

**ЗВІТ**  
про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

**Відомості про освітню програму, що акредитується**

Реєстраційний номер акредитаційної справи	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Назва ЗВО (ВСП ЗВО)	02214188
ID ОП у ЄДЕБО	48459
Назва ОП, рівень вищої освіти, галузь знань і спеціальність	Сценічне мистецтво Доктор мистецтва 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Посилання на відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/48459-VIDOMOSTI-CO-026-z-10-rozdilom.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/48459-VIDOMOSTI-CO-026-z-10-rozdilom.pdf</a>

**Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу**

Керівник експертної групи	Білозуб Людмила Миколаївна
Члени експертної групи	Маслак Володимир Іванович Матвеева Катерина Вікторівна
Залучений представник роботодавців	
Спостерігачі	
Дати виїзду до ЗВО	02.06.2021-04.06.2021
Посилання на програму виїзду експертної групи до ЗВО	<a href="#">Programa-vizitu-EG-026_NMAU-02-04-cherwnya-2021.pdf (knmau.com.ua)</a>
Дата надходження звіту до Національного агентства	
Відомості щодо наявності зауважень ЗВО до звіту,	

посилання на них (за наявності)	
---------------------------------	--

## 1. Призначення звіту

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми (ОП), що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Акредитація ОП є процедурою зовнішнього забезпечення якості, основною метою якої є отримання достовірної інформації про якість освіти за певною ОП, а також надання порад із її удосконалення. Процедура акредитації передбачає самооцінювання ОП, її оцінювання експертною групою, включаючи відвідування ЗВО, та прийняття рішення щодо акредитації Національним агентством.

Процедура акредитації проводиться відповідно до Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 р. № 977, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 8 серпня 2019 р. за № 880/3385. Для обґрунтування аналізу та розуміння змісту критеріїв експерти також ураховують затвержені Національним агентством інструктивні документи.

Цей звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості ОП. Звіт призначений як безпосередньо для ЗВО, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і ЗВО. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

## **2. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми:

◇ наявні

◇ виявлення у поданих для акредитації документах недостовірних відомостей;

◇ відмова ЗВО в допуску експертної групи до закладу вищої освіти під час виїзду на місце проведення експертизи, створення закладом вищої освіти перешкод для роботи експертної групи, інші протиправні або недобросовісні дії ЗВО, які унеможливили проведення акредитаційної експертизи;

◇ встановлення на підставі поданих документів та/або під час виїзду до закладу вищої освіти достатніх підстав вважати, що освітній процес за освітньою програмою не здійснюється.

◇ відсутні

*Обґрунтування:*

--



### 3. Резюме

*У цьому розділі експерти викладають свої загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям акредитації, підсумок сильних сторін та позитивних практик, а також слабких сторін програми і рекомендацій з їх удосконалення. Резюме має у конденсованому вигляді відображати зміст звіту; читач повинен бути спроможним зрозуміти загальні висновки експертної групи, прочитавши цей розділ.*

*Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям:*

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського є одним із найбільших музично-освітніх закладів України, де зосереджено потужний науково-творчий потенціал фахівців. Академія здійснює підготовку висококваліфікованих музичних режисерів, формує музично-творчу еліту українського суспільства. ОТП 026 «Сценічне мистецтво» третього рівня вищої освіти з підготовки доктора мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» є унікальною за своєю сутністю, оскільки вона є першою освітньою моделлю, яка входить в освітній простір України, сформована з міждисциплінарним підходом, за своєю основою є синтетичною, поєднує всі види виконавських практик: хорове диригування, оперно-симфонічне диригування, оперний спів, камерний спів, музично-теоретичні напрями, композицію. У 2019 р. Академія перша в Україні отримала ліцензію підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». ОТП є важливою й потенційною не тільки в реалізації внутрішньої політики Академії, а й зовнішньої, оскільки складає основу наукової, мистецької, освітньої діяльності. Реалізація цієї програми формує сутність Академії, її освітній суверенітет і правовий статус не тільки в Україні, а й у світовому діалозі в частині мистецької діяльності. Інформація про ОТП 026 «Сценічне мистецтво» третього рівня вищої освіти з підготовки доктора мистецтва в галузі 02«Культура і мистецтво» є правдивою, відповідає дійсності. Це було підтверджено протягом двох днів зустрічей експертів із фокус-групами.

*Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик:*

1. Цілі ОТП корелюють з основною метою діяльності, з місією та концептуальними засадами і напрямками стратегічного розвитку Академії. 2. Зміст ОТП, навчальний план відповідають заявленим освітнім компонентам, пов'язаних із формуванням загально-наукових (філософських), загально-мовних, практичних мистецьких, професійних компетентностей та з набуттям поглиблених знань зі спеціальності, універсальних навичок дослідника. Згідно зі структурно-логічною схемою зміст ОТП та її освітні компоненти утворюють 3 вектори підготовки здобувача вищої освіти (контенти): гуманітарний, мистецтвознавчий, професійно-кваліфікаційний. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, ОТП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills). 3. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, урахують особливості самої освітньої програми. 4. Форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених в ОТП цілей та ПРН, також узгоджуються із студентоцентрованим підходом та принципами академічної свободи. 5. Форми та правила оцінювання є чіткими та зрозумілими, є у публічному доступі. У ЗВО розроблено та впроваджено систему з виявлення та запобігання конфліктних ситуацій. 6. НПП, які забезпечують ОТП мають належну академічну та професійну кваліфікацію, переважна більшість із них мають досвід практичної роботи в галузі, поєднують педагогічну діяльність з реалізацією мистецьких проєктів. У ЗВО існує система заохочення викладачів, сприяння зростання їх професійної та педагогічної майстерності. До організації та безпосередньо до освітнього процесу активно залучаються роботодавці, професіонали галузі. 7. Потужна матеріально-технічна база, яка планово оновлюється; забезпечення безоплатним доступом до мережі Інтернет (Wi-fi); усі аудиторії й зали обладнані музичними інструментами, переважно фортепіано, рояль; наявність оперної студії, малого та камерного залу, які є своєрідними творчими лабораторіями, що дають змогу апробувати елементи мистецьких проєктів аспірантів. 8. В Академії сформована культура забезпечення якості ОТП. 9. Процедури і правила, що регулюють освітній процес чіткі, зрозумілі, доступні. Розроблений «Путівник абітурієнта», «Путівник випускника творчої аспірантури для захисту творчого мистецького проєкту». 10. Зміст ОТП відповідає науковій діяльності аспірантів, а наукові керівники постійно здійснюють їх педагогічний супровід, водночас розвивають уміння самостійного наукового пошуку та автономного навчання. Кожний аспірант має наукового і творчого керівника. Наукові керівники та аспіранти є активними дослідниками, беруть участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, а творчі керівники є режисерами-постановниками оперних вистав, різноманітних концертів.

*Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення*

На підставі проведеної акредитаційної експертизи ЕГ рекомендує: 1. До членів робочої групи залучити здобувачів вищої освіти, зазначити в протоколах пропозиції стейкхолдерів,

внесенні при обговоренні ОТП. 2. Запровадити дуальну освіту, оскільки на ОТП створені необхідні умови. 3. Активізувати процес ознайомлення здобувачів вищої освіти щодо можливостей визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, і впроваджувати визначені у відповідному Положенні норми. 4. Упровадити в освітній процес централізовано онлайн платформу, оскільки це дає змогу в сучасних умовах забезпечити високий рівень викладання та навчання, зберігаючи водночас найвищі академічні стандарти. 5. Удосконалити процес проведення контрольних заходів через застосування технічних засобів для забезпечення їх об'єктивності; продовжити роботи щодо створення репозитарію наукових робіт НПП та здобувачів; розробити процедуру врахування результатів неформальної освіти за ОК в критеріях оцінювання знань здобувачів. 6. Запровадити практику оформлення на сайті кафедри профілі НПП з означенням їх наукових та творчих інтересів, досягнень. 7. Матеріально-технічні ресурси в ЗВО створені в повному обсязі, проте за пропозицією здобувачів вищої освіти, оновити обладнання для театрального освітлення. 8. На офіційному сайті створити сторінку випускників Академії. 9. Доповнити й удосконалити офіційний сайт. 10. Посилити діяльність ЗВО щодо участі здобувачів вищої освіти в програмах міжнародної академічної мобільності. Розміщувати на сайті факультету, відділу аспірантури та докторантури перелік тем дисертацій здобувачів системно відповідно до ОТП.



## 4. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

### Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти

*Факти, докази та їх аналіз:*

Цілі ОТП 026 «Сценічне мистецтво» третього рівня вищої освіти з підготовки доктора мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» («підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних створювати та презентувати на сцені оригінальні версії музично-театральних вистав, органічно поєднуючи різні види мистецтв з інноваційними розробками інших галузей, екстраполюючи поглиблені знання, уміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти») [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_026\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_026_Doktor_mistetstva_-_2021.pdf) відповідають «Стратегії НМАУ імені П. І. Чайковського» («забезпечення якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що базується на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених і спрямована на забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму») <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>

Унікальність ОТП «Сценічне мистецтво» «полягає в поєднанні творчої, наукової та освітньої підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, спрямована на вивчення феноменів і проблем музично-сценічного мистецтва в умовах соціокультурних викликів сьогодення; реалізацію творчих проєктів та досліджень у сфері музичного театру з подальшим упровадженням інноваційних технологій, оригінальних прийомів у навчальний процес і режисерську практику». ОТП зорієнтована на дослідження у сфері музичного театру, упровадження інноваційних технологій та оригінальних прийомів у навчальний процес і режисерську практику. Сфокусована на режисерському концепті музично-театрального мистецтва, інноваційних підходах до викладацької та дослідницької діяльності. Особливістю програми є синтез творчої, мистецької практики з науково-дослідною та педагогічною діяльністю у сфері музично-театрального мистецтва. Під час зустрічі з керівництвом ЗВО проректор з НР Бондарчук В. О. підтвердив, що ОТП є унікальною за своєю сутністю, оскільки вона є першою освітньою моделлю, яка заходить в освітній простір України, сформована з міждисциплінарним підходом, за своєю основою є синтетичною, поєднує всі види виконавських практик. Завдання режисера музичного театру на третьому рівні освіти полягає в осмисленні, розумінні синтетичної сутності, природи цього театрального дійства шляхом теоретичного узагальнення через захист мистецького проєкту. ЕГ з'ясовано, що ця синтетична модель закладена в ОТП, у такий спосіб досягаються цілі, які визначені Стратегією.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

### *Факти, докази та їх аналіз:*

До розробки та обговорення ОНП залучені зовнішні стейкхолдери. В Академії є «Положення про стейкхолдерів <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf> ОТП «Сценічне мистецтво» [https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/ОТП\\_026\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/ОТП_026_Doktor_mistetstva_-_2021.pdf) розміщена на сайті ЗВО у вільному доступі. Спілкуючись із різниці фокус-групами ЕГ переконалась, що гарант ОТП, керівництво ЗВО, НПП, які здійснюють реалізацію ОТП, проводять зустрічі зі стейкхолдерами, обговорюють питання трансформації ОТП під час різноманітних заходів. До ОТП залучені Гнатюк Анастасія Олександрівна (режисер Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г.Шевченка); Чепела Жанна Валентинівна (режисер-постановник Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка); Барановський Микола Вадимович (режисер, завідувач режисерським управлінням Львівський Національний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької); Форсюк Тамара Олександрівна (режисер Одеського національного академічного театру опери та балету); Лобан Анастасія Сергіївна (режисер театру імені Дж. Россіні м. Пезаро; театру імені Дж. Верді м. Парма, Італія); Савчук Ігор Борисович (старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва). До обговорення ОТП залучені такі стейкхолдери, як-от: Кравченко Дмитро Юрійович (головний хормейстер оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського); Дробенюк Євген Юрійович (завідувач оперною трупкою НМАУ імені П. І. Чайковського); Маслаков Андрій Миколайович (соліст Національної опери України); Черкашина-Губаренко Марина Романівна (професор кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського); Тітова Галина Ігорівна (режисер), а також випускники: Лі Цінь, Леванова Лариса Василівна, Даць Ірина Вільямівна; Гамкало Микола Іванович; Гнатюк Анастасія Олександрівна; Латчук Богдана Андріївна; Савчук Олена Віталіївна. Обговорення ОТП зазначено в протоколах: засідання науково-методичної ради №10 від 20.08.2020 р. ; засідання ради вокального і диригентського факультетів №4 від 26.06.2020; засідання кафедри оперної підготовки та музичної режисури №10 від 23.06.2020; засідання науково-методичної ради №12 від 05.02.2021 р. Однак конкретних пропозицій щодо змісту ОТП, наданих при обговоренні, не зазначено. Під час інтерв'ювання здобувачі ВО підтвердили, що їх залучали до обговорення ОТП, що вони брали участь у засіданнях кафедри, під час анкетування вони мали змогу висловити свої побажання. За словами Співаковського О., його пропозицію, включити до ОТП «Інноваційні технології в мистецькій освіті», було враховано. Проте серед членів робочої групи здобувачів вищої освіти немає. ЕГ звернуто увагу на надані рецензії від головного режисера Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва В. Пальчикова <https://cutt.ly/BnsFF1r> ; засл. діяча мистецтв України, викл. КНУ театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенко-Карого, режисера-постановника Національного академічного театру опери та балету імені Т.Шевченка М.Третяка <https://cutt.ly/wnsF3fU> .

