

ЗВІТ РЕКТОРА

Національної музичної академії України

імені П.І.Чайковського

професора

Тимошенка Максима Олеговича

про виконання умов контракту та

дотримання вимог законодавства,

стандартів вищої освіти у 2020 році

ГОЛОВНІ ПОДІЇ РОКУ:

У 2020 році Члени Вченої ради Академії одноголосно підтримали і схвалили сенсаційну інформацію щодо істинної дати заснування Консерваторії. Завдяки потужній та наполегливій роботі науковців, дослідників, архівістів вдалося встановити, що історія Київської консерваторії бере початок з відкриття 27 жовтня 1863 року Київського відділення Імператорського Російського Музичного Товариства, на основі якого, у 1868 році, було відкрито Київське музичне училище, яке пізніше перейменовано у Київську консерваторію (3 листопада 1913 року).

<http://knmau.com.ua/istoriya-kiyivskoyi-konservatoriyi-bere-pochatok-z-27-zhovtnya-1863-roku/>

<http://knmau.com.ua/kiyivska-konservatoriya-vidnovleno-istorichnu-spravedlivist/>

До головного свята нашої країни – Дня Незалежності України фонд “Відкрита музика міста” на чолі з Марією Дідковською, підготував чудовий концерт “Ода незалежності”. Учасниками проєкту стали викладачі НМАУ: Олена Савчук, яка виступила режисером урочистого заходу, керівник Національної заслуженої академічної капели “Думка”, Герой України Євген Савчук, а також студенти Академії.

Привітання українців з Днем Незалежності від Максима Тимошенка:

https://www.youtube.com/watch?v=Dwpnp40hR0I&feature=emb_logo

Згідно з Указом Президента, за вагомий особистий внесок у розвиток національної культури і музичного мистецтва, значні творчі здобутки, високу професійну майстерність викладачам Академії було присвоєно почесні звання і отримано нагороди:

«НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ»

професор, завідувач кафедри камерного співу НМАУ

Антонюк Валентина Геніївна

«ЗАСЛУЖЕНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ»

в. о. доцента кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ

Федоров Борис Григорович

«ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ»

викладач кафедри мідних та ударних духових інструментів та кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ

Османов Ділявер Мідатович

керівник Big Band «SaraBanda» НМАУ ім. П. І. Чайковського

Саратський Олександр Наумович

<http://knmau.com.ua/vitayemo-oksanu-sapigu-ta-oleksandra-saratskogo-z-otrimannyam-derzhavnih-nagorod-ukrayini/>

ЗАСЛУЖЕНИЙ ПРАЦІВНИК ОСВІТИ УКРАЇНИ

начальник навчально-методичного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського Оксана Вікторівна Сапіга

<http://knmau.com.ua/vitayemo-oksanu-sapigu-ta-oleksandra-saratskogo-z-otrimannyam-derzhavnih-nagorod-ukrayini/>

ОРДЕН КНЯЗЯ ЯРОСЛАВА МУДРОГО V СТУПЕНЯ

член наглядової ради НМАУ

Роман Балаян

<http://knmau.com.ua/vitayemo-chlena-naglyadovoyi-radi-akademiyi-romana-balayana-z-derzhavnoyu-nagorodoyu/>

ОРДЕН «ЗА ЗАСЛУГИ» III СТУПЕНЯ

Народний артист України, лауреат Національної премії ім. Т.Г. Шевченка, викладач кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ

Шейко Володимир Олександрович

СТУДЕНТАМ НМАУ БУЛИ ПРИЗНАЧЕНІ:

АКАДЕМІЧНІ СТИПЕНДІЇ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ:

Анастасії Скрябіній,

Надії Устюжаніній,

Ользі Кучер,

Антону Явному.

ІМЕННІ СТИПЕНДІЇ ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ:

ГанніСемець,

МаріїАндрюк

<http://knmau.com.ua/vitayemo-nashih-studentiv/>

АКАДЕМІЧНА СТИПЕНДІЯ ІМ. М.С. ГРУШЕВСЬКОГО

ГанніГоробинській

<http://knmau.com.ua/vitayemo-studentku-nmau-im-p-i-chajkovskogo/>

ВЧЕНА РАДА

У 2020 році Члени Вченої ради Академії одноголосно підтримали і схвалили:

1. ініціативу ректора Максима Тимошенка щодо перейменування науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського у Центр музичної україністики ім. Героя України Мирослава Скорика.

<http://knmau.com.ua/zasidannya-vchenoyi-radi-3/>

2. пропозицію Народного артиста СРСР Кочерги А.І. щодо присвоєння Малому залу Академії імені Народного артиста України, академіка Національної академії мистецтв України Тимошенка Олега Семеновича.

урочисте відкриття меморіальної дошки О.С. Тимошенку та присвоєння Малій залі його імені. З цієї нагоди – презентація книги та концерт за участі хору «Хрещатик», а також наукова конференція;

<http://knmau.com.ua/zasidannya-vchenoyi-radi-5/>

Рішенням Вченої ради звання Почесний професор НМАУ отримали мистецькі діячі світу:

ШломоМинц

<http://knmau.com.ua/shlomo-mints-stav-pochesnim-profesorom-akademiyi/>

НАГОРОДИ І ЗВАННЯ АКАДЕМІЇ

Вчене звання доцента отримала заслужена артистка України викладачка кафедри концертмейстерства К.А. Баженова.

Ректор Академії нагородив Анжеліну Швачку Почесною відзнакою НМАУ

<http://knmau.com.ua/rektor-akademiyi-nagorodiv-anzhelinu-shvachku-pochesnoyu-vidznakoyu-nmau/>

Рішенням Вченої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського за вагомий внесок у розвиток музичного мистецтва були нагороджені – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Меднікова Зоя Семенівна та начальник відділу кадрів Грудницька Тетяна Миколаївна. «Почесною відзнакою» Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського «Київська консерваторія» нагороджено директора Оперної студії Романуцького Віктора Михайловича.

<http://knmau.com.ua/zasidannya-vchenoyi-radi-3/>

В урочистій частині засідання ректор вручив атестати професорів Середенко А. М., Шабалтін С.М., Полянській К.В. та атестат доцента Кононову М.М.; подякував ювілярам – Сологуб Н.М, Магомедбековій Н.П., Скорик А.Я., Бондарчуку В.О. за щоденну велику працю для розвитку і процвітання Академії.

<http://knmau.com.ua/zasidannya-vchenoyi-radi-nmau-im-p-i-chajkovskogo-2/>

Народного артиста України Гришка В.Д. із присвоєнням йому вченого звання професора

ректор вручив високу державну нагороду – «Заслужений працівник освіти України» – начальнику навчальної частини Сапізі О.В. Орденом Академії «За вагомий внесок у розвиток музичного мистецтва» був нагороджений Семікозов А. А. – начальник відділу по роботі з іноземними студентами. Диплом доцента було вручено Заслуженому діячу мистецтв України – Кабці Г.М..

2020 - ЮВІЛЕЙНИЙ РІК П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО

До 180-річчя від дня народження композитора та 80-річчя присвоєння його імені Київській консерваторії відбулись наступні заходи:

- Відкриття барел'єфу Чайковського.
- Презентація книги «Чайковський: Україна на карті життя та творчості» з яскравими дослідженнями провідних музикознавців України
<http://knmau.com.ua/vseukrayinska-prem-yera/>
<http://knmau.com.ua/dovgoochikuvana-prem-yera-chajkovskij-ukrayina-na-karti-zhittya-ta-tvorchosti/>
- Перший в Україні міжнародний музичний онлайн-марафон, присвячений П.І. Чайковському:
<http://knmau.com.ua/pershij-v-ukrayini-mizhnarodnij-muzichnij-marafon-prisvyachenij-petru-chajkovskomu/>
<http://knmau.com.ua/gala-kontsert-muzichnogo-marafonu-do-180-richchya-petra-chajkovskogo/>
- Симфонічний концерт «Петро Ілліч Чайковський» за участі Студентського симфонічного оркестру Академії (диригент – заслужений діяч мистецтв України,

професор Ігор В'ячеславович Палкін) та лауреата міжнародних конкурсів, старшого викладача кафедри скрипки НМАУ ім. П.І. Чайковського Тараса Зіновійович Яропуда;

<http://knmau.com.ua/urochistij-kontsert-do-180-richchya-petra-chajkovskogo/>

- Народний артист України, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1, професор Юрій Миколайович Кот взяв участь в міжнародному марафоні до 180-річчя П.І. Чайковського, записавши фортепіанний цикл «Пори року».
- Концерт студентів фортепіанного факультету кафедри спеціального фортепіано №2 «Чайковський pianoonline session».
- Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського) (кафедра камерного співу)
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konf.-CHai-kovskii-241120-7-1.pdf>

Л.В. БЕТХОВЕНА

1. Концерти:

- Цикл концертів «32 сонати для фортепіано» Людвіга ван Бетховена у виконанні Народного артиста України, завідувача кафедри спеціального фортепіано №1 Юрія Миколайовича Кота.
 - Соната № 8;9;23 для фортепіано у виконанні Народної артистки України, професора кафедри спеціального фортепіано №1 Людмили Леонідівни Марцевич. Участь у концерті взяв Георгій Павлов (скрипка).
 - Концерт для фортепіано №1 у виконанні Заслуженого артиста України, доцента кафедри №1 Геннадія Геннадійовича Дем'янчука в супроводі Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під керівництвом Народного артиста України, лауреата Національної премії ім. Т.Г. Шевченка, професора кафедри оперного та симфонічного диригування НМАУ Володимира Федоровича Сіренка.
- Цикл концертів доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ Ігоря Сергійовича Рябова «Людвіг ван Бетховен – 250!»
- Концерт № 1 для фортепіано з оркестром Cdur, тв. 15 у виконанні в.о. доцента кафедри спеціального фортепіано №2 Андрія Валентиновича Кутасевича в супроводі Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України.
під орудою Заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри оперного та симфонічного диригування НМАУ Ігоря В'ячеславовича Палкіна.
- Концерт №5 для фортепіано з оркестром Esdur, тв. 73 «Імператор» у виконанні Заслуженої артистки України, доцента кафедри спеціального фортепіано №2 Пухлянко Марії Євгеніївни в супроводі Академічного симфонічного оркестру

Черкаської філармонії України під орудою Заслуженого діяча мистецтв України Олександра Дяченка.

- Фестиваль «Шедеври віденської класики».
«Людвіг ван Бетховен (до 250-річчя з Дня народження)» за участю студентів, асистентів-стажистів і концертмейстерів кафедри камерного ансамблю НМАУ.
- Відкритий урок Народного артиста України, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ Борисова Вадима Валерійовича на тему «Гра у струнному квартеті. Людвіг ван Бетховен оп. 18 №4»
- Концерт класів Заслуженого діяча мистецтв, завідувача кафедри спеціального фортепіано №2, професора Рощиної Тетяни Олександрівни та Заслуженої артистки України, доцента кафедри спеціального фортепіано №2 Пухлянко Марії Євгенівни «Ювіляри 2020 запрошують».
- Концерт класу доцента кафедри спеціального фортепіано №1 Фандєєвої Анжели Володимирівни, присвячений 250-річчю Л. Бетховена.
- Концерт-іспит творчого аспіранта кафедри спеціального фортепіано №2 Назара Аддати «Людвіг Ван Бетховен» (до 250-річчя до дня народження Л.в. Бетховена).
Клас в.о. доцента кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ Кутасевича Андрія Валентиновича.

Конкурси.

Конкурс на найкраще виконання концерту Л. ван Бетховена серед студентів кафедр спеціального фортепіано №1 і №2.

Проекти:

Творчий проєкт концертмейстера кафедри концертмейстерства Тамари Рой-Інда Ксав'є-Бертранівна «Творчий портрет композитора». Бетховен 250.
Серія онлайн-лекцій кандидата мистецтвознавства, професора кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Миколи Анатолійовича Ковалінаса «Наука логіки Бетховена».

Інтерв'ю.

Інтерв'ю доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ Ігоря Сергійовича Рябова Ігоря Рябова в програмі «Ліра» Українського радіо «Культура», присвячену 250-річчю Людвіга ван Бетховена.

http://www.nrcu.gov.ua/schedule/play-archive.html?periodItemID=2432478&fbclid=IwAR0M8IwJNsdpXLiZ64GQpjNKKGQsYvyD_ImyG3UXYnRgrVg4G4YTT_Fl03s

Інтерв'ю доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ Ігоря Сергійовича Рябова на телеканалі «Тернопіль 1» в передачі «Розмови про важливе» - «Квіти для Бетховена».

https://www.youtube.com/watch?v=5bcLWCd9Iyg&feature=share&fbclid=IwAR3wrQlgF2Vys-bG3ZEIY7_NuauNKPztgBIiIGlp0-LHwP3BPgesHcfnHFE

Відкритий урок Народного артиста України, в.о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ Борисова Вадима Валерійовича на тему «Гра у струнному квартеті. Людвіг ван Бетховен оп. 18 №4»

Серія онлайн-лекцій «Наука логіки Бетховена» кандидата мистецтвознавства, в.о. професора кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ Миколи Анатолійовича Ковалінаса.

РЕЙТИНГИ ТА СПІВПРАЦЯ НМАУ З МИСТЕЦЬКИМИ ЗАКЛАДАМИ

Ректор Максим Тимошенко взяв участь у Засіданні Ради ректорів:

<http://knmau.com.ua/zasidannya-radi-rektoriv/>

Вперше в історії НМАУ, у приміщенні Академії відбулось виїздне засідання Ради ректорів.

<http://knmau.com.ua/zasidannya-radi-rektoriv-2/>

Максим Тимошенко увійшов до складу Атестаційної колегії Міністерства освіти і взяв участь в її засіданні:

<http://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-uvijshov-do-skladu-atestatsijnoyi-kolegiyi-ministerstva/>

<http://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-vzyav-uchast-u-zasidanni-atestatsijnoyi-kolegiyi/>

Відбулись Відкриті зустрічі з експертною групою щодо акредитації освітньо-наукової програми НМАУ імені П.І.Чайковського з підготовки докторів філософії за спеціальністю 034 “Культурологія” та 025 “Музичне мистецтво”.

1. Відповідно до Положення про акредитацію освітніх програм за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, а також відсутністю державних стандартів, було розроблено та затверджено у встановленому порядку стандарти для третього освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» для спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія».

2. Відповідно до Закону «Про вищу освіту» успішно проведено акредитацію освітніх програм третього освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія».

<http://knmau.com.ua/vidkrita-zustrich-z-ekspertnoyu-grupoyu-shhodo-akreditatsiyi-osvitno-naukovoyi-programi-nmau-imeni-p-i-chajkovskogo/>

<http://knmau.com.ua/vidkrita-zustrich-z-ekspertnoyu-grupoyu-shhodo-akreditatsiyi-osvitno-naukovoyi-programi-nmau-imeni-p-i-chajkovskogo-z-pidgotovki-doktoriv-filosofiyi-zaspetsialnistyu-025-muzichne-mistetstvo/>

Максим Тимошенко взяв участь в онлайн-конференції Ректорів закладів вищої мистецької освіти за участі міністра Культури та інформаційної політики Олександра Ткаченка

<http://knmau.com.ua/onlajn-konferentsiya-rektoriv-zakladiv-vishhoyi-mistetskoyi-osviti/>

У 2020 році центр міжнародних проєктів “Євроосвіта” в партнерстві з міжнародною групою експертів IREG Observatory on Academic Ranking and Excellence презентував академічний рейтинг закладів вищої освіти України “Топ-200 Україна 2020”, де Національна музична академія України імені П. І. Чайковського знову перша серед музичних мистецьких вищих навчальних закладів України.

<http://knmau.com.ua/nmau-im-p-i-chajkovskogo-znovu-persha/>

Підписано угоди про співпрацю НМАУ з:

Луганською державною академією культури і мистецтв (м. Київ)

<http://knmau.com.ua/akademiya-pidpisala-novu-ugodu/>

Академією мистецтв імені С. С. Прокоф'єва

<http://knmau.com.ua/vidrozhennya-tvorchoyi-vzayemodiyi-dvoh-muzichnih-akademij/>

<http://knmau.com.ua/zasidannya-vchenoyi-radi-4/>

На виконання наказу МОН України № 560 від 24.05.2016 р. та № 697 від 21.06.2016, в умовах роботи Приймальної комісії в Академії відкрито освітні центри «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» для забезпечення роботи закладу з категорією вступників з тимчасово окупованих територій.

ДИПЛОМИ І СЕРТИФІКАТИ

1. Розроблено та введено в дію рішенням Вченої ради Академії Положення про порядок реалізації права на участь у програмах подвійних дипломів студентів Національної музичної НМАУ України імені П. І. Чайковського.
2. Згідно з Програмою міжнародної академічної мобільності подвійного дипломування для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів освіти, розроблено та затверджено рішенням Вченої ради Академії типову Угоду між ЗВО-партнерами, з якими реалізується Програма подвійних дипломів.
3. Згідно з Угодою про співпрацю між Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського та Хеншуйським Університетом щодо створення спільного навчального закладу, розроблено та введено в дію рішенням Вченої ради Академії Положення про порядок реалізації програми подвійних дипломів (Україна-Китай).
4. Згідно з Положенням про порядок реалізації програми подвійних дипломів (Україна-Китай), розроблено та затверджено рішенням Вченої ради Академії Угода про співпрацю за програмою подвійних дипломів з видачею Академією документа про вищу освіту (диплома бакалавра) власного зразка.

5. Розроблено проект документа про вищу освіту (диплом бакалавра) власного зразка.

ПРОЕКТИ

1. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського та Штутгартською музичною вищою школою представляє спільний німецько-український мистецький та освітній проект «БАХ єднає!».
<http://knmau.com.ua/bah-yednaye/>
<http://knmau.com.ua/bfh-yednaye/>
2. «Чайковський: Україна на карті життя та творчості» — спільний проект Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського та видавництва ArtHuss та відкриття барельєфа Петра Чайковського.
3. IX проєктвсукраїнський концертний музично-теоретичний проєкт «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики».
4. Авторський проєктНародної артистки України, професора кафедри камерного співу НМАУ Валентини ГеніївниАнтонюк «ВОКАЛЬНА ШЕВЧЕНКІАНА» за участі студентів, викладачів і концертмейстерів кафедри.
5. у рамках проєкту «Нова музика в Україні» (сезон 2020-2021 рр.) відбувся Творчий вечір композитора Володимира Рунчака.
6. Концертні творчі проєкти магістрів кафедри спеціального фортепіано №2, де молоді виконавці піаністи продемонстрували не просто сольний концерт, а ідею, де виступили і як ведучі лектори, і як безпосередньо виконавці :

Магістр 1 року навчання Соломія Пеца-Ославська (клас професора Ринденко Оксани Валеріївни)

«Пауль Хіндеміт, "Ludus Tonalis"»

https://www.youtube.com/watch?v=K51kFdfGr68&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0Lj4KT_HfM8HkSYJdphjpFmhJF8HsqJ1NIfkdlbP00fGkR2WttxaVs480

магістр 1 року навчання Вікторія Щечка (клас Заслуженої артистки України, доцента Марії Євгеніївни Пухлянко)

"Більше ніж сонати" (Л.ван Бетховен, Л.Ревуцький)

https://www.youtube.com/watch?v=kVXbNuZ90jg&feature=youtu.be&fbclid=IwAR03uT_kQSZVRPXW9mS4J9C8E-PSpRoC12qZp17CYyYDsEPZGJfuNLGgEXI

Магістрант 1 року навчанняАнастасія Козяр (клас ст.викладача О.Зайцевої)

"Ukrainian Contemporary Set"

https://www.youtube.com/watch?v=h3tR8SzJ97E&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0495mmJjCWctTxixmS6bQdQX_efd1ebW8XD3oDhmNy-Q6wU8VWQXItoy0

Магістрант 1 року навчанняКаріна Калуга (клас Заслуженого діяча мистецтв України, професора, завідувача кафедри, професора кафедри спеціального фортепіано №2 Рощиної Тетяни Олександрівни)

«Фелікс Мендельсон Бартольдї: 6 Прелюдій та Фуг ор.35»

магістр 1 року навчання Вікторія Щечка (клас Заслуженої артистки України,
доцента Марії Євгеніївни Пухлянко)

«Allez france»

7. Спільний проєкт НМАУ ім. Чайковського та Асоціації превентивної і антиейджинг медицини, в якому взяли участь провідні музиканти НМАУ: Народна артистка України, завідувач кафедри скрипки НМАУ Богдана Іванівна Півненко, Заслужена артистка України, доцент кафедри скрипки Мирослава Богодарівна Которович з ансамблем "Артехатта", Народний артист України Роман Гриньків і Заслужена артистка України Лариса Гриньків.
8. Відбулась презентація творчого медійного проєкту Кристини Кравцової і Ганни Іванової:

1. Київська консерваторія. Таємниці історії.

- Частина 1 - Антон Рубінштейн

<https://www.youtube.com/watch?v=1zYOzb9zMjA>

- Частина 2- Петро Чайковський

<https://www.youtube.com/watch?v=QdBsU5bIGj8>

- Частина 3 - Сергій Рахманінов

<https://www.youtube.com/watch?v=8AfIC1uAH3U&t=14s>

2. Видатні випускники НМАУ ім. П.І. Чайковського.

- Данило Матвієнко

<https://www.youtube.com/watch?v=GYC1bLlaNVw>

<https://www.youtube.com/watch?v=gYiJsQgtwBc>

- Ольга Кульчинська

<https://www.youtube.com/watch?v=ng-eu1CyADM>

<https://www.youtube.com/watch?v=mVpPNEwf4nw>

- Олександр Дяченко

<https://www.youtube.com/watch?v=xQTpxOEY0q0>

- Роман Лопатинський

https://www.youtube.com/watch?v=YlhMIyG_xbs&t=189s

- Валентина Плужнікова

<https://www.youtube.com/watch?v=9n5UfUck7aQ&t=48s>

- Євдокія Колесник

<https://www.youtube.com/watch?v=m0cU3gxSuCc>

МАРАФОНІ

1. триденний марафон "Музика мовою звуків" викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ Ігоря Сергійовича Рябова.
2. Фортепіанний марафон «WelcomeChristmas» кафедри спеціального фортепіано №2 за участю студентів класів Заслуженого діяча мистецтв України, завідувачки кафедри, професора Тетяни Олександрівни Роціної і Заслуженої артистки України, доцента Марії Євгеніївни Пухлянко.
3. Музичний та інформаційний марафон до Всеукраїнського дня боротьби з раком грудей "Живи" за участю Народної артистки України, старшого викладача кафедри оперного співу НМАУ Анжеліни Олексіївни Швачки, Народної артистки України, завідувача кафедри скрипки НМАУ, доцента Богдани Іванівни Півненко, Заслуженої артистки України, доцента кафедри скрипки НМАУ Мирослави Богодарівни Которович.

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Нашими китайськими партнерами була отримана ліцензія керівництва Китаю на створення Міжнародної академії музики ім. П.Чайковського у КНР.

<http://knmau.com.ua/kiyivska-konservatoriya-nadihnula-kitaj/>

<http://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-mizhnarodnu-akademiya-muziki-i-mistetstv-im-p-i-chajkovskogo-stvoreno/>

2. Урочистий концерт,присвячений початку навчального року у міжнародній академії музики і мистецтв ім.П.І.Чайковського в Хеншуї

<http://knmau.com.ua/pochatok-navchalnogo-roku-u-mizhnarodnij-akademiyi-muziki-i-mistetstv-im-p-i-chajkovskogo/>

3. Підписано Меморандум про партнерство зі Швейцарською асоціацією “HalicianaScholaCantorum”

<http://knmau.com.ua/memorandum-pro-partnerstvo-zi-shvejtsarskoyu-asotsiatsiyeyu-haliciana-schola-cantorum/>

4. У Посольстві України в ОАЕ відбулася зустріч Максима Тимошенка з Послом Ю.Полурезом. Потім, за сприяння української дипломатичної установи, М.Тимошенко відвідав Нью-Йоркський Університет Абу-Дабі, де зустрівся з керівництвом Музичного Факультету цього вищого навчального закладу в особі Т.Стегалья.

<http://knmau.com.ua/mizhnarodni-kontakti-nmau-rozshiryuyutsya/>

5. Видатний композитор Мирослав Скорик написав твір під назвою “Я з тобою”, який став символом єдності держав у боротьбі з епідемією коронавірусу. Музичну композицію записали за участю Симфонічного оркестру Українського радіо під орудою Народного артиста України, лауреата Національної премії ім. Т.Г. Шевченка, викладача кафедри оперно-симфонічного диригування НМАУ

Володимира Олександровича Шейка та Народної артистки України, викладача кафедри оперного співу НМАУ Лілії Іванівни Гревцової.

<http://knmau.com.ua/ya-z-toboyu/>

<http://knmau.com.ua/muzichna-prisvyata-kitayu/>

6. всесвітньовідомий тенор, добрий друг Академії Вітторіо Гріголо взяв участь у Гала-концерті муніципального театру Флоренції Maggio Musicale Fiorentino. Пряма трансляція виступу велась з Національної музичної академії України імені. П. І. Чайковського

<http://knmau.com.ua/sensatsijnij-vistup-vittorio-grigolo/>

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/kamerton-970x646.jpg>

7. До консерваторії завітав Посол ЮНЕСКО Мауріціо Ароніка.

<http://knmau.com.ua/do-akademiyi-zavitav-posol-yunesko/>

8. У роботі Музичного центру Конфуція НМАУ взяли участь і студенти факультету народних інструментів, як учасники україно – китайського ансамблю “Баинь”, яким керує завідувач кафедри народних інструментів професор Любов Дмитрівна Матвійчук.

9. Гусарчук Т.В. написала розділ «Духовний концерт другої половини XVIII століття: багатоаспектне вивчення в курсі історії української музики» (англ. мовою) у колективній монографії, виданій у німецькому видавництві: «Topical issues of general and musical pedagogy» / ed. O. Mikhailichenco. AV Akademi herverlag. 2020. С. 100–112.

10. Отримали сертифікат Міжнародного науково-педагогічного стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС». – 19 жовтня – 27 листопада 2020, Куявський університет у Влоцлавеку (Польща), Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової (180 годин, 6 кредитів ЄКТС):

- Декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету, В.о. професора кафедри теорії та історії культури, доктор мистецтвознавства Северінова М.Ю.
- В.о. професора кафедри української музики та музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства Гнатюк Л.А.
- Доцент кафедри світової музики, кандидат мистецтвознавства Антонова О.Г.
- Доцент кафедри світової музики, кандидат мистецтвознавства Артем'єва В.Б.
- В.о. доцента кафедри світової музики, кандидат мистецтвознавства Різаєва Г.Є.

