

АНОТАЦІЯ

Задорожна В.-В.М. Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі українського академічного бандурного мистецтва XXI століття — Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2024

Актуальність теми дослідження. У XXI столітті бандурне академічне мистецтво активно розвивається, інтегруючи традиційні і новаторські тенденції у виконавстві й композиторській творчості. Актуальність дослідження творчості сучасних українських композиторів для бандури зумовлена новітніми соціокультурними процесами й тенденціями в бандурному виконавстві XXI століття.

Бандура, як універсальний інструмент, технічний рівень якого дає змогу виконувати твори різних стилів і складності, набуває все більшої популярності серед слухачів, утілюючи різні композиторські і виконавські задуми. В наш час твори для виконання на бандурі традиційно створюють не лише композитори, а й бандуристи, які активно сприяють технічному розвитку бандурного мистецтва, адже їхній артистичний досвід надає їм можливість врахувати і втілити всі нюанси виконавської роботи.

У цьому творчому проєкті розглядається оригінальна композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської (нар. 1958) – відомої бандуристки і співачки, педагога, заслуженої артистки України (2003), представниці київської бандурної школи (клас народного артиста України, професора Сергія Баштана). Її внесок у розвиток академічного бандурного

мистецтва сприяє як збереженню традицій, так і впровадженню інновацій, збагаченню репертуару для бандури. У її творчості набули вияву сучасні тенденції розвитку цього унікального українського інструментального мистецтва.

У творчому доробку мисткині багато перекладень і обробок для бандури, а також три оригінальні інструментальні цикли «Зошити подорожей» (2002–2006) для бандури-соло, інноваційні за своїми жанрово-стильовими характеристиками. Композиторська і виконавська творчість Л. Федорової-Коханської в сучасному академічному музичному виконавстві значною мірою увиразнює роль бандури як символу України. Однак її оригінальні твори досі не привертали уваги дослідників, що й зумовлює актуальність теми цієї роботи.

Внесок композиторки в розвиток академічного бандурного мистецтва важливий як щодо збереження традицій, так і збагачення репертуару для бандури. Вивчення її творчості дає змогу виявити і глибше зрозуміти сучасні тенденції й перспективи розвитку цього унікального українського інструментального мистецтва.

Концертно-виконавська, просвітницька і педагогічна діяльність Л. Федорової-Коханської спрямована передусім на популяризацію бандурного мистецтва в Україні і за її межами. В її творчому доробку багато перекладень і обробок для бандури, а також три оригінальні інструментальні цикли «Зошити подорожей» (2002–2006) для бандури-соло, які є інноваційними бандурними композиціями.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що в ньому вперше здійснено комплексне дослідження оригінальної композиторської творчості Л. Федорової-Коханської.

Результати дослідження. Розгляд сучасного бандурного мистецтва виявив, що бандура, як музичний інструмент, активно розвивається,

адаптуючись до реалій музичного життя. Вона, як важливий елемент української культурної спадщини, зберігає традиційну функцію, а водночас, розширює свої виконавські можливості. Інноваційні трансформації цього інструмента, нові засоби звуковидобування, використання комп'ютерних музичних технологій сприяють її популяризації й розвитку.

Зазначено, що сучасне бандурне мистецтво характеризується різноманітністю творчих індивідуальностей – композиторів і виконавців-композиторів, які працюють з цим інструментом. Українські бандуристи активно експериментують сьогодні з новими техніками гри, розширюючи діапазон виражальних можливостей цього традиційного інструмента.

Аналіз композиторського, виконавського, педагогічного доробку Л. Федорової-Коханської надав змогу розкрити комплексний характер її творчості. Ґрунтовна професійна підготовка на засадах київської школи академічного бандурного виконавства надали мисткині можливість виявити свій творчий потенціал як концертуючої артистки, педагога, композиторки.

Кожен із трьох циклів «Зошитів подорожей» є яскравим прикладом інноваційного використання бандури. У них вдало поєднані програмність, жанрово-стильова оригінальність, виконавське експериментування. Вони переконують, що бандура має значний потенціал і не втрачає своєї актуальності в сучасному музичному мистецтві.