**3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та**

**регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

*Факти, докази та їх аналіз:*

Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням галузевого та регіонального контексту. Варто підкреслити співпрацю Академії із ЗВО України, як-от: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Співпраця з такими іноземним ЗВО, як-от: Міланська консерваторія, Мюнхенська консерваторія, Фінська консерваторія дають змогу здійснити аналіз програм з підготовки докторів мистецтва та докторів філософії, долучитись до їх досвіду. За словами завідувачки відділом аспірантури та докторантури Путятицької О. В., під час розробки ОТП враховано досвід міжнародних музичних академій, зокрема Академія орієнтується на модель фінської освіти, Фінської консерваторії. У цьому аспекті за сприянням Міністерства культури, молоді і спорту України проведено міжнародний семінар «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» за участі провідних фінських фахівців: Ms. Raivi Jarvio (очільниця Докторської школи Академії імені Сибеліуса) та Mr. Reijo Aholainen (старший Радник Міністра науки та культури Фінляндії). У межах цього семінару відбувся обмін досвідом підготовки здобувачів докторів мистецтв у Фінляндії та в Україні (НАМУ імені П. І. Чайковського презентувала ОТП «Сценічне мистецтво»). Проаналізувавши ОТП, експертна група констатує, що до ОТП включено такі освітні компоненти, які охоплюють проблематику регіонального та галузевого контекстів, як-от: «Українська музична спадщина: нові відкриття», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України». ЕГ звернуть увагу, що Академією заключенні Угоди про співпрацю з Єреванською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія), консерваторією імені Ф. Ліста (Угорщина), консерваторією м. Віго (Іспанія), музичною академією імені С. Монюшка (Польща), університетом м. Салоніки (Греція), Хеншуйським університетом, Центральною консерваторією музики (Китай).

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності).

За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

*Факти, докази та їх аналіз:*

У зв'язку з відсутністю затвердженого Державного стандарту вищого третього освітнього-творчого рівня (ступінь доктора мистецтва) у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026«Сценічне мистецтво» ЕГ з'ясовано, що рівень вищої освіти та програмні результати навчання відповідають 8-му рівню вимог Національної рамки кваліфікації з відповідного кваліфікаційного рівня, що підтверджено змістом ОТП та змістом ОК. Зміст ОНП регламентується Стандартом третього рівня вищої освіти, який затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Протокол № 5 від 08.02.2021 р.). Стандарт відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (8-й рівень), визначені ОТП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку

висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір докторів мистецтва з музичної режисури, здатних створювати та презентувати на сцені оригінальні версії музично-театральних вистав, органічно поєднуючи різні види мистецтв з інноваційними розробками інших галузей, екстраполюючи поглиблені знання, вміння, навички, компетентності на викладацько-дослідницьку діяльність у закладах вищої освіти. На зустрічі гарантом підтверджено, що розробка та коригування змісту, цілей ОТП та результатів навчання регламентовано Стандартом вищої освіти третього рівня, який розроблений робочою групою в складі провідних фахівців, експертів та практиків відповідно до спеціальності та затверджений Вченою радою Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Цілі та програмні результати навчання відповідають вимогам розвитку спеціальності та ринку праці згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, широкий перелік яких надано у розділі 1, пункті 4 ОТП. Серед них: 2455.1 «Мистецтвознавець (театр)»; 2310.2 «Викладач вищого навчального закладу»; 2320 «Викладач театральних дисциплін»; 2455.2 «Режисер»; 1229.6 «Головний режисер»; 1229.6 «Головний художній керівник».

[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_026\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_026_Doktor_mistetstva_-_2021.pdf)

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

### ***Загальний аналіз щодо Критерію 1***

#### ***Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1:***

Цілі ОТП відповідають місії та стратегії ЗВО. ОТП є унікальною за своєю сутністю, оскільки вона є першою освітньою моделлю, яка заходить в освітній простір України, сформована з міждисциплінарним підходом, за своєю основою є синтетичною, поєднує всі види виконавських практик. Цілі ОП, результати навчання є об'єктом уваги наукових досліджень професорсько-викладацького складу кафедри. До розробки та обговорення ОТП залучені зовнішні стейкхолдери. Співпраця Академії із ЗВО України, як-от: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Співпраця з такими іноземним ЗВО, як-от: Міланська консерваторія, Мюнхенська консерваторія, Фінська консерваторія дають змогу здійснити аналіз програм з підготовки докторів мистецтва та докторів філософії, долучитись до їх досвіду. У зв'язку з відсутністю затвердженого Державного стандарту вищого третього освітнього-творчого рівня (ступінь доктора мистецтва) у галузі знань 02«Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» ЕГ з'ясовано, що рівень вищої освіти та програмні результати навчання відповідають 8-му рівню вимог Національної рамки кваліфікації з відповідного кваліфікаційного рівня, що підтверджено змістом ОТП та ОК .

#### ***Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1:***

Рекомендовано: До членів робочої групи залучити здобувачів вищої освіти, зазначити в протоколах пропозиції стейкхолдерів, внесенні при обговоренні ОТП.

*Рівень відповідності Критерію 1:*

**Рівень В**

*Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1:*

Підкритерій 1.1, 1.3, 1.4 мають високий рівень відповідності. Часткова узгодженість за підкритерієм 1.2, а саме: до членів робочої групи не залучені здобувачі вищої освіти, не конкретизовані в протоколах пропозиції стейкхолдерів, які були внесені при обговоренні ОТП. ЕГ вважає, що Критерій 1 відповідає рівню В.

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми**

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

*Факти, докази та їх аналіз:*

Проаналізувавши зміст ОТП 026 «Сценічне мистецтво» навчальний план, відомості самооцінювання, ЕГ встановлено, ОТП відповідає Національній рамки кваліфікацій за 8 (восьмим) рівнем (стаття 5, пункт 6; стаття 62, пункт 1.15. Закону України «Про вищу освіту»). Обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) складає 60 кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (термін навчання: 3 роки). Відповідно блок обов'язкових освітніх компонентів у кредитах ЄКТС, спрямованих на формування компетентностей, за цією спеціальністю та рівнем вищої освіти, визначених ОП, складає 45 кредитів. Зокрема: 1. Дисципліни, які забезпечують набуття загально-наукових

(філософських) компетентностей (ГЕ1), складають 4 кредити; 2. Дисципліни, які забезпечують набуття загально-мовних компетентностей (ГЕ2,) складають 4 кредити; 3. Дисципліни, які забезпечують набуття поглиблених знань зі спеціальності (ФП1, ФП2) – 6 кредитів; 4. Дисципліни, які забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей (ЗП1) - 14 кредитів; 5. Дисципліни, які забезпечують набуття професійних компетентностей (ЗП2, ЗП3, П1) - 13 кредитів; 6. Дисципліни, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника (ПД1) - 4 кредити (тобто 75% від загального обсягу ОП в кредитах ЄКТС), а обсяг у кредитах ЄКТС, що відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти відповідно складає 15 кредитів (тобто 25% від загального обсягу ОП в кредитах ЄКТС). ОП, навчальний план відповідають предметній області спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Детально проаналізувавши навчальний план, ЕГ виявлено, що в його структурі є освітні компоненти, пов'язані з формуванням загальнонаукових (філософських), загальномовних, практичних мистецьких, професійних компетентностей та компоненти, пов'язані з набуттям поглиблених знань зі спеціальності, універсальних навичок дослідника. Під час зустрічі з гарантом, зі здобувачами вищої освіти зазначено, що 25% від загального обсягу ОП в кредитах ЄКТС складають дисципліни вільного вибору студентів.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Ознайомившись зі змістом ОП, відомостями, що викладені в таблицях 1, 3, навчальним планом ЕГ з'ясовано, що зміст ОП, навчальні плани відповідають предметній області заявленої спеціальності, освітні компоненти складають загалом логічну взаємопов'язану систему. Зміст ОП, навчальний план відповідають заявленим освітнім компонентам, пов'язаних із формуванням загально-наукових (філософських), загально-мовних, практичних мистецьких, професійних компетентностей та з набуттям поглиблених знань зі спеціальності, універсальних навичок дослідника. Навчальний план містить вибіркові навчальні дисципліни, у яких вказана назва дисциплін та кількість кредитів, які необхідні для виконання вимог освітньої програми. Дисципліни вільного вибору розкривають предметну сферу ОП. Методики й технології, обладнання та заявлений освітній інструментарій дають змогу забезпечити результати навчання. Проаналізувавши ОП, НП, силабуси, таблицю 3 з відомостей щодо відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання, експерти дійшли висновку, що програмні результати навчання відображають зміст програми. Варто зазначити, що до всіх освітніх компонент розроблені силабуси, з якими експерти детально ознайомились. ЕГ звернуто увагу на те, що ПРН-1 забезпечують ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7; ПРН-2 забезпечують ОК-5, ОК-6, ОК-7; ПРН-3, ПРН-4 забезпечують ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9; ПРН-5 забезпечують ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7; ПРН-6 забезпечують ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-9; ПРН-7 забезпечують ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9; ПРН-8, ПРН-11 забезпечують ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9; ПРН-9 забезпечують ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9; ПРН-10 забезпечують ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8. Це дає змогу стверджувати, що всі ПРН забезпечуються обов'язковими освітніми компонентами. Сформульовані в ОП загальні та фахові компетентності (ЗК 01–03, ФК 01–08) корелюють

з її визначеними програмними результатами, забезпечуючи здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі інноваційної режисерської, викладацької, дослідницької діяльності у сфері музично-театральної творчості, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики у сучасній парадигматиці сценічного мистецтва. Згідно зі структурно-логічною схемою зміст ОТП та її освітні компоненти утворюють 3 вектори підготовки здобувача вищої освіти (контенти): гуманітарний, мистецтвознавчий, професійно-кваліфікаційний. Зустрічі із здобувачами вищої освіти, НПП дають змогу зазначити, що розподіл змісту освітньої програми та навчальний час (обов'язкові та вибіркові ОК), кількість навчальних годин/кредитів вивчення кожної з навчальних дисциплін і практик повністю відповідають вимогам щодо підготовки фахівця за цією ОТП.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

*Факти, докази та їх аналіз:*

Зміст освітньої програми відповідає предметній області, ОТП має чітку структуру. Об'єктами ОТП є: освітні компоненти, представлені навчальними дисциплінами, які забезпечують набуття загальнонаукових (філософських) (ОК 1), мовних (ОК 2), практичних мистецьких (ОК 5) та професійних (ОК 6–8) компетентностей, поглиблених знань зі спеціальності й спеціалізації (ОК 3, 4), універсальних навичок дослідника (ОК 9), а також вибірковим блоком дисциплін (ВБ 1–9). Це свідчить, що освітні компоненти розподілені на обов'язкові та вибіркові. Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОТП, дають змогу досягнення програмних результатів навчання. Аналіз змісту силабусів ОК, які включені до ОТП підтвердив, що вони відповідають заявленій меті. «Освітні компоненти ОТП утворюють 3 вектори підготовки здобувача вищої освіти (контенти). Гуманітарний контент забезпечує формування наукового світогляду, мовної практики в контексті новітніх світових та вітчизняних досліджень і представлений обов'язковими та вибірковими дисциплінами: ОК 1 (Методологічні засади сучасного філософського знання); ОК 2 (Основна іноземна мова (англійська)); ВБ 1 (Філософія культури); ВБ 2 (Естетичні парадигми сучасності). Мистецтвознавчий контент надає можливість формувати дослідницькі навички за кваліфікаційними вимогами мистецтвознавця театральної сфери і передбачає вивчення таких обов'язкових дисциплін: ОК 3 (Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва), ОК 4 (Новітні тенденції у музичному театрі ХХІ століття), ОК 9 (Підготовка науково-дослідного проекту), а також вибіркових компонентів – ВБ 5, 6, 7, 9. Професійно-кваліфікаційний контент підготовки забезпечує набуття професійних компетентностей за кваліфікаційними вимогами режисера-постановника й викладача за допомогою дисциплін: ОК 5 (Режисура музичного театру (Фах)), ОК 6 (Інноваційні технології в мистецькій освіті), ОК 7 (Підготовка творчого мистецького проекту), ОК 8 (Педагогічна практика) та вибіркових компонентів ВБ 3, 4, 8» (СО). Під час зустрічі з керівництвом підкреслено, що міждисциплінарність програми досягається завдяки предметній структурі освітніх компонентів з інших галузей: філософії, естетики, соціології, педагогіки, мистецтвознавства, музикознавства.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

*Факти, докази та їх аналіз:*

У Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії освіти (згідно із Законом України «Про вищу освіту» ст. 62, п.1, ч.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> ; відповідно до «Постанови КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text> ), що регулюється:

«Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського»

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf> ;

«Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>;

«Положенням про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-ta-umovi-obrannya-vibirkovih-distiplin.pdf>;

«Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentotsentrizm-u-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

ЕГ з'ясовано, що активна організаційна діяльність Студентського наукового товариства Академії сприяє формування індивідуальної освітньої траєкторії.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/perelik-vibirkovih-distiplin-tvorchi-aspiranti-z-opisom.pdf>

