобувачів, їх задовольняє такий вид роботи. Але були складнощі щодо подолання труднощів у зв'язку з форс-мажорним переходом на такий вид роботи. Зараз викладачами переважно використовується Zoom - це задовольняє студентів. З цього року впроваджується moodle.Зараз на сайті розроблено й викладено Матеріали для проведення занять дистанційної форми на термін карантину в НМАУ імені П.І.Чайковського <http://knmau.com.ua/virtualnij-tur/#Aspirantura-ta-doktorantura> Звітування щодо виконання індивідуального плану відбувається щосеместрово у відкритій формі, передбачає не тільки викладення фактів, а детальний розгляд дослідження, його стан та подальші перспективи.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Стандарт вищої освіти за III ОР на сьогодні не затверджено

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Контроль за проведенням контрольних заходів відбувається моніторинговою групою, яка керується “Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної музичної академії імені П.І.Чайковського” <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf>. Дистанційні форми зафіксовано у відповідному Розпорядженні щодо “Організації поточного семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій” <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/NAKAZ-69-A-PRO-ORGANIZATSIYU-POTOCHNOGO-SEMESTROVOGO-KONTROLYU-IZ-ZASTOSUVANNYAM-DISTANTSIJNIH-TEHNOLOGIJ.jpg>. Зміст, форма, схема проведення відображено в РПНД.

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується загальним високим ступенем зацікавленості наукових керівників рівнем їх здобувачів. Під час опитування фокус групи, підтверджено інформацію щодо коректності проведення контрольних заходів (два та більше присутніх викладача, відкритість проведення іспиту та оцінювання), заявлено про відсутність конфліктів щодо оцінювання, а також зазначено, що їм надано інформацію щодо їх дій у разі незадоволення процедурою проведення контрольних заходів. Порядок оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження регулюється спеціальним органом Апеляційною комісією <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiju-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>, яка функціонує під час всіх видів атестацій. Моніторинг щодо обізнаності здобувачів вищої освіти проводиться в усній формі під час складання індивідуального графіку з науковим керівником.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Підтверджено під час бесід з фокус-групами, що в ЗВО існує чітка система контролю щодо дотримання академічної доброчесності з боку керівника, який дійсно глибоко володіє темою здобувача. Здобувачі самостійно перевіряють свої наукові доробки через безкоштовні системи перевірки на плагіат. Статті, доповіді та інші дослідницькі матеріали проходять апробацію на кафедрі (розгляд, обговорення основних тез, рецензування). В ЗВО є ліцензована програма для перевірки наукових текстів (Unicheck) до якої мають доступ всі НПП та Зд.ВО. Також процес регульовано документом “Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти НМАУ ім.П.І.Чайковського” <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf> В ЗВО чітка система виховання неприпустимості плагіату яка має вертикальну систему від бакалаврату. Здобувачів вчать роботи з текстом, “вміти працювати з текстом й виводити власні судження” (дану інформацію подано здобувачами). Щодо популяризації академічної доброчесності, то в закладі проводяться заходи, щодо обізнаності здобувачів про наслідки порушення академічної доброчесності, але найбільша популяризація належить науковим керівникам. В дослідницьких складових освітніх компонент закладено творчий, індивідуальний підхід, що унеможливорює копіювання ідею, теми, матеріалу, про що інформується під час викладання дисциплін. В закладі є чотири фахових видання з мистецтвознавства (категорія В), які готують для переходу в категорію А, більшість наукових керівників входять до спеціалізованих вчених рад, редакційних колегій та є провідними фахівцями з музикознавства всеукраїнського й міжнародного рівня, що забезпечує глибоке володіння професійним науковим матеріалом, а також категоричний підхід до дотримання академічної доброчесності.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Контрольні заходи та оцінювання є чіткими та зрозумілими для здобувачів вищої освіти, спрямованими на досягнення результату, що впливає на індивідуальне наукове дослідження. Освітній процес в ЗВО забезпечено прозорою системою дотримання академічної доброчесності на рівні самоорганізації з боку здобувачів та індивідуального підходу до кожної теми, кожного здобувача з боку керівника та освітніх компонент ОНП. Крім офіційних документів та програми, які контролюють цей процес у ЗВО, керівники відповідально ставляться до питання наукової етики та доброчесності, мають значний досвід та володіють сучасними науковими досягненнями як на всеукраїнському, так й міжнародному рівні.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Недостатньо використовуються можливості дистанційної освіти. Рекомендації: Вибудувати чітку стратегію впровадження елементів дистанційної освіти. Активно впроваджувати курси на платформі Moodle, яка на сьогодні знаходиться у стадії опанування в ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