11. Заслужений діяч мистецтв України, в.о. професора Євген Васильович Єфремов був організатором он-лайн зустрічі і проведення лекції з американською вченою-етномузикологом, професором Каліфорнійського університету Берклі (США)

Марією Соневицькою. Тема лекції «Становлення північно-американської етномузикології»

12. Завідувач відділу аспірантури та докторантури, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри української музики та музичної фольклористики Ольга Вікторівна Путятницька провела презентацію реалізованої в НМАУ ім. П.І. Чайковського освітньо-творчої програми доктора мистецтва у рамках семінару «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts»,
- та була учасницею семінару «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» з фінськими фахівцями: Ms. Paivi Jarvio (очільницею Докторської школи Академії імені Сибеліуса) та Mr. Reijo Aholainen (старшим Радником Міністра науки та культури Фінляндії)

В.о. доцента кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Загайкевич А. Л. виступила кураторкою:

- міжнародного проєкту “PandemicMediaSpace” – переможця конкурсу проєктів цифрової співпраці програми Дім Європи на кошти Євросоюзу (з червня 2020 по березень 2021)
- міжнародної програми “EnvisionSound” для кінокомпозиторів, січень 2020

та була організатором концерту української асоціації електроакустичної музики на Міжнародній асамблеї електроакустичної музики CIME/ICEM 2020 – вересень 2020.

13. Заслужений артист України, доцент кафедри спеціального фортепіано №1 Дем'янчук Геннадій Геннадійович - Сольний концерт у Сінгапурі.
14. В.о. доцента кафедри спеціального фортепіано №2 Б.Г. Федоров - автор п'єс для контрабаса і фортепіано «6 confused diffusions by the theme of Chopin», що виконувалися на фестивалі музики в Амстердамі, в онлайн-концертах серії Salon de la music і на ювілейному концерті, присвяченому 30-річчю звукозаписуючої компанії Channel classic у Мюзикгебау в м. Ейдховен, Голландія.

ПІДПИСАНО МІЖНАРОДНІ УГОДИ ПРО СПІВПРАЦЮ НМАУ З:

НАВЧАЛЬНИМИ МУЗИЧНИМИ ЗАКЛАДАМИ:

Краківською музичною академією.

<http://knmau.com.ua/ugoda-z-krakivskoyu-muzichnoyu-akademiyeu/>

Консерваторією імені Нікколо Піччині в місті Барі (Італія) та Вищою школою музики Фрайбурга (Німеччина).

<http://knmau.com.ua/novi-mizhnarodni-partneri-nmau-im-p-i-chajkovskogo/>

Консерваторією Йонг Сю То при Національному університеті Сінгапуру

<http://knmau.com.ua/vagomij-krok-akademiya-u-sferi-mizhnarodnih-vidnosin/>

ЕРАЗМУС +

1. Цієї осені НМАУ виграла фінансування співпраці за програмою ЄС «Еразмус+» ще з двома провідними європейськими інституціями: Університетом Фрайбургу в Німеччині та Консерваторією імені Джузеппе Тартіні в місті Трієст (Італія). В рамках реалізації цих проектів передбачаються академічні обміни студентів і викладачів та створення нового репертуару в галузі електронної музики. Загалом в НМАУ зараз діють п'ять проектів Еразмус+ з найкращими музичними академіями Іспанії, Італії, Греції та Німеччини.

<http://knmau.com.ua/novi-partneri-akademiyi-za-programoyu-erazmus/>

2. До Академії завітала директор Національного Еразмус+ офісу Світлана Шитікова.

<http://knmau.com.ua/do-akademiyi-zavitala-direktor-erazmus/>

3. Студенти НМАУ вирушили на навчання до Італії.

<http://knmau.com.ua/nashi-studenti-virushayut-na-navchannya-do-italiyi/>

4. Участь камерного оркестру НМАУ ім П.І. Чайковського під орудою І. Андрієвського в «ЕРАЗМУС МАРАФОНі» (онлайн) Національного офісу Еразмус + в Україні, організованого в рамках святкувань #ErasmusDays 2020;
5. Студенти усіх курсів кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій взяли участь в майстер-класах, які проходять в рамках міжнародної програми Еразмус+, що реалізується в НМАУ імені П.І.Чайковського спільно з Вищим інститутом музики Фрайбурзького університету з жовтня 2020 по 2022 рр. (викладачі – професор Й. Шольхорн, О. Гребченко (Німеччина), доцентка А. Загайкевич, професор І. Стецюк. (Україна)).

МІЖНАРОДНІ КОНКУРСИ. НАШІ ЛАУРЕАТИ:

ФОРТЕПІАННИЙ ФАКУЛЬТЕТ:

Серед переможців 2020 року:

Альона Хоптинець (кл. А.В. Фандеєвої) - Міжнародний конкурс піаністів і вокалістів імені Еміля Ротунду, Румунія (онлайн) – I премія; Міжнародний конкурс-фестивалі «Grand Summer Music Fest» у м. Києві - диплом найкращого концертмейстера;

Альона Хоптинець (кл. Є.А. Зарицької) - GrandSummerMusicFest - диплом найкращому концертмейстеру; Міжнародний фестиваль «Pectoral of talents» м. Київ – подяка; Міжнародний фестиваль мистецтв «Зоряна брама» м. Київ – подяка; VI міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «International Charity Festival» м. Бровари – подяка;

Анастасія Андреєва – Олексій Дорошенко– V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – диплом (номінація «фортепіанний ансамбль»);

Анастасія Скрябіна (кл. О.Д. Ліфоренко) – V відкритий конкурс піаністів ICM 2020, Київ – I премія в номінації «Фортепіано соло», відзнака за краще виконання твору українського композитора;

Анна Габрук (кл. Т.О. Рощиної) – V відкритий конкурс піаністів ICM 2020, Київ – II премія в номінації «Фортепіано соло», відзнака за краще виконання поліфонічного твору;

Анна Дем'янчук (кл. Г.Г. Дем'янчука) – 2020 Singapore International Piano Competition, Сінгапур – I премія;

Анжеліка Калюжна (кл. Є.Л. Дашака) – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Music Universe» у м. Києві (дистанційно) – I премія; VIII Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит» у м. Києві (дистанційно) – Гран-Прі;

Артем Андрєєв (кл. К.В. Куликової) – Міжнародний дистанційний інструментальний конкурс «Music Vox», Іспанія (дистанційно) – II премія;

Артем Стівбун (кл. Т.О. Рощиної) - V відкритий конкурс піаністів ICM 2020, Київ – II премія в номінації «Фортепіано соло», відзнака за національну концепцію програми;

Владислав Абельмас (кл. І.В. Павлової) – Всеукраїнський фестиваль-конкурс української та польської музики ім. Ф. Шопена у м. Дніпро – II премія;

Діана Верле – Маргарита Вєтрова (кл. Т.О. Рощиної) - V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – II премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

ДіанаЗалісна(кл. Е.С. Ткач) - Конкурс The First International VideoCompetition «21st Century Art», 2020, Київ (дистанційно) – II премія;

Дмитро Кравець (кл. Н.В. Гриднєвої) – V відкритий конкурс піаністів ICM у м. Київ – III премія в номінації «Фортепіано соло», відзнака за краще виконання етюдів;

Катерина Гавазюк (кл. А.В. Фандєєвої) - Міжнародний конкурс «World Art Games», Іспанія (дистанційно) – II премія;

Марія Мацієвська – Крістіна Папієва (кл. Б.Г. Федорова) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – II премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

Марк Іваницький (кл. В.О. Козлова) - Міжнародний музичний конкурс «Ямаха запрошує», Київ – I премія; IV Міжнародний конкурс юних музикантів «Палескі агеньчик» м. Дорогичин (Білорусь) - III премія;

Марк Іваницький – Аліна Милко–V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – диплом (номінація «фортепіанний ансамбль»);

Михайло Діордієв – Марія Клименко–V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – I премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

Олександр Бакулін (кл. Н.Ф. Гречишкіної) - V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – I премія;

Олександр Бакулін – Тимофій Кукоренчук (кл. М.Є. Пухляк) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – I премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);

Олександра Кіктенко (кл. О.В. Ринденко) - V відкритий конкурс піаністів ICM 2020, Київ – III премія в номінації «Фортепіано соло»;

Олександра Любчинська (кл. Е.С. Ткач) - Конкурс TheFirstInternationalVideoCompetition "21st CenturyArt", Київ (дистанційно) – III премія;
Олена Овчаренко-Пєшкова (кл. Ю.М. Кота) - Міжнародний конкурс «Talents of Europe», Іспанія (дистанційно) – I премія;
Роман Лопатинський (тв. кер. О.В. Ринденко) – Міжнародний конкурс «A. Scriabin» у м. Гроссето (Італія) – III премія;
Софія Киценко – Катерина Дорошенко (кл. Ю.М. Кота) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – III премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);
Тетяна Грабовська – Дмитро Кравець (кл. Н.В. Гриднєвої) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – III премія (номінація «фортепіанний ансамбль»);
Тимофій Кукоренчук (кл. Є.Л. Пухляк) – V Міжнародний конкурс «Інтерпретація сучасної музики» м. Київ – I премія;
Юрій Зубай (кл. А.В. Кащенко) – Міжнародний конкурс «Internationaler Wettbewerb für Kinder und Jugendliche unterstützt vom Kulturzentrum in Wien», Відень, Австрія (дистанційно) – Гран-Прі.

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ:

Міжнародний конкурс «Primeviolin» (Словаччина)

Світлана Клінкова (скрипка, I премія, клас доц. Півненко Б.І.);

Тихон Біляков (скрипка, I премія, клас доц. Півненко Б.І.).

VIII Міжнародний інструментальний конкурс

Євгена Станковича

Ху Інань (саксофон, I премія, клас Василевича Ю.В.)

Лю Джунбай (саксофон, II премія, клас Василевича Ю.В.)

VII Міжнародний музичний фестиваль конкурс «MADE IN UKRAINE»

Станіслава Кравчук (фагот, I премія, клас доц. Дондакова Ю.М.)

Камерний ансамбль у складі:

Анжеліка Калюжна (фортепіано), Ольга Дзендзик (скрипка), Матвій Бакєєв (альт), Богдан Притиковський (віолончель) класу проф. Середенко А.М. здобув декілька перемог:

Міжнародний конкурс «Jiskra 2020» (Чехія, Прага) – I премія;

Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Music Universe» - лауреати I ступеня;

Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Пори року в Одесі 2020» - диплом I

ступеня;

VIII Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський Колорит» - лауреати I ступеня.

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ:

Міжнародний інструментальний конкурс ім. Є. Станковича - Задорожна Віта, Дякова Анастасія; Міжнародний конкурс "Арт-Домінанта" - Атаманчук Ольга.

ВОКАЛЬНИЙ ТА ДИРИГЕНТСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Радченко Антон, студент 1 курсу – Конкурс «Солоспів», (листопад 2020 р., м. Київ) – Лауреат III ступеня; I Міжнародний конкурс вокалістів «RivneVocalPremieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня; III Міжнародний конкурс вокалістів «Пам'яті Мусліма Магомаєва» (грудень 2020 р.) – подача заявки, запис конкурсної програми.

Артюхова Людмила, асистент-стажист – I Міжнародний конкурс вокалістів «RivneVocalPremieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат III ступеня;

Олександра Шошина, асистент-стажист – I Міжнародний конкурс вокалістів «RivneVocalPremieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Дипломант;

Віктор Сачок, асистент-стажист – I Міжнародний конкурс вокалістів «RivneVocalPremieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат I ступеня;

Вікторія Цюпак, асистент-стажист – I Міжнародний конкурс вокалістів «RivneVocalPremieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Дипломант;

Чжан Цзелян, асистент-стажист – I Міжнародний конкурс вокалістів «RivneVocalPremieres» (пам'яті Я. Кульчинського) дистанційний, грудень 2020 р. – Лауреат II ступеня;

Ольга Мельничук, студентка 1 курсу – Міжнародний онлайн конкурс «TheSong» / InternationalOnlineContest «TheSong», номінація Академічний вокал, VI вікова категорія (15 листопада 2020 р., Італія) – Лауреат I ступеню; Міжнародний конкурс вокалістів на приз Ольги Сосновської (листопад 2020 р., дистанційний) – Лауреат III ступеня.

Ду Гоцін, студент 1 курсу магістратури – Міжнародний онлайн конкурс «TheSong» / InternationalOnlineContest «TheSong», номінація Академічний вокал, VI вікова категорія (15 листопада 2020 р., Італія) – Лауреат I ступеня;

Дорошенко Ярослава, студентка 3 курсу – Міжнародний конкурс мистецтв «Талантія» за підтримки Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України (11 листопада 2020 р.) – Лауреат I ступеня.

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИКЛАДАЧІВ І СТУДЕНТІВ АКАДЕМІЇ:

1. Відбулась світова прем'єра музичного проекту Китаю, за участі ректора Академії Максима Тимошенка, який об'єднав музикантів з усього світу у великий віртуальний хор.

<http://knmau.com.ua/novij-muzichnij-proekt-ob-yednav-muzikantiv-z-usogo-svitu/>

<http://knmau.com.ua/svitova-prem-yera-ukrayinsko-kitajskogo-muzichnogo-proektu/>

2. завідувачка кафедри скрипки НМАУ Богдана Півненко і аспірант Усейн Бекіров увійшли до переліку музикантів, яких Український інститут рекомендуватиме для представлення України за кордоном.
3. студенти класу професора Ії В'ячеславівни Павлової брали участь в Міжнародному фестивалі "Діалоги культур".
4. Д'ячкова О.А. (доцентка кафедри світової музики, кандидат мистецтвознавства). Лекція (разом з О.Левбаргом): «Питання національної ідентичності в Україні: історія, сучасність» (Розділ «Питання національного у сучасній українській музиці», подія в рамках курсу Володимира Діброви, Український науковий інститут Гарвардського університету. 17.07.2020. Платформа Zoom). Лекція «Метафоризація жанрів академічної музики у культурному просторі радянського періоду: Данііл Хармс Сергій Курьохін» в рамках вебінару Наукового товариства Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка на тему «Взаємопроникнення видів і жанрів мистецтва як тенденція розвитку сучасної європейської культури», 26.10.2020. (Платформа Google-met).
5. Черкашина-Губаренко М.Р (академік Національної академії мистецтв України; заступниця Голови спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 НМАУ імені П.І.Чайковського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук; член Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Харківського університету мистецтв ім. І. Котляревського; членкиня Ради факультету. Членкиня журі Всеукраїнського конкурсу лібретистів Молодіжного музичного хабу Схід Опера 2020 (липень-жовтень 2020). Голова Київського Вагнерівського товариства.
Науково-педагогічне стажування: «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавств та музикознавства в Україні та у країнах ЄС». Лекція: «Оперні фестивалі як засіб актуалізації історії оперного мистецтва», 20 жовтня.

МАЙСТЕР-КЛАСИ І ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ В НМАУ ВИДАТНИХ МИТЦІВ:

Відпрацьовано механізми залучення провідних фахівців у галузі музичного мистецтва України та зарубіжжя для розробки спеціальних курсів та проведення майстер-класів, семінарів для здобувачів вищої освіти та професорсько-викладацького складу Академії.

За 2020 р. НМАУ відвідали всесвітньовідомі майстри:

НІКОЛАС КРАУЗЕ - французький диригент, засновник і керівник міжнародного оркестру «Нова Європа», запрошений диригент Національної філармонії України

<http://knmau.com.ua/zustrich-z-frantsuzkim-dirigentom-nikolasom-krauze/>

ТОНІ ПАЛМЕР (Велика Британія) - режисер, документаліст, автор близько 120 фільмів.

<http://knmau.com.ua/zustrich-z-toni-palmerom/>

ВІТТОРІО ГРІГОЛО – оперний співак (Італія).

<http://knmau.com.ua/majster-klas-vid-vittorio-grigolo/>

<http://knmau.com.ua/vittorio-grigolo-v-akademiyi/>

ЦЯНЬ ЧЖОУ - професор консерваторії Сінгапуру Йонг Сю То, завідувач кафедри струнних інструментів.

<http://knmau.com.ua/majster-klas-vid-profesora-konservatoriyi-singapuru/>

ТЕЙМУРАЗ ГУГУШВІЛІ – Народний артист Грузії, почесний професор ЮНЕСКО, завідувач кафедри академічного співу Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджішвілі.

<http://knmau.com.ua/vidatnij-tenor-svitu-tejmuraz-gugishvili-v-akademiyi/>

ЕЛІО ОРЧІУОЛО - професор Консерваторії імені Ніно Рота в Монополі (Італія)

ШЛОМО МІНЦ - скрипаль, альтист, диригент і викладач (Ізраїль).

<http://knmau.com.ua/odin-z-najkrashhih-skripaliv-suchasnosti-proviv-majster-klas-u-konservatoriyi/>

ВИСТАВИ, ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСИ, КОНЦЕРТИ.

ФЕСТИВАЛІ:

Участь в організації фестивалю сучасної музики «Київ Музик Фест – 2020»: Щербаков І. В. (художній керівник фестивалю), Дичко Л. В., Гаврилець А. О., Тараненко І. І., Петриченко Є. В. (члени мистецької ради).

Участь в організації фестивалю «Київські музичні прем'єри» (2020): Щербаков І. В. (музичний директор фестивалю), члени оргкомітету: Гаврилець А. О., Дичко Л. В., Ковалінас М. А.

Загайкевич А.Л.Організаторка концерту EM-visia 2020 у фестивалі “Київ музик фест” 2020 – вересень 2020

КОНКУРСИ В НМАУ:

1. Конкурс фортепіанних концертів «Бетховен 250».
2. Конкурс фортепіанних ансамблів серед студентів кафедри спеціального фортепіано №1.
3. V Відкритий конкурс піаністів ICM 2020
4. V Відкритий конкурс композиторів ICM 2020

ЮВІЛЕЙНІ КОНЦЕРТИ:

Урочистий вечір до 50 –річчя кафедри скрипки

<http://knmau.com.ua/vitayemo-z-50-richnim-yuvileyem-kafedru-skripki/>

Концерти студентів (лауреатів міжнародних конкурсів) і викладачів НМАУ до 55-річчя від дня свого заснування кафедри спеціального фортепіано №2.

<http://knmau.com.ua/kafedra-spetsialnogo-fortepiano-2-vidsvyatkuvala-55-richnij-yuvilej/>

Щербаков І. В. – концерт «Дует ювілярів: Ігор Щербаков і Йозеф Єрмін» в рамках фестивалю Київські музичні прем'єри 2020, 24 листопада 2020 р., Велика концертна студія БЗЗ Українського радіо.

Ювілейний авторський концерт Олександра Саратського.

ВШАНУВАННЯ ПАМ'ЯТІ КОРИФЕЇВ

9 вересня кафедра історії української музики та музичної фольклористики, представники історико-теоретичного та композиторського факультету, студенти та співробітники НМАУ ім. П. І. Чайковського відвідали місце поховання Героя України, народного артиста України, кандидата мистецтвознавства, професора, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, славетного композитора Мирослава Скорика, який два десятиліття очолював кафедру історії української музики та музичної фольклористики.

<http://knmau.com.ua/vshanuvannya-pam-yati-miroslava-skorika/>

Відкриття меморіальної дошки на честь Дмитра Гнатюка

<http://knmau.com.ua/vidkrittya-memorialnoyi-doshki-na-chest-dmitra-gnatyuka/>

Організовано та проведено вручення щорічної премії імені професора Л.К. Каверіної найкращому студенту-музикознавцю за підтримки родини відомої музикознавиці студенту 1 курсу освітнього ступеня “Магістр ” Сергію Деобі (викладач з фаху - в.о.професора, кандидата мистецтвознавства О.О. Корчова).

Студенти-композитори брали участь у концерті, присвяченому врученню премії імені проф. Л. К. Каверіної та презентації книги «З творчої майстерні професора»:
Горобинська Г. (III к., клас професора Є. Станковича), Виноградова В. (IV курс, клас професора Ю. Іщенка), Бриль А. (IV курс, клас професора І. Щербакова), Беліцька А. (II к., Магістр, клас доцентки А. Загайкевич), Сук О. (II к., Магістр клас доцента Д. Щириці), Дубовик Є. (II к., Магістр, клас ст. викладача І. Тараненка).

<http://knmau.com.ua/urochiste-vruchennya-premiyi-imeni-lyudmili-kostyantinivni-kaverinoyi-2/>

Круглий стіл на тему: «Спогади про А.В. Білошицького» та концерт-присвята до 70-річчя від дня народження А.В. Білошицького.

Конференція СНТ «Золоті сторінки історії кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського: ювіляри року» (кафедра струнно-смичкових інструментів), присвячена корифеям кафедри, професорам В.С. Червову, С.В. Вілконському, Ю.О. Полянському.

Концерт «Пам'яті вчителя» до 95-річчя Заслуженої артистки України Паторжинської Галини Іванівни.

Вечір пам'яті професорам кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ Ігорю Івановичу Гусеву та Юрію Петровичу Глуценку.

Концерт пам'яті професора НМАУ Воробйова Всеволода Михайловича. Виконують студенти класу заслуженого працівника культури, професора кафедри спеціального фортепіано № 2 Гридневої Н.В.;

Концерт пам'яті Петра Ковалю;

Вечір пам'яті професора В.К. Турбовського.

Концерт присвята українському композитору, Народному артисту України, заслуженому діячу мистецтв України, завідувачу кафедри спеціального фортепіано №1 Михайлу Борисовичу Степаненку.

Концерт кафедри мідних духових та ударних інструментів, присвячений 110-річчю від дня народження Заслуженого артиста УРСР, професора Юрченка Миколи Яковича.

Тематичний концерт пам'яті Віталія Васильовича Сечкіна (кафедра спеціального фортепіано №1);

ВІДКРИТТЯ МЕМОРІАЛЬНИХ ДОШОК В НМАУ:

1. На честь митця, українського хорового диригента і педагога, професора, громадського діяча багаторічного ректора Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Народного артиста України, академіка Національної академії мистецтв України О.С. Тимошенка.
2. На честь композитора, піаніста, заслуженого артиста України, професора Віталія Васильовича Сечкіна.

<http://knmau.com.ua/vidkrittia-memorialnoyi-doshki-vitaliyu-syechkinu/>

3. До 90-річчя від дня народження видатного піаніста, педагога, професора, декана фортепіанного факультету, завідувача кафедри спеціального фортепіано №1 Олександра Михайловича Снегірьова
<http://knmau.com.ua/vidkrittya-memorialnoyi-doshki-na-chest-oleksandra-snyegirova/>
4. На честь видатного українського композитора, народного артиста України, лауреата державної премії України ім. Т. Шевченка, академіка Національної академії мистецтв України, професора Льва Миколайовича Колодуба.
<http://knmau.com.ua/6183-2/>
5. На честь Заслуженого артиста УРСР, професора Юрченка Миколи Яковича.

Відкриття меморіалу на честь Петра Андрійовича Ковалю

<http://knmau.com.ua/vidkrittya-memorialu-na-chest-petra-andrijovicha-kovalya/>

Лабораторія музично-інформаційних технологій.

- Музична академія опановує новітні технології та адаптується під умови карантину. Відтепер захист дисертацій на здобуття наукового ступеня відбувається за допомогою зум-трансляції, завдяки якій офіційні опоненти беруть участь у захисті дистанційно.

<http://knmau.com.ua/novitni-tehnologiyi-v-akademiyi/>

- Створено окремий сайт бібліотеки НМАУ lib.knmau.com.ua,
- Створено та впроваджено платформу дистанційного навчання- MOODLE m.knmau.edu.ua
- З наступного року буде збільшено швидкість інтернету : Україна-1000мб/с, Захід-300мб/с (було Україна-50мб/с. ,Захід-50мб/с.)
- Придбано офіційний аккаунт ZOOM для проведення онлайн- конференцій Академії.

НАУКОВА І ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

У 2020 навчальному році наукову діяльність Академії була спрямована на:

1. Опрацювання та впровадження в освітній процес Академії змін, що визначені Законом України «Про внесення змін до деяких законів України щодо вдосконалення освітньої діяльності у сфері вищої освіти» (№ 392-IX від 18.12.2019 року).
 2. Уточнення та скоригованість освітньо-професійних та освітньо-наукових програм, навчальних планів та програм навчальних дисциплін за всіма рівнями, ступеня освіти, спеціальностями та спеціалізаціями відповідно до встановленого навантаження професорсько-викладацького складу, яке регулюється Законом України «Про вищу освіту», Законом України «Про освіту».
- реалізацію вимог законодавства України про освіту і науку в освітньо-творчому ступені «Доктор мистецтв» (025 «Музичне мистецтво»; 026 «Сценічне мистецтво»).

- здійснення вимог законодавства України про освіту і науку в частині здобуття освітньо – наукової програми «Доктор філософії» (025 «Музичне мистецтво»; 034 «Культурологія»).

- якісну підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації;

Приведено кількісний та якісний склад кафедр Академії відповідно до нормативів Закону України «Про вищу освіту» та Закону України «Про освіту».

Здійснено організаційні заходи щодо реструктуризації кафедр та структурних підрозділів Академії відповідно до запитів та вимог реформування сучасної музичної освіти. Зокрема:

- відокремлено секцію оркестрового диригування і підпорядковано кафедрі мідних духових та ударних інструментів й кафедрі дерев'яних духових інструментів оркестрового факультету;

- підвищення вимог до здобувачів наукових ступенів;

- удосконалення організаційної та методичної роботи аспірантури, докторантури, асистентури-стажування та творчої аспірантури;

- модернізацію змісту освітнього процесу в аспірантурі, асистентурі-стажуванні, творчій аспірантурі та докторантурі з метою забезпечення європейських стандартів і збереження вітчизняних науково-освітніх традицій;

- продовження науково-дослідної роботи у пріоритетних напрямках наукової діяльності Академії;

- розширення напрямів і видів наукової діяльності студентів та молодих учених;

- активізацію науково-організаційної роботи через проведення на базі Академії всеукраїнських та міжнародних науково-теоретичних і науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, інших наукових заходів;

- продовження практики співробітництва Академії з провідними мистецтвознавчими науковими центрами України і світу;

- упровадження в наукову діяльність Академії сучасних науково-видавничих стандартів та інформаційно-комунікаційних технологій;

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України №211 від 11 березня 2020 року забезпечено організацію дистанційного навчання на всіх рівнях освіти (через створену платформу на офіційному веб-сайті Академії) а також створено закриті спільноти в соціальних мережах (Вайбер /Телеграм/ Фейсбук /Інстаграм) з метою надання консультацій, спілкування, навчання, тестування, опитування.