В ОТП блок вибіркового навчальних дисциплін конкретизований, тобто окреслена назва освітнього компонента. Здобувачі мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою мистецького проекту. На сайті Академії розміщено «Перелік вибіркового дисциплін для творчих аспірантів» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/perelik-vibirkovih-distiplin-tvorchi-aspiranti-z-opisom.pdf> . Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в індивідуальних навчальних планах аспірантів та передбачає можливість вибору ними дисциплін (15 кредитів ЄКТС або 25%) та тематику творчо-мистецького проекту. На запит експертів було надано індивідуальні навчальні плани аспірантів, у яких зазначені дисципліни за вибором. Під час зустрічі здобувачі вищої освіти підтвердили, що завідувачка відділом аспірантури та докторантури Путятницька О. В. ознайомлює їх із переліком дисциплін за вибором; вони пишуть заяви, у яких зазначають обрані дисципліни. Аспіранти запевнили ЕГ, що перелік вибіркового дисциплін є у відділі аспірантури та на сайті ЗВО. На



фокус-групах з НПП, зі здобувачами, керівництвом ЗВО з'ясовано, що здобувачі мають можливість вибору або заміни творчого керівника й наукового консультанта; обрати теми творчо-мистецького проєкту, брати участь у наукових й мистецьких проєктах, публікувати власні науково-творчі дослідження у фахових виданнях Академії та будь-яких інших наукових вітчизняних або зарубіжних журналах та збірках.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Практична підготовка є обов'язковою компонентою освітнього процесу здобувачів вищої освіти за ОТП «Сценічне мистецтво», що регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в НМАУ імені П.І.Чайковського» [Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf](https://knmau.com.ua/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf) ([knmau.com.ua](https://knmau.com.ua)) Експертами констатовано, що ОТП та навчальний план містять обов'язкові компоненти, які дають змогу набути здобувачам компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності.: ОК-5 «Режисура музичного театру (Фах)» (14 кредитів) та ОК-7 «Підготовка творчого мистецького проєкту» (4 кредити), забезпечують ПРН-1, ПРН-2, ПРН-3, ПРН-4, ПРН-5, ПРН-6, ПРН-7, ПРН-8, ПРН-9, ПРН-10, ПРН-11, ПРН-12; ОК-6 «Інноваційні технології в мистецькій освіті» (3 кредити) та ОК-8 «Педагогічна практика» (6 кредитів), забезпечують ПРН-1, ПРН-2, ПРН-3, ПРН-4, ПРН-5, ПРН-6, ПРН-12. На зустрічі здобувачі вищої освіти підтвердили, що практика має декілька рівнів: режисерська виробнича та педагогічна. Режисерська виробнича практика містить різноманітні проєкти, передбачає роботу над постановкою оперної вистави зі всіма виконавськими формами: трупною солістів-вокалістів; хоровим та оркестровим колективом; балетною трупною; цехами зі сценічного забезпечення вистави; світловими групами. Аспіранти акцентували, що майданчик оперної студії є важливим для проходження практики, де, навчаючись, вони мають змогу застосувати свої знання на вміння на справжній сцені, як режисери. Під час педагогічної практики за кожним аспірантом закріплюється студент, з яким, використовуючи різні форми, проводяться заняття. Керівники практики контролюють цей процес. Так, за аспірантом Співаковським Олександром закріплена студентка бакалаврату Софія Лугова, керівник практики Олена Василівна Касьянова. Після закінчення практики здобувачі звітують про результати. («Педагогічна практика» [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/026\\_PP.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/026_PP.pdf) Спілкуючись із різними фокус-групами, ЕГ переконалася, що, враховуючи жанрові особливості музичного театру, ОТП «Сценічне мистецтво» повною мірою дає змогу опанувати всі техніки режисерської та педагогічної практики в координатах заявленого жанру. (Згідно з «Нормативним документом «Про наскрізну практику»» и <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Naskrizna-programa-praktiki.pdf>)

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

*Факти, докази та їх аналіз:*

ОТП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills). Серед освітніх компонент, які формують соціальні навички, виділені такі: «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»; «Основна іноземна мова»; «Режисура музичного театру (Фах)», «Інноваційні технології в мистецькій освіті», «Підготовка творчого мистецького проекту», «Педагогічна практика». Соціальні навички здобувачі вищої освіти набувають під час участі в різноманітних культурно-мистецьких проєкт (міжнародний проєкт (музичний діалог «Україна-Китай»; міжнародна конференція (Україна-Європа-Світ); мистецькі проєкти, де здобувачі були задіяні як партнери, ведучі, перекладачі, режисери, асистенти режисерів. Під час інтерв'ювання здобувач Форсюк Т. зазначила, що вона асистувала: Тіло Райнхарда, Герард Мостерда, Жан-Франсуа Дхондта. Співаковський О. співпрацював з Л. Лівановою, був асистентом, помічником режисера в проєкті «Яскраві діти України». Здобувачі вищої освіти мають змогу набути soft skills також під час організації і проведення патріотичних заходів (щорічні концерти пам'яті Небесної сотні, покладання квітів на Майдан на честь вшанування пам'яті героїв України), перформансу «Найліпший з мого серця». На фокус-групі здобувачі ВО зазначили, що набуття soft skills відбувається через вивчення ОК «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України».

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

*Факти, докази та їх аналіз:*

Професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

*Факти, докази та їх аналіз:*

ЕГ встановлено, що обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) є повністю реалістичним. Освітні компоненти мають достатню кількість кредитів. Відповідно до Постанови КМУ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>, «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>, навчального плану [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal\\_nij\\_plan\\_026\\_-\\_2020\\_rik.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_026_-_2020_rik.pdf), змісту ОТП [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_026\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_026_Doktor_mistetstva_-_2021.pdf) визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОТП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою). Під час інтерв'ювання зі студентами та викладачами ЕГ дійшла висновку, що кількість часу, відведеного на вивчення дисциплін є достатнім і для здобувачів, і для викладачів. Здобувачі ВО підтвердили, що задоволені обсягом годин, відведених на самостійну роботу. Також здобувачі вищої освіти зазначили, що під час анкетування вони мали змогу висловити свої побажання щодо визначення співвідношення фактичного навантаження та обсягу окремих освітніх компонент. На зустрічі з адміністративним персоналом зазначено, що кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом, що є нормативним документом, згідно з яким здійснюється підготовка здобувачів.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Підготовка докторів мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» у НМАУ імені П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

***Загальний аналіз щодо Критерію 2***

*Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2:*

Зміст ОТП, навчальний план відповідають заявленим освітнім компонентам, пов'язаних із формуванням загальнонаукових (філософських), загальномовних, практичних мистецьких, професійних компетентностей та з набуттям поглиблених знань зі спеціальності, універсальних навичок дослідника. Згідно зі структурно-логічною схемою зміст ОТП та її освітні компоненти утворюють 3 вектори підготовки здобувача вищої освіти (контенти):

гуманітарний, мистецтвознавчий, професійно-кваліфікаційний. Усе це в сукупності дає змогу досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством (Законом України «Про вищу освіту» ст. 62, п.1, ч.15). Практична підготовка є обов'язковою компонентою освітнього процесу здобувачів вищої освіти за ОТП «Сценічне мистецтво», що дає змогу здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills). Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) є повністю реалістичним. Освітні компоненти мають достатню кількість кредитів.

*Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2:*

ЕГ рекомендує впроваджувати дуальну освіти, оскільки на ОТП створені необхідні умови.

*Рівень відповідності Критерію 2:*

**Рівень В**

*Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2:*

Наявний значний рівень узгодженості з підкритеріями 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8. Щодо підкритерію 2.7: зміст освітньої програми не має змоги враховувати вимоги відповідного професійного стандарту, оскільки професійний стандарт відсутній. Щодо підкритерію 2.9: підготовка докторів мистецтва в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» у НМАУ імені П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється. ЕГ рекомендує впроваджувати дуальну освіти, оскільки на ОТП створені необхідні умови. Здобувачі вищої освіти під час навчання на ОТП мають можливість набувати вміння й навички в мистецьких закладах України, співпрацюючи з режисерами театрів. Зазначений недолік є несуттєвим, ЕГ вважає, що Критерій 2 відповідає рівню В.

### Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Набір здобувачів вищої освіти на ОТП здійснює приймальна комісія НМАУ імені П. І. Чайковського. Правила прийому на навчання за ОТП є чіткими та зрозумілими, інформація подана відповідно до затверджених умов, не містить дискримінаційних положень. Правила прийому оприлюднені на офіційному веб-сайті [PRAVILA prijomu na navchannya do tvorchoi aspiranturi NMAU im.P.I.Chajkovskogo v 2021 rotsi.pdf \(knmau.com.ua\)](http://www.knmau.com.ua). ЄГ з'ясовано, що Національна музична академія України імені П. І. Чайковського здійснює набір до творчої аспірантури: галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Термін навчання: 3 роки. Форма навчання: очна (денна). Прийом заяв і документів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» здійснюється у два етапи. Перший етап – онлайн реєстрація та подача заздалегідь сканованої заяви та необхідних документів на цьому етапі (відповідно до переліку, поданого в п. 3.1.). Другий етап – подання всього пакету документів у паперовому вигляді (відповідно до переліку, поданого в п. 3.3.). У правилах прийому подано «Перелік документів для подання на другому етапі у паперовому вигляді» (с.5-8), «Проведення вступних іспитів та конкурсний відбір» (с.8-10), Іспитові умови (с.12-14). Вступники до творчої аспірантури складають такі вступні іспити: з творчого випробування зі спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності); з колоквиуму – співбесіди з фахових питань та наукового реферату – (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності). з іноземної мови (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра за вибором Вченої ради); з філософії (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра). На фокус-групі зі здобувачами вищої освіти підтверджено, що вони під час вступу мали змогу ознайомитися з Правилами прийому, які розміщені на сайті Академії у вільному доступі. Під час зустрічі з адміністративним персоналом завідувачка відділом аспірантури та докторантури Путятницька О. В. повідомила, що на першому етапі документи подають в онлайн режимі у зв'язку з карантинною ситуацією, прийом документів розпочинається з середини червня до 10 липня, правила прийому розміщені на сайті в рубриці «Аспірантура та докторантура», «Творча аспірантура», «Вступ 2021», де детально прописані правила прийому, вступні вимоги, зразки заповнення всіх документів, бланки документів. Розміщено «Путівник для абітурієнта», де покроково розроблено презентацію для полегшення підготовки всіх документів абітурієнтам. Після отримання повідомлення, що їх заявка прийнята, абітурієнти допускаються до другого етапу в кінці серпня. Вступники подають оригінали документів. У вересні проходить вступна кампанія. Абітурієнти складають чотири іспити: фах; колоквиум, де презентується творчо-мистецький проєкт; філософія; англійська мова. Після іспитів оприлюднюється рейтинг. На рейтинговій основі здійснюється зарахування вступників.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Експертами встановлено, що Правила прийому на навчання за цією ОТП враховують особливості самої освітньої програми. Окрім іспитів зі спеціальності, іноземної мови та філософії, вступники до творчої аспірантури подають план майбутнього творчого проекту, реферат за відповідною тематикою, окремі звіти про творчі та наукові досягнення, звіт з переліком поставлених мистецьких проектів, режисерська експлікація-проект музично-театральної вистави, фото (відео) поставлених претендентом вистав, завірені рецензії та відгуки фахівців на практичні роботи претендента. За словами завідувачки відділом аспірантури та докторантури Путятицької О. В. , абітурієнти подають реферат, рецензію на цей реферат, звіт про творчі досягнення, про участь у наукових заходах за останні 3 роки. Перелік поставлених концертів, літературно-музичних вечорів, інших мистецьких заходів, які абітурієнти провели самостійно або як асистенти режисера. Фото або відео звіт, поставлених претендентом вистав. Завірені рецензії та відгуки фахівців на ці роботи. За словами проректора з навчальної роботи Бондарчука В. О. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми, а саме: обов'язковим є подання експлікації. Формується кабінет оперної вистави з усіма кулісами, майданчиками, ескізами костюмів, реквізитами, аналізом нотного матеріалу (партитури) - це є задумом, сценічною інтерпретацією майбутньої вистави. Усе подається на розгляд комісії. Це важлива складова й особливість, оскільки інші ОП таких аналогів на мають. Через мистецький проект формується наукове обґрунтування наукової частини дослідження. Під час інтерв'ювання здобувачі вищої освіти підтвердили, що Правила прийому є чітким й зрозумілими, критерії оцінювання досягнень абітурієнтів розміщено на сайті Академії, у яких наведено орієнтовний перелік досягнень, що враховується під час проведення Колоквіуму.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

ЕГ констатує, що в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, яка регулюється «Правилами прийому на навчання до творчої аспірантури в НМАУ імені П. І. Чайковського у 2021 році» (Розділ 1, Розділ 4) [PRAVILA prijomu na navchannya do tvorchoi aspiranturi NMAU im.P.I.Chajkovskogo v 2021 rotsi.pdf \(knmau.com.ua\)](https://www.knmau.com.ua/rotsi/2021rotsi.pdf) . Спілкуючись із різними фокус-групами, ЕГ з'ясувала, що під час реалізації зазначеної ОТП прикладів практики визнання результатів навчання,

отриманих в інших ЗВО, не було

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», яке представлено у вільному доступі на сайті Академії. <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-neformalnu-osvitu-v-sistemi-zabezpechennya-yakosti-osviti-NMAU-imeni-P.I.-CHajkovskogo.pdf> Конкретних прикладів застосування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, наведено не було.