НМАУ ім. П.Чайковського має чітку стратегію впровадження академічної доброчесності в наукових дослідженнях через глибоку обізнаність НПП, що забезпечують дану ОНП. Наукова активність викладачів, їх володіння класичними та сучасними дослідженнями на міжнародному рівні дозволяє стверджувати не тільки формальний (перевірка через відповідну програму) підхід, а й перевірку на рівні ідеї, тези, вектору дослідження. Визначено чітку прозору систему проведення, оцінювання та можливого оскарження результатів контрольних заходів, що за необхідності регулюється Апеляційною комісією. Водночас бажано посилити використання дистанційних технологій задля забезпечення контрольних заходів. Використовувати їх більш творчо, а не тільки для прямої комунікації під час освітнього процесу. Це могло б посилити осучаснення всіх освітніх компонентів

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

На запит ЕГ було подано оновлену таблицю 2, яка додається до звіту, про викладачів кафедри, які задіяні у реалізації даної ОНП. Результатом аналізу поданих даних, бесід із НПП та здобувачами, ЕГ прийшла до висновку, що кваліфікація викладачів відповідає цілям, змісту та забезпечує досягнення визначені даною ОНП. НПП мають відповідні кваліфікації, фахові наукові праці й проводять відповідні дослідження в цих темах. Таблиця 2 висвітлює основні здобутки НПП Склад групи забезпечення ОНП представлено переважно фахівцями галузі мистецтвознавство, філософії музики та педагогіки та відповідають дисциплінам, які викладаються. Напрямки наукових інтересів керівників відповідають темам досліджень здобувачів.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

На даній ОНП широко задіяно унікальні можливості викладачів та спрямовано їх діяльність у контекст створення власних авторських курсів. Більшість викладачів досліджують розвиток певної наукової галузі тривалий час та є носіями унікальної наукової думки (Андрущенко Т.В. - сучасне мистецтво, Черкашина-Губаренко М.Р. - філософія та соціологія музики, Москаленко В.Г. - інтерпретологія та інш.) Також у ЗВО є функціонуючий порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних посад згідно до чинного законодавства та через створення певної конкурсної комісії по відборі кандидатів для заміщення вакантних посад <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-konk-komisiyu.pdf>.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

ЗВО має тісну співпрацю з потенційними роботодавцями, в першу чергу на науково-творчому рівні. ЗВО I-II рівня акредитації долученні до формуванні потенційних здобувачів, відповідно до власних потреб. Існує практика, коли відповідні заклади направляють на навчання осіб. Також потенційні роботодавці долучаються через низку заходів науково-практичного характеру: спільні конференції, науково-мистецтвознавчі конкурси, творчі проекти (як в межах досліджень аспірантів, так й за ініціативою потенційних роботодавців, коли останні організують наукові заходи (наприклад Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра). Прикладами такої співпраці з тільки не щодавніх є проекти KyivMusic Fest (проведення низки концертів, а також конференції), Музична вітальня В.Пухальського, "Київські імена" тощо. У межах дисциплін запрошуються та проводять лекції та майстер-класи провідні науковці музикознавці сучасності О.Козаренко, С.Шип, О.Самойленко, Л.Кияновська. Також в ЗВО існує документ, що регулює даний процес, а саме Положення про стейкхолдерів <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>, де акцентовано увагу на реалізації системної комунікації з роботодавцями.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

В даному випадку ОНП достатньо забезпечена викладанням на власному рівні. Більшість викладачів має широку практичну діяльність у якості опонентів, участі у редакційних колегія, атестаційних комісіях тощо. Провідні науковці-музикознавці забезпечують багатовекторне, практичне вивчення всіх освітніх компонентів. Водночас, в ЗВО є традиція співпраці з іншими подібними ЗВО (Одеса, Харків, Львів) та фахівцями, які запрошуються на майстер-класи чи проводять їх у межах реалізації дослідницьких проектів, наприклад Kyiv Music Fest, PulenkFest.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

В ЗВО існує чітка система підвищення кваліфікації, яка регламентована «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf> Підтверджено, що ЗВО сприяє підвищенню кваліфікації викладачів через проведення науково-методичних семінарів, участі викладачів у журі престижних конкурсів та науково-творчих проєктах. Також для реалізації професійного розвитку сприяє наявні договори міжнародної співпраці та можливість долучення до мистецьких освітніх процесів інших країн (підписано міжвузівські партнерські угоди про освітню і наукову співпрацю між Академією та Єреванською державною консерваторією ім.Комітаса (Вірменія), консерваторією ім. Ф. Ліста (Угорщина), консерваторією м. Віго (Іспанія), музичною академією ім. С. Монюшка (Польща), університетом м. Салоніки (Греція), Хеншуйським університетом, Центральною консерваторією музики (Пекін) тощо). НПП беруть участь в спільних конференціях, форумах та симпозіумах, наприклад, В.Москаленко у міжнародному науково-творчому проєкті «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (Україна-Польща), М.Черкашина -Губаренко - член IMS (Міжнародне музикознавче товариство), щорічна участь в міжнародних симпозіумах Міжнародного Вагнерівського товариства в Німеччині, Польщі, Італії, Греції та ін. країнах (Голова Вагнерівського товариства в Україні). Стажування у рамках міжнародного музичного семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності» Одеса, участь у Міжнародному науково-творчому проєкті «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації», Київ; Шевчук О.Ю. участь у Міжнародному музичному симпозіумі та практикумі «MUSICA INCOGNITA: XVI-XXI» ст. Також, НПП долучені до організації наукового життя ЗВО в організації конференцій та конкурсів наукових робіт. <http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/> Одним з важливих факторів сприяння та стимулювання професійного розвитку саме для даної ОНП є можливість безкоштовного друку у наукових, фахових збірниках категорії В (всього 4 збірника).