Розроблено рекомендації з організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського із застосуванням дистанційних технологій, які в установленому порядку затверджені на засідання Вченої ради Академії.

Впроваджено програму профорієнтаційної роботи з навчальними закладами різних рівнів акредитації відповідно до затвердженого плану та графіку Академії.

- створення умов для вільного доступу до наукових ресурсів Академії;

продовження роботи зі включення наукових періодичних видань Академії до світових наукометричних баз даних.

I. НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Науково-дослідна робота в Академії здійснювалася згідно з Перспективним тематичним планом науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського на 2015-2020 роки.

№ з/п	Назва теми	Відповідальні завідувачі кафедрами	Кількість виконуваних дисертацій
1.	Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства	М.Д. Копиця, кафедра історії української музики та музичної фольклористики	4
3.	Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти	М.Д. Копиця, кафедра історії української музики та музичної фольклористики Т.О. Кривошея, кафедра теорії та історії культури В.Г.Москаленко, кафедра теорії та історії музичного виконавства	9
7.	Традицій минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені	Колесник Є. В., кафедра оперної підготовки і музичної режисури. М. Р. Черкашина-Губаренко, кафедра історії зарубіжної музики	2
8.	Народна музична культура України: традиції і сучасність	М.Д. Копиця, кафедра історії української музики та музичної фольклористики	1
9.	Історія світової музичної культури	В.Б.Жаркова, кафедра історії світової музики В.Г.Москаленко, кафедра теорії та історії музичного виконавства	6

11.	Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти	В.Г.Москаленко, кафедра теорії та історії музичного виконавства	3
13.	Теоретичне музикознавство в осмисленні інноваційних процесів сучасної музики	В.Б.Жаркова, кафедра історії світової музики	3
18.	Обґрунтування музичної культури як галузі гуманітарного знання та подальше удосконалення її наукового понятійно-термінологічного апарату	Т.О. Кривошея, кафедра теорії та історії культури	2
19.	Актуальні проблеми сучасного теоретичного музикознавства	І. М. Коханик, кафедра теорії музики	1
22.	Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення	В.Г.Москаленко, кафедра теорії та історії музичного виконавства	5
23.	Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження	В. Г. Москаленко, кафедра теорії, історії виконавства	1
27.	Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури	Т.О. Кривошея, кафедра теорії та історії культури	7
28.	Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів у контексті вітчизняної та світової культури	Т.О. Кривошея, кафедра теорії та історії культури	3

До кінця 2020 року буде оновлено Перспективний тематичний план науково-дослідної діяльності НМАУ імені П. І. Чайковського, який буде діяти з 2021 по 2025 роки.

II. ПІДГОТОВКА КАДРІВ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ В АСПІРАНТУРІ, АСИСТЕНТУРІ-СТАЖУВАННІ ТА ДОКТОРАНТУРІ

Прийом документів та хід вступних іспитів пройшов відповідно до Положення про аспірантуру та асистентуру-стажування та Правил прийому на навчання. Умови і термін вступу попередньо були опубліковані на сайті Академії. До асистентури-стажування було подано пакети документів 84 осіб, а до аспірантури 18 осіб.

До вступних випробувань до асистентури-стажування було допущено 74 особи.

У цілому, конкурсні показники з фаху у вступників були досить високими. Робота членів предметних комісій була спрямована, перш за все, на проведення якісного відбору високопрофесійних фахівців: майбутніх аспірантів та асистентів-стажистів. Іспити пройшли організовано і спокійно. Апеляцій з боку абітурієнтів не надходило.

Отже, за результатами вступних іспитів було зараховано:

До аспірантури – 16 осіб;

за державним замовленням 15, з них:

025 на музикознавство – 10

034 на культурологію – 5

А також 025 на музикознавство +1 (контракт).

до асистентури-стажування за державним замовленням зараховано – 30 осіб; контракт – 25 та іноземці – 5.

До творчої аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» зараховано 3 особи.

Вступні іспити до творчої аспірантури за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» проходили з 1-7 жовтня 2020 р. до вступних іспитів було допущено 35 осіб.

за результатами вступних іспитів до творчої аспірантури було зараховано:

за державним замовленням 5 осіб;

за контрактом – 10 та 2 іноземці.

Відповідно до здійсненого прийому абітурієнтів було надіслано лист-коригування до Міністерства культури та інформаційної політики України щодо внесення зміни до обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів на 2020 рік, а саме:

– Щодо повернення 2 державних місця до докторантури. Оскільки допущених абітурієнтів до вступу до докторантури не було.

ІІІ. РОБОТА СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД

Звіт про роботу Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2019 року № 358 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад від 5 березня 2019 року» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» строком до 31 грудня 2020 року (відповідно до наказу МОН № 946 від 22 липня 2020 року «Про внесення змін до наказів Міністерства освіти і науки України щодо діяльності спеціалізованих вчених рад» термін подовжено до 15 травня 2021 року).

2. За звітний період (01. 01. 2020 – 17. 12. 2020 р.) спеціалізована вчена рада провела 7 засідань, на яких відбувся захист 12 дисертацій (усі написані українською мовою); проведено переатестацію 0 дисертацій; розглянуто 0 апеляцій; проведено колективне рецензування 0 дисертацій, надісланих ДАК МОН України; проведено 0 разових захистів дисертацій; прийнято до захисту 3 кандидатські дисертації.

3. За звітний період захистили дисертації

аспіранти НМАУ:

Леонтьєв С. А. (наук. кер. канд. мист. доцент Ковалінас М. А.), Павленко А. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Сакало О. В.), Яницький Т. Й. (наук. кер. докт. мист. професор Давидов М. А.); Тітаренко Л. С. (наук. кер. канд. мист., доцент Ігнатенко Є. В.); Федорова І. Ф. (наук. кер. канд. мист., доцент Д'ячкова О. А.), Загладько А. О. (наук. кер. докт. мист. професор Соломонова О. Б.)

пошукувачі НМАУ:

Найдюк О. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Д'ячкова О. А.); Бабенко К. С. (наук. кер. докт. мист. професор Редя В. Я.); Водолеєва Н. В. (наук. кер. докт. мист. професор Москаленко В. Г.); Омельченко-Агай Кухі Г. С. (наук. кер. докт. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О.); Пшенічкіна Г. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Єфремов Є. В.);

докторанти НМАУ:

Кількість відхилених докторських та кандидатських дисертацій – 0.

Проведено 7 засідань.

Упродовж 2 семестру 2019/20 навчального року проведено 3 засідання, захищено 4 кандидатські дисертації (3 аспіранти, 1 пошукувач)

Упродовж 1 семестру 2020/21 навчального року проведено 5 засідань, захищено 7 кандидатських дисертацій (3 аспіранти, 4 здобувачі), 1 докторську

У даний час радою прийняті до захисту 3 кандидатські дисертації, виконані аспірантами та пошукувачами НМАУ:

Кузьмук О. В. (наук. кер. докт. мист. професор Пясковський І. Б.), Єрмаком І. Ю. (наук. кер. канд. мист., Шадріна-Личак О. В.), Мазуренко А. В. (наук. кер. канд. мист., доцент Клименко І. В.)

Звіт про роботу Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2019 року № 358 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» строком до 31 грудня 2020 року. Згідно Наказу Міністерства освіти і науки України 946 від 22 липня 2020 року діяльність спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 продовжено до 15 травня 2021 року.

2. За звітний період (01.01.2020 – 31.12.2020 р.) спеціалізована вчена рада провела 10 засідань, на яких призначені експертні комісії – 5 докторським (3 – спеціальність 26.00.01 / культурологія; 2 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство), 5 кандидатським (5 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство); прийняті до захисту 6 кандидатських дисертацій (1 – спеціальність 26.00.01 / культурологія; 5 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство); 3 докторські (1 – спеціальність 26.00.01 / культурологія;

2 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство); 1 докторська (Гаюк І. Я.) повернута експертною комісією на доопрацювання.

3. Докторські дисертації, що розглядалися у спеціалізованій вченій раді, присвячені **фундаментальним проблемам культурології та мистецтвознавства**.

Дисертацію *Шевченко Лілії Михайлівни «Стильова парадигма української фортепіанної культури ХХ століття у світовому просторі»* досліджено специфіку стильової парадигми фортепіанної культури ХХ століття як нерівномірного суміщення пробетховеніанського академізму і моцартіанської детермінованості модерну-авангарду і позамистецьких виходів у грі, з яких національний менталітет, український зокрема, обирає особистісно забарвлене стильове оформлення, неповторно відтворене у різних піаністичних центрах і в Україні (Київ, Одеса, Львів, Харків та ін.).

В дисертації *Татарнікової Анжелики Анатоліївни «Алілуйно-славослівний базис європейської культури і музики»* запропоновано концептуальну модель алілуйно-славослівної парадигми європейської культури і музики, обумовлену етимологічним, лінгвістичним та духовно-смісловим співвіднесенням понять «культ» та «культура», що дає можливість більш детально дослідити духовну генезу європейської культурно-історичної традиції минулого та сучасності.

В дисертації *Холодинської Світлани Миколаївни*, що представлена до розгляду спеціалізованій вченій раді, вперше в українській гуманістиці, спираючись на засадничі принципи культурологічного аналізу реконструйовано як цілісний феномен життєво-творчий шлях Михайля Семенка та його теоретико-практичну спадщину.

Дисертацію *Бабушки Лариси Дмитрівни* присвячено дослідженню феномена фестивалізації як неklasичної моделі святкової культури. Увага дисертантки акцентується на категоризації та диференціації основних смислових елементів і дискурсів, а саме, фестивалізації як процесу тотального освятковування дійсності, що технологізується, прагматизується, перетворюється на гіперфестивальну реальність комунікативної поведінки.

Розробці **фундаментальних проблем культурології та історичного мистецтвознавства та виконавства** присвячено кандидатські дисертації: *Павелко Катерини Олексіївни «Культура повсякденності та художнє життя Польщі у творчій біографії М. І. Глінки»*, *Гриценко Ольги Григорівни «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка»*; *Руденко Олександри Олександрівни «Мистецтво дибинецької кераміки в художній культурі Київщини ХІХ–ХХ століть»*; *Шолухи Олександра Миколайовича «Миргородська мистецька школа кераміки в художній культурі України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття»*; *Антоненко Маргарити Муратівни «Православна духовна музика в системі української культури кінця ХХ – початку ХХІ століття»*; *Голубенко Маріанни Миколаївни «Темпоральність музичної культури цифрової доби»*; *Шворак Інни Юрійівни «Міфологічні структури у традиційному весільному обряді Західної Волині»*.

Наукові результати розглянутих дисертацій використовуються у навчальній роботі та мають подальшу розробку у перспективних наукових дослідженнях. Вони впроваджені в наступних формах:

- спецкурси для студентів вищих навчальних закладів;
- використання матеріалів дисертаційного дослідження у лекційних курсах вузів з подальшою перспективою створення підручників та навчальних посібників для вищих та середніх навчальних закладів культури.

IV. НАДРУКОВАНІ МОНОГРАФІЇ ВИКЛАДАЧІВ НМАУ

1. Монографія Голови Спеціалізованої Вченої ради НМАУ, завідувача кафедри історії світової музики, доктора мистецтвознавства, професора Жаркової В. Б. «Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus». Том 2. (Київ. ArtHuss. 2020. 256 с.)
2. Колективна монографія за участю Заслуженого працівника освіти України, доктора політичних наук, професора, магістра психології Андрущенко Т.В. «Екологічна етика і освіта для сталого розвитку // Андрущенко Т. В. Боголюбов В.М., Рідей Н.М. Стратегія післядипломної освіти для сталого розвитку : монографія; за ред. Н.М. Рідей, Л.М. Панченко. 2 видання, доповнене і перероблене. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. 412 с.
3. Монографія кандидата мистецтвознавства, в.о. професора кафедри світової музики Корчової О.О., «Музичний модернізм як terra cognita» (К. : Музична Україна, 2020. 490 с.).
4. монографія кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ Савчука І.Б. - «Борис Лятошинський і польська культура: комунікації, колаборації, концепти». Савчук І. Б. *Борис Лятошинський і польська культура: комунікації, колаборації, концепти. Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2020. 439 с.*
5. монографія доцента кафедри теорії та історії культури НМАУ, кандидата філософських наук Л.Д. Бабушки - "Фестивалі як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі".

Бабушка Лариса Фестивалі як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі: монографія. Київ : Видавець ПП Лисенко М. М., 2020. 272с.

ВИДАННЯ

1. Збірка авторських творів для фортепіано викладача кафедри спеціального фортепіано №1 Геплюка Євгенія Анатолійовича. *Геплюк Євгеній Reflections. Фортепіанні твори : збірка / Геплюк Євгеній. – К. : LAT&K, 2020. – 80с.*

2. Збірка Заслуженої артистки України, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Т.В. Корольової «Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів» (Частина 2).
Фортепіанна мініатюра сучасних українських композиторів (частина 2): Навчально-методичний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації./Автор-упорядник Корольова Т.В. – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2020 – 104с.
3. Збірка фортепіанних акомпанементів викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано - в.о. професора Омельченко Т.А., в.о. доцента Краснікової Л.М. - «Від класики до джазу»
Від класики до джазу. Фортепіанні акомпанементи для духових інструментів. П'єси. Навчально-методичний посібник для студентів оркестрових спеціалізацій вищих навчальних закладів мистецтв III – IV рівнів акредитації. Ніжин. 2020. - 140 с. клавір, 40 с. партії духових інструментів.

ПРЕЗЕНТАЦІЇ ВИДАНЬ

1. Урочиста презентація книги “Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії” за загальною редакцією доктора філософії, професора, заслуженого діяча мистецтв України Максима Тимошенка.

«Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії (навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів)» / Андрущенко Т. І. , Антонюк О. В. , Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. М.О. Тимошенка. К.-Чернівці 2020: Букрек, 2020. 624с.: іл.

<http://knmau.com.ua/prezentatsiya-knigi-filosofiya-kulturi-osnovni-ponyattya-napryami-personaliyi/>

2. Урочиста презентація книги «Чайковський: Україна на карті життя та творчості» з яскравими дослідженнями провідних музикознавців України до 80-річчя присвоєння Академії імені П.І.Чайковського.

Жаркова В. Б. Чайковський: Україна на карті життя та творчості / ред.-упоряд. в. Жаркова. Київ: ArtHuss, 2020. 216 с.: іл.

3. Урочиста презентація збірки “Сонет в українській камерно-вокальній музиці” Автор-упорядники:Осока О.В.
декан фортепіанного факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства;
Луковська С.В.кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства.

V. НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІОНА РОБОТА

На базі Академії успішно пройшли міжнародні, всеукраїнські, загальноакадемічні та кафедральні наукові конференції, симпозіуми та семінари. Слід виділити такі з них, як :

КОНФЕРЕНЦІЇ

- Міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогографія-7» (лабораторія етномузикології спільно з кафедрою історії української музики і музичної фольклористики).

Організатори: Ірина Клименко, Ганна Пеліна, Олег Коробов, Надія Ханіс.

http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/SlovMelogeo-2020_Buklet.pdf

У рамках конференції було проведено:

- Концерт класу Євгена Єфремова (український традиційний спів). На честь 40-літнього ювілею першого гурту фольклорно-наукового виконавства «Древо»: учні 1979 – 2019 рр. та учні учнів. Участь взяли гурти: «Древо», «Бабський козачок», «Володар», «Гуртоправці», «Михайлове чудо», «Ладовиці», «US ORCHESTRA». 09 лютого, 2020. НМАУ ім. П.І. Чайковського, малий зал. м. Київ.
- Презентація сайту білоруської етномузики. – 09 лютого, 2020.
- Четверта Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (кафедра історії української музики та музичної фольклористики спільно з науково-інформаційним відділом Центру музичної україністики).

<http://knmau.com.ua/ih-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-ukrayina-yevropa-svit-istoriya-ta-imena-v-kulturno-mistetskih-refleksiyah/>
<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/77-Programa-2020.pdf>

У рамках конференції було проведено:

- Презентація Центру музичної україністики ім. Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського – 5 листопада 2020.
- Круглий стіл: Цикл відеолекцій про традиційну музику, підготовлений громадською організацією «Рись»: проблеми першопрохідців – 6 листопада 2020.
- Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури)
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_ukrangl.-2020-vipravlena.pdf
- Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського) (кафедра камерного співу)

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konf.-CHai-kovskii-241120-7-1.pdf>

- Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2020 року» (кафедра історії світової музики)
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programma-konf.2020_dlya-publ.pdf
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (НМАУ спільно з Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України):
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programma-konf.2020_dlya-publ.pdf

<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konferentsiyi.pdf>

- XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики, кафедрою інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І.П. Котляревського)
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/20201029_142208.pdf

Організаторами конференції є Кафедра теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського, Кафедра теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, Кафедра інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І.П. Котляревського

- Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів).
- Конференція СНТ «Золоті сторінки історії кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського: ювіляри року» (кафедра струнно-смічкових інструментів).
- Стендова наукова конференція для студентів 1 к. кафедри струнно-смічкових інструментів «Епоха віртуозів: струнно-смічкове мистецтво XIX ст.: Знайомі незнайомці».

У якості наукового консультанта СНТТ кафедри струнно-смічкових інструментів підготувала та провела стендову наукову конференцію для студентів 1 к. «Епоха віртуозів: струнно-смічкове мистецтво XIX ст.: Знайомі незнайомці» (30.03. 2020) та була організатором та модератором конференції СНТТ кафедри струнно-смічкових інструментів «Золоті сторінки історії кафедри струнно-смічкових інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського: ювіляри 2020 року» кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Віра Григорівна Сумарокова.

- Онлайн конференція пам'яті Ю.Г. Кащенко (організатор Заслужена артистка України, в.о.професора кафедри спеціального фортепіано №1 А.В. Кащенко).
- Конференція «Механізми новацій в сучасній музиці» в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики (організатор в.о. професора О.В. Ринденко);

- Наукова конференція магістрів фортепіанного факультету «Виконавські вектори наукових розвідок» (організатор Заслужена артистка України, доцент М.Є. Пухлянко).

КРУГЛИЙ СТІЛ НА ТЕМУ:

1. “До витоків історії Академії: джерелознавчий аспект”.

<http://knmau.com.ua/v-akademiyi-vidbulos-zasidannya-kruglogo-stolu/>

2. « Спогади про А.В. Білошицького», присвячений 70-річчю від дня народження А.В. Білошицького.

3. "Майстер та його учні", присвячений 90-річчю від дня народження Олександра Михайловича Снегірьова

(організатор доцентка І.І. Снегірьова та ст. викладачка О.Б. Зайцева).

4. "Кафедра спеціального фортепіано №2. ПОСТАТІ. ПОДІЇ."

(організатор Заслужений діяч мистецтв України, професор Т.О. Рощина);

VI. НАУКОВО-ВИДАВНИЧА РОБОТА

Упродовж звітнього періоду робота цього наукового підрозділу велася за такими напрямками:

1. Імплементация сучасних видавничих стандартів у процесі підготовки наукових періодичних видань Академії.
2. Підготовка пакету супровідних документів, що відповідають вимогам «Порядку формування Переліку наукових фахових видань України» від 15 січня 2018 р. та міжнародних наукометричних баз даних, а також подання пакету документів та збірників на проходження до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України (включення до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України чотирьох видань академії від 02.07.2020 р.).
3. Включення до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України чотирьох видань академії від 02.07.2020 р.
4. Підготовка оновлених вимог до оформлення статей наукових періодичних видань Академії згідно світових закордонних стандартів.
5. Впровадження міжнародних стандартів етики публікацій у роботу редколегій наукових періодичних видань Академії.
6. Координація роботи редколегій щодо підвищення якості статей у наукових періодичних виданнях Академії.
7. Підготовка документів для реєстрації періодичних наукових видань Академії в світових наукометричних базах даних (Scopus та/або Web of Science).
8. Підписано угоду з Міжнародною Асоціацією Видавничої Цитованості (Publishers International Linking Association), «PILA», яка діє під маркою CrossRef.

VII. НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНА РОБОТА

Науково-інформаційну діяльність буде спрямовано на активізацію інформаційного наповнення рубрики «Наука» та «Аспірантура та докторантура» на офіційному веб-сайті Академії, інформаційне наповнення веб-сайтів наукових видань Академії.

- Виокремлення окремого розділу «Фахові видання академії» у рубриці «Наука» та його наповнення,
- Підготовка інформації про новини в галузі культурологічно-мистецької науки і наукові заходи Академії (розділ «Події»).
- Публікація основних документів з питань наукової діяльності, видавничої справи, роботи аспірантури, асистентури-стажування та докторантури (рубрика «Аспірантура та докторантура» та розділ «Фахові видання академії»).
- Своєчасне оновлення інформаційних матеріалів у рубриках «Студентське наукове товариство», «Спеціалізована Вчена рада Д 26.005.01», «Спеціалізована Вчена рада Д 26.005.02».
- Публікація матеріалів наукових конференцій, які проводяться на базі Академії (розділ «Конференції»).
- Розміщення звітів з наукової роботи Академії у розділі «Звіти».

VIII. РОБОТА НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ВІДДІЛУ ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

- 1) Редагування, підготовка до видання та здача до друку збірника наукових статей «Українське музикознавство», вип. 46 (2020).
- 2) Редагування, підготовка до видання та здача до друку збірника наукових статей «Проблеми етномузикології», вип. 15 (2020).
- 3) Завершення редагування, підготовка до видання та здача до друку збірника наукових статей «Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського» вип. 127, 128, 129.
- 4) Збір матеріалів, комплектація і редагування наукових збірників Академії 2020 року:
«Українське музикознавство», вип. 46 (2020).
«Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського», вип. 127, 128, 129, 130.
«Часопис Національної музичної академії імені П. І. Чайковського», вип. 47 (2) 2020, 48 (3) 2020, 49 (4) 2020, 50 (1) 2021, 50 (2) 2021.
- 5) Створення електронних версій збірників наукових видань Академії.
- 6) Створення, введення в обіг та інформаційне наповнення індивідуальних сайтів видань Академії.
- 7) Інформаційне наповнення рубрики «НАУКА» на офіційному сайті НМАУ імені П.І. Чайковського.

- 8) Розсилка роздрукованих збірників авторам (один безкоштовний екземпляр) та до бібліотек, визначених Атестаційною комісією МОН.
- 9) Збір та уніфікація матеріалів, поданих для проходження академією державної атестації з наукової та науково-технічної роботи.
- 10) Узгодження та підписання договорів, які стосуються роботи відділу (Видавнича служба УРАН, видавництво наукових збірників).
- 11) Списання розповсюджених відділом роздрукованих матеріалів.
- 12) Комплектування документації, яка надходить від відповідальних секретарів наукових видань академії.
- 13) Формування річного звіту для Книжкової Палати імені І. Федорова.
- 14) Допомога в організації, адмініструванні та проведенні Четвертої міжнародної конференції Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях та Круглого столу «До витоків історії академії: джерелознавчий аспект»

ІХ. РОБОТА ПРОБЛЕМНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

Провідна тема: «ПІСНІ ЗИМОВИХ СВЯТ В УКРАЇНЦІВ: ТИПОЛОГІЯ, ГЕОГРАФІЯ, МІЖЕТНІЧНІ КОНТАКТИ»

Основні напрямки науково-дослідницької діяльності Лабораторії:

- Експедиційно-польова робота – збирання фольклорних матеріалів у терені,
- Архівне опрацювання зібраних матеріалів,
- Нотна транскрипція народних мелодій,
- Теоретично-історичні дослідження над народною музикою,
- Укладання аудіоальбомів традиційної музики українців,
- Реконструкція традиційного вокального виконавства.

На виконання провідної теми заплановано 2 роки (2019–2020). По завершенні колективного дослідження планується представити його результати у вигляді спеціалізованого випуску збірника «Проблеми етномузикології». На основі отриманих результатів планується проект навчального посібника з заявленої теми.

1. Збір матеріалу. Фольклорні експедиції*

Регіон дослідження	Відповідальні виконавці
Експедиційні виїзди в села Куликівського, Чернігівського, Ніжинського та Носівського районів Чернігівської області (за власний рахунок та з власною апаратурою)	І.П. Данилейко

Київська обл.: Бориспільський р-н: село Сошників	М.В. Скаженик, О.Ю. Коробов
---	-----------------------------

* план з експедицій виконувався за власні кошти збирачів

2. Архівна робота (опрацювання польових матеріалів)

2.1 Комп'ютерна база записів фольклорних матеріалів (опис у програмі Excel) (продовження). (І. Клименко, І. Данилейко)

2.2. Оцифровування записів Аудіофонду та маркування їх у програмі WaveLab (продовження). (О. Мархель)

2.3. Реєстрація архівних текстів календарно-обрядового фольклору та супутньої етнографічної інформації з Волині, Полтавщини, Черкащини, Чернігівщини (продовження). (І.Данилейко, К. Ільїна)

3. Транскрибування фольклорних матеріалів

3.1. Фонологічні нотації наспівів зимового жанру у багатоканальних записах.

3.2. Морфологічні нотації зимових мелодій з Переяславщини (60 зразків) (М. Скаженик).

3.3. Фонетичні транскрипції мелодій Київської обл. (40 мелодій, 0,87 д.а.).(М. Скаженик).

3.4 Фонологічні транскрипції мелодій Східного Поділля (Черкаська обл.) – 25 од. (з нотним набором) (С. Протасова)

3.5. Текстові транскрипції обрядових матеріалів з Сіверщини (Чернігівська обл., Чернігівський район) (І.Данилейко)

4. Робота з базою даних « Реєстр обрядових мелодій українців» (РОМУ)

4.1. Поповнення реєстру зимових обрядових наспівів на 300 одиниць

4.2. Поповнення реєстру весільних обрядових наспівів на 300 одиниць.