### ***Загальний аналіз щодо Критерію 3***

*Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3:*

Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти. Правила прийому містять необхідну інформацію, яка потрібна для вступу. Правила прийому на навчання за цією освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми. Окрім іспитів зі спеціальності, іноземної мови та філософії, вступники до творчої аспірантури подають план майбутнього творчого проєкту, реферат за відповідною тематикою, окремі звіти про творчі та наукові досягнення, звіт з переліком поставлених мистецьких проєктів, режисерська експлікація-проєкт музично-театральної вистави, фото (відео) поставлених претендентом вистав, завірені рецензії та відгуки фахівців на практичні роботи претендента. Розроблені відповідні Положення для визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, в інших закладах освіти,

*Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3:*

Оскільки практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не застосовується, ЕГ рекомендує активізувати процес ознайомлення здобувачів вищої освіти щодо можливостей визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, і впроваджувати визначені у відповідному Положенні норми.

*Рівень відповідності Критерію 3:*

**Рівень В**

*Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3:*

Вагомий Рівень відповідності за підкритеріями 3.1, 3.2. За підкритеріями 3.3, 3.4 конкретних прикладів застосування результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, отриманих у неформальній освіті, наведено не було. ЕГ рекомендує активізувати процес ознайомлення здобувачів вищої освіти щодо можливостей визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, отриманих у неформальній освіті. Ураховуючи вищезазначене, на думку ЕГ, Критерій 3 відповідає рівню В. Зазначені недоліки є несуттєвими.



#### Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Специфіка ОТП «Сценічне мистецтво» визначає відповідні форми та методи навчання, що базуються на особистісно-орієнтованому підході та поєднанні традиційних та інноваційних методів навчання, спрямованих на досягнення ПРН (вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний, експериментально-ігровий, моделювання, історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний) [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_026\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_026_Doktor_mistetstva_-_2021.pdf).

Студентоцентрований підхід є визначальним чинником у виборі форм і методів навчання та викладання. Відповідно до розділу II «Положення про систему Сторінка 11 внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ імені П. І. Чайковського» та «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського» він реалізується в освітньому процесі на підставі навчального плану та програм, які є основою для формування індивідуального плану аспіранта з опанування ОК. ОТП передбачено наявність варіативної складової навчального плану, яка становить 25% від загального обсягу ОК. Аспіранти вільно обирають вибіркові ОК, творчих керівників, наукових консультантів, теми творчих мистецьких проєктів та дисертаційних робіт. За результатами анкетувань та під час зустрічей ЕГ зі здобувачами визначено, що рівень задоволеності аспірантів методами навчання і викладання відповідно є високим. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoi-osviti.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019.pdf>.

Принципи академічної свободи реалізуються шляхом розробки НПП авторських курсів ОК, вибором форм, методів навчання та викладання. Аспіранти мають можливість вибору або заміни творчого керівника й наукового консультанта; вільного обрання, корекції, уточнення або зміни теми творчо-мистецького проєкту, вибіркового ОК; вільної участі з виступами, доповідями на наукових й мистецьких проєктах, заходах вітчизняного або міжнародного рівня; публікації власних науково-творчих досліджень у фахових виданнях Академії та будь-яких інших наукових вітчизняних або зарубіжних журналах та збірках тощо. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf> Отже, форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених у ОТП цілей та ПРН, також вони узгоджуються із студентоцентрованим підходом та принципами академічної свободи.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

*Факти, докази та їх аналіз:*

У НМАУ імені П. І. Чайковського використовуються декілька форм інформування здобувачів вищої освіти щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК: оприлюднення на сайті відділу аспірантури та докторантури відповідних положень [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_026\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_026_Doktor_mistetstva_-_2021.pdf) <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnijakademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Chajkovskogo-1.pdf>; усне ознайомлення НПП на початку вивчення ОК; розміщенням на сайті ЗВО робочих програми ОК та силабусів, під час консультацій творчих керівників та наукових консультантів здобувачів. Отже, здобувачі вищої освіти ОТП своєчасно отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах навчальних дисциплін, що було підтверджено під час зустрічей ЕГ з фокус-групами.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Зміст ОТП сформовано відповідно до Постанови КМУ № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» (зі змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 89 від 12.02.2020), «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ імені П. І. Чайковського».

З метою забезпечення виконання наукової компоненти до навчального плану включені відповідні ОК: «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Підготовка науково-дослідного проекту», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Інтерпретація музичного твору»). Наукова складова відображається в індивідуальному плані аспіранта, є невід'ємною складовою виконання дослідження, для чого відводиться 50 академічних годин на рік (для творчого керівника та наукового консультанта). Тематика досліджень здобувачів є складовою плану творчих мистецьких проектів НМАУ імені П. І. Чайковського на 2020-2025 рр.: «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені»; «Інноваційні процеси в сучасній музиці (усі можливі аспекти)»; «Систематизація головних тенденцій розвитку сучасної музичної культури та наукове прогнозування пріоритетних напрямків їх функціонування в українському музичному мистецтві» [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_026\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_026_Doktor_mistetstva_-_2021.pdf) [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal\\_nij\\_plan\\_026\\_-\\_2020\\_rik.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchal_nij_plan_026_-_2020_rik.pdf) <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-tvorcha-aspirantura-026-Stsenichne-mistetstvo-2020.pdf> <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf> <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Згідно з «Положенням про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ імені П. І. Чайковського», не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії, науково-аналітична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає: оцінювання відповідності ОТП і освітніх компонентів досягненням науки в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»; урахування змін потреб здобувачів третього рівня вищої освіти, роботодавців та інших стейкхолдерів. НПП кафедр «Оперної підготовки та музичної режисури», «Суспільних наук», «Теорії та історії музичного виконавства», «Історії світової музики», «Теорії музики», «Історії української музики та музичної фольклористики», ураховуючи наукові досягнення у сфері культури і мистецтва щорічно оновлюють зміст ОК («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності», «Режисура музичного театру (Фах)», «Інноваційні технології в мистецькій освіті», «Педагогічна практика», «Підготовка творчого мистецького проекту», «Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва», «Новітні тенденції у музичному театрі ХХІ століття») <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-rozroblennya-zatverdzhennya-ta-monitoring-osvitnihprogram-u-NMAU-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoiosviti.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Nakaz-pro-sklad-monitoringovoyi-grupi-iz-vnutrishnogo-zabezpechennyayakosti-osvitnoyi-diyalnosti-Akademiya.pdf>

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Інтернаціоналізація освітньої діяльності в НМАУ імені П. І. Чайковського реалізується відповідно до «Положення про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів за програмою “Еразмус +”» та «Стратегії розвитку міжнародної діяльності Академії на 2018/25 р.» шляхом: співпраці згідно з міжвузівськими партнерськими угодами з Єреванською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія), консерваторією імені Ф. Ліста (Угорщина), консерваторією м. Віго (Іспанія), музичною академією імені С. Монюшка (Польща), університетом м. Салоніки (Греція), Хеншуйським університетом, Центральною консерваторією музики (Китай); участі в міжнародних проєктах (музичний діалог «Україна-Китай»); організації міжнародних конференцій (Україна-Європа-Світ); проведення спільних мистецьких проєктів, де НПП та здобувачі були задіяні як партнери, ведучі, перекладачі, режисери, асистенти режисерів (Форсюк Т. асистувала: Тіло Райнхард, Герард Мостерд, Жан-Франсуа Дхондт) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na>

mizhnarodnu-akademichnumobilnist.pdf

<http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/>

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perspektivnij-Tematichnij-plan-tvorchih-mistetskih-proektiv-NMAU-2020-2025.pdf>

#### ***Загальний аналіз щодо Критерію 4***

##### *Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4:*

Форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених в ОТП цілей та ПРН, також узгоджуються із студентоцентричним підходом та принципами академічної свободи. Здобувачі вищої освіти ОТП своєчасно отримують інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах навчальних дисциплін, що було підтверджено під час зустрічей ЕГ з фокус-групами. Усі здобувачі третього рівня вищої освіти мають наукові публікації, беруть участь у науково-практичних конференціях, творчих мистецьких проєктах (як вітчизняних, так і міжнародних).

##### *Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4*

В Академії єдина он-лайн платформа освітнього процесу в стадії розробки. ЕГ рекомендує впровадити в освітній процес централізовано онлайн платформу. Оприлюднені на сайті ЗВО робочі навчальні програми ОК мають недоліки щодо оформлення (відсутні підписи, дати затвердження), що потребує усунення цього недоліку. Навчально-методичне забезпечення «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії» (Бровко М.М.) – потребує оновлення списку рекомендованої літератури. Включити до списку рекомендованої літератури за ОК власні публікації викладачів, що їх забезпечують.

##### *Рівень відповідності Критерію 4:*

***Рівень В***

##### *Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4:*

ОТП загалом відповідає критерію 4 з недоліками, що не є суттєвими.

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

*Факти, докази та їх аналіз:*

«Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру» визначають контрольні заходи: поточний, підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться впродовж семестру на всіх видах навчальних занять за всіма дисциплінами, включеними до навчального плану (незалежно від виду семестрового контролю). Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формах семестрового іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни в терміни, установлені навчальним планом і графіком освітнього процесу. Форми й методи контролю описані в силабусах РНП. Науково-методична та науково-аналітична ради постійно проводять аналіз навчально-методичної документації щодо забезпечення повної, всебічної відповідності контрольних завдань змісту програмного матеріалу, чіткості критеріїв виміру й оцінки результатів навчання та стану проведення науково-дослідницької роботи аспірантів; моніторинг досягнення програмних результатів навчання аспірантів <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnijakademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo-1.pdf> <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyiosviti.pdf> [https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf) <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання описуються в силабусах та РПН та оприлюднюються на сайті <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>, [https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf), [https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/1.\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetskogo_proektu_v_NMAU.pdf). Під час зустрічі здобувачі зазначили, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, своєчасно доводяться до їх відома. З метою удосконалення змісту ОТП та ОК в Академії регулярно проводяться опитування здобувачів викладачами та анонімне анкетування на гугл-платформі [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP\\_026\\_Doktor\\_mistetstva\\_-\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_026_Doktor_mistetstva_-_2021.pdf) <https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/#1568620928842-f412a584-b1e3>

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

*Факти, докази та їх аналіз:*

Відповідний Стандарт третього рівня вищої освіти за ОТП відсутній. Тому форма атестації здобувачів визначається Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського, розробленого відповідно до Постанови КМУ № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» і передбачає захист дослідницької складової творчого мистецького проекту у вигляді авторського (дисертаційного) тексту та публічного представлення творчої мистецької складової творчого мистецького проекту, який має бути зафіксований на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису. Усі процедурні особливості, етапи, форми атестації конкретизовано та деталізовано в «Порядку реалізації і захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в НМАУ імені П.І.Чайковського» з дотриманням означених вимог Стандарту вищої освіти. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>  
[https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart\\_Vishhoi\\_osviti\\_026\\_doktor\\_mistetstva\\_2021.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_026_doktor_mistetstva_2021.pdf)  
[https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/1.\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetskogo_proektu_v_NMAU.pdf)

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Запорукою об'єктивності екзаменаторів є процедура добору НПП на ОК та висока професійна, педагогічна майстерність НПП. Процедура проведення контрольних заходів є публічною, порядок перескладання заліків та іспитів чітко унормований та оприлюднений на сайті Академії. У ЗВО функціонує управління з антикорупційної діяльності, яке очолює Лагоша М.М. Під час зустрічей зі здобувачами та НПП ЕГ з'ясовано, що всі учасники освітнього процесу ознайомлені з внутрішніми нормативними документами, які регламентують процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження та дотримуються під час реалізації освітньої програми. При виникненні конфлікту інтересів в Академії створюється Апеляційна комісія, до якої мають право звернутися здобувачі. Випадків конфлікту інтересів на цій ОТП не виявлено.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnijakademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo-1.pdf>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyiosviti.pdf>

[https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/1.\\_Poryadok\\_realizatsiyi\\_i\\_zahistu\\_tvorchogo\\_mistetskogo\\_proektu\\_v\\_NMAU.pdf](https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/1._Poryadok_realizatsiyi_i_zahistu_tvorchogo_mistetskogo_proektu_v_NMAU.pdf)

[https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/2.\\_Polozhennya\\_pro\\_otsinyuvannya\\_rezultativ\\_osvitnoyi\\_diyalnosti\\_doktora\\_mistetstva.pdf](https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/2._Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultativ_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayiniimeni-P.I.CHajkovskogo.pdf>

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у ЗВО регламентується «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти», у якому передбачені і форми відповідальності за порушення правил академічної етики як здобувачами, так і творчими керівниками та науковими консультантами <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>.