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

В ЗВО в системі проводиться моніторинг щодо рівня викладання дисциплін та рівня задоволеності викладацькою майстерністю НПП. Результати зберігаються у відділі аспірантури (було продемонстровано ЕГ під час проведення змішаної форми зустрічі). Стимуляцією є преміювання співробітників за особистий внесок у загальні результати Академії, надання щорічних премій, висування на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпеченні кар'єрного росту. Було підтверджено НПП часткове відшкодування витрат на участь у конференціях (міжнародних). Викладачів отримали преміювання за досягнення здобувачів (наприклад, диплом з відзнакою за участь у конкурсі наукових робіт ім. Єжи Гедройця Мироненко Ольги). Сприяння та підтримка проведення низки проєктів НПП та Зд.ВО <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Informatsiya-pro-mizhнародnu-spivpratsyu-zdobuvachiv-tretogo-rivnyu-vishhoyi-osviti.pdf>

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Високий рівень науково-педагогічних працівників, що забезпечують ОНП, хз наукова активність у сучасному мистецтвознавчому науковому житті на всеукраїнському та міжнародному рівні (музичні товариства, участь у складі спеціалізованих вчених радах, редакційних колегіях, конференціях, проєктна діяльність). Системна комунікація з провідними музикознавчими мистецькими закладами України, співпраця на міжнародному рівні у проведенні науково-творчих, науково-практичних заходів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Недостатньо розроблена системи заохочення НПП, її функціонування вимагає певної конкретизації та реалізації відповідно до існуючого наукового середовища. Рекомендації: Розробити положення або систему заохочення НПП відповідно до їх науково-педагогічної діяльності.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ОНП забезпечена НПП, які мають відповідну кваліфікацію, зацікавлені у підвищенні свого рівня шляхом долучення до основних наукових подій в Україні (робота у спеціалізованих вчених рада, редакційних колегіях, проєктна діяльність). Недостатньо систематизований порядок заохочення не впливає на якість забезпечення реалізації ОНП.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Віртуальне та безпосереднє відвідування одним представником ЕГ, що передбачено змішаним форматом, та Online бесіди з учасниками різних фокус груп підтверджують наявність освітнього середовища, яке дозволяє досягти визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. Здобувачі вищої освіти мають у своєму розпорядженні необхідні матеріально-технічні ресурси, у тому числі бібліотеку, яка повністю відповідає сучасним вимогам, з доступом до наукометричних баз даних SCOPUS та Web of Science. Згідно з поясненнями, отриманими у результаті спілкування з працівниками бібліотеки, аспіранти мають змогу займатись у спеціально облаштованій залі, ознайомлюватись з науковими доробками, що є інтелектуальною власністю Національної музичної академії імені П.І. Чайковського та кращими зразками української, а також світової наукової і музичної літератури. ЕГ пересвідчилась у наявності чисельних аудиторій для групових та індивідуальних занять, лабораторією музично-інформаційних технологій, яка налічує більше 2000 аудіо та відео матеріалів, серед яких наявні і зразки виступів вихованців ЗВО. Під час реалізації освітньо-наукової програми здобувачі використовують комп'ютери з відповідним програмним забезпеченням, медіа-проектори, екрани та іншу відповідну техніку. Здобувачі вищої освіти відповідної освітньої програми під час закритих зустрічей підтвердили наявність можливості займатись у спортивній залі, користуватись пунктом харчування та гуртожитком.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