4.3. Ритмотипологічні реєстрації різних матеріалів з архіву ПНДЛЕ та нових публікацій у базі даних Excel

5. Науково-дослідницька та методична робота

Опубліковано 5 статей у збірнику Проблеми етномузикології. Вип. 15

Підготовлено до друку 5 статей

Виконавці	Тема	Вид роботи	Обсяг
О. Терещенко	Історико- й культурно-стильові пограниччя в українській етномузиці	Стаття у ПЕ-15	2,63 д.а.
І. Данилейко, І. Клименко	Зимові пісні з багатoeлементними рефренами (у співавторстві з І. Клименко)	Стаття у ПЕ-15	1,76 д.а.
Г. Коропніченко	Дослідження християнських колядок кантового стилю за матеріалами з Богогласників та усними джерелами.	Стаття	1 д.а.
Г.Пеліна	Колядки макросім'ї <V55,p4> із	Стаття у	1,05

	редукованим рефреном «Ой дай, Боже» в басейнах Дністра і Тиси	ПЕ-15	д.а.
М. Скаженик	Ранньотрадиційні зимові наспіви придніпровських сіл Переяславщини: типологія та географія	Стаття у ПЕ-15	2,5 а.а 3,5 д.а.
С.Протасова	Дослідницькі тенденції в роботах українських етномузикологів (2008 – 2018)	Стаття у ПЕ-15	0,5 д.а.

6. Картографування обрядових мелотипів

6.1. Виготовлення серії значкових та оглядових карт зимової мелотипології (20 карт) (І. Клименко)

6.2. Виготовлення серії документальних значкових карт зимових мелотипів Переяславщини (М. Скаженик)

6.3. Виготовлення значкових карт для регіональних різновидів макросім'ї колядок 55,р4 (І. Данилейко, Г. Пеліна)

7. Виступи на конференціях

1) Організована й проведена Міжнародна наукова конференція циклу “Слов’янська мелогеографія-7” Мелотипологія та мелогеографія на теренах слов’яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву (8-9.02.2020) за участі дослідників з Литви, Польщі, Білорусі. Україну представили дослідники Києва, Львова, Дніпра. (22 доповіді) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/SlovMelogeo-2020_Buklet.pdf

Виступили співробітники ПНДЛ з такими темами:

1. Ірина Клименко. Українська весільна макроареалогія у слов’яно-балтському контексті та методичні надбання мелогеографії
2. Маргарита Скаженик. Ранньотрадиційні зимові наспіви переяславщини: типологія та географія
3. Ірина Данилейко. Озвучення весільних текстів хіх ст. : за експедиціями в с. мрин слідами Олександра Малинки
4. Ганна Коропніченко. Дослідження християнських колядок кантового стилю (різдвяних псалм) за матеріалами з богогласників та усними джерелами
5. Олена Шевчук. Усні традиції церковного співу на Поділлі (XIX ст.)

2) Організована й проведена Четверта міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (5–7.11.2020). Етномузикологічна секція (28 доповідей, у тому числі дослідників з Америки, Канади, Франції, Білорусі, Литви, Росії, Ірану). <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/77-Programa-2020.pdf>

Виступили співробітники ПНДЛ з такими темами:

1. І. Клименко. Сучасні стандарти в проєкті посібника «Пісні зимового обрядового циклу в українців»

2. О. Терещенко.Збирацький доробок Ніни Керімової
 3. Олена Шевчук. Українсько-французький проєкт «Дякую» (1990-ті роки) як експериментальне поєднання поліетнічних музичних витоків
 4. Світлана Протасова. Темп як одна із стилєвих ознак регіональних співочих традицій
 5. Ганна Пеліна. Колядки макросім'ї <V55p4> із редукованим рефреном у басейнах верхнього Дністра і Тиси
 6. Ірина Данилейко. «Барокова» підгрупа колядок макросім'ї <V55p4> із «сюжетними» рефренами
 7. Маргарита Скаженик. Мелотипологія зимових наспівів Переяславщини (за матеріалами Бориспільського та Переяслав-Хмельницького районів)
 8. Ганна Коропніченко.Різдвяні канти. Проблема термінології
 9. Олег Коробов. Відеохрестоматія зимової обрядовості українців: подільський пазл.
- 3) Також відбулися виступи науковців ПНДЛ етномузикології на інших конференціях (7 доповідей):

1. Клименко І. Мелотипологічні ареали як пам'ятники минулих міжетнічних комунікацій. Доповідь. Другий міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Традиційна музична культура як засіб комунікації у просторі та часі». Дніпро, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 6–8 лютого 2020 р.

2. Скаженик М. «Пісенні традиції придніпровських сіл Переяславщини в контексті перехідних зон» Другий міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Традиційна музична культура як засіб комунікації у просторі та часі». Дніпро, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 6–8 лютого 2020 р.

3. Скаженик М. «Ранньотрадиційні зимові наспіви Переяславщини: типологія та географія» ("Слов'янська мелогографія -7") .

4. Скаженик М. Науково-практична конференція професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів факультету музичного мистецтва «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття» в рамках «Днів науки КНУКіМ – 2020». Київ, КНУКіМ, 05.2020. Тема: «Рудименти весняно-літньої обрядовості на Бориспільщині (за матеріалами експедицій 2000-х років)».

5. Данилейко І. «Досвід реконструкції весільних мелодій за збіркою текстів кінця ХІХ століття з околиць Ніжина, записаних О. Малинкою (до 155-річчя з дня народження)». Доповідь на ІV всеукраїнській науково-практичній конференції «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів»

6. О. Коробов. Другий міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Традиційна музична культура як засіб комунікації у просторі та часі». Дніпро, Дніпропетровська академія музики ім. М.

Глінки, 6-8 лютого 2020 р. Тема: «Весільна традиція півдня правобережної Київщини у повідомленнях польських дослідників кінця XIX ст.»

7. Редагування й випуск збірника «Проблеми етномузикології». Вип. 15
(20 д.а.). Редактори М. Скаженик, О. Шевчук. Макет О. Коробова

8. Реалізація Міжнародного канадсько-українського проєкту Марії Марчик «Онлайн енциклопедія українського фольклору»

Пошукова робота звукових та кіноматеріалів(Архіви ПНДЛ етномузикології НМАУ, Обласних центрів народної творчості, Центрального державного кінофотофоноархіву України ім. Г.С. Пшеничного, приватні архіви збирачів фольклору). Нотація відібраних зразків (50 зразків). (І. Данилейко).

10. Організація концертів народної музики

9.02.2020 проведено концерт, присвячений 40-літтю руху наукової реконструкції автентичного співу за участі гуртів «Древо» (кер. Є. Єфремов), «Володар» (кер. М. Скаженик), «Михайлове чудо» (кер. І. Данилейко) та ін. Сценарій І. Клименко
<https://www.youtube.com/watch?v=ta91TEdJBig&list=PLgEWdyoLejTXouVYFkAQEqpMayqmDW5se&index=6&t=0s>
<https://www.youtube.com/watch?v=hHjxy9Lj8dc> <https://www.youtube.com/watch?v=x7-pZZm84Fo&t=3s>

11. Робота з поширення наукової та мистецької продукції у інтернет-мережах

1. Оновлення інформації про діяльність Лабораторії на сайті НМАУ, публікація документального фільму <http://knmau.com.ua/nauka/laboratoriya-etnomuzikologiyi/> (І. Клименко, Г. Пеліна, І. Данилейко)
2. Ведення сторінки «ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології у мережі» Фейсбук <https://www.facebook.com/pndl.nmau/notifications/> (Г. Пеліна)
3. Організація каналу LEK Київська Лабораторія етномузикології на сервісі YouTube https://www.youtube.com/channel/UCfve0jQC2yG39CjY7O4FxBw?fbclid=IwAR0dC33CLx5ktTq2qycykq_ilM9CRusGX2kUipw-k8GCcWqaOgITKFPy7T8 (І. Данилейко)
4. Он-лайн лекція на I Міжнародному етнофорумі (І. Клименко) <https://www.youtube.com/watch?v=ms7VX-jS2ck&fbclid=IwAR1pHd5L9OOyUzqzJasNoHSYZohpvhspnVjCufNeAS5TcVtCaRGN5NO4c0>
5. Підготовка й запис курсу відео лекцій про традиційну пісенну музику для проєкту ГО «Рись» (І. Клименко, М. Скаженик, І. Данилейко, Г. Пеліна). <http://rysproject.com/lectures.html>
6. Консультування та надання матеріалів для інтернет-сторінок Konsalife та Konsafriends щодо діяльності Лабораторії етномузикології та її співробітників(Г. Пеліна)
7. Участь у передачі «Класика» на Радіо «Культура» про весільні традиції Закарпаття (Г. Пеліна)

12. Методична допомога в організації дистанційного навчання з дисципліни «Українська народна творчість»

1. Технічна підтримка проведення он-лайн лекцій у програмі Zoom (О. Коробов)
2. Виготовлення опорних голосових партій для виконання студентами заліку з традиційного співу (І. Данилейко)
3. 5. Виготовлення методичного відеоматеріалу для курсу "Українська народна творчість" (опрацювання зум-лекцій з ритмотипології) (І. Данилейко)

13. Рецензування

Рецензія на книгу Віри Мадяр-Новак «Антологія наукової думки про народну музику Закарпаття» у науковий збірник «Етномузика» (Г. Пеліна).

14. Консультування

Консультації науковцю Сербської Академії наук і мистецтв Олені Йованович з приводу перевидання окремих мелодій з зібрання Климента Квітки (І. Клименко)

- Консультації польським фольклористичним осередкам «Товариство Спадщина Підляштя» (Юліта Харитонюк) та «Warszawa Wschodnia» (Ягна Кніттель) (консультації надала І. Клименко).

-

15. Науковий супровід фільмів

- Консультації та відеоінтерв'ю І. Клименко для документального фільма «Код предків».
- Підбірка звукових треків для ілюстрації відеопроєкту Радіо Свобода до річниці Чорнобильської катастрофи
(<https://www.facebook.com/search/top/?q=%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%BE%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0>)

Х. РОБОТА СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

- 1) Підготовка до проведення XV міжнародної науково-практичної конференції «FRESH SCIENCE» (березень-квітень 2021 р.) та творчих заходів, майстер-класів, лекцій в рамках конференції.
- 2) Підготовка до проведення Третього всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з музичного мистецтва та культурології (лютий-квітень 2021 р.).
- 3) Організація спільних студентських конференцій з іншими музичними чи педагогічними закладами Києва.
- 4) Проведення зустрічей між студентами-бакалаврами 4 курсу та студентами-магістрами 2 курсу навчання для обговорення серед студентів всіх факультетів наукових статей перед виступом на конференції та наукових робіт перед офіційним захистом.
- 5) Проведення відкритих лекцій-концертів, присвячених композиторам-ювілярам.

- 6) Організація концертів студентів композиторського факультету з подальшим обговоренням творчих питань серед зацікавленого студентства.
- 7) Проведення відкритих лекцій по загальним питанням підготовки наукових робіт у форматі обміну досвідом викладач-студент, студент-студент.
- 8) Організація зустрічей зі студентами про гранти та програми обміну між закладами України та світу.
- 9) Проведення презентацій нових видань, зустрічей з авторами та обговорення серед студентів.
- 10) Підготовка окремих проєктів: творчі зустрічі, наукові та методологічні семінари (загальні та по секціях), інші наукові та творчі акції.
- 11) Адміністрування Інтернет-сторінки СНТ у соціальній мережі Facebook.
- 12) Адміністрування Інтернет-сторінки «Концерти у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського» у соціальній мережі Facebook.

XI. НАУКОВА РОБОТА БІБЛІОТЕКИ АКАДЕМІЇ

1. Планове продовження формування електронної бібліографічної бази даних на нотні, книжкові та періодичні видання та створення електронного каталогу бібліотеки, який представлено на веб-сайті Академії з використаннями можливостей автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека».
2. Продовження роботи по визначенню видань, які за попередньою оцінкою співробітників бібліотеки мають історичні, наукові та поліграфічні особливості і можуть бути віднесені до переліку рідкісних та цінних відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України № 466 від 12 серпня 1992 р. «Про затвердження Положення про Державний реєстр національного культурного надбання», наказу Міністерства культури України № 437 від 14. 06. 2016 р. «Про затвердження порядку відбору рукописних книг, рідких та цінних видань до Державного реєстру національного культурного надбання». Внесення відповідної інформації про видання, які зберігаються у фонді бібліотеки до електронної бібліографічної бази даних з використаннями можливостей автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи (АБІС) «УФД/Бібліотека».
3. Продовження позапланової роботи, яку було розпочато у другому півріччі 2019 р., по створенню авторитетних файлів прізвищ українських композиторів та уніфікованих назв їх творів на видання, які зберігаються у фонді бібліотеки НМАУ з використанням можливостей АБІС «УФД/Бібліотека». Даний напрям роботи потребує ретельного вивчення музикознавчої довідкової та енциклопедичної літератури, електронних інформаційних ресурсів вітчизняного і міжнародного значення.
4. Підготовка та представлення в електронному вигляді на веб-сайті Академії четвертого випуску «Календаря ювілейних дат на 2021 рік». Даний ресурс буде містити інформацію про видатних ювілярів, чиї імена пов'язані із Національною

музичною академією ім. П.І. Чайковського, а також найвидатніших музикантів, композиторів та співаків, чийі імена прославили музичну культуру України та світу.

5. Планом передбачено організацію та представлення 70 книжкових виставок в електронному та традиційному форматах з метою популяризації нових надходжень до фондів та видань, які зберігаються в бібліотеці, а також інформування про визначні дати та події, пов'язані з миром музики.

6. З метою популяризації вітчизняних та зарубіжних електронних інформаційних ресурсів відкритого доступу науково-інформаційного, науково-методичного, довідкового та культурно-освітнього характеру, які розміщені у мережі Інтернет, планом передбачено продовження наповнення розділу «Інтернет-путівник», а також розділу «Радимо прочитати», які представлено у розділі Бібліотека на веб-сайті Академії.

7. Організація та проведення Днів інформації для кафедр Академії для оперативного інформування про нові надходження до фондів відповідно до навчальних дисциплін та електронні ресурси, створені Бібліотекою.

8. Інформування користувачів про нові надходження до фондів бібліотеки, електронні ресурси відкритого доступу наукового та культурно-освітнього характеру, популяризація наукових доробок світових та вітчизняних авторів, які сприяють розширенню наукового, культурного діалогу шляхом представлення відповідної інформації на інформаційному стенді Бібліотеки, сторінці Бібліотеки на веб-сайті Академії, у соціальних мережах Facebook та Instagram.

9. Проведення засідань Науково-методичної ради бібліотеки. Розробка та оновлення інструктивно-регламентуючої документації бібліотеки відповідно до основних напрямів діяльності та посадових інструкцій співробітників.

10. Участь у науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах з питань розвитку бібліотечно-інформаційної діяльності, впровадження нових технологій у практику роботи провідних бібліотек та бібліотек ВНЗ.

ХІІ. РОБОТА НАУКОВО-АНАЛІТИЧНОЇ РАДИ АКАДЕМІЇ

ЛЮТИЙ

Рекомендація до друку наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» №46 (1) за 2020 р.

БЕРЕЗЕНЬ

Затвердження Щорічного звіту про виконання Академією Критеріїв надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти та рекомендація для його опублікування на офіційному веб-сайті НМАУ.

Рекомендація до друку наукового журналу «Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського» вип.128.

КВІТЕНЬ

Звіти керівників виконавських кафедр про хід виконання Перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності на 2015-2020 роки.

Обговорення кандидатур на вступ до аспірантури Академії.

Звіти аспірантів і асистентів-стажистів Академії за перше півріччя 2019 року.

ТРАВЕНЬ

Звіти кафедр з наукової роботи в 2019/2020 навчальному році.

Звіт про роботу відділу аспірантури та докторантури НМАУ імені П.І.Чайковського (О.В.Путятницька)

Звіт про роботу ПНДЛЕ НМАУ імені П. І. Чайковського у першому півріччі 2021 року (І. В. Клименко).

Звіт про роботу науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики у 2019-2020 навчальному році.

Звіт про роботу СНТ у 2019/2020 навчальному році (М. Вердіян).

ЧЕРВЕНЬ

Обговорення кандидатур на вступ до докторантури Академії.

Визначення кандидатур з числа професорсько-викладацького складу Академії до вступних комісій в аспірантуру та асистентуру-стажування.

Затвердження планів кафедр з наукової роботи на 2020/2021 навчальний рік.

Рекомендація до друку наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського» №47-48 (2-3) за 2020 р.

Звіт про роботу історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету.

Протягом 2020 року на всіх кафедрах факультету розроблялися навчально-методичні матеріали для дистанційного навчання та онлайн занятть на платформі Zoom, відбулася організація роботи груп у Google class та Google meet, готувалися презентації у форматі Power Point та PDF для онлайн лекцій на платформі Zoom. Державні іспити відбулися в онлайн-режимі на платформі Zoom.

Під керівництвом Ради факультету проводились заходи мистецького, наукового та науково-освітнього спрямування. Викладачами кафедр факультету систематично впроваджувалися у навчальний процес особистісно-орієнтовані форми організації навчального процесу у вищій школі – лекції-диспути, лекції-конференції, проблемно-моделюючі лекції, проблемно-дискусійні семінари, творчі завдання з фаху, творчі зустрічі, концерти.

Наукова діяльність факультету представлена у друкованих працях представників кафедр, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах, семінарах тощо). Зокрема, кафедри проводили

конференції, круглі столи, майстер-класи, концерти, творчі та інші науково-освітні проєкти.

Однією з найважливіших та необхідніших форм роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, макетування наукових праць; редагування, рецензування посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, форматування програм наукових конференцій; внутрішнє та зовнішнє рецензування авторефератів, кандидатських та докторських дисертаційних досліджень; сліпе рецензування статей; кафедральне рецензування дипломних (бакалаврських та магістерських) робіт, навчальних посібників та ін.

Професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, приймають Державні екзамени в якості Голів ДЕК; члени кафедри сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії.

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Протягом 2020 року професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях:

- Міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогеографія-7. Мелотипологія та мелогеографія на теренах слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: Україна, Білорусь, Литва, Польща (до 140-річчя з дня народження Климента Квітки)». 09-10 лютого 2020. НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ (Єфремов Є.В., Клименко І.В.);
- Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». 05 – 08 лютого, 2020, м. Дніпро (Клименко І.В.);
- Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики». 8 квітня 2020, Ніжин. – дистанційне проведення (Волосатих О.Ю., Гусарчук Т.В., Єфремов Є.В., Клименко І.В., Путятицька О.В.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення», Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 10-12.04.2020 (Дерев'янченко О.О.);
- Всеукраїнський відкритий круглий стіл (онлайн) «Виклики сучасній мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання». Тема доповіді: «Проектні технології у дистанційному навчанні магістрантів музичного ВНЗ». – Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 23-24.05.2020 (Дерев'янченко О.О.);
- П'ята міжнародна науково-практична конференція «Відкриті еволюціонуючі системи», Київ, 19–21 травня 2020 (Волосатих О.Ю.);
- Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА ім. А. В. Нежданової, м. Одеса, 19.06–21.06 2020 р.(сертифікати) (Гнатюк Л.А.);

- XXIX міжнародна наукова конференція ім. проф. Сергія Бураго «Мова у культура». 22 – 26 червня, 2020, Київ (*Волосатих О.Ю.*);
- наукова конференція, присвячена 275-річчю від дня народження Максима Березовського, Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, 30.10.2020 р. ZOOM. (*Гусарчук Т.В.*,
- Круглий стіл «До витоків історії Академії: джерелознавчий аспект». – 26 жовтня 2020, НМАУ імені П.І.Чайковського (*Гусарчук Т.В., Копиця М.Д.*);
- Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект», Полтавський нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 28–29 жовтня 2020 р.). Полтава, 2020 (*Гнатюк Л.А.*)
- Четверта Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», кафедра історії української музики та музичної фольклористики 5–7 листопада 2020 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського (сертифікати) (*Волосатих О.Ю., Гнатюк Л.А., Давидова О.М., Дерев'янченко О.О., Єфремов Є.В., Клименко І.В., Копиця М.Д.*);
- Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – 11–12 листопада 2020, Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України (*Путятницька О.В., Таранченко О.Г.*).
- *Всеукраїнська наукова конференція «Камерна культура: парадокси осмислення. Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. 19.11.2020 (Таранченко О.Г.)*.
- X Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року». Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. 27-28 листопада 2020р. (*Таранченко О.Г.*).
- Міжнародна науково-практична конференція з культурології та мистецтвознавства «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку». – 27 – 28 листопада 2020, Венеціанський університет Ка' Фоскарі (м. Венеція, Італія) (*Путятницька О.В.*).
- Четверта всеукраїнська наукова конференція «Ювілейна палітра 2020 року (до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів)», Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка, Навч.-наук. ін-т культури і мистецтв (Суми, 4–5 грудня 2020 р.). Суми, 2020 (*Гнатюк Л.А.*)

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було видано 9 статей у вітчизняних фахових виданнях, 6 тез та 1 стаття у зарубіжному виданні.

У 2020 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

- Круглий стіл на тему «Перспективи української класики у сучасному культурному та громадському контексті» (31 січня 2020 р., конференц-зал театру ХнатоБ/СхідОпера, Харків) (Артем'єва В.Б.);

- Всеукраїнський науково-методичний семінар «Культурний простір України в соціально-політичних і правових вимірах» (НЮУ ім. Ярослава Мудрого, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Харків, 27 березня 2020) (Артем'єва В.Б., Жаркова В.Б., Різаєва Г.Є.);

- VII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики», Переяслав-Хмельницький держ. пед. університет ім. Г. Сковороди», 19-21 березня 2020 р. (Редя В.Я.);

- Міжнародна науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові, естрадні жанри. Науково-методичний аспект» (Київська муніципальна Академія естрадного та циркового мистецтв, 8-9 квітня 2020);

- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і сучасність». Одеська Національна музична академія імені А.В.Нежданової, 30. 04 – 2. 05. 2020. (Соломонова О.Б.);

- Міжнародний музикознавчий Круглий стіл «Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень» (Одеська Національна музична академія імені А. В. Нежданової; ГО «Спільнота музикознавці України у світовій культурі», 21 квітня 2020 року) (Артем'єва В.Б., Гнатюк Л.А., Жаркова В.Б., Пономаренко О.Ю., Черкашина-Губаренко М.Р.);

- VI Міжнародна науково-практична он-лайн конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, 15 травня, 2020. (Жаркова В.Б., Різаєва Г.Є.);

- Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», ОНМА ім. А. В. Нежданової, м. Одеса, 19.06–21.06 2020 р. (Артем'єва В.Б., Гнатюк Л.А., Жаркова В.Б., Черкашина-Губаренко М.Р.);

- Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і сучасність». ОНМА ім. А. В. Нежданової, 26-27 вересень 2020 (Соломонова О.Б.);

- Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації». Київ, 6-8 жовтня 2020 (Черкашина-Губаренко М.Р.);

- International Virtual Conferens «Financing Music in Europe from 18th to the Early 20th Century» (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca; Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique francaise, Venice, 16-18 October 2020) (Пономаренко О.Ю.);

- Музикознавчий форум-2020. Симфонія и симфоністи: Минуле і сьогодення (до 250-річчя з дня народження Л. ван Бетховена и 160-річчя з дня народження Г. Малера). 19.10.20 (Зінкевич О.С.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект», Полтавський нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 28–29 жовтня 2020 р.). Полтава, 2020 (Гнатюк Л.А.); \
- XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору», 30.10.2020. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Платформа Zoom (Д'ячкова О.А., Соломонова О.Б.);
- II Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Національна академія мистецтв України, Київ, 11-12. 10. 2020 (Соломонова О.Б.);
- Четверта Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», кафедра історії української музики та музичної фольклористики 5–7 листопада 2020 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Платформа Zoom. (Артем'єва В.Б., Гнатюк Л.А., Д'ячкова О.А.);
- XVI міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: культурно-мистецький вимір» (Рівне, 17–18 листопада 2020 року) (Антонова О.Г.);
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів у третьому тисячолітті» (Запоріжжя, 20-21 лист. 2020 р.) (Редя В.Я.);
- X Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року» (Київ, НМАУ імені П.І.Чайковського, 27–28 листопада 2020 року) (Антонова О.Г., Артем'єва В.Б., Волошина Т.К., Жаркова В.Б., Зінкевич О.С., Корчова О.О., Пономаренко О.Ю., Різаєва Г.Є., Сакало О.В., Соломонова О.Б., Чекал Ю.І., Черкашина-Губаренко М.Р.);
- Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» (НАМ України), 11 грудня 2020 року (Артем'єва В.Б.);
- Четверта всеукраїнська наукова конференція «Ювілейна палітра 2020 року (до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів)», Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка, Навч.-наук. ін-т культури і мистецтв (Суми, 4–5 грудня 2020 р.). Суми, 2020 (Гнатюк Л.А.);
- Всеукраїнська наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», Національна академія мистецтв України, м. Київ, 23.12.2020 р. (Зінкевич О.С.);
- II Міжнародна науково-практична конференція «European Scientific Discussions» (м. Рим, Італія, 26-28 грудня 2020)

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було видано 28 статей у фахових виданнях, серед яких у зарубіжних:

Жаркова В.Б. «Piano Concerto in G major by Maurice Ravel: games and revelations of the artist of the twentieth century» in Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020);

Жаркова В.Б. Tableaux d'une Exposition de Modeste Moussorgski: les paramètres universels de la sonorité des voix d'images pittoresques de Victor Hartmann in : Music and the Figurative Arts in the Nineteenth Century edited by Roberto Illiano, (Speculum Musicae, 39), Turnhout, Brepols, 2020, P.311-326.

Зінкевич О.С. The Conservatoire in occupied Kiev (19 September 1941 to 6 November 1943)//The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938-1945. Propaganda, Myth and Reality. Edited by David Fanning and Eric Levi. London and New York. Routledge Taylor& Francis Group.2020. P.33-60.(1,5 др.арк.)

Різаєва Г.Є. «The Last Trouveur of France: Genesis of Francis Poulenc's Oeuvre» in Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020).

Видано дві монографії:

- Жаркова В. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus. Монография. Том 2. Киев. ArtHuss. 2020. 256 с.
- Корчова О.О. Музичний модернізм як terra cognita. Монографія. Київ : Музична Україна, 2020. 490 с.