Питання академічної доброчесності постійно перебуває в куті зору колективу Академії й обговорюються на засіданнях НМР, НАР, Вченої ради, рад факультетів, засіданнях кафедр, під час реалізації ОК, під час науково-практичних заходів <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoyi-muzichnoyiakademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>. Усі учасники освітнього процесу ознайомлені з принципами академічної доброчесності. Під час зустрічей і НПП, і здобувачі продемонстрували розуміння поняття академічної етики та необхідність її дотримання, ознайомлені з існуванням скриньки довіри, електронної скриньки довіри.

#### ***Загальний аналіз щодо Критерію 5***

*Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5:*

Форми та правила оцінювання є чіткими та зрозумілими, є у публічному доступі. У ЗВО розроблено та впроваджено систему з виявлення та запобігання конфліктних ситуацій. У ЗВО панує нульова толерантність до плагіату та академічної недоброчесності. Доступність інформації дає змогу забезпечити поінформованість здобувачів.

*Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5:*

Удосконалити процес проведення контрольних заходів через застосування технічних засобів для забезпечення їх об'єктивності. Продовжити роботи щодо створення репозитарію наукових робіт НПП та здобувачів. Розробити процедуру врахування результатів неформальної освіти за ОК в критеріях оцінювання знань здобувачів.

*Рівень відповідності Критерію 5:*

***Рівень В***

*Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5:*

ОТП загалом відповідає критерію 5 з недоліками, що не є суттєвими.





## Критерій 6. Людські ресурси

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Інформація, наведена в Таблиці 2 «Зведена інформація про викладачів», у документах, наданих на запит ЕГ, а також під час спілкування з НПП підтвердили відповідність професійної діяльності викладачів ОТП освітнім компонентам, які вони забезпечують. До викладання на ОТП залучено викладачів, що мають наукові ступені, вчені звання за профілем ОТП. Викладачі, задіяні на ОТП мають публікації у фахових виданнях України, успішно реалізують творчі та мистецькі проекти, своєчасно підвищують свою професійну та педагогічну кваліфікацію (проф. Шутько С., Даць І., Ільченко П. є постійними творчими керівниками мистецьких проєктів, у реалізаціях яких задіяні здобувачів ОТП).

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-konkursnoyi-komisiyi.pdf>

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Процедура добору НПП за ОТП чітко регламентована «Положенням про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників» та є результатом публічного оголошення конкурсу в ЗМІ. Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnihposad.pdf>.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу регламентується «Положенням про стейкхолдерів» та відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, захистів дисертацій, опанувань, рецензувань, обговорень змісту ОК та ОТП. На зустрічі з роботодавцями ЕГ отримала підтвердження про активну співпрацю між ними та Академією: Гнатюк А.О. – режисер Національного академічного театру опери та балету України ім.Т.Г.Шевченка; Чепела Ж.В. – режисер-постановник Харківського національного академічного театру опери та балету ім.М.Лисенка; Барановський М.В. – зав. режисерським управлінням Львівського національного театру опери і балету імені С. Крушельницької та ін. <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayiniimeni-P.I.Shajkovskogo.pdf>

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

*Факти, докази та їх аналіз:*

До аудиторних занять на ОТП Академія залучає провідних експертів у сфері музичного й сценічного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем (професори Львівської, Одеської музичних академій, Харківського національного університету мистецтв – Л. Кияновська, О. Козаренко, О. Кравченко, В. Пальчиков, Л. Леванова, О. Кужельний, Г. Веселовська, О. Самойленко, С. Шип, І. Драч та ін.). Здобувачі ОТП позитивно сприймають подібні ініціативи. Окрім цього, необхідно зазначити, що переважна більшість викладачів, задіяних на ОТП, мають багаторічний практичний досвід роботи й зараз успішно реалізують власні творчі мистецькі проекти.

5 Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Підвищення кваліфікації НПП здійснюється відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» за планом і передбачає участь у науково-методичних семінарах та тематичних науково-практичних конференціях; у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України; у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня, у роботі двох спеціалізованих вчених радах, а також стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном. Викладачі мають можливість безкоштовних публікацій у чотирьох фахових наукових видання Академії, їм надається можливість презентувати результати творчих розробок на сценах оперної студії, малого та камерного залу <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovopedagogichnih-pratsivnikiv.pdf>

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Керівництво ЗВО всіляко стимулює розвиток викладацької майстерності. В Академії існує розлога система заохочень кращих викладачів (подяки, грамоти, почесні звання, премії, нагороди, стипендії, доплати, фінансування участі у творчих конкурсах та проектах у країнах ЄС, санаторно-курортне оздоровлення).

**Загальний аналіз щодо Критерію 6**

*Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6:*

НПП, які забезпечують ОТП мають належну академічну та професійну кваліфікацію, переважна більшість із них мають досвід практичної роботи в галузі, поєднують педагогічну діяльність з реалізацією мистецьких проєктів. У ЗВО існує система заохочення викладачів, сприяння зростання їх професійної та педагогічної майстерності. До організації та безпосередньо до освітнього процесу активно залучаються роботодавці, професіонали галузі.

*Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6:*

ЕГ рекомендує запровадити практику оформлення на сайті кафедри профілів НПП з означенням їх наукових та творчих інтересів, досягнень. Урівноважити наукові та мистецькі здобутки НПП, довівши кількість публікацій у фахових виданнях до нормативних показників (Набокова Н., Москаленко В., Кривошея Т.).

*Рівень відповідності Критерію 6:*

**Рівень В**

*Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6:*

Професійна кваліфікація консультантів та керівників здобувачів, НПП ОТП засвідчується не лише фаховими публікаціями, а й реалізованими творчо-мистецькими проєктами, що загалом відповідає критерію 6, ураховуючи особливість цієї ОТП.

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Експертна група пересвідчилась у наявності матеріально-технічної бази, зазначеної у відомостях про самооцінювання ОТП, що забезпечує досягнення визначених освітньо-творчою програмою цілей та програмних результатів навчання: навчальний корпус, гуртожиток, аудиторний фонд для проведення різних видів занять (97 класів, майже всі обладнані музичними інструментами, переважно фортепіано, рояль), оперна студія, великий зал імені Василя Сліпака для підготовки й постановки опер та інших театральних вистав, розклад роботи оперної студії, 6 гримерних кімнат з умивальниками, дзеркалами, освітленням, підсобні приміщення, глядацькі зали, оснащені одягом сцени, декорації, роялі, необхідне світло-, звуко-, відео-, - інше спеціальне сценічне обладнання; 1 - малий зал на 120 місць; концертний камерний — 3, балетний і спортивний зали, жіночі та чоловічі

роздягальні, душові кімнати; бібліотека (постійне надходження літератури, в тому числі подаровані митцями, науковцями), читальний зал з комп'ютерами, додатковий фонд бібліотеки на 3 поверсі Академії; лабораторія музично-інформаційних технологій, котра налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів та електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіозаписи); фонд музичних інструментів з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту, оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення; сучасне технічне обладнання, котре використовують викладачі під час проведення занять (комп'ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звуко-підсилюючу техніку, мікрофони); їдальня, медичний пункт, кабінет фоніатра; стіни коридору прикрашені роботами юних художників Київської дитячої академії мистецтв. Усі зали використовуються в навчальному процесі відповідно до їх графіку роботи, матеріально-технічні ресурси регулярно планово оновлюються. Також на 1 поверсі працює кавова лавка, книжковий магазин (нотна література), на дошках оголошень розміщені розклади та оголошення, трансляція різних мистецьких заходів. Академія придбала стрічку для субтитрів, синхронного перекладу, яку використовують під час вистав, концертів та інших заходів. Оскільки в Академії змішана форма навчання, усі програми, силабуси розміщені на офіційному сайті ЗВО, заняття онлайн проходять за необхідністю на платформі Zoom, навчально-методичний відділ веде контроль за процесом навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Аспіранти і науково-педагогічні працівники підтвердили, що забезпечені безоплатним доступом до мережі Інтернет, інформаційних фондів, бібліотеки, лабораторії музично-інформаційних технологій, навчальних приміщень, оперної студії зі сценою та інших приміщень Академії, що необхідні для отримання якісного навчання, викладацької, творчої та наукової діяльності. ЗВО надає додаткові безкоштовні послуги, пов'язані з доступом до інформації, необхідної для навчання та здійснення наукової діяльності — в бібліотеці є доступ до науково-метричних баз даних Scopus і WoS, визначення індексів УДК та авторських знаків, консультаційна допомога щодо пошуку та вибору джерел інформації, також безоплатним є можливість друкуватись у 4 фахових виданнях НАМУ імені П. І. Чайковського (Науковий вісник НАМУ імені П. І. Чайковського, Проблеми етномузикології, Українське музикознавство, Часопис НАМУ імені П.І.Чайковського); консультації від юридичної служби ЗВО щодо авторського права. Варто відзначити фонд лабораторії музично-інформаційних технологій Академії (створивши обліковий запис, учасники освітнього процесу мають змогу безкоштовно користуватись оцифрованими творами не тільки в закладі вищої освіти, а й поза його межами); перевірка наукових робіт на плагіат за допомогою програми Unicheck здійснюється окремим підрозділом, відповідальна Волосатих О.Ю. Під час зустрічі ЕГ зі здобувачами, Шевельова О. зазначила, що потреби самостійно звертатись не виникало. Також у ЗВО функціонують гуртки:

Студентський симфонічний оркестр (кер. І.Палкін), Студентський камерний оркестр (кер. І.Андрієвський), Духовний оркестр (В.О. Сідорченко), Капела бандуристів (А. Козачок), Студентський хор (кер. Є.Савчук) тощо (<https://knmau.com.ua/nauka/tvorchi-kolektivi/>), які можуть безкоштовно відвідувати аспіранти, проте ніхто з присутніх на зустрічі з фокус-групою здобувачів не є учасником гуртків Академії. Аспіранти відзначили, що самі створюють гуртки під час своїх творчих робіт, коли залучають студентів до постановок.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Безпечність освітнього середовища регулюється нормативним документом, а саме: «Положенням про організацію освітнього процесу в НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/knsbSwH>. ЕГ з'ясувало, що санітарно-технічний стан освітнього середовища відповідає вимогам чинних норм та правил експлуатації (функціонують душові кімнати, санвузли біля спортивного залу, є запасний вихід; медичний пункт, кабінет фоніатра, плани евакуації, наявні вогнегасники, санітаїзери на кожному поверсі й на сцені, камери відеоспостереження, куточок пожежної безпеки з відповідними документами, на вході працює охорона, яка слідкує за дотриманням порядку фіксує та запобігає виникненню порушень або протиправних дій з боку відвідувачів Академії, також на вході встановлено скриньку довіри, навіс від криги перед входом в будівлю. Представники Академії на зустрічі з ЕГ запевнили, що частковий ремонт і процес поліпшення умов роботи та навчання (удосконалення системи освітлення, тепломережі, навчальних та технічних приміщень), відбувається планово з дотримання вимог техніки безпеки в навчальному процесі. Аспірантка Форсюк Т. також відзначила, що матеріально-технічна база постійно оновлюється. Кожного року здійснюється інструктаж з техніки безпеки, охорони здоров'я під час навчання й канікул усіх учасників освітнього процесу (інструктаж з цивільної оборони, евакуації відповідно до графіку), що затверджуються документально. Процес безпечного освітнього середовища контролюють Коваленко Т. В., інженер з охорони праці; Горбенко С. В., фахівець з цивільного захисту; Чучупалов М. О., уповноважена особа з протидії епідемічній ситуації та всі структурні підрозділи відповідно до штатного розпису, усі учасники освітнього процесу дотримуються вимог щодо запобігання вірусних захворювань. Викладачі та відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони своєчасно проходять стажування у відповідних міських центрах підготовки. Техніка та обладнання всіх приміщень відповідає нормативним стандартам користування та зберігання. Виконувач обов'язків психологічної допомоги Юник Д.Г. зазначив, що типові проблеми у сфері психічного здоров'я здобувачів пов'язані з великим навантаженням, побутові питання. Зверталась за підтримкою Шевельова О. у виборі теми роботи, оскільки цікавив психологічний аспект сприймання музики дітьми, також за порадою, як побудувати психологічно грамотну розмову з керівництвом, звільняючись з роботи; Співаковський О. звертався за консультацією, як позбавитись сильного хвилювання перед або під час виступу перед аудиторією слухачів, глядачів.