В результаті інтерв'ювання учасників фокус-груп, додатковим питанням, поставленим працівникам бібліотеки, архіву, звукової лабораторії під час Online ознайомлення з матеріально-технічною базою закладу вищої освіти ЕГ було встановлено, що здобувачі вищої освіти та науково-педагогічний склад Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського користуються матеріально-технічними ресурсами, необхідними для досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання, безоплатно. Здобувачі ВО відзначили, що також мають можливість безоплатно користуватись доступом до наукометричних баз даних SCOPUS та Web of Science, аудіо та відео матеріалами, які зберігаються у закладі вищої освіти, вільною Wi - Fi зоною. Науково-викладацький склад та здобувачі вищої освіти підтвердили, що мають аудиторії оснащені PC з відповідним ліцензійним програмним забезпеченням та мультимедійним обладнанням, музичні інструменти, науково-методичну літературу, що зберігається у фондах бібліотеки, концертні та камерні зали, обладнане приміщення для спеціалізованої ради. Дане забезпечення необхідне для наукової діяльності в межах діючої ОНП відбувається постійно та безкоштовно.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Під час віртуального та змішаного відвідування ЕГ звернула увагу на належне розташування інформації, яка необхідна при появі небезпечної для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти ситуації. Під час бесід з фокус-групами підтвердилось, що техніка та обладнання усіх приміщень відповідає нормативним стандартам. Науково-педагогічні працівники та відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони проходять стажування у відповідних центрах підготовки. Під час роботи ЕГ в закладі вищої освіти відбувався запланований частковий ремонт навчальних та технічних приміщень. На прохання здобувачів ВО встановлено камери відеоспостереження. У вільний від занять час здобувачі вищої освіти мають можливість займатись фізичною культурою у спортивній залі, діє пункт харчування. Проаналізувавши звіт про СО та бесіди з фокус-групами експертна група звернула увагу, що, незважаючи на велике психологічне навантаження здобувачів вищої освіти, в ЗВО відсутній психологічний центр та штатна посада психолога. Разом з тим ЕГ було з'ясовано, що дану функцію на безоплатній основі виконує професор Дмитро Григорович Юник. Під час бесіди на резервній зустрічі Юник Д.Г. описав загальні проблеми за якими ним надається консультування. Здобувачі вищої освіти наголосили на тому, що знають про можливість, в разі необхідності, звернутися за допомогою до Юника Д.Г. та вважають його рекомендації дієвими, корисними та доцільними. ЕГ рекомендувала ЗВО внести зміни до структури Академії, передбачивши функціонування психологічного центру /психологічної служби.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Співставлення результатів бесід ЕГ з різними фокус-групами дозволяє дійти висновку, що заклад вищої освіти в цілому забезпечує освітню, організаційну, інформаційну та консультативну роботу. Здобувачі вищої освіти підтвердили, що основними джерелами інформації та комунікації з науковими керівниками та працівниками відділу аспірантури є офіційний сайт університету. Під час бесіди з аспірантами відчувалась поінформованість та обізнаність стосовно аспектів навчання, у тому числі і процедури обрання вибіркових дисциплін. Здобувачі зазначили, що відділ аспірантури надає консультації щодо питань, які стосуються навчальної роботи (кількості кредитів при обранні дисциплін за вибором, контрольних заходах, порад стосовно участі у наукових заходах, фестивалів концертах тощо). Науково-педагогічні працівники та наукові керівники активно долучаються як до консультування, так і до інформування здобувачів стосовно мистецьких заходів та наукових подій, що відбуваються в межах України і за кордоном. Здобувачі відзначили, що віддають перевагу мобільним додаткам Messenger та Telegram, за якими відбувається миттєва комунікація, спілкування та консультування. Фокус-групи підтвердили, що заклад вищої освіти та профспілкові комітети у межах законодавства намагаються допомагати соціально незахищеним здобувачам ВО.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Здобувачами ВО було наголошено, що на даній освітній програмі не навчаються особи з особливими освітніми потребами, які потребують додаткової постійної чи тимчасової підтримки в освітньому процесі, з метою забезпечення їхнього права на освіту (пункт 20 частини першої статті 1 Закону України «Про освіту»). Разом з тим, на офіційному сайті закладу вищої освіти наявні такі документи як Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І. Чайковського, Положення про порядок супроводу (надання, допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ ім. П.І. Чайковського» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravo-navishhu-osvitu-u-NMAU-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>, <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnijmuzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>. Керівництво закладу вищої освіти, під час спілкування з ЕГ, продемонструвало готовність до створення умов для навчання осіб з особливими потребами.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Головним діючим документом, що регулює конфліктні ситуації включно з сексуальним домаганням, дискримінацією та корупцією є Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>. Як було зазначено учасниками фокус-груп здобувачів вищої освіти та науково-педагогічними працівниками, випадків пов'язаних з сексуальним домаганням, дискримінацією за будь якими ознаками та корупцією під час реалізації освітньої програми не було. Під час закритої зустрічі ЕГ з'ясувала, що заклад вищої освіти регулярно проводить різноманітні опитування, у тому числі і анонімні. Як було зазначено аспірантами, анонімні опитування стосовно корупційної складової у ЗВО проводяться. Разом з тим аспіранти наголосили, що дане питання не є актуальним, оскільки будь яких ознак або проявів даного прояву під час навчання на даній ОНП, або попередніх програмах, не відбувалось. Також було зазначено, що в разі необхідності інформацію щодо практичних кроків при прояві таких ознак можна у будь який час отримати у відділі аспірантури, звернутись до постійно діючої у навчальному закладі скриньки довіри, або юриста.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Наявність оснащених мультимедійними засобами аудиторій. Бібліотека відповідає сучасним вимогам з доступом до наукометричних баз даних SCOPUS та Web of Science, великим за обсягом фаховим та науковим фондом. Конструктивна взаємодія між усіма учасниками освітнього процесу..