Кафедра старовинної музики

У 2020 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

- Науковий семінар «Проблеми освіти й освіченості в середньовічній та ранньомодерній Україні», Національний університет «Києво-Могилянська академія, 5.II.2020 (І.Ю. Кузьмінський);
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Концептуальні проблеми розвитку мистецької освіти» (Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 17-18.III.2020) (Шабалтіна С.М.);
- Міжнародний музикознавчий круглий стіл «Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень» (ОНМА ім. А.В.Нежданової, 21.04.20) – дистанційно (Н.О. Герасимова-Персидська);
- VIII регіональний науково-практичний семінар «Формування здоров'язберезувальних компетентностей молоді в умовах глобалізації: реалії та перспективи» (Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 28-29.IV.2020) (Шабалтіна С.М.);
- 1й міжнародний музикознавчий е-симпозіум дослідницької групи «Музика християнського Сходу» міжнародного музикознавчого товариства «Мелізматичний співацький репертуар» (Греція, Салоніки, 12–14 червня 2020) (Ігнатенко Є.В.);
- 13й Майстер-клас візантійського співу «Мелізматичний спів» (Румунія, Яси, 13–17 липня 2020), онлайн (Ігнатенко Є.В.);

- Путна колоквиум –24 (Румунія, монастир Путна, 3–4 вересня 2020) (Ігнатенко Є.В.);
- 11 міжнародна наукова конференція «Теорія та історія монодії» (Австрія, Відень, 26–27 вересня 2020) онлайн (Ігнатенко Є.В.);
- Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації», м. Київ, Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського, 6–8.X.2020. (І.Ю. Кузьмінський);
- IX Всеукраїнський історико-культурологічний форум «Сікорські читання» та виконання науково-дослідної роботи «Історія Переяславщини: антропологічні виміри», м. Переяслав, Національний історико-етнографічний заповідник «Переяслав» ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» Національна спілка краєзнавців України, 15.X. 2020 (І.Ю. Кузьмінський);
- I міжнародна наукова конференція «Війна і Соціум у середньовічній та ранньомодерній історії Центрально-Східної Європи», Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 21–24.X.2020 (І.Ю. Кузьмінський);
- XI науково-практична конференція «Українська писемність та мова в манускриптах і друкарстві», м. Київ, Департамент культури Київської міської державної адміністрації, Музей книги та друкарства України, 10.XI.2020 (І.Ю. Кузьмінський);
- VIII міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», Львів, НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, 20.XI.2020. (І.Ю. Кузьмінський).

Протягом року кафедрою було видано 12 статей та тез у наукових фахових виданнях, зокрема, 1 стаття у зарубіжному.

Організаційна та громадська робота:

Герасимова-Персидська Н.О., професорка, докторка мистецтвознавства академік НАМ України, членкиня редакційних колегій «Часопис» НМАУ імені П. І. Чайковського; Альманах «Литовське музикознавство».

Шадріна-Личак О.В., завідувачка кафедри старовинної музики, в.о. доцентки, кандидатка мистецтвознавства. Кураторка міжнародного проєкту «Бах Єднає!».

Є.В. Ігнатенко, доцентка, кандидатка мистецтвознавства. Науковий консультант проєкту «Musica sacra Ukraina: партесний вимір» // lab.openopera.com.ua.

Г.В. Булибенко, в.о. професорки: організаційні заходи щодо святкування 50-річчя органної школи України, яке відбулося у березні 2020 р.

Шабалтіна С.М., в.о. професорки: участь в журі міжнародних конкурсів.

Шевчук О.Ю., в.о. професорки, кандидатка мистецтвознавства: членкиня редколегії видання ІМФЕ ім. М. Рильського «Українська музична енциклопедія (з

2006 р.: 1–5 томи); членкиня редколегії наукового фахового щорічного видання НМАУ «Проблеми етномузикології», Участь у підготовці Випуску 15 (грудень, 2020). Голова журі 1-го обласного конкурсу автентичного сольного співу «Співанковий рій». М. Хмельницький, 22.02.2020.

І.Ю. Кузьмінський, в.о.доцента, кандидат мистецтвознавства. Експерт Українського культурного фонду.

Творча робота.

С.М.Шабалтіна:

- 1) 26.I.2020 - концерт англійської музики в музеї мистецтв ім. Б. та В. Ханенків.
- 2) 19.IX.2020 – сольний концерт англійської та французької музики в музеї О.С.

Пушкіна (Київ).

- 3) 17.X.2020 – концерт в музеї історії Києва.
- 4) Запис CD-диска «From Piazza to Piazzolla».
- 5) Запис CD-диска французької клавесинної музики.

О.В. Шадріна-Личак:

1) 27.I.2020 – участь разом із студентами класу в концерті Б.Півненко (Малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського).

2) 28.I.2020 – концерт в Арт-центрі І. Козловського.

3) 16.II.2020 – концерт з Kyiv Mozart Orchestra (Fairmont Classic, твори Вівальді).

4) 25.VIII.2020 – концерт з New Era Orchestra «Baroque Twist» (Bouquet Kyiv Stage).

5) 27.IX.2020 – концерт з Kyiv Mozart Orchestra (Fairmont Classic, твори Вівальді).

6) 15.X.2020 – концерт Open Opera Ukraine «В.А.С.Н. разом» (October Hall).

7) 7.XI.2020 – міжнародний проект «Бах Єднає!» (онлайн-трансляція концерту) – куратор і солістка проекту.

8) 8.XI.2020 – концерт з Kyiv Mozart Orchestra (Fairmont Classic, твори Вівальді).

9) 12.XII.2020 – концерт «Бароко крізь часи» з New Era Orchestra (Андріївська церква).

О.Ю. Шевчук:

1) 9.II.2020 - участь у концерті до 40-ліття науково-етнографічного ансамблю «Древо» (Малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського).

Г.В. Булибенко:

1) 15.IX.2020 – участь в концерті, присвяченому 50-літтю органної школи України (Будинок органної і камерної музики).

2) 24 і 25 IX.2020 – сольні концерти до 50-ліття органної школи України (м.Біла Церква).

3) Запис творів українських композиторів для проекту до 50-ліття органної школи України (обсяг 60 хв.).

О.В. Шадріна-Личак:

читання публічних лекцій

Курс лекцій «Клавесин в контексті західноєвропейського музичного мистецтва доби Бароко» (в 4х частинах) в онлайн-проекті «AncientMusicPlay» (Чернігів, фестиваль «Старовинна музика в стародавньому місті»), 12.06.2020, 19.06.2020, 26.06.2020, 1.07.2020.

Кафедра теорії музики

У 2020 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях та приймав участь у організації:

Міжнародні конференції, семінари, круглі столи:

- Міжнародна науково-практична конференція «Музика записана: матеріали та творчий доробок композиторів» (Muzyka zapisana – materiały i spuścizny kompozytorskie", Музична академія Ф. Нововейського, Польща, квітень, 2020) (Гоменюк С. Г.)
- Перший міжнародний музикознавчий е-симпозіум дослідницької групи «Музика християнського Сходу» міжнародного музикознавчого товариства «Мелізматичний співацький репертуар» (Греція, Салоніки, 12–14 червня 2020) (Ігнатенко Є. В.).
- Путна колоквиум –24 (Румунія, монастир Путна, 3–4 вересня 2020), онлайн (Ігнатенко Є. В.).
- 11 міжнародна наукова конференція «Теорія та історія монодії» (Австрія, Відень, 26–27 вересня 2020) онлайн. (Ігнатенко Є. В.).
- The 20th International Music Theory Conference “Principles of Music Composing: PHENOMENON OF TELEOLOGY” (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 18–20 November, 2020, zoom) (Тукова І.Г.).
- Міжнародний музикознавчий круглий стіл: Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень (Одеська Національна Музична Академія ім. А. В. Нежданової, 21.04.2020, дистанційно) (Жарков О.М., Коханик І. М., Сумарокова В.Г., Тукова І. Г.).
- Шоста міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта і художня культура України в процесі інтеграції до європейського освітнього простору». Київ, 2020, 15 травня (Сюта Б.О.).
- Третя всеукраїнська наукова конференція «Актуальні тенденції сучасного гуманітарного дискурсу». Дрогобич, 2020, 22 травня (Сюта Б.О.).
- Міжнародний музикознавчий семінар. Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», ОДМА ім. А. В. Нежданової. 21 червня 2020 р. Комунікаційна платформа ZOOM (Жарков О.М., Коханик І. М., Сумарокова В.Г., Тукова І. Г.).

- Міжнародна наукова конференція «БІБЛІОТЕКА. НАУКА. КОМУНІКАЦІЯ. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації», Комунікаційна платформа ZOOM, м. Київ, 6–8 жовтня 2020 р. (Сумарокова В.Г.).

- Інтерпретаційний потенціал музичного твору : Двадцята науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Комунікаційна платформа ZOOM. Київ, 2020, 30 жовтня – 1 листопада. (Коханик І. М., Тукова І. Г., Романко В. І.).

- Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: культурно-мистецький вимір : XVI Міжнародна науково-практична конференція, (Рівне, 17–18 листопада 2020 р.) / М-во освіти і науки України, Рівненський держ. гум. ун-т. (Філатова Т.В.).

- Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність», 30 листопада 2020 року, комунікаційна платформа ZOOM (Сумарокова В.Г.).

- Міжнародна науково-творча онлайн-конференція. Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», ОДМА ім. А. В. Нежданової. ОДМА ім. А. В. Нежданової. 30 листопада 2020 р. Комунікаційна платформа ZOOM (Коханик І. М., Тукова І. Г.).

- Всеукраїнська науково-творча конференція “Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування ХІХ-ХХІ ст.” (до 250-річчя від дня народження Л. ван Бетховена), Львів, 10-12 грудня 2020 року (Сумарокова В.Г.)

Протягом року кафедрою були підготовлені та видані 7 статей у наукових фахових виданнях, зокрема, 2 статті у зарубіжних.

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у читанні лекцій в освітньому центрі «Культурний проєкт» в рамках системного освітнього курсу «Історія класичної музики»; проводить лекції в рамках заходів «Kyiv Contemporary Music Days».

Войтенко О. С.: Проведення майстеркласу «"Матеріали до біографії Володимира Загорцева"», 1.11.2020, 9-а творча майстерня інтерпретації сучасної музики.

Бондаренко Т. О., в.о. професорки. Членкиня Ради історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім. П.І.Чайковського; членкиня Ревізійної комісії НСКУ і Київської спілки НСКУ. Участь в оргкомітеті ювілейної ХХ Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» (Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра) (січень 2020).

Прочитано online-лекції на курсах підвищення кваліфікації за темою «Сучасні проблеми музично-теоретичної освіти та удосконалення методики викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах передвищої освіти». Житомир, 04. 12. 2020 р. Проведено майстер-клас «Історико-стильова і творча спрямованість викладання курсів гармонії та сольфеджіо» (для слухачів Фахового музичного

коледжу ім. В. Косенка та Фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Огієнка). Житомир, 04. 12. 2020 р.

Кафедра теорії та історії культури

Протягом 2020 року всі викладачі кафедри брали участь в організації та були учасниками Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференцій, симпозіумів, форумів, а саме:

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» Пам'яті народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Т. Г. Шевченка, професора, члена-кореспондента НАМУ, Героя України, Льва Миколайовича Венедиктова. НМАУ імені П.І.Чайковського, 26 лютого 2020 року (Скорик А.Я.).

- Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності». НМАУ імені П.І.Чайковського, 2-3 березня 2020 року (Скорик А.Я.).

- Філософія подієвої культури: теорія та практика : матеріали всеукраїн. наук.-прак. конф., 26-27 березня 2020 р. Київ : КНУКіМ, 2020 (Бабушка Л.Д.).

- Міжнародний музикознавчий круглий стіл: Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень (Одеська Національна Музична Академія ім. А. В. Нежданової, 21.04.2020, дистанційно) (Гадецька Г.М., Северинова М.Ю., Тишко С.В.).

- Дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу», Інститут культурології Національної академії мистецтв України, м. Київ, 28 квітня 2020 року (Северинова М.Ю.).

- Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Проблеми поколінь і їх культурно-мистецьких втілень. Міжнародна науково-творча конференція. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. 30 квітня–2 травня 2020 р. (Швець Н.О.).

- IV науково-практична конференція з міжнародною участю «Методи і технології загальної і соціальної психології та психотерапії в умовах сучасного суспільства» (21 травня 2020 року (дистанційно) на базі НПУ імені М. П. Драгоманова) (Андрущенко Т.В.).

- Круглий стіл «Європейські міжнародні виклики у професійній підготовці студентів: реалії та перспективи» (травень 2020 дистанційно, НПУ ім. М.П. Драгоманова) (Андрущенко Т.В.).

- Міжнародний музикознавчий семінар. Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі», ОДМА ім. А. В. Нежданової. 21 червня 2020 р. Комунікаційна платформа ZOOM (Гадецька Г.М., Северинова М.Ю., Тишко С.В.).

- Міжнародна науково-творча конференція Захід-Схід: Культура і сучасність. Одеса, 2020. 26-27 вересня. (Сбітняя Д.В., Швець Н.О.).

– III International Scientific and Practical Conference «Fundamental and applied research in the modern world». Boston, USA, 2020. 21 -23 October. (Сбітня Д.В., Швець Н.О.).

– Круглий стіл «До витоків історії академії: джерелознавчий аспект» НМАУ імені П.І.Чайковського, 26 жовтня 2020 року (Андрущенко Т.В., Скорик А.Я.).

– XX науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору». НМАУ імені П.І.Чайковського, 30 жовтня – 2 листопада 2020 року (Скорик А.Я.).

– Четверта Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», кафедра історії української музики та музичної фольклористики 5–7 листопада 2020 р. НМАУ ім. П. І. Чайковського (Северінова М.Ю., Скорик А.Я.);

– XVI міжнародної науково-практичної конференції «Україна першого двадцятиліття ХХІ століття: культурно-мистецький вимір», м. Рівне, 17-18 листопада 2020 року (Бабушка Л.Д., Скорик А.Я.).

– X Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року» (онлайн-платформа Zoom). НМАУ імені П.І. Чайковського, 27–28 листопада 2020 року (Скорик А.Я.).

– Шоста Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського). НМАУ імені П.І. Чайковського, 28 листопада 2020 року (Скорик А.Я.).

– Круглий стіл «Міжнародні відносини: спріг-тайм сучасності» (9 грудня 2020, дистанційно, НПУ ім. М.П. Драгоманова) (Андрущенко Т.В.)

– Всеукраїнська науково-практична конференція VII Методологічні читання – Сучасна політична наука: нові виклики та контексти (пам'яті професора Валерія Миколайовича Денисенка) (11 грудня 2020 р., м. Львів). (Андрущенко Т.В.)

– Всеукраїнська наукова конференція «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві», Національна академія мистецтв України, м. Київ, 11.12.2020 р. (Северінова М.Ю.)

– Всеукраїнська наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», Національна академія мистецтв України, м. Київ, 23.12.2020 р. (Северінова М.Ю.)

Протягом 2020 року викладачами кафедри видано 11 статей у наукових фахових виданнях, серед яких 3 в зарубіжних.

Цикл із п'яти лекцій за участі студентів кафедри теорії та історії культури (Мітрахова А., Кучер О., Покотило І., Міненко К., Островський О.) // UrbanSpace 500, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 21 жовтня - 4 листопада. Кураторка проєкту «Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка» - в.о.доцентки, кандидатка мистецтвознавства Г.М. Гадецька.

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій

Творча робота кафедри

Твори, написані протягом звітного періоду:

Станкович Є. Ф.

1. «Карпатські буколіки» для фортепіано соло та симфонічного оркестру (20хв.)
2. «Карпатська балада» для саксофону та симфонічного оркестру (15 хв.)
3. «Карпатська балада» для саксофону та фортепіано (15 хв.)
4. «Музика для скрипки соло» (14 хв.)
5. Концерт для скрипки (№6) з оркестром на 4 частини у стилі ретро.

Дичко Л. В.:

1. Чоловічий склад хору «Пам'яті К. Пендерецького».
2. Хоровий триптих «Земле моя», сл. І.Франка для мішаного хору а capella (2020-2021).
3. II редакція «Київських акварелей» для камерного оркестру.
4. I та III ч. з симфонії «Зелене Євангеліє» пам'яті Б. М. Лятошинського (1972) для баса і фортепіано, слова І. Б. Антонича (переклад супроводу з камерного оркестру на фортепіано – 2020).
5. Дві частини з ораторії «І нарекоша ім'я Київ» на літописні тексти (1986), для баса і меццо-сопрано (переклад з чоловічого хору для Баса solo (2020).

Загайкевич А. Л.:

1. П'єса для клавесина соло “Сонет” та її фортепіанну версію “Прокинься, твій сон минув”, присвята Миколі Воробйову – травень 2020, 7 хв.
2. Музика до театральної вистави “Яр” на тексти М.Кияновської, режисер І.Ліпчин, “Букет Фест”, 30 хв. серпень 2020,
3. Музика до фільму “Паперушка” – 17 хв. режисерка Лілія Остапович Іщенко Ю. Я.: Симфонія №9 (I – II частини).

Ільницька О. В.: Участь у міжнародному проєкті «Pandemic Media Space»: написання твору «Clouds on the sky» для сопрано, скрипки, віолончелі та фортепіано. Участь в онлайн-лекціях в рамках проєкту на платформі Zoom.

Мамонов С. О.: Продовжено роботу з поновлення втрачених та пошкоджених творів під час переміщення із Зони АТО у лютому 2015 року.

В роботі поновлення двох частин з Симфоністи.

Рунчак В. П.:

1. «В наслідування Д. Шостаковичу» для 12-ти саксофонів.
2. «Я бачила Бога» Дві історії з життя Марії Магдалени для двох читців: жіночого голосу (Sprechstimme solo), чоловічого голосу та симфонічного оркестру.

Працюк Б. М.:

вокально-хорові композиції, деякі з них були виконані на онлайн-конкурсі «Співочі стежинки дитинства» (м. Київ, жовтень 2020 р.) дитячими хорами.

Стук А. В.:

1. Етюд для фортепіано №10
2. Музика для власного фільму “Big outing at Borshchagivka”
3. 2 п'єси для голосу і фортепіано на слова Лесі Українки з циклу “В дитячому крузі”

Скрипник О. В.:

1. «За горами сонце сходить», хорова поема за темою української народної пісні;
2. I та II частини хорового концерту «Катарсис».

Петриченко Є. В.: «Реквієм» для оркестру, солістів та запису.

Щириця Д. О.: серія дитячих п'єс для фортепіано.

Концерти, майстер-класи, презентації:

Станкович Є. Ф.:

Брав участь у проведенні заходів з нагоди Всеукраїнського фестивалю науки (травень) та провів майстерклас для студентів кафедри композиції НМАУ ім.П.І.Чайковського (online);

Участь у концертах Національної філармонії України, Львівської філармонії, Харківського будинку органної та камерної музики, постановка фольк-опери «Коли цвіте папороть» (Львівська національна опера):

- 22 січня Національна філармонія України. Симфонічний оркестр України. дир. В. Сіренко. Виконання твору «Новела»

16 лютого БЗЗ. Національний оркестр Українського радіо, дир. В. Шейко. Симфонієта №3

- 20 лютого БЗЗ. Національний оркестр Українського радіо, дир. В. Шейко. Національна капела «Думка» дир. Є. Савчук. Ораторія «Страсті за Тарасом»

- 22 лютого USA Saturday, 8:00pm George Mason University Virginia USA, Great Performances at Mason, Center for the Arts, Concert Hall, Fairfax Campus. National Symphony Orchestra of Ukraine, conductor- V.Sirenko. Novella for flute, clarinet and strings.

- 28 лютого USA Elebash Hall Graduate Center, CUNY, 365 Fifth Avenue, New York, NY. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Ukrainian Chorus Dumka of New York. Directed by V.Hrchynsky. Kupala Songs.

- 29 лютого USA Lang Recital Hall Hunter College, CUNY, 695 Park Avenue, New York, NY. Ukrainian Contemporary Music Festival New York city Febr.28 – March 1. Music and Revolution in Ukraine. S.Ivakhiv (violin) and Q. Nguyen (piano). Maidan Fresco for violin and piano.

- 26, 27 березень Львівська національна опера. Реж. В. Вовкун. Фольк-опера «Коли цвіте папороть» (on line Translation)

- 16 травень Балет “Княгиня Ольга” Дніпровський оперний театр (on line Translation) на Михайлівській площі м. Києва
- 5 липня. Львів. Львівська філармонія. Симфонічний оркестр Львівської філармонії. Дир. С. Хоровець. Камерна симфонія №9 (Quid pro Quo”).
- 30 вересень БЗЗ. Національний оркестр Українського радіо, дир. В. Шейко. Світова прем’єра «Карпатські буколики» для фортепіано та симфонічного оркестру
- 2 жовтня. Київ. Національна філармонія України. Симфонічний оркестр України. дир. В. Сіренко. Соліст – Д. Ткаченко. Виконання твору Концерт №1 для скрипки та симфонічного оркестру.
- 2 жовтня Львів. (online translation). Міжнародний молодіжний оркестр. дир. О. Линів. Симфонія №2 «Героїчна».
- 8–11 жовтня Київ. Національна філармонія України. Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича.
- 11 листопада Київ. Національна філармонія України. НАС «Київська камерата». Дир. В. Матюхін, соло – М. Скрипа. «Триптих на Верховині» для сквири соло та камерного оркестру. Обробка нар. пісні «Ой глибокий колодязю...» для народного голосу та камерного оркестру. Соло – О. Нікітюк.
- 26 листопада. Харків. Харківський будинок органної та камерної музики. «Присвячення» для скрипки та фортепіано. Скрипка соло – Б. Півненко.
- 26 листопада Київ. БЗЗ. Національний оркестр Українського радіо, дир. В. Шейко. соло – Д. Таванець. Камерна симфонія №
- 27 листопада Київ. Національний будинок камерної та органної музики. Камерний ансамбль ім. Б. Лятошинського. дир. Б. Пліш. Опера «Рустіка». «Українська поема». Скрипка соло – Н. Пилатюк.
- 28 листопада online translations «Панахида за померлими з голоду» Українське радіо.
- 15 грудня Київ. Національна філармонія України. Гранд концерт лауреатів VIII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича.

Дичко Л. В.:

- У вересні на XXXIX Міжнародному фестивалі Музики Церковної (Білосток Хайнувка-2020) були виконані: чоловічий хор «Пам’яті Пендерецького», «Велика ектенія» в концерті, присвяченому Великому маестро, а також: «Благослови, душе моя, Господа» в інавгураційному концерті, присвяченому 90-літтю Р. Твардовського. Виконавці: польські хори.
- 26.09 на відкритті «Київ-музик-фесту-2020» в Колонному залі ім. М.В. Лисенка Національної філармонії України прозвучали «3 етюди зими», слова народні та І. Короліва для сопрано та камерного оркестру. Виконавці: В. Туліс (сопрано) та Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко.
- 29.09 Прем’єра «Приснисть», хоровий триптих на вірші В. Коломійця для тенора та мішаного хору а capella. Велика концертна студія Будинку звукозапису

Українського радіо. Виконавці: академічний камерний хор «Хрещатик», диригент – П. Струць.

- 04.11 в концерті-реквіємі «Пам'яті О. Тимошенку» у Великому залі ім. Героя України Сліпака НМАУ ім. П. Чайковського були виконані частини з Хорового циклу «Краю мій рідний», присвяченого О. Тимошенку. Виконавці: академічний камерний хор «Хрещатик, диригент – П. Струць та Камерний дівочий хор Київської середньої спеціальної музичної школи ім. М.Лисенка, диригент – Ю. Пучко-Колесник.

- 05.11 в концерті, присвяченому пам'яті М. Кречка, хором «Київської опери» виконаний хоровий твір «На човні» на слова Л. Українки, для солістки, хору та арфи, диригент – І. Масленнікова.

- 25.11 в рамках фестивалю «Музичні прем'єри сезону» була виконана прем'єра «Київські акварелі» для камерного оркестру. Виконавці: Заслужений академічний симфонічний оркестр Національної радіокомпанії України, диригент – В. Шейко.

Щербаков І. В. – участь у концертах Національної філармонії України та Будинку органної та камерної музики.

Іщенко Ю. Я. – авторський концерт камерних творів (малий зал НМАУ).

Загайкевич А. Л.:

- Участь в концерті проекту “Mix sound personnel” – у Харківському оперному театрі, січень 2020 – електроакустичний музикант

- Участь в концерті проекту “Mix sound personnel” – у Київському клубі Closer січень 2020 – електроакустичний музикант

- Участь у виставі Яр” на тексти М. Кияновської, режисер І. Ліпцин, “Букет Фест”, серпень 2020, електроакустичний музикант

- Участь в концерті EM-visia у фестивалі “Київ Музик Фест” 2020 – вересень 2020

- Участь в міжнародному концертному проєкті on-line “Women United” на підтримку ув'язненої Марії Калеснікової, жовтень 2020, електроакустичний музикант.

- Участь в фестивалі «Дні музики Кароля Шимановського» в Кропивницькому, жовтень 2020.

Яковчук О. М.: виконання хорових творів на концерті, присвяченому пам'яті О. С. Тимошенка (хор «Хрещатик», 4 грудня 2020 р., Малий зал НМАУ).

Ільницька О. В.:

- Участь у концерті пам'яті І.Карабиця, що відбувся 4 березня 2020 у концертній залі НСКУ. Прозвучали твори «Серенада» для скрипки та фортепіано та «Ноктюрн №2» для фортепіано (Катерина Худякова, скрипка, Андрій Бондаренко, фортепіано).

- Участь у фестивалі «Київські музичні прем'єри»: виконання твору «Ноктюрн №1» (Богдан Сальников, фортепіано) 24 листопада 2020 у концертній залі БЗЗ.

- Виконання обробки народної пісні «Ой, місяцю, місяченьку» у Концерті до Дня Збройних Сил України, 5 грудня 2020 у концертній залі БЗЗ (Тетяна Шкільна, сопрано, оркестр народної та популярної музики українського радіо).

Мамонов С. О.

- Концерт-презентація авторської Збірки «С. Мамонов. Твори для бандури», який був перезапланований на квітень 2020 р. Не відбувся у зв'язку із введенням карантину.

Працюк Б. М.:

- виконання «Симфонієти» в рамках Міжнародного фестивалю Київської організації Національної спілки композиторів України «Київські музичні прем'єри» 26 листопада 2020 року у приміщенні Великої концертної студії Будинку звукозапису Українського радіо (виконавці – Національний ансамбль солістів «Київська камерата», диригент – В.Матюхін).