Звертаються переважно після занять або за попередньою домовленістю по телефону, під час дистанційного навчання необхідність у спілкуванні з психологом збільшилась. Задля виявлення потреб здобувачів проводиться постійний моніторинг та опитування, збори студентського самоврядування, звіти і зустрічі з ректором, що підтвердили всі учасники освітнього процесу.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

*Факти, докази та їх аналіз:*

На зустрічі з фокус-групою здобувачів, ЕГ переконалась, що Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів третього рівня вищої освіти й здійснюється згідно з нормативними документами («Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського», розділ VIII, XIII): інформаційно-консультативна підтримку надають викладачі, бібліотекар, юридична та психологічна служби, студентське самоврядування, міжнародний відділ та інші особи відповідних підрозділів Академії. Викладач Шутько С.М. та інші НПП запевнили, що здобувачі і викладачі звертаються за порадами не тільки з освітніх питань, але й побутових. Під час оглядової експертизи ЕГ пересвідчилась, що на території ЗВО розміщені розклади, оголошення, необхідна інформація про безпеку життєдіяльності, план евакуації, репертуар опер. На офіційному сайті ЗВО створено систему інформування аспірантів з освітніх і позаосвітніх питань: путівник абітурієнта 2021-творча аспірантура, путівник випускника творчої аспірантури для захисту творчого мистецького проєкту <https://cutt.ly/XnnZonK>, напрями наукової діяльності <https://cutt.ly/2nnZaZz>, навчальні програми, електронні розклади занять, тематика дисертаційних досліджень, правила прийому на навчання, вступні вимоги, зразки документів, ліцензія ОТП, вартість навчання, перелік наукових фахових видань тощо <https://cutt.ly/unnZdC>. Також інформування здобувачів здійснюється в соціальних мережах, здобувачі під час зустрічі поділились, що це дуже зручно, адже відповіді на запитання надають майже миттєво, навіть ввечері. Організаційна діяльність здійснюється задля формування індивідуального навчального плану шляхом залучення до творчої та науково-дослідної роботи, громадського життя Академії, спільні проєкти з викладачами (Співаковський О. співпрацював з Л. Лівановою, був асистентом, помічником режисера в проєкті «Яскраві діти України»). Соціальна підтримка шляхом морального та матеріального заохочення за успіхи в навчанні, надання стипендій відповідно до законодавства, забезпечення гуртожитком у встановленому порядку, проте аспіранти аналізованої ОТП в гуртожитку не проживають; існує фінансова підтримка соціально незахищених здобувачів (такі не навчаються за цією ОТП), несподівані ситуації-голова студентського самоврядування Румянцев Б. розповів, що коли у здобувача зламався музичний інструмент, він написав відповідну заяву, і профспілка виділила кошти. Важливим є патріотично-виховна робота Академії - організація і проведення патріотичних заходів (щорічні концерти пам'яті Небесної сотні, покладання квітів на Майдан на честь вшанування пам'яті героїв України), перформанс «Найліпший з мого серця» за участю аспірантів тощо.

Заходи висвітлюються у друкованих виданнях, в інтернет просторі, телебаченні, у розділі новини на оф. сайті та сторінках Академії у соцмережах Facebook, Телеграм.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

*Факти, докази та їх аналіз:*

У реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, Академія керується Законом України «Про вищу освіту» (стаття 4), «Право на вищу освіту у НМАУ імені П. І. Чайковського» [Pravo-na-vishhu-osvitu-u-NMAU-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf knpmau.com.ua](https://knpmau.com.ua), «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/pnaJZ5E>, «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/knsbSwH>. ЕГ пересвідчилась, що у ЗВО створені умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами (безбар'єрний доступ до навчальних приміщень – на вході змонтовано пандус, щоб дістатись до приміщень на першому поверсі; Академія може надавати спеціальний навчально-реабілітаційний супровід відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я, проте на цій ОТП особи з особливими освітніми потребами наразі не навчаються, функціонує ліфт навчального корпусу, проте двері вузькі, що не дають змоги скористатись певним категоріям осіб з обмеженими можливостями. Перед входом в будівлю є кнопка виклику, за необхідності якою можуть скористатись здобувачі з особливими потребами. У ЗВО діють юридична та психологічна служби, фахівці якої своєчасно надають соціально-психологічну та юридичну підтримку всім учасникам освітнього процесу. Щорічно Академія проводить заходи до міжнародного дня аутиста - у малому залі влаштовується концерт для дітей з вадами, проводяться майстер-класи, Академія співпрацює зі школою Сходинки.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Університет керується чіткою процедурою врегулювання конфліктних ситуацій та відповідними нормативними документами «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/gnfght> , «Положенням про порядок запобігання та врегулювання потенційного та реального конфлікту інтересів в діяльності працівників НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/jnaLNQ1> , на офіційному сайті ЗВО розміщено розділ «Антикорупційні заходи» (нормативні документи - «Роз'яснення щодо застосування окремих положень Закону України «Про запобігання корупції» стосовно заходів фінансового контролю» <https://cutt.ly/wnmp00h> , «Антикорупційна програма» <https://cutt.ly/jnaLyrg> ; «Положення про конфлікти», «Положення про антикор. відділ», «Положення про антикорупційну комісію», «План антикорупційних заходів», розміщені на офіційному сайті не відкриваються. Також на сайті Академії створено розділ «Протидія тероризму та насиллю» <https://cutt.ly/hnmp4wU> , функціонує окрема електронна скринька довіри та цілодобовий безкоштовний телефон довіри Служби безпеки України. ЕГ пересвідчилась у наявності скриньки довіри як на сторінці офіційного сайту <https://cutt.ly/1naLzAu> , так і на 1 поверсі у фойє навчального корпусу НМАУ імені П. І. Чайковського, яка створена з метою інформування адміністрації ЗВО щодо виникнення конфліктних ситуацій. У ЗВО профілактичні роботи щодо конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією (засідання та зібрання ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховна робота індивідуального та групового характеру з роз'яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності ЗВО серед всіх учасників освітнього процесу; вивченні скарг та застосуванні певних заходів (прописаних у відповідних Положеннях) ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації Академії; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв'язку або електронної пошти та вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін. Представники ЗВО засвідчили, що скарг, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, у межах реалізації ОТП не було. На зустрічі ЕГ зі здобувачами, аспіранти запевнили, що конфліктні ситуації ніколи не виникали, хоча нормативні документи й процедури врегулювання їм відомі. Оскільки за цією ОТП навчається 6 аспірантів, кожен має номер телефону й підтримує зв'язок з Юником Д. Г., психологом Академії і рецензентом програми педагогічної практики. Відносини між аспірантами і викладачами склались майже «родинні», що підтвердили на зустрічах з ЕГ і НПП, і самі аспіранти.

### ***Загальний аналіз щодо Критерію 7***

*Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7:*



Сильною стороною ЗВО є наявна необхідна для отримання якісної вищої освіти матеріально-технічна база, яка планово оновлюється; усі аудиторії й зали обладнані музичними інструментами, переважно фортепіано, рояль; НМАУ імені П. І. Чайковського забезпечує безоплатним доступом до мережі Інтернет (Wi-fi) у навчальному корпусі, архівів бібліотеки, фондів бібліотеки, додаткової читальної зали та лабораторії музично-інформаційних технологій (близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів); безоплатне відвідування гуртків, консультації юридичної, психологічної служб; є можливість безкоштовно друкуватись у наукових фахових виданнях. Позитивною практикою є можливість реалізовувати власні постановки (або як асистенти режисера) в оперній студії, великій залі імені Василя Сліпака, що відкриває можливості повноцінної підготовки й постановки опер та інших театральних вистав. Варто відзначити путівник випускника аспіранта для захисту кандидатської дисертації, путівник випускника творчої аспірантури для захисту творчого мистецького проєкту; придбання стрічки для субтитрів (корисно для певних категорій осіб з особливими потребами). Позитивною практикою ЗВО є реалізація патріотичних заходів, зокрема традиція ректора зі студентами - покладання квітів на Майдан на честь вшанування пам'яті героїв України, а також заходів для осіб з особливими потребами, співпраця Академії зі школою Сходинки.

*Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7:*

ЕГ рекомендує розробити онлайн-платформу для навчання (що обумовлено карантинними обмеженнями). Матеріально-технічні ресурси в ЗВО створені повним обсягом, проте за пропозицією здобувачів вищої освіти, ЕГ рекомендує оновити устаткування для театрального освітлення. Також рекомендовано встановити ліфт більшого розміру задля зручності особам з особливими потребами. Працівники ЗВО запевнили експертну групу, що роботи для вирішення цих питань заплановані й поступово вирішуються.

*Рівень відповідності Критерію 7:*

**Рівень В**

*Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7:*

Освітнє середовище та матеріальні ресурси загалом забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. Існують певні недоліки: недостатній розмір ліфтової кабіни для здобувачів з особливими потребами, щоб дістатись до верхніх поверхів, наразі на момент акредитаційної експертизи такі студенти не навчаються на цій ОТП; відсутня платформа для онлайн-навчання (у ЗВО змішана форма навчання - лекційні заняття на платформі Zoom, а практичні, індивідуальні заняття офлайн).

Отже, загалом матеріально-технічна база відповідає Критерію 7 за рівнем В.

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП здійснюються щорічно, не пізніше ніж за 1 місяць до початку навчального року, що регламентується відповідними нормативними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу в НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/knsbSwH>, «Положенням про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/EnsbMVI>, «Положенням про Вчену раду НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/8nsbFJI>, «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <https://cutt.ly/UnsbJcf>, «Положенням про науково-методичну раду НМАУ імені П. І.Чайковського» <https://cutt.ly/hnsbZeT>, «Положенням про науково-аналітичну раду НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/snsbBhc>. ЕГ виявлено, що в Академії існують чіткі процедури щодо забезпечення якості ОТП: у результаті перегляду науково-методичної та науково-аналітичної рад Академії, моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (проведення і аналіз моніторингу ринку праці та ринку освітніх послуг із залученням потенційних роботодавців), визначення результатів поточного моніторингу здобувачів освіти, випускників і роботодавців, згадані підрозділи формують пропозиції, рекомендації щодо внесення нових обов'язкових та вибіркового дисциплін, уніфікують вимоги до форми і змісту ОТП. Проте перегляд відбувається і частіше, не тільки в чітко зазначені терміни, на що звернув увагу Бондарчук В. О., проректор з навчальної роботи. Моніторинг проходять за бажанням, не є обов'язковою процедурою, тому одні здобувачі проходили 1 раз на рік, інші 2 рази на рік. Обов'язковий перегляд навчальних планів та програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності вимогам ліцензування та акредитації, а також пропозиції НПП обговорюється на засіданнях кафедри та узгоджуються з науково-методичною радою. Усі кінцеві рішення затверджуються на засіданнях Вченої Ради. У результаті вивчення нормативних документів та підтвердження інформації учасниками освітнього процесу, ЕГ дійшла висновків, що в результаті останнього перегляду у 2020 році, ОТП дійсно була поліпшена (інформаційне та публічне забезпечення): на сайті Академії

оновлені положення, що визначають процеси взаємодії усіх стейкхолдерів програми; удосконалені інструменти забезпечення якості освіти – анкетування, опитування тощо. Результати моніторингу викладені у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО <https://cutt.ly/PnmgNnF> . Скринька довіри призначена також і для пропозицій щодо якості вищої освіти, урахування думки студентів стосовно організації навчального процесу, викладання навчальних дисциплін, змісту освітніх програм, системи оцінювання результатів навчання тощо. Побутові питання в гуртожитку вирішує Грудницький О.Л., завідувач гуртожитком, освітні — деканат кафедри оперної підготовки та музичної режисури, як зазначив голова студентського самоврядування Румянцев Б.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

#### *Факти, докази та їх аналіз:*

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського», «Положенням про студентське самоврядування» <https://cutt.ly/OnsUyot> , «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/MnsYCSF> , і в результаті зустрічей з представниками студентського самоврядування, здобувачами вищої освіти ЕГ з'ясувала, що аспіранти можуть входити до складу Вченої ради, стипендіальної комісії, комісії з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Присутні на зустрічі з ЕГ аспіранти є членами студентського наукового товариства Академії та беруть активну участь у процесі щорічного перегляду ОТП з метою поліпшення якості вищої освіти. Окрім цього, ЗВО інформує здобувачів вищої освіти й пропонує пройти анкетування, опитування щодо якості вищої освіти в НМАУ імені П. І. Чайковського. Усі охочі можуть стати учасниками моніторингу, котрий складається з 3-х видів анкет: 1. Питання загального характеру про якість освіти, побажання й пропозиції аспірантів; 2. Анкета по кожному викладачу (якість викладання); 3. Анкетування по дисциплінах, наскільки відповідає фаху, побажання і пропозиції. Вивчення зібраних зауважень та показників стає підґрунтям для аналізу, перегляду та внесення змін до окремих компонентів або ОТП загалом. У процесі впровадження процедур залучення здобувачів до заходів із забезпечення якості ОТП проблем не було виявлено. На зустрічі з ЕГ, представники студ.самоврядування засвідчили, що дійсно беруть участь у засіданнях кафедр, звітують, вносять зауваження, пропозиції та побажання. Румянцев Б. повідомив, що ще до карантину, кожна першу п'ятницю місяця проходила його зустріч з ректором, щотижня він особисто зустрічався з усіма проректорами й повідомляв потреби та пропозиції здобувачів, котрі в подальшому вирішувались позитивно. Співаковський О. розповів, що на останньому опитуванні пропонував дисципліну з останніх новацій в сценічному освітленні (театральне світло), а також відзначив дієвість путівника аспіранта (можливість відслідковувати що зроблено, а що необхідно зробити). Оскільки кількість аспірантів не велика, то побажання й пропозиції вирішуються переважно в усному порядку,

під час занять або в приватних розмовах із НПП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