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Відсутність повноцінної роботи центру психологічної підтримки. Рекомендації: внести зміни до структури Академії, передбачивши функціонування психологічного центру /психологічної служби тощо.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Заклад вищої освіти Національна музична академія України імені П.І. Чайковського має матеріально-технічну базу, яка оснащена всім необхідним для навчальної та наукової роботи здобувачів вищої освіти. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я всіх учасників освітнього процесу. Керівництво закладу вищої освіти йде на зустріч здобувачам, намагаючись зробити навчання максимально комфортним і безпечним, а також сприймає їх у якості повноцінних партнерів. У закладі вищої освіти проводяться опитування на наявність корупційної складової, булінгу та насильства. Проявів корупції, булінгу та будь яких дискримінаційних ознак на даній програмі, за слів здобувачів, не було. Психолог працює тільки на волонтерських засадах.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Проаналізувавши низку Положень НМАУ ім. П.І. Чайковського: Положення про організацію освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, Положення про науково-методичну раду НМАУ ім. П.І. Чайковського, Положення про науково-аналітичну раду НМАУ ім. П.І. Чайковського, Положення про Вчену раду НМАУ ім. П.І. Чайковського (всі посилення надані закладом вищої освіти є діючими та постійно доступними на офіційному сайті) та враховуючи той факт, що перегляд освітньо-наукової програми з метою її удосконалення відбувається щорічно, експертна група дійшла висновку, що заклад вищої освіти дотримується визначених ним процедур розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Функції контролю та моніторингу відповідають сучасним вимогам часу (тематика, форми, засоби). Відбуваються різноманітні опитування, результати яких обговорюються на засіданнях кафедр, узгоджуються з науково-аналітичною радою для максимального покращення ОНП

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ЕГ були проаналізовані такі документи як Положення про студентське самоврядування, Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf>. Під час інтерв'ювання, здобувачі вищої освіти надали роз'яснення щодо участі у анонімних опитуваннях, які проводить заклад вищої освіти. У опитуваннях з'ясується позиція здобувачів вищої освіти стосовно дисциплін, які вони вважають не доречними, або навпаки бажали б додати до ОНП, а також прохання озвучити особисті пропозиції щодо покращення освітньо-наукової програми. Аспіранти зазначили, що вносили такі побажання як додавання дисциплін пов'язаних з музичною критикою, менеджментом, додаванням до освітньо-наукової програми ще однієї іноземної мови. Дані питання знаходяться на розгляді. В цілому ЕГ дійшла висновку, що певний зв'язок між здобувачами вищої освіти та керівництвом закладу вищої освіти наявний, його метою є залучення аспірантів до процесів внутрішнього забезпечення якості вищої освіти як повноцінних партнерів з незалежною думкою. Представник студентського самоврядування підтвердив, що між здобувачами вищої освіти існує постійна комунікація як у питаннях проведення спільних наукових заходів або гуртожитку, так і на рівні концертно-виконавської діяльності.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Основним роботодавцем виступають кафедри НМАУ ім. П.І. Чайковського, цим обґрунтовано їх участь у процесі формування самої ОП й систематичне (щорічно) долучення до оновлення ОНП, але більшість змін відбувається на рівні змістового наповнення, відповідно до індивідуальних досліджень аспірантів. Сторонні представники роботодавців під час Online зустрічі з експертною групою надали інформацію, що були залучені до розробки ОНП (представники Київського національного інституту культури і мистецтв кафедра музичного мистецтва в особах кандидата мистецтвознавства Дорофєєвої В., Якобенчук Н., Яницької Т.). Під час відкритої зустрічі, до якої долучилися представники ЗВО, в тому числі завідувачі кафедри, отримано інформацію щодо підготовки з боку кафедри потенційних здобувачів ВО та більшу направленість, функціонування та реалізації ОНП на практичну

складову (музично-теоретична підготовка, виконавська підготовка). На зустрічі з ЕГ не було представлено роботодавців з боку фахової передвищої освіти, хоча частина здобувачів йде з направленням від конкретних закладів такого рівня. Аналіз звіту самооцінювання, локальних документів, електронних ресурсів дало змогу ЕГ підтвердити інформацію, зазначену у звіті самооцінювання, що Національна музична академія України імені П.І. Чайковського залучає високопрофесійних фахівців, опонентів, рецензентів, співorganizаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій, які безумовно впливають на її зміст, наповнення та перегляд ОНП. Це відбувається як через офіційне рецензування ОНП, так й через співorganizацію форумів, конференцій, семінарів між провідними музичними закладами.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Інформація стосовно системного аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників даної освітньо-наукової програми відсутня, оскільки перший набір на дану освітньо-наукову програму відбувся у 2016 році. Разом з тим відділ аспірантури, наукові керівники та науково-педагогічні працівники, завдяки інтернет ресурсам, соціальним мережам, Державній службі статистики України, концертній та науковій подальшій співпраці мають постійний зв'язок з випускниками попередніх програм, відслідковуючи їх кар'єрний шлях та подальшу наукову траєкторію. Дана інформація зберігається на кафедрах. Слід зазначити, що частина здобувачів має направлення з боку фахових передвищих закладів освіти.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