- Редагування оркестрових голосів з партитури І Фортепіанного концерту Ж.Ю.Колодуб для середнього складу симфонічного оркестру.

Рунчак В. П.:

- 21.09, прем'єра твору «В наслідування Шостаковичу» для 12-ти саксофонів у м. Щецин (Польща).

- 9.09, участь в роботі міжнародного фестивалю сучасного мистецтва «Два дні та дві ночі нової музики», Одеса, виконання творів.

- Вересень-жовтень, виконання творів у фестивалі «КиївМузикФест 2020»

- Листопад, виконання творів у фестивалі «Київські музичні прем'єри 2020»

- 20.10.20, Творчий вечір баянної музики, Національна музична академія України, Малий зал.

- 23.11.20, Творчий вечір саксофонової музики, Національна музична академія України, Малий зал.

- 14.10.20, концерт присвячений «Дню українського козацтва», Національний академічний духовий оркестр України, диригентський концерт, прем'єри творів українських композиторів, Колонний зал ім. Миколи Лисенка. Концерт був відмінений за кілька днів до зазначеної дати.

- 7.12.20, Концерт Ансамблю сучасної музики «Нова музика в Україні» у Великому залі Національної музичної академії України. Концерт відмінений напередодні зазначеної дати.

Стук А. В.:

- 25 січня 2020 — виконання твору в арт-просторі “KORA” (м. Київ) “Серйозна музика для контрабасу про серйозний бізнес”, а також представив проект “Toksoplazma”

- 29 січня 2020 — концерт Студії Електроакустичної Музики Національної Музичної Академії ім. П. І. Чайковського в арт-просторі 2c1b (м. Київ). Виконувався твір „The Last and the Greatest Day of Oboe”, а також представлені мої проекти „Niebiezdny_Drokon”, “Toksoplazma”.

- 4 березня 2020 — участь в концерті квартету баяністів ім. М. І. Різоля “Відомий і невідомий Вівальді” (Київ) в якості саунд-артиста.
- 6 березня 2020 — участь ансамблю електроакустичної музики “Niebiezdny_Drokon” в відкритті виставки Юстини Якимяк “Подалі жаркоє”
- 20 квітня та 8 травня 2020 — участь електроакустичного ансамблю “Niebiezdny_Drokon” в онлайн-подіях з циклу “Казки для дорослих” Антона Овчиннікова.
- 11 травня 2020 — онлайн концерт ансамблю електроакустичної музики „Niebiezdny_Drokon” (на території репетиційної бази, Київ).
- 6 вересня 2020 — виконання твору “Рецепт” на фестивалі “2 дні, 2 ночі” (Одеса)
- 27 вересня 2020 — виконання твору „The Last and the Greatest Day of Oboe” на концерті EM-Vizia в рамках фестивалю Київ Музик Фест
- 5 листопада 2020 – виконання твору „The Last and the Greatest Day of Oboe” на фестивалі VoxElectronica (Львів)
- 25 листопада 2020 — виконання твору “Київський метрополітен для симфонічного оркестру та електроніки” (був вибраний маршрут станція Арсенальна — станція Площа Льва Толстого)

Участь у концертах фестивалів сучасної музики «Київ Музик Фест» та «Київські музичні прем'єри»: Станкович Є. Ф., Дичко Л. В., Щербаков І. В., Гаврилець А. О., Іщенко Ю. Я., Скрипник О. В., Алексійчук І. Б., Яковчук О. М., Тараненко І. І., Петриченко Є. В.

Наукові конференції

Участь педагогів кафедри у конференціях, які проходили у НМАУ ім. П. І. Чайковського та поза межами Академії:

Станкович Є. Ф.:

- Круглий стіл на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві». Доповідь на тему: «Новітні тенденції ХХІ століття як зміни світосприйняття». Національна академія мистецтв України, музичне відділення, 11 грудня 2020 р.
- Всеукраїнська наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», доповідь на тему: «Тенденції поєднання жанрів музичного мистецтва у зв'язку з розвитком сучасних інформаційних технологій». Національна академія мистецтв України, відділення синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділення теорії та історії мистецтв, 23 грудня 2020 року.

Ковалінас М. А.:

- Десята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року» доповідь на тему: Наука логіки Бетховена. НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 27-28 листопада 2020 року.

Котляревська О. І.:

- Міжнародна науково-творча конференція «Захід – Схід: культура і сучасність». Доповідь на тему: «Структура музично-теоретичної системи як методологічна основа аналізу музичного твору». Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової, 26-27 вересня 2020 р.

- Міжнародна науково-творча конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». Доповідь на тему: «Поняття "пріоритетність" в науковій спадщині І. А. Котляревського: реалії та перспективи». Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової, 30 листопада 2020 р.

Щербаков І. В.:

Круглий стіл на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві». Доповідь на тему: «Особливості виконавства сучасної музики». Національна академія мистецтв України, музичне відділення, 11 грудня 2020 р.

Скрипник О. В.:

- Друга міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Доповідь на тему: «Засоби роботи з фольклорним матеріалом у хоровій творчості сучасних українських композиторів». Національна академія мистецтв України, 11-12 листопада 2020 р.

- Науково-практична конференція «Тendenції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Доповідь на тему: «Сучасні методи підготовки молодих композиторів на початковому етапі музичного навчання». Національна академія мистецтв України, 24 листопада 2020 р.

- Круглий стіл на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві». Національна академія мистецтв України, музичне відділення, 11 грудня 2020 р.

Щириця Д. О.:

- Десята міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року», доповідь на тему: «Від дивака до легенди (до 55-річчя роковин Едгара Вареза)». НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 27-28 листопада 2020 року.

- Круглий стіл на тему «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві». Доповідь на тему: «Новаторські тенденції творчості Едгара Вареза: погляд через століття». Національна академія мистецтв України, музичне відділення, 11 грудня 2020 р.

- Всеукраїнська наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах». Національна академія мистецтв України, відділення синтезу пластичних мистецтв, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, кіномистецтва і відділення теорії та історії мистецтв, 23 грудня 2020 року.

Публічні лекції

Ковалінас М. А.:

Підготовка циклу авторських лекцій до ювілею Л. Бетховена (6 лекцій) у співпраці з Гете-інститутом та музично-освітньою платформою KyivContemporaryMusicDays – протягом другого семестру;

Загайкевич А. Л.:

Лекція “Історія електроакустичної музики за 120 хв” для навчального курсу “Культурний проєкт”, липень 2020

Рунчак В. П.: 29.09.20, лекція он-лайн для викладачів музичних шкіл Житомирської області «Українське баянно-акордеонне мистецтво на сьогоднішньому етапі: здобутки та проблеми»; 10.11.20 лекція он-лайн для викладачів музичних училищ Полтави, Чернігова та Херсона «Сучасні композиторські техніки та їхнє застосування у практиці українських композиторів початку 21 ст.».

Кафедра мов

У 2020 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях:

– Міжнародна науково-практична конференція «Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем» 14-15 лютого 2020 р. Класичний приватний університет, інститут інтерактивних технологій в освіті. м. Запоріжжя. Напрямок 1. Українська мова та література. (Лисенко Л.В.).

– II Міжнародна науково-практична конференція «CHALLENGES IN SCIENCE OF NOWADAYS», 16-18 лютого 2020, EnDeavours Publisher (Washington, USA). (Лисенко Л.В.).

– Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми освіти і науки: теорія та практика» м. Київ. 6 березня 2020 р. Факультет філософії та суспільствознавства і Факультет педагогіки та психології НПУ імені М. П. Драгоманова. Секція 2. Культурологія: «Простір культури в наукових дослідженнях» (Лисенко Л.В.).

– V Всеукраїнська науково-практична конференція «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу» м. Київ, 07 квітня 2020 року. Київський національний університет технологій та дизайну. Навчально-науковий інститут інтернаціоналізації вищої освіти та науки. Кафедра іноземних мов. (Лисенко Л.В., Чернець М.О.).

– IV Міжнародна конференція для іноземних студентів «Діалог культур у Європейському освітньому просторі», Київ, 12 травня 2020 р. (Чернець М.О.).

– III Міжнародна науково-методична конференція «Мова і спеціальність: актуальні проблеми навчання іноземців у закладі вищої освіти», 14-15 травня 2020 р., Харків (Юрова І.Ю.).

– IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні тенденції сучасного гуманітарного дискурсу» (Дрогобицький державний педагогічний університет імені І.Я. Франка, травень 2020). (Сюта Г.М.)

– Всеукраїнський науково-практичний семінар «Зарубіжна література: орієнтири, напрями, методика й інновації» 22-23 травня 2020 р., Черкаси. (Юрова І.Ю.).

- XXIX Міжнародна наукова конференція ім. проф. Сергія Бураго. Секція VI мова сучасного мистецтва. 22 – 26. 06. 2020. Київ. (Лисенко Л.В.).
- III INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONGRESS SOCIETY OF AMBIENT INTELLIGENCE 2020 (24-25.09.2020). (Сюта Г.М.).
- Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації», Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського 6–8 жовтня 2020 року (Набокова Н.М.).
- VI Міжнародна наукова онлайн-конференція «Українська мова серед інших слов'янських: етнологічні та граматичні параметри» (Криворізький державний педагогічний університет, 9.10.2020). (Сюта Г.М.).
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Рідне слово в етнокультурному вимірі» (Дрогобицький державний педагогічний університет імені І.Я. Франка, 15-16.10.2020). (Сюта Г.М.).
- V Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми мовної особистості: лінгвістика та лінгводидактика», 26 жовтня 2020 року, Черкаси. (Юрова І.Ю.).
- X Оломоуцький симпозіум українців Середньої і Східної Європи (5-6 листопада 2020, Університет ім. Палацького, Оломоуць) (Сюта Г.М.).
- X міжнародний симпозіум українців Середньої і Східної Європи «Сучасна україністика: проблеми мови, літератури і культури», листопад 2020 року (Сахарова О.В.).

Протягом 2020 року на кафедрі було підготовлено та надруковано 12 статей у фахових наукових збірках та 7 наукових тез.

Кафедра суспільних наук

За звітний період професорсько-викладацький склад брав участь у наступних науково-практичних заходах:

- XXIII Міжнародна науково-практична конференції «Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття» в Одеському національному політехнічному університеті. М. Одеса 14-16 вересня 2020 року. (Андрущенко Т.І.).
- X Науково-практична студентська конференція «Етико-естетична традиція в українській культурі (28 листопада 2020 р.), Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (Андрущенко Т.І.).
- 86 міжнародна конференція молодих учених, аспірантів і студентів «Наукові здобутки молоді – вирішенню проблем харчування людства у XXI столітті, 11-12 квітня 2020, Київ. (Бровко М.М.).

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

У 2020 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

- Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти», м. Умань, 25.09.2020 (Іванніков Т.П.).
- XX Всеукраїнська науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору», НМАУ імені П.І.Чайковського, 30 жовтня-2 листопада 2020, Київ-Харків (кафедра).
- Всеукраїнська конференція «Механізми новацій у музичній творчості», НМАУ імені П.І.Чайковського, 2 листопада 2020, Київ (разом з кафедрою спец. фортепіано №2) (кафедра).
- XVI Міжнародна науково-практична конференція «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір», м. Рівне, 17-18 листопада 2020 року. (Іванніков Т.П.).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було видано 7 статей у фахових виданнях, серед яких 4 у зарубіжних.

В.о. професора, кандидат мистецтвознавства О.А.Безбородько. Створено:

- два романси для голосу з фортепіано на вірші У. Шекспіра та Й. Бродського;
 - «Carpe Diem» для великого симфонічного оркестру;
 - другу редакцію Фантазії на теми з опери «Снігуронька» М. Римського-Корсакова для альта та ансамблю народних інструментів.
- «Колискова» на вірші У. Блейка для голосу та фортепіано,
Концерт для органа та струнного оркестру.

Оркестровано для голосу та камерного оркестру:

«Сонет № 43» на вірші У. Шекспіра та «Колискова» на вірші У. Блейка.

«Сонет № 43» на вірші У. Шекспіра видано у навчально-методичному посібнику «Сонет в українській камерно-вокальній музиці» (ред. С.Лукомська та О.Осока).

«Сонет № 43» («When Most I Wink...») на вірші В.Шекспіра та «A Cradle Song» («Колискова») на вірші У. Блейка виконано С. Андрощуком та Заслуженим академічним симфонічним оркестром Українського радіо (художній керівник і головний диригент – В.Шейко) на XXXI Міжнародному фестивалі КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020.

В.о. доцента, кандидат мистецтвознавства Б.Ю. Стронько. Створено:

- музики до балету «Ми» за Є.Замятіним – картини 1, 2, 3, партитура
- електронних п'єс «Ілюзія вибору» та «Ілюзія гармонії»
- фортепіанної п'єси «Прощання з осінню»

Відділ по роботі з іноземними студентами

Сьогодні в Академії навчаються 220 іноземців, з них 10 – в аспірантурі, 2 – творчій аспірантурі, 5 – в асистентурі стажуванні. Найбільша кількість студентів традиційно - на вокальному факультеті (103 студенти), а також на фортепіанному (53 студенти), оркестровому (43 студенти), на диригентському (2 студенти), народному (1 студент) та композиторському (1 студент). Всі студенти-іноземці – громадяни Китаю.

Варто також відзначити, що контингент студентів Академії значно збільшився порівняно з минулими роками і студенти, які зараз навчаються, є надзвичайно сумлінними, особливо на 1 та 2 курсах. Свідченням наполегливої роботи у цьому напрямку співробітників деканату та відділу по роботі з іноземними студентами є повна відсутність академічної заборгованості у студентів за минулий рік.

Випускники-іноземці 2020 року отримали надзвичайно високі бали з фаху (від 90 і вище, у тому числі і 99 балів) і проявили себе як талановиті виконавці. Слід відзначити, що у зв'язку з карантинними умовами, пов'язаними з Covid-19, для студентів виникли складні умови для складання іспитів та заліків, з якими іноземні здобувачі успішно впоралися. Майже вся атестація відбувалася в онлайн-режимі на платформах *Wechat, Zoom, Google class та Google meet*.

Наукова, творча та громадська активність студентів

Студенти та викладачі факультету беруть активну участь у діяльності СНТТ НМАУ імені П.І.Чайковського (керівник в.о. професорки кафедри історії світової музики, кандидатка мистецтвознавства О.В. Сакало).

Участь студентів та аспірантів спеціалізацій «Музикознавство» та «Музична культурологія» у:

- XX Міжнародній науково-практичній конференцію «Молоді музикознавці» (січень 2019, м. Київ);
- Перша Всеукраїнська дистанційна науково-практ. студентська конф. «Молодіжне музикознавство–2020» (травень 2020, м. Хмельницький, музичний коледж ім. В. І. Заремби);
- XXII Всеукраїнській молодіжній науково-творчій онлайн-конференції (4 грудня 2020 року, ОНМА імені А.В. Нежданової, м.Одеса);
- XIX та XX Всеукраїнській молодіжній науково-творчій конференція «Дні науки» (квітень, листопад 2020, ОНМА імені А.В. Нежданової, м.Одеса);
- Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – 5–7 листопада 2020, НМАУ імені П.І.Чайковського;
- X Міжнародній науковій конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2020 року (27-28 листопада 2020 р., НМАУ імені П.І.Чайковського);

– XXII Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн-конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття», 3-5 грудня 2020.

Студенка III курсу освітнього ступеня «Бакалавр» спеціалізації «Музикознавство» **Єлизавета Сіренко** отримала перемогу в конкурсі від Фонду Віктора Пінчука «Завтра.UA» і стала *стипендіаткою програми «Завтра.UA»*. Кафедра теорії музики, викладач з фаху - професорка, кандидатка мистецтвознавства І.М.Коханик.

Під науковим керівництвом професорсько-викладацького складу кафедри *історії світової музики* студенти освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» спеціалізації «Музикознавство» підготували науково-критичні публікації:

Титова Марія (під керівництвом професорки, докторки мистецтвознавства Зінькевич О.С.)

1) «Юрій Чекан: Ми займаємось найкращим, що може бути, – музикою» // Інтернет-журнал «Музика», 4.03.2020. <http://mus.art.co.ua/yuriy-chekan-my-zaymaemos-naykrashchym-shcho-mozhe-buty-muzykoiu/>

2) Анонс <https://kyivdaily.com.ua/vizioneri-zvuku/> Киев-дейли Візіонери звуку: більше, ніж концерт 5 октября, 2020 Фуїус

3) Візіонери нового звучання <https://theclaquers.com/posts/4949>
Claquer 13/10/20

4) Рецензія на концерти «Грані» та «Пам'яті Скорика»

<https://www.umoloda.kiev.ua/number/3650/164/151100/> Україна молода, 20.10.20

Холодова Юлія (під керівництвом професорки, докторки мистецтвознавства Зінькевич О.С.)

1) Євген Єфремов і гурт «Древо»: подвійний ювілей// Український інтернет-журнал Музика, 28.02.20. <http://mus.art.co.ua/yevhen-yefremov-i-hurt-drevo-podviynny-iuviley/>

Устюжаніна Надія (під керівництвом професорки, докторки мистецтвознавства Зінькевич О.С.)

1) KvintoФест: терапія англійською музикою Музика, 5 жовтня 2020. <http://mus.art.co.ua/kvintofest-terapiia-anhliys-koiu-muzykoiu/http://mus.art.co.ua/vid-chuttia-ul-tramarynu-romansy-serhiia-rakhmaninova/>Музика, 14 жовтня 2020

2) «Від чуття» ультрамарину. Романси Сергія Рахманінова Рецензія и анонс. <http://mus.art.co.ua/vid-chuttia-ul-tramarynu-romansy-serhiia-rakhmaninova/> Музика, 14 жовтня 2020

Ханіс Надія (під керівництвом професорки, докторки мистецтвознавства Зінькевич О.С.)

1) <http://mus.art.co.ua/riad-3-mistse-8-zvuk-kosmichnykh-sfer-bile-chervone-i-chorne-storinka-kyiv-muzyk-festu-2020/1> «Ряд 3. Місце 8 (Звук космічних сфер / Біле, червоне і чорне): сторінка «Київ Музик Фесту-2020»/ інтернет журнал Музика. 6 жовтня 2020.

Ванюшенко Єлизавета (під керівництвом професорки, докторки мистецтвознавства Реді В.Я.)

1) «Симфонічний вимір»: Бетховен – 250! // День. 2020.19 лютого. № 30.
URL:<https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/symfonichnyy-vymir-bethoven-250?fbclid=IwAR2Y7B692isgfvavD9PnNYPl6eUY0BN6XF79NHPQITQlsHFi2IZgaH6KO8c>

Денисенко Є.(під керівництвом професорки, докторки мистецтвознавства Реді В.Я.)

1) «Музикознавчі шукання» Лариси Неболюбової: півстоліття шляху до невловимого (рец. на книгу). URL:<http://mus.art.co.ua/muzykoznavchi-shukannia-larysy-neboliubovoi-pivstolittia-shliakhu-do-nevlovymoho/?fbclid=IwAR2NmefTvOFUTQbU-P5bv>

Студенти-музикознавці, культурологи та композитори були учасниками піар-команди та волонтерами цього річного Київ Музик Фесту, публікували анонси та рецензії у різноманітних інтернет-джерелах, таких як «KyivDaily» та «Модерато», інтернет-журналі «Музика».

Студенти кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій взяли участь та отримали нагороди на Першому всеукраїнському конкурсі молодих композиторів імені Бориса Лятошинського (м. Харків, 2020):

Поплінський Максим (студент II курсу, клас професора Дичко Л. В.) – II премія,

Бондаренко Ілля (студент II курсу, клас професора Гаврилець А. О.) – III премія,

Пікуш Юрій (студент IV курсу, клас професора Костіна О. В.) – диплом.

Звіт про роботу фортепіанного факультету

Членами факультету було опубліковано та прийнято до друку біля 20 статей, в різних наукових збірках, в т.ч. міжнародних та інтернет-виданнях.

Велика кількість викладачів взяла участь у **наукових акціях** різного рівня, **симпозіумах, семінарах та семінарах-практикумах**, проведених в Академії та за її стінами, в Україні та за її межами.

Підготовлено такі доклади та доповіді:

1. **Гриднева Н.В.** – Доповідь «Парадоксальність школи професора В.М. Воробйова» на міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

2. **Гумінюк С.П.** – Доповідь «Жанрово-стильові взаємодії у музичному тексті Варіацій на тему Шопена С.В. Рахманінова» на Науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості»; Доповідь «Варіації на тему Шопена С. В. Рахманінова: аспекти жанрово-стильових взаємодій у авторському тексті» на 20-тій науково-практичній конференції Українського товариства аналізу музики «Інтерпретаційний потенціал музичного твору»; Доповідь «Вариации на тему Шопена С.В. Рахманинова: аспекты жанрово-стилевых взаимодействий в авторском тексте» на Міжнародній науковій конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності» (Академія Музики, Театру і Образотворчих Мистецтв, м. Кишинів);

3. **Дашак Є.Л.** – Виступ у семінарі-практикумі з методичною доповіддю: «Сюїта для віолончелі та фортепіано Й. Маркса: до проблеми розширення сучасного концертного репертуару для камерного ансамблю в Україні» у рамках II Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Сучасне виконавство та музикознавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики»; Доповідь «Риси пізнього романтизму в музиці ХХ ст. на прикладі "Романтичного концерту" для фортепіано з оркестром Й. Маркса» на ХХ ювілейній міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці»; Доповідь «Пам'яті Вчителя: роки навчання у класі Майстра (до 90-річчя від дня народження І.М. Рябова)» на Міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

4. **Кутасевич А.В.** – Доповідь «Українська духовна музика XVIII століття у фонді 177 Інституту рукопису НБУВ» на Міжнародній науковій конференції «Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації» в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського. Доповідь «Скрипкова соната Максима Березовського: розшифровка партії супроводу в історико-стильовому контексті» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Максиму Березовському присвячується...» (до 275-річчя від дня народження митця) у Львові (Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львівський будинок органної та камерної музики);

5. **Ліфоренко О.Д.** – Доповідь «Наше минуле – дорога в майбутнє» на міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

6. **Луковська С.В.** – Доповідь «Особливості діяльності концертмейстера при постановочному процесі оперних вистав» на Міжнародній практичній конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності»;

7. **Осока О.В.** – Доповідь «Візуалізація музичних образів у драматургічному розвитку опери Ю. Мейтуса "Украдене щастя"» на Науковій конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціо-культурних викликів сучасності»;

8. **Пухляк М.Є.** – Доповідь «Історичні передумови PR в академічній музиці» в обласному семінарі-практикумі для педагогічних працівників мистецьких закладів освіти Луганської області «Мистецтво ХХІ століття: проблеми педагогіки та виконавства»;

9. **Ринденко О.В.** – Доповідь «Ранні твори О. Мессіана в контексті генези авторського стилю» на науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості» у рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики; участь у круглому столі пам'яті Ю. Г. Кашенка на платформі Zoom; участь у Міжнародній науковій конференції «Художня освіта в культурних процесах сучасності», секція «Музичне мистецтво», Академія Музики, Театру і Образотворчих Мистецтв, м. Кишинів, Молдова (дистанційно); публікація тез доповіді англійською мовою "NewopusintheheritageofOlivierMessiaen: Fauvettesdel'Herault - concertdesgarriguesreconstructedbyRogerMuraro"/ «Новые страницы в наследии

Мессіана: Fauvettesdel'Herault - concertdesgarrigue Олив'є Мессіана в реконструкції Роже М'юро»;

10. **Рощина Т.О.** – Доповідь «Кафедра спеціального фортепіано № 2 в історії Київської консерваторії» на міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

11. **Стародуб І.В.** – Доповідь «Музика для фортепіано Вікторії Польової: питання виконавської інтерпретації авторського стилю» на конференції «Механізми новацій в сучасній музиці» в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики»;

12. **Степанюк О.Є.** – Доповідь «Логосність виконавсько-педагогічних засад школи професора В.М. Воробйова» на конференції «Механізми новацій в сучасній музиці» в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики; Доповідь «Емануючі енергії життєтворчості В. Стешенко-Куфтіної в класі професора В.М. Воробйова» на міжнародній конференції/круглому столі «Кафедра спеціального фортепіано № 2. Постаті. Події»;

13. **Федоров Б.Г.** – Доповідь «Проблеми шопенівського репертуару в дитячій фортепіанній педагогіці. Досвід оцінки труднощів» на Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Сучасна мистецька педагогіка. Виклики та перспективи», організованої асоціацією Esta Україна;

14. **Хмара Г.М.** – Доповідь «Зв'язок життя та творчості Д. Бортнянського із Сіверщиною» на II Всеукраїнській конференції «Сучасні виміри української регіоналістики»; Доповідь «Інструментальна музика Максима Березовського в контексті інструментальної італійської традиції» на конференції «Максиму Березовському присвячується...».

Окрім цього викладачі факультету проводять **відкриті лекції** в різних закладах освіти:

1. **Гумінюк С.П.** – Відкрита лекція «Інтерпретація творів Ф.Шопена: редакторський та виконавський аспекти» в рамках курсу «Сучасні теорії фортепіанного виконавства» для магістрів фортепіанного факультету НМАУ (НМАУ, 2020 р.); Лекція-концерт «Напівзабуте знову мріє» (про Балади Шопена) (Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка, 2020 р.);

2. **Дем'янчук Г.Г.** – Відео-лекція «Складнощі в творах Баха та варіанти їх розв'язання» (Чернігівське музичне училище імені Л. Ревуцького, 2020 р.);

3. **Козлов В.О.** – Лекція «Соната у творчості С. Рахманінова та Шопена» (Чернігівське музичне училище імені Л. Ревуцького, листопад 2020 року).