*Факти, докази та їх аналіз:*

У співпраці зі стейкхолдерами, процесі залучення до періодичного перегляду ОТП, ЗВО керується «Положенням про стейкхолдерів НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/rmsATzV> . Роботодавці та їх представники активно долучаються до розвитку ОТП — можуть бути членами спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій, беруть участь у захистах дисертацій, з присутніх на зустрічі з ЕГ брали участь переважно у творчих мистецьких проєктах, науково-освітніх та творчих заходах, де мають змогу оцінити рівень підготовки здобувачів (Чепела Ж. зазначила, що аспіранти будуть брати участь як асистенти-стажисти у процесі створення вистави, прем'єра якої запланована на 26-27 червня 2021 р. у межах співпраці ХНАТОБ і НАМУ імені П. І. Чайковського; Форсюк Т. О. аспірантка 1 року, працює режисером Одеського національного академічного театру опери та балету; Гнатюк А. О. зазначила, що студенти-вокалісти, студенти-диригенти мають практику брати участь у виставах, репетиціях, студенти-режисери відвідують репетиції оперного театру). Оскільки викладачі кафедри, зокрема Л.Ліванова, є практиками оперного театру, здобувачі мають можливість бути безпосередніми учасниками творчих процесів у постановчій роботі театрів (Гнатюк А.О.). Також роботодавці проходять опитування (у 2020 році за Google-формою — Савчук І.Б.), надають рецензії на ОТП, висловлюють свої побажання та пропозиції, розробляють ОК, що реалізуються в межах аналізованої ОТП. Надавати пропозиції можна в режимі онлайн <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/> . Веселовська Г.І. - д-р мистецтвознавства, зав. відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва є розробником 2-х театральних курсів на цій ОТП — «Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва» і «Новітні тенденції в музичному театрі ХХІ ст.». Академією були надані рецензії: головного режисера Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва В. Пальчикова <https://cutt.ly/BnsFF1r> , засл. діяча мистецтв України, викл. КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого, режисера-постановника Національного академічного театру опери та балету імені Т. Шевченка М. Третяка <https://cutt.ly/wnsF3fU> . Проте надані ЕГ рецензії не датовані, тому незрозуміло, у якому році вони були надані.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

З огляду на те, що освітня діяльність за ОТП «Сценічне мистецтво» була започаткована в 2019 році на момент проведення акредитації випускників за освітньо-науковою програмою немає. У процесі збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників, Академія керується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://cutt.ly/fnsXS58> . Моніторинг здійснюється шляхом соціологічних опитувань, співбесід (онлайн-зустрічі, телефоном) та дає можливість відслідковувати процес працевлаштування випускників. Шляхом вивчення нормативних документів, отриманої інформації на зустрічах з адміністрацією, випускниками, ЕГ переконалась, що Академія дійсно реалізує практики підтримки зв'язків із випускниками, також випускники підтримують зв'язок між собою. Типовою траєкторією працевлаштування випускників (докторів мистецтва) є науково-педагогічна робота в музичних закладах різних рівнів акредитації – академіях, мистецьких відділеннях університетів та інститутів, організаційно-творча робота в театрах, філармоніях та інших концертно-мистецьких установах. Гнатюк А.О. - режисер Національного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, Лобан А.С.-режисер театру імені Дж.Росіні м. Пезаро, театру імені Дж. Верді м. Парма, Італія та ін. Інформація щодо динаміки працевлаштування випускників та її кількісних показників систематично подається до Міністерства культури та інформаційної політики України. Таблиця «Кількість працевлаштованих випускників» — на офіційному сайті не відкривається.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

ЕГ переконалась, що ЗВО вчасно реагує на виявлені недоліки, задля цієї мети функціонує науково-методична, науково-аналітична ради Академії, моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Серед недоліків останнього перегляду виявлені такі: відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу (у стадії розробці); тимчасова недоступність для аспірантів реалізації міжнародної практики та стажування за програмою «Еразмус+». Керівництво Академії запевнило ЕГ, що на момент акредитації ОТП проводяться роботи щодо усунення виявлених недоліків. На зустрічі з ЕГ здобувачі відзначили, що задоволені освітнім процесом і якістю викладання на ОТП, оскільки підтримують тісний зв'язок із викладачами, проходять опитування, у яких відповідають на питання загального характеру, щодо якості донесення матеріалу викладачем, користі обраних дисциплін, надають пропозиції та рекомендації.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Акредитація ОТП проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Внутрішнє забезпечення якості освіти в ЗВО керується такими нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/knsbSwH>, «Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/EnsbMV1>, «Положення про Вчену раду НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/8nsbFJl>, «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <https://cutt.ly/UnsbJcf>, «Положення про науково-методичну раду НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/hnsbZeT>, «Положення про науково-аналітичну раду НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/snsbBhc>. ЕГ переконалась, що ЗВО дотримується чіткої процедури перегляду, що сприяє розвитку ОТП: у процесі внутрішнього моніторингу здійснюється опитування внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів (щорічно наприкінці кожного семестру); за результатами моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична рада, після затвердження на засіданні Вченої ради (членами якої є ректор, проректори, директор бібліотеки, голова студентської ради, НПП, аспіранти тощо), проєкт ОТП оприлюднюється на сайті ЗВО в рубриці «Творча аспірантура, доктор мистецтва» <https://cutt.ly/8nQURf1>; зауваження і пропозиції щодо проєкту можна надіслати через електронну скриньку довіри в розділі «Стейкхолдерам» (<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>), аспіранти можуть надсилати пропозиції в Чат аспірантів у соц. мережі Facebook, звертатись до викладачів, відділу аспірантури та докторантури, відповідних підрозділів щодо забезпечення якості ОТП, до представників Студентського наукового товариства, інших відділів. Не раніше ніж за 1 місяць до початку навчального року відбувається перегляд. Основним показником внутрішнього забезпечення якості є процес особистісного професійного розвитку, що відображається в активній участі в навчальних, науково-практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах). О., аспірант 2 курсу -Дж. Менотті «Медіум» (2020 р., НМАУ імені П. І. Чайковського) <https://www.youtube.com/watch?v=sG9KgHVHeWo&t=2070s>, Концертна програма "Дихати. Відчувати. Хто ти?" (2020 р., Національний музей Тараса Шевченка)

<https://www.youtube.com/watch?v=3zzeeWZzv7g&t=2718s> ; Форсюк Т. (аспірантка 1 курсу) - асистентка режисера: Carmina Vurana (реж. Герард Мостерд, 2020); La Boheme (реж. Жан-Франсуа Дхондт/Міхаела Панайнте, 2021), співпрацювала з М. Голенко — нині гол.реж Одеського драм театру, - муз реж. Лавринчук Є., Тараненко О., Кошка П. У такий спосіб ЕГ переконались у сформованій культурі якості ЗВО. Під час роботи ЕГ проєкт ОП 2020 р. відсутній, хоча є Протоколи засідань науково-методичної ради щодо перегляду ОТП «Сценічне мистецтво» ((Протокол №10 від 20.08.2020 р., Протокол №11 від 21.12.2020 р., Протокол №12 від 5.02.2021 р.) <https://cutt.ly/wnQALv1> .

### **Загальний аналіз щодо Критерію 8**

#### *Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8:*

В Академії сформована культура забезпечення якості ОТП та вищої освіти загалом, зокрема наявні нормативні документи, які регламентують процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП; встановлено залучення роботодавців та здобувачів до перегляду та оновлення ОТП; сформована внутрішня система забезпечення якості освіти, яка забезпечується діяльністю відповідних підрозділів; відслідковується кар'єрне зростання випускників, що працюють за спеціальністю в провідних наукових, освітніх установах, культурно-мистецьких та інших закладах України та зарубіжжя. Гарною практикою є проведення моніторингу, перегляд ОТП не тільки у визначені терміни, а й частіше, якщо виявляється необхідність. Позитивною практикою є співпраця з провідними науковцями, митцями, культурними діячами, зокрема іноземними.

#### *Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8:*

ЕГ рекомендує рецензії стейкхолдерів зробити датованими, оприлюднювати не тільки Протоколи засідань науково-методичної ради, а й всі Проєкти ОТП (відсутній в 2020 року). На офіційному сайті створити сторінку випускників Академії, а також фіксувати документально надані пропозиції та зауваження.

#### *Рівень відповідності Критерію 8:*

**Рівень В**

#### *Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8:*

Як з'ясувала ЕГ, у НМАУ імені П. І. Чайковського сформована культура якості, створено моніторингові групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична рада, які активно функціонують та поліпшують процеси вищої освіти в Академії. Під час перегляду й оновлення освітньої програми, НМАУ імені П. І. Чайковського керується відповідними нормативними документами, приймаються пропозиції стейкхолдерів. ЕГ вважає, що внутрішнє забезпечення якості освітньої програми відповідає вимогам Критерію 8 за рівнем В.



## Критерій 9. Прозорість та публічність

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Права та обов'язки учасників освітнього процесу НМАУ імені П. І. Чайковського регулюється Конституцією України, Законами України «Про вищу освіту», «Про освіту», а також внутрішніми нормативними документами (Статутом НМАУ імені П. І. Чайковського <https://cutt.ly/tnffg40> , «Положенням про організацію освітнього процесу НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/knsbSwH> , «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/UnsbJcf> , «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/AnffKFj> , «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/gnfhgnt> , «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін» <https://cutt.ly/jnfkw4A> , «Положенням про стейкхолдерів НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/rmsATzV> , «Правил прийому на навчання до творчої аспірантури в НМАУ імені П. І. Чайковського у 2021 році» <https://cutt.ly/1nfh42r> тощо). У вищезазначених документах, що наявні у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/BnfdM0>), визначені чіткі, зрозумілі правила та процедури, які регулюють освітній процес. Експертна група пересвідчилася, що учасники освітнього процесу проінформовані й дотримуються правил і норм Академії, зазначених у положеннях, проте процедура перегляду може здійснюватись частіше, інколи в усній формі (пояснюючи це невеликою чисельністю колективу, тому пропозиції і побажання висловлюються під час співбесід). Хоча аспіранти, представники студентського самоврядування задоволені результатами навчання, а також урахуванням їх пропозицій. Інформацію про новини кафедри здобувачі, випускники, вступники отримують на офіційному сайті ЗВО <https://knmau.com.ua/category/golovni-novini/> , також питання можна вирішувати в чаті в групі Фейсбук. Здобувачі відзначили швидке реагування на повідомлення, майже 24/7. Заходи висвітлюються в друкованих виданнях, в Інтернет- просторі, телебаченні, у розділі новини на оф. сайті та сторінках Академії у соцмережах Facebook, Телеграм.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

*Факти, докази та їх аналіз:*

Процес затвердження змін до ОТП відбувся у 2020 році, яка не була оприлюднена на офіційному сайті ЗВО, проте в розділі стейкхолдери <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/> розміщено Протоколи засідань (№10,№11,№12), що засвідчують процес перегляду ОТП 2020 року, також на сайті оприлюднено результати моніторингу 2019-2020 рр. <https://cutt.ly/PnmgNnF> і проекти ОТП «Сценічне мистецтво» 2019 р., 2021 р.. Усі охочі можуть надіслати рекомендації, відгуки та зауваження на електронну скриньку (розділ «Стейкхолдери») або скриньку довіри на першому поверсі навчального корпусу Академії. У НМАУ імені П.І.Чайковського розроблено порядок укладення та перегляду ОП, який відображений у «Положенні про організацію освітнього процесу НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/knsbSwH> , «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П.І.Чайковського» <https://cutt.ly/UnsbJcf> , «Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ імені П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/EnsbMVI> . На зустрічах із фокус-групами здобувачів та роботодавців присутні зазначили, що мали змогу подавати пропозиції до проектів освітніх програм, зокрема під час перегляду ОТП у 2020 році.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства.

*Факти, докази та їх аналіз:*

На офіційному веб-сайті НМАУ імені П.І.Чайковського до публічного доступу надано точну і достовірну інформацію щодо ОТП «Сценічне мистецтво», а також щодо загальних процесів організації освітньої та наукової діяльності, політик Університету щодо забезпечення якості освіти та дотримання академічної доброчесності, достатньої для ознайомлення та аналізу стейкхолдерами. ЕГ пересвідчилась, що на офіційному сайті ЗВО створено систему інформування аспірантів з освітніх і позаосвітніх питань: путівник абітурієнта 2021-творча аспірантура, путівник випускника творчої аспірантури для захисту творчого мистецького проекту <https://cutt.ly/XnnZonK> , напрями наукової діяльності <https://cutt.ly/2nnZaZz> , навчальні програми, електронні розклади занять, тематика дисертаційних досліджень, правила прийому на навчання, вступні вимоги, зразки документів, ліцензія ОТП, вартість навчання, перелік наукових фахових видань тощо <https://cutt.ly/unnZdCI> . Університет демонструє відкритість та публічність.

***Загальний аналіз щодо Критерію 9***

*Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9:*

Процедури і правила, що регулюють освітній процес в НМАУ імені П.І.Чайковського викладено чітко, зрозуміло, доступно. Усі учасники освітнього процесу дотримуються зазначених в положеннях вимог, норм і правил під час реалізації ОТП. На сторінці ЗВО є окремий розділ для публічного обговорення освітніх програм. Позитивною практикою є розроблений Академією путівник абітурієнта 2021-творча аспірантура та путівник випускника творчої аспірантури для захисту творчого мистецького проекту.

*Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9:*

На сайті ЗВО розміщена вся необхідна інформація, вона є у відкритому доступі, однак не всі лінки працюють. ЕГ рекомендує доповнити й удосконалити офіційний сайт.