За час реалізації освітньо-наукової програми серед недоліків було виявлено: відсутність внутрішньої платформи для дистанційного навчання (віртуальне навчальне середовище) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу. На сьогодні ЗВО опанує та вводить у використання систему MOODLE, використовує соціальні мережі та інші платформи (переважно Zoom, меншою мірою Hangouts meet), для реалізації ОНП. На час написання звіту в ЗВО вже систематизована дистанційна робота й проводиться її аналіз щодо покращення й адаптування для мистецької освіти. Online бесіди зі здобувачами ВО, керівництвом ЗВО, менеджментом, та науково-педагогічними працівниками, вивчення нормативної документації, представленої на офіційному сайті Академії та наданої гарантом ОП Москаленком Віктором Григоровичем підтверджують, що заклад вищої освіти забезпечує вчасне виявлення та реагування на недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Інформація щодо зовнішніх зауважень та пропозицій відсутня через проходження первинної акредитації.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Під час Online бесід з керівництвом ЗВО, фокус-групами учасників Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського між усіма учасниками освітнього процесу відчувалась взаємоповага та культура поведінки, що безумовно сприятиме розвитку ОНП у подальшому. Багаторічна традиція, яка сформована на гуманістичних підходах та науковій етиці є знаковою для даного ЗВО.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Наявність спільних цінностей і смислів, культури якості в академічній спільноті ЗВО. Функції контролю та моніторингу відповідають сучасним вимогам. Наявність анонімного опитування, що сприяє більшій відкритості та прозорості

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Недостатньо зафіксована відповідним чином (протокол, чи інша форма документу) взаємодія із зовнішніми роботодавцями, наприклад з фахової передвищої освіти, щодо розробки ОНП. Експертна група рекомендує активізувати зв'язок з роботодавцями

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Під час Online зустрічей ЕГ відзначила активність, толерантність, взаємоповагу між усіма учасниками освітнього процесу, бажання співпрацювати з метою подальшого покращення освітньо-наукової програми, зацікавленість у позитивних змінах. Здобувачі вищої освіти мають можливість висловлювати власну думку, впливати на формування освітньо-наукової програми через різноманітні опитування та анкетування. Брати участь у обговоренні наданих пропозицій через представників у вченій раді як повноцінних партнерів. Разом з тим є ознаки недостатньої участі роботодавців у розробці та перегляді освітньо-наукової програми. Експертна група вважає, що критерій 8 має загальну відповідність рівню "В".

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників освітньо-наукової програми є зрозумілими, послідовними, та переважно доступними на офіційному сайті Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Під час Online бесід з учасниками фокус-груп знайшла підтвердження інформація, що сайт є дієвою складовою освітнього процесу, хоча навігація потребує доопрацювання та спрощення. Розміщена інформація постійно оновлюється. Учасники освітнього процесу послідовно дотримуються визначених процедур та правил під час реалізації ОНП.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.

Зі слів учасників освітнього процесу стало відомо, що ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження ОП або змін до неї, оприлюднив на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції від заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

ЗВО своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму в обсязі, достатньому для інформування стейкхолдерів та суспільства.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників ОП є зрозумілими, послідовними та доступними на офіційному сайті ЗВО. Необхідна інформація стосовно освітньої програми розташована на офіційному сайті

навчального закладу своєчасно та в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Не зовсім зручна та зрозуміла навігація сайту ЗВО. ЕГ рекомендує розробити більш зручну і зрозумілу навігацію сайту ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників освітньо-наукової програми є зрозумілими, послідовними, та доступними на офіційному сайті Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Разом з тим пошук інформації не є інтуїтивно зрозумілим та належним чином структурований, що уповільнює доступ до неї, але зважаючи на інформацію, що отримана від керівництва ЗВО та технічного відділу про введення в дію найближчим часом нового сайту експертна група вважає даний недолік не суттєвим.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