Одним з пріоритетних напрямів роботи факультету була **концертно-творча діяльність**. Підготовлено та проведено **біля 50 відкритих концертів** у Великому залі мені В. Сліпака та Малому залі імені О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського, в т.ч.:

- Концерт лауреатів міжнародних конкурсів фортепіанного факультету «Сузір'я талантів фортепіано»;
- Концерт «День Шопена» - концерт кращих піаністів Києва до 210 річниці від дня народження Ф. Шопена;

- Вечір пам'яті професора В. К. Турбовського (тв. керівник – ст. викл. Є.Л. Дашак);
- Конкурс фортепіанних ансамблів серед студентів кафедри спеціального фортепіано №1;
- Конкурсне прослуховування фортепіанних концертів Л. ван Бетховена (організатори: кафедри спеціального фортепіано №1 та №2);
- Концерт «Pianoduo» (тв. керівник – в.о. доц. А.В. Кутасевич);
- Концерт «Осінь зустріч з фортепіано» (тв. керівник – в.о. доц. Н.М. Борисенко);
- Концерт «Чайковський ріано online session» студентів фортепіанного факультету кафедри спеціального фортепіано №2 до 180-річчя з дня народження Петра Ілліча Чайковського;
- Концерт «Ювіляри 2020 запрошують». Приймали участь студенти класів Т.О. Рощиної, Н.В. Гриднєвої, М.Є. Пухлянко;
- Концерт фортепіанного дуету в.о. доценок кафедри спеціального фортепіано № 1 А.В. Фандєєвої та Н.М. Борисенко;
- Концерт викладачів кафедри концертмейстерства, а саме: доц. А.В.Козаченко, в.о. доц. Г.В. Дуденкової;
- Концерт класів «WelcomeChristmas» професорки Т.О. Рощиної та доцентки М.Є. Пухлянко;
- Концерт класу «В унісон з осінню» (тв. керівник – в.о. доц. А.В. Романова);
- Концерт класу в.о. професорки А.В. Кащенко;
- Концерт класу в.о. професорки Н.К. Толпиго-Русіної;
- Концерт класу в.о. доцентки Г.В. Дуденкової;
- Концерт класу присвячений творчості Р. Шумана (тв. керівник – проф. І.В. Павлова);
- Концерт пам'яті старшого викладача кафедри спеціального фортепіано №1 Ю.Г. Кащенка (тв. керівник – А.В. Кащенко);
- Концерт присвячений 250-річчю Л. ван Бетховена (тв. керівник – в.о. доц. А.В. Фандєєва);
- Концерт присвячений 95-річчю проф. В.М. Воробйова (тв. керівник – проф. Н.В. Гриднєва);
- Концерт фортепіанних ансамблів «Ранок на двох».Приймали участь студентки класів А.В. Кутасевича, О.Є. Степанюк, І.В. Стародуб, М.Є. Пухлянко, К.В. Куликової);
- Концерт фортепіанної музики (тв. керівник – в.о. доц. Б.Г. Федоров);
- Онлайн-концерт «Чайковський – 180».Приймали участь студенти класів Т.О. Рощиної, Н.В. Гриднєвої, М.Є. Пухлянко;
- Сольний концерт (літературно-музичний вечір) до 160 річчя від дня народження І.Альбеніса в.о. доцентки А.В. Романової;
- Тематичний концерт до 90-річчя з дня народження О. Снегір'ова: online (тв. керівник – доц. І.І. Снегір'ова);
- Тематичний концерт до 95-річчя з дня народження Г.І. Паторжинської за участю студентів та педагогів кафедри концертмейстерства (тв. керівник – доц. А.В. Козаченко);
- Тематичний концерт пам'яті В. Сечкіна (кафедра спеціального фортепіано №1);

- Тематичний концерт-презентація збірки «Сонет в українській камерно – вокальній музиці» за участю студентів та викладачів кафедри концертмейстерства та кафедри камерного співу (тв. керівники – доц. О.В. Осока та С.В. Луковська);
- Сольні концерти студентів, асистентів-стажистів та творчих аспірантів факультету;
- Сольні концерти-проекти студентів-магістрів факультету.

Концертна діяльність кафедри спеціального фортепіано №1

Кот Юрій Миколайович:

- Домашні концерти в підтримку медиків (4 концерта в квітні-травні 2020 року);
- Виконання фортепіанних сонат Л. ван Бетховена в Київському будинку звукозапису (сонати 5-11), в м. Маріуполі (сонати 8-11) та в Білій Церкві (сонати 8,12,13,14);
- До 250-річчя з дня народження Л.В. Бетховена провів декілька концертів, виконавши його фортепіанні сонати №№12,13,14,15 в м. Чернігів (лютий 2020 р.). Також був виконаний Концерт Бетховена №4 з симфонічним оркестром Запорізької філармонії (диригент Вячеслав Редя). В Маріупольській камерній філармонії та в Дзеркальній залі Львівської опери виконав сонати Бетховена №№ 5,6,7,8. А в Київському Будинку звукозапису зіграв сонати №№1,2,3 та 4. Брав участь в концертах, присвячених ювілею Ф.Шопена в Києві та Харкові;
- Взяв участь в міжнародному марафоні до 180-річчя П.І. Чайковського, записавши фортепіанний цикл «Пори року».

Безбородько Олег Анатолійович:

- Два сольні концерти з творів Олександра Щетинського на фестивалях «XXXI Міжнародний фестиваль КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020» та XXVII Харківські асамблеї;
- Онлайн-концерт, приурочений до дня народження видатного українського композитора Валентина Сильвестрова, «Чтоб жглись, чтоб горели царапины песен...» разом з І. Галатенко (сопрано) та М. Которович (скрипка) у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого;
- Компанією «Naxos Records» видано диск з прем'єрним записом «Концертино для фортепіано і оркестром» та інших творів В. Сильвестрова за моєї участі. Диск номіновано на International Classical Music Awards у номінації «Сучасна музика».

Борисенко Наталя Миколаївна:

- Концерт фортепіанного дуету у складі з А. Фандєєвою (грудень 2020 року).

Геплюк Євген Анатолійович:

- Сольний концерт в музичній школі м. Ніжин, Кам'янець-Подільськ. Також виступав в Хмельницькій філармонії, Органному залі м. Біла церква. Провів 2 сольних концерта в Таїланді (січень 2020 року);

- Сольний концерт «Сучасні цикли мініатюр» з творів Д. Лігеті, В.Вишинського та Є. Геплюка в Малій залі НМАУ ім. П. І. Чайковського в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики (листопад 2020 року);
- Виступ в концерті-презентації збірки фортепіанних творів Є. Геплюка в Малому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики (листопад 2020 року);
- Виступ в дуєті зі старшою викладачкою кафедри спеціального фортепіано №2 Солдатенко І.Т. у концерті викладачів до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано №2 у Малій залі НМАУ ім. П. І. Чайковського (листопад 2020 року);
- Сольний концерт в музичній школі м. Ніжин;
- Участь в міжнародному музичному марафоні до 180-річчя П.І.Чайковського.

Дем'янчук Геннадій Геннадійович:

- Сольний концерт у Сінгапурі (січень 2020 року);
- Виступ з НСОУ в залі Лисенка (вересень 2020 року);
- Концерт в Дніпровській філармонії, місцевий оркестр (жовтень 2020 року);
- Концерт в Великому залі Академії, Київські солісти (листопад 2020 року);
- Участь у концертах, присвячених 210-річниці з дня народження Ф.Шопена в Києві, Харкові та у Львові.

Марцевич Людмила Леонідівна:

- Сольний концерт в Колонному залі Національної Філармонії України присвячений 250-річчю з дня народження Л. ван Бетховена (грудень 2020 року);
- Численні виступи у Музеї В. Косенка, Малому залі НМАУ, в Колонному залі Національної Філармонії України протягом року.

Лисоконь Олександр Петрович:

- Сольний виступ у рамках українсько-польського мистецького проекту Вінницького художнього музею (січень 2020 року).

Кащенко Алла Владленівна:

- Сольний виступ у рамках українсько-польського мистецького проекту Вінницького художнього музею (січень 2020 року).

Романова Аліна Володимирівна:

- Сольний концерт (літературно-музичний вечір) з онлайн-трансляцією до 160-річчя від дня народження І. Альбеніса у Малому залі НМАУ (листопад 2020 року);
- Сольний концерт у Кіровоградській філармонії (разом із скрипалькою Ксенією Мороз) у рамках фестивалю «Осінь з музикою Кароля Шимановського» (жовтень 2020 року).

року).

Савайтан Ольга Георгіївна:

- Участь у концерті з камерно-вокальними творами П.І. Чайковського, який проводився у рамках Шостої міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя П. І. Чайковського);
- Виступ з камерною програмою української музики в проєкті «Вокальна шевченкіана».

Толпиго-Русіна Наталія Кирилівна:

- Концерт в Маріупольській філармонії у складі фортепіанного дуету з Т.Павличук-Тишкевич.

Фандєєва Анжела Володимирівна:

- Концерт фортепіанного дуету у складі з Н. Борисенко (грудень 2020 року).

Концертна діяльність кафедри спеціального фортепіано №2

Андрієвська-Боденчук Тетяна Михайлівна:

- Участь у концерті-закритті Міжнародного фестивалю XXXI Київ Музик Фест 2020 у Великому залі Національної філармонії України (жовтень 2020 року).

Васін Андрій Валентинович:

- Участь у концерті викладачів кафедри до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано № 2 (листопад 2020 року).

Гумінюк Станіслав Павлович:

- Участь у Вечорі пам'яті В.К. Турбовського – Малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського (лютий 2020 року);
- Участь у концерті «Сузір'я талантів» – Великий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського (лютий 2020 року);
- Участь у концерті для учасників Міжнародного семінару «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» НМАУ ім. П.І. Чайковського (лютий 2020 року);
- Участь у концерті «Напівзабуте знову мріє» – Меморіальний музей-квартира В. С. Косенка (березень 2020 року);
- Участь у концерті «Дьордь Лігеті: за залізною завісою та поза нею» Третій фестиваль високого мистецтва Bouquet Kyivstage (серпень 2020 року);
- Участь у сольному концерті творчого аспіранта Романа Лопатинського (вересень 2020 року);
- Сольний концерт в рамках 84-го концертного сезону Миколаївської філармонії

(жовтень 2020 року);

- Участь у конкурсному виступі (партія оркестру) Сальникова Б. на Конкурсі фортепіанного факультету НМАУ на краще виконання концерту Бетховена (жовтень 2020 року);

- Участь у Гала-концерті ІХ Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики «Фортепіано без кордонів» (листопад 2020 року);

- Участь у концерті викладачів кафедри, присвяченому 55-річчю кафедри спеціального фортепіано №2 (листопад 2020 року);

- Участь у заключному концерті 10 сезону МК Classics «Two generations together» (грудень 2020 року).

Дашак Євген Леонідович:

- Участь у концерті вокально-інструментальної камерної музики з творів французьких композиторів ХІХ-ХХ ст. у ансамблях з лауреатами міжнародних конкурсів Юлею Рисак-Ткаченко (колоратурне сопрано) та Мирославою Сіренко (флейта) у Арт-центрі імені І. Козловського Національної оперети України (лютий 2020 року);

- Участь у Вечорі пам'яті професора В.К. Турбовського (лютий 2020 року);

- Участь у концерті камерної музики «Чарівна флейта» у ансамблях з лауреатами міжнародних конкурсів Мирославою Сіренко (флейта) та Оксаною Круцько (флейта) у Арт-центрі імені І. Козловського Національної оперети України (березень 2020 року);

- Участь у концерті викладачів кафедри до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано № 2 (листопад 2020 року).

Зайцева Олександра Богданівна:

- Концерт фортепіанного дуету Олександра Зайцева - Дмитро Таванець у Колонному залі Національної філармонії України (січень 2020 року);

- Участь у концерті «День Шопена», до 210 річниці від дня народження Ф. Шопена (участь у концерті) (лютий 2020 року);

- Концерт у Національній філармонії України «Симфонічний простір в чотири руки» у складі фортепіанного дуету Олександра Зайцева - Дмитро Таванець («Kyiv Piano Duo») (жовтень 2020 року);

- Онлайн-концерт у проєкті «Підтримай медиків» у складі фортепіанного дуету «Kyiv Piano Duo» (жовтень 2020 року);

- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 (листопад 2020 року).

Куликова Катерина Володимирівна:

- Виступ у Консерваторії м. Анкара з симфонічним оркестром (березень 2020 року);

- Участь у концерті Черкаської обласної філармонії у складі ансамблю разом з Тетяною Койчуренко-Вавіліною (скрипка) та Андрієм Мельником (контрабас), жовтень 2020 року;

- Сольний виступ у online-форматі Восьмого Міжнародного музичного фестивалю NS Organisation by Serge Poulain з творами композиторів-романтиків.

Кутасевич Андрій Валентинович:

- Сольний концерт до 250-річчя Л. ван Бетховена у Колонному залі Національної філармонії України (січень 2020 року);
- Участь у концерті «День Шопена» - концерт кращих піаністів Києва, до 210 річниці від дня народження Ф. Шопена (лютий 2020 року);
- Участь у концерті симфонічного оркестру Національної філармонії України в Колонному залі імені М. В. Лисенка (листопад 2020 року).

Пухлянко Марія Євгенівна:

- «День Шопена» - концерт кращих піаністів Києва, до 210 річниці від дня народження Ф. Шопена (лютий 2020 року);
- Виступ у Національній філармонії України у супроводі НСО України, диригент - нар. арт. України А.Г. (листопад 2020 року);
- Участь у концерті викладачів до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано № 2 (листопад 2020 року);
- Участь у концерті «Ласкаво просимо, Різдво» (грудень 2020 року);
- Виступ у Черкаській обласній філармонії у супроводі симфонічного оркестру, диригент - засл. діяч мист. України О. Дяченко (грудень 2020 року).

Ринденко Оксана Валеріївна:

- Виступ в дуеті зі Станіславом Гумінюком (листопад 2020 року);
- Виступ у складі квартету з Д. Півненком, С. Шараповою та С. Гумінюком у концерті до 55-річчя кафедри спеціального фортепіано №2 у Малому залі НМАУ ім. П.І. Чайковського (листопад 2020 року);
- Виконання партії оркестру у фортепіанних концертах Бетховена №№ 1, 3, 4; Шопена №1; Шостакович №№1, 2 зі студентами та аспірантами класу (О. Аракелян, Я. Гордельяновою, Р. Лопатинським).

Солдатенко Ірина Трохимівна

- Сольний концерт з академічним симфонічним оркестром Національної філармонії під керівництвом Заслуженого діяча мистецтв України І.В. Палкіна в Національній філармонії України м. Києва (листопад 2020 року);
- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 (листопад 2020 року).

Степанюк Олена Євгенівна:

- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 НМАУ ім. П.І. Чайковського (листопад 2020 року).

Стародуб Ірина Валеріївна:

- Прем'єрний запис нового твору «Етер» Вікторії Польової (Хлібня Софії Київської) (листопад 2020 року);
- Запис CD «Український квінтет» - квінтети Б. Лятошинського, В. Сильвестрова, В. Польової;
- Виконання проєкту «Сімург-концерт» в рамках творчої майстерні сучасної музики. Прем'єра твору Сімург для двох роялів (листопад 2020 року).

Федоров Борис Григорович:

- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 (листопад 2020 року).

Концертна діяльність кафедри концертмейстерства

Баженова Катерина Анатоліївна:

- Виступ в якості концертмейстера на концертах у м. Чернігові та м. Дніпрі;
- Концертна участь у сюжетах програми: «Fusion акорд»;
- Виступи в Будинку органної музики з концертними програмами.

Войтех Тетяна Вікторівна:

- Виступи у будинку органної музики, виконання нових концертних програм;
- Участь в концерті присвята М. Скорику на фестивалі Bouquet KievStage (серпень 2020 року);

Дуденкова Галина Володимирівна:

- Виступи в якості концертмейстера в Київській філармонії та на камерних концертах в Національній опері України
- Участь в концерті кафедри концертмейстерства пам'яті Г. Патор-жинської в дуєті з П. Хмарою (листопад 2020 року).

Каревіна Наталія Григорівна:

- Участь на сольному концерті О. Зінченко «Італійська музика» в музеї М.Лисенка, в якості концертмейстера.

Луковська Світлана Володимирівна:

- Участь в двох оперних прем'єрних постановках опер: «Щоденник Анни Франк» Г. Фрід та «Лючія ді Ламермур» Г. Доніцетті в рамках Всеукраїнського фестивалю «Лукаш Фест» у Львові в якості концертмейстера.

Осока Олена Володимирівна:

- Виступ на відкритті конференції «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціо-культурних викликів сучасності» в театралізованій постановці зі сценою з 2 акту опери Ю. Мейтуса «Украдене щастя» (березень 2020 року).

Пухлянко Євген Леонідович

- Участь у концерті викладачів з нагоди святкування 55-річчя кафедри фортепіано №2 (листопад 2020 року).

Хмара Ганна Миколаївна:

- Участь у концертах: Global Creative Initiative (NewYork) на платформі Zoom (травень, червень 2020 року) в якості концертмейстера А. Ставицького та О. Хмари;
- Участь в концерті української музики в дуеті з Б. Півненко м. Кам'янка (серпень 2020 року);
- Участь в концерті присвята М. Скорику на фестивалі Bouquet KievStage (серпень 2020 року);
- Участь в концерті камерної музики м. Черкаси (серпень 2020 року);
- Участь в концерті української музики «Дотик Янгола» в дуеті з Б. Півненко м. Львів (листопад 2020 року);
- Участь у рамках майстер - класу лауреата конкурсу Королеви Єлизавети (листопад 2020 року);
- Участь в концерті кафедри концертмейстерства пам'яті Г. Паторжинської в дуеті з П. Хмари (листопад 2020 року).

Щоголева Олена Володимирівна:

- 2 концертмейстерські виступи у Шоколадному будинку, на майстер-класах у КІМ ім. Р. Глієра.

Проводять **майстер-класи, семінари** – Т.О. Рощина, В.О. Козлов, Ю.М.Кот, Г.Г. Дем'янчук, Н.В. Гриднєва, Е.С. Ткач, О.Д. Ліфоренко, О.В. Ринденко, Н.К. Толпиго-Русіна, М.Є. Пухлянко, Л.В. Скірко, Г.М. Хмара, в т.ч. міжнародні: Г.Г. Дем'янчук (Сінгапур), Ю.М. Кот (Австрія, Сербія), А.В. Козаченко (Австрія).

Було організовано та проведено **міжнародний майстер-класи** у НМАУ імені П.І. Чайковського Ірени Портенко (січень 2020 року). Також студенти факультету прийняли участь у майстер-класі професорки з Австрії Мілани Чернявської (вересень 2020 року).

В жовтні 2020 року був проведений факультетський **конкурс на краще виконання фортепіанних концертів Л. ван Бетховена**. За задумкою, переможці конкурсу отримували право виступити в Великій Залі Академії у супроводі студентського симфонічного оркестру. На жаль, основної мети конкурсу не було досягнуто у зв'язку з пандемією. Сподіваємось, що наступного року ми зможемо реалізувати цей чудовий проєкт.

Результати конкурсного прослуховування фортепіанних концертів Л. ван Бетховена, яке відбулося в Малому залі ім. О.Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Макарова Олександра (кл. професора Толпиго-Русіної Н.К.) – 1 місце;
Піскунов Денис (кл. професора Павлової І.В.) – 1 місце;
Абельмас Владислав (кл. професора Павлової І.В.) – 2 місце;
Грабовська Тетяна (кл. професора Гриднєвої Н.В.) – 2 місце;
Овчаренко-Пешкова Олена (кл. професора Кота Ю.М.) – 2 місце;
Пирогова Дар'я (кл. професора Гриднєвої Н.В.) – 2 місце;
Андрєєва Анастасія (кл. ст. доцента Стародуб І.В.) – 3 місце;
Казнодій Владислав (кл. професора Павлової І.В.) – 3 місце;
Сальников Богдан (доцент, кл. професора Ринденко О.В.) – 3 місце;
Тан Гао Сіцзя (кл. ст. викладача Степанюк О.Є.) – 3 місце;
Аракелян Олена (кл. професора Ринденко О.В.) – дипломант;
Сунь Цунює (кл. доцента Борисенко Н.М.) – дипломант.

В листопаді цього року був організований та проведений кафедрою спеціального фортепіано №1 **конкурс фортепіанних дуетів** студентів 1-3 курсів. Результати підтвердили велику зацікавленість студентів в цій формі ансамблевого музикування, а також прекрасну роботу викладачів.

Переможці конкурсу фортепіанних ансамблів серед студентів кафедри спеціального фортепіано №1:

Макарова Олександра – Шикита Олександр (кл. Н.М. Борисенко) – І премія;
Зарубайко Денис – Чевердак Ксенія (кл. А.В. Фандєєвої) – І премія;
Абельмас Владислав – Негусторова Анастасія (кл. І.В. Павлової) – І премія;
Кіріченко Аліна – Тареліна Наталія (кл. О.А. Безбородька) – ІІ премія;
Галай Микола – Литвиненко Ірина (кл. Л.П. Пруднікової) – ІІ премія;
Максимова Дар'я – Мостова Еліна (кл. А.В. Фандєєвої) – ІІІ премія;
Пілія Олена – Тімофєєва Анастасія (кл. А.В. Кащенко) – ІІІ премія;
Авагян Ерміне – Бондаренко Яна (кл. Н.М. Борисенко) – дипломанти;
Киценко Софія – Дорошенко Катерина (кл. Є.А. Геплюка) – дипломанти.

КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Маючи багаторічні професійні традиції, сьогодні викладачі факультету презентують композиторську діяльність як потужну складову вищезначених галузей музичної творчості.

Хочеться відзначити композиторські досягнення викладачів кафедри спеціального фортепіано №1 **О.А. Безбородька, О.П. Лисоконя та Є.А. Геплюка**, викладача кафедри спеціального фортепіано №2 **Б.Г. Федорова**, викладача кафедри концертмейстерства **Є.Л. Пухлянка та О.В. Ястремського**.

О.А. Безбородько за звітний період створив такі композиції:

1. «За горами гори...» для капели бандуристів на вірші Т. Шевченка з поеми «Кавказ»;
 2. Дві пісні про Україну («Kyiv», «Save A Dream») для двох солістів, хору та симфонічного оркестру;
 3. «Берег» для флейти Пана та фортепіано (за картиною О. Голосія);
 4. Соната для скрипки та фортепіано (за картинами О. Голосія);
 5. Романс на вірші Й. Бродського;
 6. «Сонет № 43» («When Most I Wink...») для голосу з фортепіано на вірші У. Шекспіра (видано у навчально-методичному посібнику «Сонет в українській камерно-вокальній музиці»);
 7. «Сонет № 43» («When Most I Wink...») для голосу з оркестром на вірші У. Шекспіра (виконано С. Андрощуком та Заслуженим академічним симфонічним оркестром Українського радіо (художній керівник і головний диригент – В.Шейко) на XXXI Міжнародному фестивалі КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020);
 8. «Колискова» («A Cradle Song») для голосу з оркестром на вірші В. Блейка (виконано С. Андрощуком та Заслуженим академічним симфонічним оркестром Українського радіо (художній керівник і головний диригент – В.Шейко) на XXXI Міжнародному фестивалі КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2020);
 9. Фантазія на теми опери «Снігуронька» Римського-Корсакова для альта та ансамблю народних інструментів (друга редакція);
 10. Carpe Diem для великого симфонічного оркестру;
 11. Концерт для органу та струнного оркестру.
- Також його твори виконувались впродовж всього року як в Україні так і за кордоном (Польща, Фінляндія та США).

О.П. Лисоконь видав власну «Фантазію на теми оперет І. Кальмана» та готує до друку авторську збірку «Аранжування українських народних та авторських пісень для дитячого хора із супроводом».

Є.А. Геплюк видав у червні 2020 року першу збірку зі своїми авторськими творами: Прелюдія та фуга до-мінор, Прелюдія та фуга мі-бемоль мінор, Веснянка, Варіації на тему іспанської фолії, Арія, Лаконізми, Токата, У місячному сяйві, Варіації №2, Соната хвиль, Відображення.

Б.Г. Федоров - автор п'єс для контрабаса і фортепіано «6 confused diffusions by the theme of Chopin», що виконувалися на фестивалі російської музики в Амстердамі, в онлайн-концертах серії Salon de la music і на ювілейному концерті, присвяченому 30-річчю звукозаписуючої компанії Channel classic у Мюзикгебау в м. Ейдховен, Голландія.

Є.Л. Пухляк написав твір «Присвята Джорджу Гершвіну» та аранжував п'єсу І.

Шамо «Місто спить» для 2-х фортепіано.

О.В. Ястремський зробив переклад для 2-х фортепіано твору Є.Станковича «Страсті за Тарасом».

ЗВІТ про роботу факультету народних інструментів

Одним із важливих напрямків життя Академії та факультет у 2020 році було творче життя, до якого активно долучився факультет народних інструментів, зокрема до проведення і організації мистецьких заходів, які були зазначені в Планах роботи Академії та Планах роботи факультету на 2020 рік. Так, 22 жовтня 2020р. на факультеті відбулися заходи з нагоди 70-річчя від дня народження Анатолія Білошицького, а саме пройшов круглий стіл та концерт пам'яті видатного музиканта. На факультеті розпочато підготовку до святкування пам'ятної дати, ювілею (90-річчя від дня народження) професора Миколи Давидова, яка буде включати в себе конференції, а також цілий ряд концертів, як солістів так і колективів факультету. Студенти брали активну участь у конкурсах та фестивалях, які в основному проходили дистанційно, та отримували призові місця і звання лауреатів. Серед них - Міжнародний інструментальний конкурс ім. Є. Станковича - Задорожна Віта, Дякова Анастасія; Міжнародний конкурс "Арт-Домінанта" - Атаманчук Ольга; Всеукраїнський вокальний конкурс "Осінь мелодія" ім.І. Кириліної - Крашевська Христина, Собчук Анастасія, Резнік Вікторія, онлайн - фестиваль "All Colours of Art" - Аліна Подлипенська та ін..

19 жовтня 2020 року в Черкаській обласній філармонії був презентований концерт лауреата міжнародних конкурсів, триразового володаря Гран Прі (Литва, Чехія, Італія) оркестру акордеоністів «Grand Accordeon» під керівництвом народної артистки України, професора Національної музичної академії України Євгенії Черказової.

15 вересня 2020р. оркестр «GRAND ACCORDEON» взяв участь у проекті «Dom Майстер Клас», де презентував програму «Осінні зустрічі в Софії Київській».

ЗВІТ про роботу оркестрового факультету

Наукова діяльність. Доцент кафедри камерного ансамблю Водолєєва Н.В. блискуче захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему: «Стильові особливості музичної архітекτονіки у творах Прокоф'єва».

Статті викладачів кафедр публікуються у чисельних збірках, деякі індексовані у міжнародній наукометричній платформі Web of Science.

Науковці факультету взяли участь у роботі Круглого столу «До витоків історії академії: джерелознавчий аспект» (26.10.20).