*Рівень відповідності Критерію 9:*

**Рівень В**

*Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9:*

Експертна група вважає, що освітня програма та освітня діяльність за цією освітньо-творчою програмою загалом відповідають Критерію 9 із недоліками, що не є суттєвими, і відповідає рівню В.

## Критерій 10. Навчання через дослідження

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

*Факти, докази та їх аналіз:*

ЕГ переконалася, що зміст ОТП відповідає науковим інтересам аспірантів і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності в закладах вищої освіти за спеціальністю. Зміст ОТП складається з обов'язкових (1. ОК, які забезпечують набуття загально-наукових (філософських) компетентностей; 2. ОК, які забезпечують набуття загально-мовних компетентностей; 3. ОК, які забезпечують набуття поглиблених знань зі спеціальності; 4. ОК, які забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей; 5. ОК, які забезпечують набуття професійних; 6. ОК, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника) та вибіркового компонентів (Перелік вибірових дисциплін та опис до них подано на сайті у розділі «Аспірантура та докторантура»). Здобувачі мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою мистецького проєкту. На сайті Академії розміщено «Перелік вибірових дисциплін для творчих аспірантів» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/perelik-vibirкових-distiplin-tvorchi-aspiranti-z-opisom.pdf>, що дає змогу здобувачам право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів. Під час інтерв'ювання здобувачі наголошували на тому, що зміст цієї ОТП відповідає їхнім науковим інтересам, очікуванням та сподіванням. Під час зустрічі зі здобувачами, НПП ЕГ переконалась, що оновлення змісту ОТП відповідає науковій діяльності аспірантів, а наукові керівники постійно здійснюють їх педагогічний супровід, водночас розвивають вміння самостійного наукового пошуку та автономного навчання. Звіти аспірантів обговорюються на засіданнях кафедри.

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямів досліджень наукових керівників.

*Факти, докази та їх аналіз:*

ЕГ здійснено аналітичний огляд наданої інформації щодо напрямів наукових інтересів керівників та співставлення їх з темами дисертаційних досліджень аспірантів. Наприклад, Шевельова О.В. Тема: «Триптих музично-театральних творів на тематику «Ти – той, хто відчув вітер змін» у режисерсько-дослідницькому аспекті»; Воробйов С. Д. Тема «Режисерське вирішення національних образів опери М. Лисенка «Майська ніч» у новому науковому осмисленні» Публікації наук. кер.: Касьянова О. В. Специфіка вирішення танцювальних сцен у режисерських інтерпретаціях оперних вистав сьогодення// Культурологія і мистецтвознавство: збірник статей/НМАУ імені П. І. Чайковського; Київський інститут музики імені Р. М. Глієра. Київ, 2016. Вип. 53. С. 108-118. Касьянова О. В. «Танець семи покривал» з драми Оскара Уайльда «Саломея»

в режисерських інтерпретаціях доби модерну//Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського: науковий журнал. Київ, 2021. №1 (50). 16 с. Класична і сучасна опера: проблема музично-сценічного втілення: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ імені П. І. Чайковського, 24-26 лютого, 2016 р. Київ, 2016. Микола Лисенко та світовий оперний театр: міжнар. наук.-практ. конф./НМАУ імені П. І. Чайковського, 26-28 лютого, 2017 р. Київ, 2017. Наукові керівники та аспіранти є активними дослідниками, беруть участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, а творчі керівники є режисерами-постановниками оперних вистав, різноманітних концертів, гастролей. Інтерв'ювання здобувачів дало змогу експертній групі встановити, що їх наукова та творча діяльність відповідає напрямку дослідження наукових керівників, діяльності творчих керівників.

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

*Факти, докази та їх аналіз:*

ЗВО організаційно та матеріально забезпечує можливості здобувачів для проведення та апробації результатів їх студій. Відділ аспірантури та докторантури надає відповідну інформаційну підтримку (розроблено «Путівник аспіранта», де зазначено алгоритм виконання дисертаційного дослідження). Навчальні плани передбачають ґрунтовну мовну підготовку, що дає можливість здобувачам реалізовувати іншомовні проєкти. Академія має Оперну студію, Малий та Камерні зали, які є своєрідними творчими лабораторіями, що дає змогу апробувати елементи мистецьких проєктів аспірантів. НМАУ має 4 фахові видання «Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського», «Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології», де аспіранти можуть безкоштовно оприлюднювати результати досліджень. Щорічно в Академії проводяться численні міжнародні, всеукраїнські науково-практичні конференції, семінари та симпозиуми, до яких постійно запрошуються для участі аспіранти з доповідями та презентаціями – 19 науково-практичних конференцій українського товариства аналізу музики, Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», «Міжнародні наукові читання», «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу». Унікальні архіви музичної літератури та ресурси бібліотеки, читального залу й лабораторії музично-інформаційних технологій є ефективним матеріальним забезпеченням для здійснення аспірантами наукових пошуків та досліджень. Особливо цінним є можливість вільного доступу в бібліотеці Академії до авторитетних наукових баз «Scopus» та «Web of Science». <http://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/> <http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Відповідно до договорів про співпрацю Академія разом з іноземними партнерами реалізує чисельні міжнародні проєкти: конференції, семінари, фестивалі, конкурси, концерти, майстер-класи (Польща, Італія, Іспанія, КНР, Німеччина, Франція, США та ін.). Аспіранти активно залучаються до організації та проведення означених заходів як доповідачі, перекладачі, члени оргкомітету, співорганізатори, асистенти режисера, режисери-постановники (Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 120-річчю від дня народження Франсіса Пуленка проведена за підтримки Французького Інституту в Україні). Пріоритетним для Академії є залучення до програми Еразмус+ аспірантів для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти.  
<http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>  
[https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Pokazniki\\_aktivnosti\\_zdobuvachiv\\_tret\\_ogo\\_rivnyu\\_vi\\_shhoi\\_osviti\\_u\\_naukovotvorchih\\_vitchiznyanih\\_ta\\_mizhnarodnih\\_proektah\\_026.pdf](https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Pokazniki_aktivnosti_zdobuvachiv_tret_ogo_rivnyu_vi_shhoi_osviti_u_naukovotvorchih_vitchiznyanih_ta_mizhnarodnih_proektah_026.pdf)

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

*Факти, докази та їх аналіз:*

Особливістю ОТП є особистісно-орієнтований підхід; кожен аспірант має творчого керівника і наукового консультанта. Аспіранти аналізованої освітньо-творчої програми мають 2 види науково-дослідної роботи — творчі проєкти (створення своїх і спільно з творчим керівником мистецьких продуктів) і публікаційну (наукові статті, тези тощо). На зустрічі ЕГ зі здобувачами вищої освіти (1-2 курси), присутні зазначили, що кожен має по 1 публікації у науковому виданні категорії Б, спільних робіт з викладачами поки що не мають. Також аспіранти беруть активну участь в організації та проведенні культурно-мистецьких заходів як доповідачі, члени оргкомітету, співорганізатори: Міжнародна науково-практична конференція (присвячена 120-річчю від дня народження Франсіса Пуленка проведена за підтримки Французького Інституту в Україні та ін), Співаковський О. - Концертна програма «Дихати. Відчувати. Хто ти?» (2020 р., Національний музей Тараса Шевченка) <https://www.youtube.com/watch?v=3zzeeWZzv7g&t=2718s>.

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

*Факти, докази та їх аналіз:*

На зустрічах з ЕГ, представниками НПП, які ознайомлюють аспірантів із поняттями та вимогами академічної доброчесності, надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню та наукову діяльність Академії підтвердили, що в ЗВО існує чітка політика забезпечення академічної доброчесності, яка регламентується «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положенням про апеляційну комісію НМАУ імені П. І. Чайковського», де прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності (розділ IV), а також процедуру

оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до відповідальності порушників. З метою контролю якості освітнього процесу та перевірки академічних текстів в Академії запроваджено систему безкоштовної перевірки текстових документів на унікальність засобами сервісу Unicheck (Волосатих О.Ю. - відповідальна особа за процедуру перевірки). Експертною комісією підтверджено факт обізнаності здобувачів вищої освіти та НПП про норми академічної доброчесності: аспіранти зазначили, що лекції щодо академічної доброчесності дійсно проводились, викладачі постійно наголошують на необхідності дотримуватись академічної доброчесності, тому процедури і наслідки порушень їм відомі, а також як можна оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності (Петренко О. - аспірантка 1 курсу, Шевельова О.-аспірантка 2 курсу). Під час зустрічі з НПП підтвердили, що ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОТП виявлено не було.

### ***Загальний аналіз щодо Критерію 10***

#### *Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10:*

Особливістю ОТП є особистісно-орієнтований підхід; кожен аспірант має творчого керівника і наукового консультанта. Зміст ОТП відповідає науковій діяльності аспірантів, а наукові керівники постійно здійснюють їх педагогічний супровід, водночас розвивають вміння самостійного наукового пошуку та автономного навчання. Наукова та творча діяльність здобувачів відповідає напряму дослідження наукових керівників, діяльності творчих керівників. Наукові керівники та аспіранти є активними дослідниками, беруть участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, творчі керівники є режисерами-постановниками оперних вистав, різноманітних концертів, гастролей. Академія разом з іноземними партнерами реалізує чисельні міжнародні проєкти: конференції, семінари, фестивалі, конкурси, концерти, майстеркласи (Польща, Італія, Іспанія, КНР, Німеччина, Франція, США та ін.). Аспіранти активно залучаються до організації та проведення означених заходів як доповідачі, перекладачі, члени оргкомітету, співорганізатори, асистенти режисера, режисери постановники. В університеті визначено політику, процедури, технології додержання учасниками освітнього процесу академічної доброчесності-надається можливість безкоштовної перевірки робіт на плагіат із використанням системи Unicheck.

#### *Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10:*

Посилити діяльність ЗВО щодо участі здобувачів вищої освіти в програмах міжнародної академічної мобільності. Рекомендуємо розмішувати на сайті факультету, відділу аспірантури та докторантури перелік тем дисертацій здобувачів системно відповідно до ОТП.

*Рівень відповідності Критерію 10:*

**Рівень В**

*Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10:*

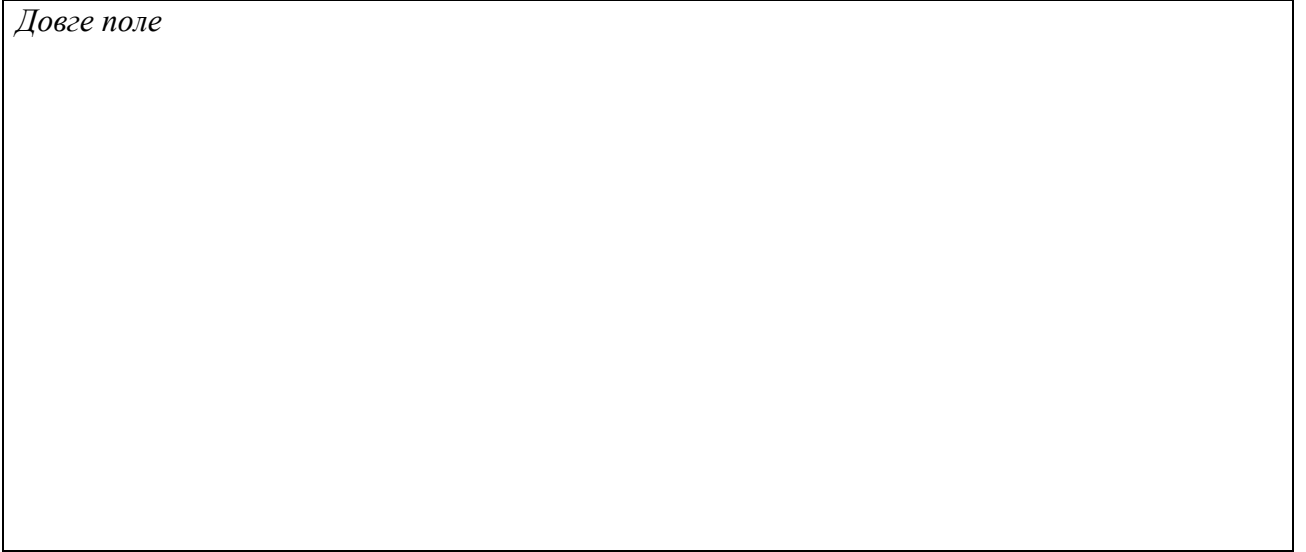
Зважаючи на вищезазначені позитивні практики та сильні сторони (відповідність змісту ОТП науковим очікуванням і сподіванням здобувачів, організація щорічних наукових, науково-практичних конференцій для апробації результатів наукових досліджень, видавництво наукових журналів для опублікування результатів наукових пошуків аспірантів), ЕГ вважає рівень відповідності Критерію 10 рівню В.



## 5. Інші спостереження

*У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження та зауваження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.*

*Довге поле*



## 6. Підсумки

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма, що акредитується, відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій	Рівень відповідності
<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	<b>Рівень В</b>
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<b>Рівень В</b>

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, наявні/відсутні.

До звіту додається:

- дорадчий висновок представника роботодавців
- окремі думки членів експертної групи
- програма відвідування ЗВО
- інші документи \_\_\_\_\_

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

**Голова експертної групи (електронний підпис)**

**Члени експертної групи (електронні підписи)**