ОНП за своїм змістом забезпечує результати навчання, які є необхідними для написання наукових досліджень відповідно, які знаходять в контексті до двох основних наукових тем ЗВО як «Історія світової музичної культури» та «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти». Суттєвих змін в ОНП 2016 року не відбувалося. Практична цінність полягає в тому, що практика відбувається безпосередньо в самому ЗВО, а також в провідних закладах мистецької освіти (наприклад Київська муніципальна академія музики ім. Р.Глієра). Освітня складова ОНП відповідає інтересам здобувачів, демонструє достатній рівень змісту науково-теоретичної підготовки, що змінюється на рівні змісту РПНД, а також оновлення підходів в забезпеченні умов повноцінної освітньої та дослідницької діяльності на ОНП. Дисципліни мають в собі поєднання теоретичної та практичної складової, що стає підґрунтям для виконання індивідуального завдання з відповідної теми здобувача. Так, ЕГ з'ясовано, що дисципліни розподілені на такі, що практично допомагають здійснювати дисертаційне дослідження, наприклад дисципліни, спрямовані на опанування аналізу музичних творів та інтрепретації, філософських підходів до вивчення та трактовки музичних творів забезпечують одне з головних завдань в контексті досліджень, що викладені на сайті <http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/#1568380244601-d221de8a-3c9f>, а інші - спрямовані на набуття комунікативних наукових здібностей та soft skills (Комунікативні компетентности науковця: психологопедагогчний контекст; Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві.Методологічний аспект)

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямів досліджень наукових керівників.

На запит ЕГ, надано інформацію щодо відповідності напрямів досліджень аспірантів та їх наукових керівників (Таблиця №2 додається), у якій представлена тематика дисертацій, наводяться основні публікації аспірантів та їх керівників, що в цілому засвідчує відповідність та узгодженість напряму наукової діяльності аспірантів та керівників.

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

ЗВО має достатню науково-матеріальну базу, а саме широкий спектр дисертаційних досліджень, які мають в тому числі й відцифрований вигляд, базу музичного аудіоматеріалу від усталених зразків до теперішнього часу. Щодо проведення регулярних наукових заходів, то даний ЗВО є одним з провідних щодо організації як традиційних науково-практичних конференцій на усталені теми щодо музичної традиції, так й сучасні науково-творчі заходи, які привертають увагу світової музикознавчої спільноти («Європейська Весна в Академії»). Окрім цього, у ЗВО є 4 збірника категорії В, де здобувачі мають можливість друкуватися. У частини здобувачів на сьогодні є статті індексовані у наукометричній базі Web of Science. Перелік конференцій викладено на сайті <http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/> Темі конференцій відповідають напрямам досліджень здобувачів. Також в ЗВО функціонують Центр музичної україністики, лабораторія етномузикології, музичний центр Конфуція, які теж є базами для проведення та апробації досліджень.

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

Інтерв'юванням фокус-групи здобувачів встановлено, що аспіранти активно долучені до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Аспіранти мають можливість виступати на конференціях, семінарах, публікувати результати власних досліджень, і не лише брати участь у проєктах, а і організувати власні проєкти міжнародного рівня. На зустрічі було продемонстровано Міжнародний молодіжний музичний проєкт "Борткевич в Україні", який присвячено 140-річному ювілею з дня народження українського композитора-емігранта Сергія Борткевича. Організатором проєкту є аспірант даної ОНП Темур Якубов. У рамках проєкту було проведено фестиваль, до якого долучились виконавці з-за кордону - піаністи Надежда Влаєва (Болгарія — США), Альфонсо Сольдано (Італія), Павло Гінтов (Україна — США) та України - віолончелісти Артем Полуденний та Золтан Алмаші, вокалістки Ірина Ушаньова та Інна Калутіна, оркестрові колективи.

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

ЕГ встановила, що практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах наявна (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki-aktivnosti-zdobuvachiv-tretogo-rivnyu-vishhoi-osviti-u-naukovo-tvorchih-vitchiznyanih-ta-mizhnarodnih-proektah.pdf>). Здобувачі та керівники беруть активну участь у проєктній діяльності, зокрема використовують грантові можливості для забезпечення реалізації результатів дослідження (наприклад, можливості УКФ). ЕГ проаналізувала додаткові документи (Таблиця 2 з уточненнями, електронні ресурси) і встановила, що наукові керівники аспірантів беруть участь у дослідницьких проєктах (Путятицька О. Духовні твори Дмитра Бортнянського, Качмарчик В.П. Німецьке флейтове мистецтво XVIII–XIX ст.), конференціях (Неболюбова Л.С. VI міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів), публікують результати власних досліджень у провідних наукових виданнях (Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського - Неболюбова Л.С., Москаленко В.Г., Гнатюк Л.А., Жаркова В.Б.; Мистецтвознавчі записки: зб.наук.праць, Вісник ДАКККіМ: зб.наук.пр. - Северинова М.Ю.; Українське музикознавство : міжвідомчий науково-методичний збірник - Гнатюк Л.А.), розробляють власні авторські курси, які впроваджують в освітній процес (Бровко М.М. «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», Андрущенко Т. І. «Естетичні парадигми сучасності», Сюта Б. О. «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)»). Перелік конференцій і проєктів знаходиться у вільному доступі на сайті Академії за посиланням: <http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>. Наукові керівники аспірантів ОНП є провідними фахівцями у сфері теорії та історії музики, музичного виконавства, педагогіки та музичної культури, які мають багаторічний досвід організації і проведення проєктів, до яких залучені аспіранти.