7 грудня 2020 р. відбулася конференція СНТ кафедри струнно-смичкових інструментів «Золоті сторінки історії кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ імені П.І.Чайковського: ювіляри 2020».

Міжнародна діяльність. Важливим і відповідальним напрямком роботи є участь студентів факультету у програмі *міжнародної академічної мобільності «Еразмус +»*. Оркестровий факультет був новатором на початку співпраці у цій програмі. У 2020 р. також має найбільше представництво – Д. Конєва (флейта) та М.Сукач (кларнет) були відряджені до консерваторії м. Віго, а з 25 жовтня у Консерваторії ім. Н. Роти (Монополі, Італія) навчаються В. Сьомочкіна (скрипка) та А. Гудима (кларнет).

У лютому 2020 р. у м.Віго (Іспанія) відбувся Міжнародний симпозіум, в якому НМАУ імені П.І.Чайковського представляв професор кафедри дерев'яних духових інструментів Р.А. Вовк.

Відео-привітання ректора НМАУ імені П.І.Чайковського, професора Максима Олеговича Тимошенка з нагоди річниці утворення «Еразмус +» супроводжував натхненний виступ студентського камерного оркестру Академії (керівник проф. Ігор Андрієвський).

Також камерний оркестр Академії став основою для блискавичної реалізації німецько-українського мистецького та освітнього проекту OpenOperaUkraine «Бах єднає...», яким було започатковано співпрацю нашого Вишу з Штутгартською музичною вищою школою.

Найкращі студенти факультету представляють Академію у міжнародних молодіжних оркестрах. У 2020 р. Львів став платформою реалізації проекту «Ковчег Україна: музика» Міжнародного симфонічного оркестру України (YsOU). Великий мультидисциплінарний проект поєднав музику і візуальне мистецтво. Наша Академія мала рекордну кількість учасників - 14!: 5 – кафедра скрипки, 2 – кафедра струнно-смичкових інструментів, 1 – кафедра дерев'яних духових інструментів, 6 – кафедра мідних духових та ударних інструментів

Наші вихованці є лауреатами чисельних дистанційних міжнародних конкурсів, а також міжнародних конкурсів, які відбулися в Україні, зокрема, VIII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича.

Студенти факультету є учасниками чисельних міжнародних майстер-класів, які цього року відбуваються on-line.

Виконавська діяльність. 25 вересня пройшла грандіозна презентація видання «Чайковський: Україна на карті життя та творчості». Прикрасою цієї акції став *виступ струнного квартету ім. Булгакова* нашої Академії.

27 жовтня в НМАУ відбулася презентація видання «Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії». Музичну складову цієї урочистої події забезпечив *квінтет дерев'яних духових інструментів* (керівник викл. Яковенко М. І.), що складається з студентів оркестрового факультету.

Восени 2020 року *Київський квартет саксофоністів*, до складу якого входять викладачі (проф. М. Мимрик, проф. Ю. Василевич), випускники, студенти НМАУ відсвяткував 35-річний ювілей. Саме цей ушанований *колектив вітав своєю грою учасників засідання Ради ректорів*, яке вперше відбулося у Великому залі НМАУ.

Кафедра камерного ансамблю підготувала та успішно провела 2 фестивалі. 23 листопада у Малому залі НМАУ імені Олега Семеновича Тимошенка відбувся «Марафон української камерної музики», в якому звучала музика І. Карабиця, В. Косенка, С. Людкевича, Б. Лятошинського, М. Скорика, І. Зуйка. 30 листопада протягом дня відбулися одразу 3 концерти (з on-line трансляцією в internet), які викладачі, асистенти-стажисти, концертмейстери, студенти кафедри камерного ансамблю присвятили 250-річчю від дня народження Людвіга ван Бетховена.

Важливо, що студенти факультету яскраво та відповідально проявили себе в урочистому концерті, присвяченому 180-річчю від дня народження П.І.Чайковського та ювілею (80-річчю) присвоєння його ім'я нашій Академії. *Студентський симфонічний оркестр* (керівник проф. Ігор Палкін) виконав Концерт для скрипки з оркестром (соліст – викладач кафедри скрипки Тарас Яропуд) та Симфонію № 4 Петра Чайковського.

Протягом 1-го семестру 2020/21 н. р. творче життя Академії було насичене *репетиційною роботою студентських творчих колективів факультету*. Дотримуючись рекомендацій на період карантину, колективи знаходили нові форми занять, проводили групові репетиції та ін. і підготували концертні програми, які, будемо сподіватися, ми матимемо можливість почути у Великому залі НМАУ найближчим часом.

ЗВІТ про роботу кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

У 2020 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях:

1. Шамаєва К.І. Оперно-симфонічна музика П. І. Чайковського в стінах Національної музичної академії імені П. І. Чайковського / виступ на XXIX Міжнародній науковій конференції ім. проф. Сергія Бураго «Мова і культура», Київ, 22–26 червня 2020.
2. Шамаєва К.І. Міжнаціональні взаємозв'язки в музичній культурі Волині / виступ на Четвертій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 5–7 листопада 2020;
3. Лисенко О.В. Музично-виконавська еволюційна система. Scientific Conference «Open Evolving Systems». Київ, Україна
4. Лукашенко Н.О. Перспективні напрямки роботи кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського. Доповідь на Міжнародній науково-творчій конференції Загальне та спеціалізоване фортепіано: перспективи розвитку. Львівська Національна музична академія ім. М.В. Лисенка, 11 березня 2020 р.
5. Лукашенко Н.О. Творчо-педагогічні засади та принципи виховання майбутніх хормейстерів в класі професора Л.М. Венедиктова. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані». НМАУ ім. П.І. Чайковського. 26 лютого 2020 р.
6. Лукашенко Н.О. Феномен синтезу європейського та українського жанрово-історичного контексту («Концерт-рапсодія» для домри Всеволода Задерацького). Доповідь на IV Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» НМАУ ім. П.І. Чайковського. 5-7 листопада 2020 р.
7. Лукашенко Н.О. Стилiстичний синтез у фортепiанному циклі «Мікроби лірики» В.П. Задерацького (до 90-річчя створення). Доповідь на Міжнародній конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2020». Київ. 27-28 листопада 2020 р.
8. Лукашенко Н.О. Педагогічні засади О.С.Тимошенка: погляд концертмейстера. Доповідь на Всеукраїнській конференції "Педагогічні та художньо-естетичні засади діяльності академіка О.С. Тимошенка". 4 грудня 2020 р.
9. Пономаренко О.М. Програмні твори Ігоря Шамо та специфіка їх виконання у класі загального та спеціалізованого фортепіано. Доповідь на XIV Міжнародній

науково-практичній інтернет-конференції «Сучасний рух науки». – Дніпро. Україна, 8-9 квітня 2020 р.

10. Пономаренко О.М. Вивчення базових прийомів при виконанні інструментальної джазової імпровізації у класі загального та спеціалізованого фортепіано. Доповідь на IV Міжнародній науково-практичній конференції «Prioritydirectionsofscienceandtechnologydevelopment». - Київ, Україна, 20-22 грудня 2020 р..

11. Шестеренко І.В.

- «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціо-культурних викликів сучасності» 2-3 березня 2020 з доповіддю: «Специфіка роботи диригента оперної вистави в сучасному театрі на прикладі творчості Івана-Ярослава Гамкала».
- XV міжнародна науково-практична конференція «Європейський культурний простір і українська перспектива» з доповіддю: «Творча діяльність сучасного оперного диригента». м. Рівне.
- V міжнародна науково-практична конференція «Відкриті еволюціонуючі системи» 19 -21.05.2020 з доповіддю: «Оперна творчість Віталія Кирейка в контексті еволюціонуючих систем».
- XXVIII міжнародна науково-практична конференція «Science, Research, Development», Baku, 29.04 – 30.04.2020 з доповіддю: «The Opera Creativity of the Ukrainian composer Vitaliy Kyreyko».
- XXVIII міжнародна науково-практична конференція «Мова і культура» ім. С. Бураго 28.06.2020 з доповіддю: «Музична мова інтерпретацій фортепіанних творів Святославом Ріхтером».
- IV міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 5 – 7 листопада 2020 р. з доповіддю: «Нові обрії дослідження творчості Віталія Кирейка 2000-х років».
- VI міжнародна науково-практична онлайн конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» 28.11.2020 з доповіддю: «Творчий тандем вокаліста та концертмейстера в інтерпретації романсів П. І. Чайковського пізнього періоду творчості».

12. Юшко Т.Ю. участь у Міжнародній науково-творчій конференції Загальне та спеціалізоване фортепіано: перспективи розвитку. Львівська Національна музична академія ім. М.В. Лисенка, 11 березня 2020 р.

Протягом року кафедрою було видано 9 статей та тез у наукових фахових виданнях, зокрема, 2 статті у зарубіжних.

Виконавська діяльність: 40 сольних виступів, виступів у складі ансамблів, сольних концертів і т.п.

1. Омельченко Т.А. М.В. Лисенко. Баркарола. Виступу концерті до дня народження Т.Г. Шевченка. – Київ. Велика зала ДМШ №36. - 10 березня 2020 р.
2. Омельченко Т.А. Й.С. Бах. Прелюдія і fuga ре мінор. I том ДТК. Виступ у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П.І. Чайковського, присвяченого пам'яті професорів І. Гусева і Ю. Глущенко. - Мала зала НМАУ імені П.І. Чайковського. - 19 листопада 2020 р.
3. Рябов І.С. (30 концертних заходів)

- 10.01.2020 Меморіальна квартира-музей В. С. Косенка. Концерт №1 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. Програма: Л. ван Бетховен Три сонати тв. 2.
- 30.01.2020 Велика зала ім. Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №1 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. Програма: Л. ван Бетховен Три сонати тв. 2.
- 07.02.2020 Меморіальна квартира-музей В. С. Косенка. Концерт №2 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. Програма: Л. ван Бетховен Три сонати тв. 10.
- 24.02.2020 Концертна зала Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. С. Крушельницької, м. Тернопіль. Програма: Л. ван Бетховен Три сонати тв. 10 та соната тв. 13.
- 27.02.2020 Велика зала ім. Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського. Концерт №2 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. Програма: Л. ван Бетховен Три сонати тв. 10.
- 06.03.2020 Меморіальна квартира-музей В. С. Косенка. Концерт №3 з циклу «Бетховен 32 сонати» до 250-річчя композитора. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 14, тв. 13, тв. 79 та тв. 7.
- 23.03.2020 Домашній запис Сонати тв. 14 №1 Л. ван Бетховена для проекту онлайн-концертів НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- 04.04.2020 Меморіальна квартира-музей В. С. Косенка. Запис Сонати тв. 14 №2 та Сонати тв. 13 Л. ван Бетховена для проекту онлайн-концертів НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- 24.04.2020 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів класу фортепіано на базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 14 №1, тв. 79 та тв. 13.
- 01.06.2020 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів теоретичних дисциплін на базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 14 №3, тв. 54 та тв. 31 №2.
- 23.06.2020 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів класу фортепіано на базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. Програма: Й. Гайдн Соната B-dur Hob. XVI: 2, В. А. Моцарт Фантазія d-moll KV397, Л. ван Бетховен Соната тв. 53, Е. Гріг цикл «Поетичні картинки».
- 16.07.2020 Участь у концерті проекту «Піаніст грає offline». Кнайп-клуб «Купідон» м. Київ. Програма: Й. Гайдн Соната B-dur Hob. XVI: 2, Й. Гайдн Варіації f-moll Hob. XVII: 6.
- 23.07.2020 Участь у концерті проекту «Піаніст грає offline». Кнайп-клуб «Купідон» м. Київ. Програма: В. А. Моцарт Фантазія d-moll KV397, В. А. Моцарт Соната c-moll KV457.
- 27.07.2020 Онлайн лекція-концерт «Майже романтизм» для волонтерської організації «Життєлюб». Програма: Й. Гайдн Варіації f-moll Hob. XVII: 6, В. А. Моцарт Соната c-moll KV457, Ф. Шуберт Соната e-moll, Л. ван Бетховен Соната тв. 53.
- 30.07.2020 Участь у концерті проекту «Піаніст грає offline». Кнайп-клуб «Купідон» м. Київ. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 53.

- 05.08.2020 Концерт в рамках авторського марафону «Музика мовою звуків». Програма: Й. С. Бах-О. Зілоті Air з сюїти для струнних №3 та Органна прелюдія g-moll, Л. ван Бетховен дві багателі, Ф. Шуберт Соната e-moll, Ф. Ліст Трансцендентний етюд «Вечірні гармонії».
- 06.08.2020 Участь у концерті проекту «Піаніст грає offline». Кнайп-клуб «Купідон» м. Київ. Програма: Ф. Шуберт Соната e-moll.
- 20.08.2020 Участь у концерті проекту «Піаніст грає offline». Кнайп-клуб «Купідон» м. Київ. Програма: Ф. Ліст Трансцендентний етюд «Вечірні гармонії».
- 27.08.2020 Участь у концерті проекту «Піаніст грає offline». Кнайп-клуб «Купідон» м. Київ. Програма: Р. Шуман «Східні картини» для фортепіано у 4 руки (з Антуанеттою Міщенко).
- 28.08.2020 Онлайн лекція-концерт «Бетховен: Quaziunafatnasia» для волонтерської організації «Життєлюб». Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 13, тв. 28 та тв. 27.
- 21.09.2020 Концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано ДМШ Миколаївської області у ДМШ №1 м. Миколаїв. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 31 №1 та №2 та тв. 57.
- 22.09.2020 Участь у концерті, що присвячений 250-річчю Л. ван Бетховена. Національний будинок органної та камерної музики м. Київ. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 14 №2
- 28.09.2020 Концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано Кіровоградської області у Кропивницькому музичному фаховому коледжі м. Кропивницький. Програма: Й. С. Бах-О. Зілоті Andante з сонати для скрипки соло №2 та Органна прелюдія g-moll, Й. Гайдн Варіації f-moll Hob. XVII: 6, Л. ван Бетховен Соната тв. 57, Ф. Ліст Трансцендентний етюд «Вечірні гармонії».
- 13.10.2020 Онлайн концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 31 та тв. 57.
- 16.10.2020 Концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано Одеської області у ДМШ м. Білгород-Дністровський. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 31 та тв. 57.
- 09.11.2020 Онлайн концерт у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККиМ. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 22, тв. 26 та тв. 31 №3.
- 12.11.2020 Онлайн концерт-лекція у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів класу фортепіано на базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 22, тв. 26 та тв. 31 №3.
- 19.11.2020 Малий зал НМАУ ім. П. І. Чайковського м. Київ. Участь у концерті викладачів кафедри загального та спеціалізованого ф-но. Програма: Д. Скарлаті Соната d-moll K213 та Ж.-Ф. Рамо «Дикуни».
- 04.12.2020 Меморіальна квартира-музей В. С. Косенка. Участь у концерті класу. Програма: Л. ван Бетховен Соната тв. 90.
- 17.12.2020 Меморіальна квартира-музей В. С. Косенка. Концерт до ювілейного дня народження Л. ван Бетховена. Програма: Л. ван Бетховен Сонати тв. 26, тв. 27 №1, тв. 81a та тв. 57.

4. Холодна О.О. Бетховен. Фортепіанне тріо, тв..70, № 2 ре мажор в ансамблі з Ніною Сіваченко(скрипка) та Владіславом Примаковим (віолончель). Виступу концерті пам'яті Бориса Громова, - Мала зала НМАУ, 19 січня 2020 р.
5. Шестеренко І.В.– фортепіанний супровід до опери Дж. К. Менотті «Медіум» у Великій залі НМАУ ім. П. І. Чайковського (оновлена вистава для німецьких гостей). 30.01.2020
6. Шестеренко І.В. Концерт з І. Андріяш та її учнями в Музеї літератури. 8.02.2020.
7. Юшко Т.Ю. (концертмейстер) концерт на 2 відділення: Венявський Легенда, Концерт№2 для скрипки з оркестром, Полонези,Мазурки. - Шоколадний будиночок. Київ. 20 січня 2020р.
8. Юшко Т.Ю. (концертмейстер) концерт пам'яті О .М.Горохова на 2 відділення: твори Шуберта, Шумана, Баха. – Мала зала НМАУ, 11 лютого 2020р.
9. 19.11.2020 Мала зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського м. Київ. Концерт викладачів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано пам'яті Ю. Глуценка та І. Гусева (вступне слово Лукашенко Н.О. та Фадєєва К.В.)
- 10.24.11.2020 Концерт фортепіанного дуету і складі викладачів кафедри Жаркої О.А. та Симонової Н.В. (Моцарт, Равель, Дебюссі, Гуаставіно) Мала зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського м. Київ.
- 11.26.11.2020 Мала зала ім. О. С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського м. Київ. Концерт студентів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано.

Лекції та майстер-класи І. Рябова за 2020 р:

Лекції.

1. 12.04.2020 Запис міні-курсу з 5 лекцій «Майстерність піаніста» для Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму.
2. 21.09.2020 Лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано Миколаївської області ДМШ №1 м. Миколаїв.
3. 17.10.2020 Лекція «Виховання піаністичного апарату» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано Одеської області у ДМШ м. Білгород-Дністровський.
4. 09.11.2020 Онлайн лекція «Історія виникнення засобів виконавської виразності» у рамках курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіано на запрошення Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ.

Майстер-класи.

1. 24.02.2020 Майстер-клас зі студентами Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. С. Крушельницької, м. Тернопіль.
2. 25.02.2020 Майстер-клас з учнями Тернопільської музичної школи №2 ім. М. Вербицького.

3. 29.09.2020 Майстер-клас у рамках підвищення кваліфікації викладачів фортепіано Кіровоградської області зі студентами Кропивницького музичного фахового коледжу м. Кропивницький.

ГОСПОДАРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ НМАУ

Над головним входом до Академії встановили освітлення

<http://knmau.com.ua/nad-golovnim-vhodom-do-akademiyi-vstanovili-osvitlennya/>

РЕМОНТНІ РОБОТИ:

- Завершено капітальний ремонт покрівлі Академії 4850м²
- Виконано ремонт аудиторій 32,37,40,53, з заміною вікон.
- Замінено вікна в приміщеннях бухгалтерії та навчально - методичного відділу
- Виконано капітальний ремонт жіночого туалету оперної студії та туалету біля оркестрової ями.
- Протягом року проводились роботи з шпаклювання, фарбування стелі та стін коридорів,сходових клітин ,ремонту підлог та заміни електрообладнання,тощо.
- Виконано ремонт коридору другого поверху головного корпусу Академії.
- Виконано ремонт аудиторій 117,214
- Виконано поточний ремонт коридорів 3 поверхів флігелю.

Більшість робіт виконана без залучення державних коштів за участі меценатів.

ГУРТОЖИТОК

Гуртожиток НМАУ ім. П. І. Чайковського має власний спортивний майданчик!

<http://knmau.com.ua/gurtozhitok-nmau-im-p-i-chajkovskogo-maye-vlasnij-sportivnij-majdanchik/>

Матеріальна допомога студентам, аспірантам та асистентам – стажистам НМАУ

<http://knmau.com.ua/materialna-dopomoga-studentam-aspirantom-ta-asistentam-stazhistam-nmau/>

Благодійна акція ПАТ “Київхліб” для мешканців гуртожитку Академії

<http://knmau.com.ua/blagodijna-aktsiya-pat-kiyivhlib-dlya-meshkantsiv-gurtozhitku-akademiyi/>

Київська консерваторія допомагає студентам

<http://knmau.com.ua/kiyivska-konservatoriya-dopomagaye-studentam/>

Маски, продуктивні набори студентам:

<http://knmau.com.ua/zvernennya-rektora-nmau-maksima-timoshenka/>

Вперше в історії Академії за ініціативи ректора НМАУ ім. П.І.Чайковського Максима Тимошенка, відповідно до положення про порядок призначення і виплати стипендій НМАУ прийнято рішення стипендіальної комісії НМАУ преміювати за успіхи у навчанні, участь у громадській, спортивній і науковій діяльності студентів Академії, які навчаються за рахунок коштів державного бюджету та отримують стипендію.

<http://knmau.com.ua/vitayemo-z-mizhnarodnim-dnem-studenta/>

<https://www.youtube.com/channel/UCuwKRTdvAJP3bEQXEmZvfxA>

Інформація про наукову, освітню діяльність події творчого життя Академії широко висвітлюються в інформаційному просторі. Про це свідчать чисельні інтерв'ю в ЗМІ Ректора Академії – М.О. Тимошенка:

ІНТЕРВ'Ю РЕКТОРА АКАДЕМІЇ МАКСИМА ТИМОШЕНКА В ЗМІ:

«Максим Тимошенко – життя та робота ректора»

<http://knmau.com.ua/syuzhet-kanalu-newsone-maksim-timoshenko-zhittya-ta-robota-rektora/>

https://www.youtube.com/watch?v=Zozc2TFS8Lk&feature=emb_logo

«Нові цілі та досягнення НМАУ в умовах карантину».

<http://knmau.com.ua/8770-2/>

https://www.youtube.com/watch?v=9ncaqtSdfkI&feature=emb_logo

Передача «Сьогодні: Вдень» на UA:Українському радіо.

«Максим Тимошенко про видання на відзначення 180-річчя Чайковського»

<http://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-interv-yu-dlya-ukrayinskogo-radio/>

<http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=93402>

https://www.youtube.com/watch?v=fllhl8k4hFs&feature=emb_logo

Передача «ВАЖЛИВО ПРО» на каналі Чорноморської телерадіокомпанії:

- Максим Тимошенко Про: Сенсаційний міжнародний проект - українські музиканти в академії поблизу Пекіна

<http://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-u-programi-vazhlivo-pro/>

https://www.youtube.com/watch?v=bXJNS91RtfY&feature=emb_logo

- Максим Тимошенко Про: Досягнення та сенсації Академії

<http://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-pro-dosyagnennya-ta-sensatsiyi-akademiyi/>

https://www.youtube.com/watch?v=gGh6bqhi004&feature=emb_logo

- Максим Тимошенко для програми "Важливо PRO"

<http://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-dlya-programi-vazhlivo-pro/>

https://www.youtube.com/watch?v=qY5iTdARUZA&feature=emb_logo

- Максим Тимошенко Сенсаційні події у творчому житті Музичної Академії України

<http://knmau.com.ua/rektor-nmau-im-p-i-chajkovskogo-maksim-timoshenko-u-programi-vazhlivo-pro/>

https://www.youtube.com/watch?v=FhvEtrPT280&feature=emb_logo

33 tvканал. «Мистецька освіта. Експерт Максим Тимошенко»

<http://knmau.com.ua/maksim-timoshenko-pravo-na-pravdu-mistetska-osvita/>

https://www.youtube.com/watch?v=5yicbwcNgTk&feature=emb_logo

Максим Тимошенко про рівень музичної освіти в Україні та міжнародні онлайн проекти на Радіо НВ:

<http://knmau.com.ua/rektor-akademiyi-maksim-timoshenko-u-pryamomu-efiri-nv/>

https://www.youtube.com/watch?v=3vg3oC3jXls&feature=emb_logo

ТСН на каналі «1+1»: «Коштом китайців: Національну музичну академію вперше за 62 роки відремонтували».

<http://knmau.com.ua/novi-dosyagnennya-akademiyi-ta-osoblivosti-navchannya-u-period-pandemiyi-u-syuzhetah-telekanaliv-ukrayini/>

https://www.youtube.com/watch?v=nNSqtSF_ytg&feature=emb_logo

ТРК Україна, передача «Сьогодні новини».

«Максим Тимошенко. ТРК "Україна". Випускні екзамени в умовах карантину».

<http://knmau.com.ua/novi-dosyagnennya-akademiyi-ta-osoblivosti-navchannya-u-period-pandemiyi-u-syuzhetah-telekanaliv-ukrayini/>

https://www.youtube.com/watch?v=0D8Rc-ynsec&feature=emb_logo

Телеканал «Зоряний».

«Максим Тимошенко. Святковий музичний марафон до 180 річчя дня народження П. І. Чайковського».

<http://knmau.com.ua/svyatkovij-muzichnij-marafon-do-180-richchya-dnya-narodzhennya-p-i-chajkovskogo/>

https://www.youtube.com/watch?v=XSs8_HQt1O0&feature=emb_logo

Ексклюзивне інтерв'ю Максима Тимошенка для Gordonua

<http://knmau.com.ua/eksklyuzivne-interv-yu-maksima-timoshenka-dlya-gordonua/>

<https://gordonua.com/bulvar/news/rektor-konservatorii-timoshenko-ya-prishel-na-ruiny-dokotoryh-doveli-lyudi-za-14-let-unichtozhivshie-zdes-vse-na-stenah-i-potolkah-byl-gribok-temperatura-v-auditoriyah-opuskalas-do-semi-gr-1521613.html>

"Влада Китаю, побудує під Пекіном точну копію Київської консерваторії", - Максим Тимошенко

<https://znaj.ua/society/358602-vlada-kitayu-pobuduye-pid-pekinom-tochnu-kopiyu-kijivskoji-konservatorii-maksim-timoshenko>

Максим Тимошенко. Інтерв'ю для "Радіо Культура"

https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0AjPBmwNi7ew65B-8l2JOGgkUXqEhFqRV_gyNUftc6IzNIWS-r4yPY2h0&v=XuFnY3UWmjQ&feature=youtu.be

Предстоятель зустрівся з ректором Національної музичної академії

<https://www.pomisna.info/uk/vsi-novyny/predstoyatel-zustrivsya-z-rektorom-natsionalnoyi-muzychnoyi-akademiyi/>

Привітання з Новим роком від колективу НМАУ ім. П.І. Чайковського

https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0w_aIjuwcj9qkatpei39wnXOMmNRXJArU8rxTGCpy7OFjblzGkhcrtop8&v=0ChfDMAT5vM&feature=youtu.be

Підводячи підсумки року, Ми – команда Ректора Академії Максима Олеговича Тимошенка – можемо впевнено стверджувати, що не зважаючи на ситуацію, яка склалась у світі та Україні, у зв'язку з розповсюдженням пандемії, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського невпинно рухається у напрямку наміченої стратегії мистецького та наукового розвитку, підвищення суспільної ролі та авторитету на державному та міжнародному рівні, збільшення внеску НМАУ у розвиток підготовки наукових і науково-педагогічних, мистецьких кадрів національної освітньої системи нашої країни.

ДАЛІ БУДЕ.