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

Наукова діяльність здобувачів відразу спрямована у бік дотримання академічної доброчесності завдяки глибокій обізнаності наукової спільноти, які задіяна у реалізації даної ОНП. Наукова активність керівників унеможливує плагіат через володіння сучасними тенденціями у мистецтвознавчій, музикознавчій думці. Статті перевіряються на плагіат, наявна ліцензійна програма Unicheck. Формальний підхід до дотримання академічної доброчесності відсутній. Виховання поваги до наукового тексту, вміння формувати та виводити свої судження й моральна неприпустимість плагіату планомірно відбувається з першого освітнього рівня до третього (відповідно до бесіди зі здобувачами).

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

Аспіранти активно долучені до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, мають можливість виступати на конференціях, семінарах, публікувати результати власних досліджень, організувати проекти, на основі своїх індивідуальних досліджень. Їх дослідження зосереджено як на регіональних, всеукраїнських мистецьких темах, так й вивчення європейського музичного мистецтва сучасності. Виховання високої академічної культури через бакалаврат до здобувача III ОР, спрямованість на виховання самостійного, незалежного наукового судження. У ЗВО функціонує система співпраці на основі наукових інтересів “науковий керівник-аспірант”, що забезпечує занурення в тему, її всебічне вивчення. Потужний науковий потенціал наукових керівників, їх обізнаність та активність у всеукраїнських та міжнародних дослідженнях позитивно оцінюється й вбачається як потенційна можливість для створення умов для захисту згідно з започаткованим Експериментом.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

Для більш легкого доступу до сучасної світової думки, особливо в умовах карантину, було б корисне оплатити доступ до платформи Coursera, де викладено значну кількість матеріалів саме з музикознавчої тематики ЗВО США, Європи тощо.

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

Наукова активність НПП та керівників, їх чітке бачення сучасних процесів у науці, наукова підготовка здобувачів, організація їх дослідницької діяльності та можливість реалізації та презентації результатів дослідження є повністю відповідною до вимог визначених в критерії 10. Взірковість забезпечується широким спектром наукових досліджень (всеукраїнського та міжнародного рівня), науковою активністю керівників та НПП за даною ОНП, наявність можливості створення Спеціалізованої вченої ради та забезпечення експерименту щодо проведення всіх етапів передзахисту та захисту дослідження; впровадження науково-проектної діяльності, участь здобувачів разом з керівниками у провідних музикознавчих подіях України та світу (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pokazniki-aktivnosti-zdobuvachiv-tretogo-rivnyu-vishhoyi-osviti-u-naukovo-tvorchih-vitchiznyanih-ta-mizhnarodnih-proektah.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Informatsiya-pro-mizhnarodnu-spivpratsyu-zdobuvachiv-tretogo-rivnyu-vishhoyi-osviti.pdf>).

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ОНП має чітку вертикаль формування потенційних здобувачів, чия наукова думка та тема кристалізується протягом навчання на першому-другому освітньому рівні. НПП та керівники чітко розуміють свої функції й максимально занурені в наукову всеукраїнську та міжнародну спільноту. Моральна чистоплотність, наукова етика аспірантів, щодо дотримання академічної доброчесності є позитивною рисою даної ОНП. Незначним недоліком може вважатися тільки обмежена дистанційна робота, яка є нетиповою для такого специфічного ЗВО, але дана складова використовується й сьогодні знаходиться на межі розробки та впровадження. Ректор та менеджмент закладу (зокрема проректор з наукової роботи, відділ аспірантури) чітко усвідомлюють стратегію подальшого розвитку спеціальності та даної ОНП, створюють умови для такого розвитку, роблять акцент на прикладну проектну діяльність для реалізації наукового потенціалу здобувачів даної ОНП та мистецтвознавчої, музикознавчої галузі в цілому.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	A

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Таблиця 1 можливості створення СВР (ЕКСПЕРИМЕНТ).pdf</i>	YSXbSGcXKNLu+3rgXMsbYge8NHweWdoLv/WyIArFhmk=
Додаток	<i>Таблиця Відповідність тем аспірантів та наукових керівників.pdf</i>	sY/LbF2SFLkq8HjDmHvZ4wg+oKfMNWM8LZc8EM2PICU=
Додаток	<i>Таблиця 2 025 викладачі.pdf</i>	TB2v1ukonWNDwKRYZsgQ+Tsc9rVy5ZGWHpPtOEOTPPA=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Каблова Тетяна Борисівна

Члени експертної групи

Аристова Людмила Сергіївна

Руденко Олександр Федорович