У «Першому зошиті подорожей» наголошено на програмності, на нових засобах музичної виразності, завдяки яким бандура є самодостатнім музичним інструментом. У ньому виявилась діалогічність художнього мислення композиторки, яка звертається до французького фольклору, зокрема у п'єсі «Струмок, де течуть сльози феї»), до літератури – в опусі «Арфа Бідного Ремі», до феномена міського дзвону – у творі «Дзвін

покинутого міста» тощо. Вона переосмислює жанр пасторальної сонати у першій п'єсі циклу, виявляючи цим свої неокласичні зацікавлення.

Індивідуальний композиторський стиль Л. Федорової-Коханської своєрідно проступає у «Другому зошиті подорожей», в якому вона повною мірою демонструє схильність до стильових засад неоімпресіонізму. Тут гра з тембральними барвами бандури стає основним засобом створення музичного полотна. У «Третньому зошиті подорожей» своєрідно підсумовані загальні пошуки Л. Федорової-Коханської, кожна п'єса якого є певним виконавським викликом: технічним, інтерпретаційним тощо.

Отже, композиторська творчість мисткині постає в яскравих жанрово-стильових зразках і посідає важливе місце в академічному бандурному мистецтві ХХІ століття.

Ключові слова: академічна бандура, композиторська творчість Л. Федорової-Коханської, сучасний репертуар для бандури, українська сучасна музика, виконавські прийоми, композиторський стиль, техніка гри на бандурі.

SUMMARY

Zadorozhna V.-V.M. Lyudmyla Fedorova-Kokhanska's compositional work in the paradigm of Ukrainian academic bandura art of the 21st century — Qualifying research paper with manuscript rights.

Scientific substantiation of a creative art project for obtaining the degree of doctor of arts in specialty 025 "Musical art" (field of knowledge 02 "Culture and art"). — P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Kyiv, 2024

Relevance. In the 21st century, bandura academic art is actively developing, integrating traditional and innovative trends in performance and compositional creativity. The relevance of researching the creativity of modern

Ukrainian composers for bandura is due to the latest socio-cultural processes and trends in bandura performance.

Bandura, as a universal instrument capable of performing works of various styles and complexity, is gaining increasing popularity among listeners, embodying diverse compositional and performing ideas. Nowadays, works for bandura are traditionally created not only by composers but also by bandurists, who actively contribute to the technical development of bandura art. Their artistic experience allows them to consider and embody all the nuances of performance work.

This creative project examines the original compositions of Lyudmyla Fedorova-Kokhanska (born 1958) – a renowned bandura player and singer, teacher, Honored Artist of Ukraine (2003), and representative of the Kyiv bandura school (class Serhii Bashtan). Her contribution to the development of academic bandura art supports both the preservation of traditions and the introduction of innovations, enriching the repertoire for bandura. Modern trends in the development of this unique Ukrainian instrumental art are evident in her work.

L. Fedorova-Kokhanska`s creative works include numerous translations and arrangements for bandura, as well as three original instrumental cycles titled “Travel Notebooks” (2002–2006) for solo bandura, which are innovative in their genre and style characteristics. Her compositional and performing work significantly emphasizes the role of the bandura as a symbol of Ukraine. However, her original works have not yet attracted sufficient attention from researchers, which underscores the relevance of this study.

The composer`s contribution to the development of academic bandura art is significant in both preserving traditions and enriching the bandura repertoire. Studying her work provides deeper insights into modern trends and prospects for the development of this unique Ukrainian instrumental art.

L. Fedorova-Kokhanska`s concert performances and educational activities are primarily aimed at popularizing bandura art in Ukraine and beyond. Her creative work includes numerous translations and arrangements for bandura, as well as three original instrumental cycles titled “Travel Notebooks” (2002–2006) for solo bandura, which are innovative bandura compositions.

The scientific novelty of the study lies in its being the first comprehensive study of L. Fedorova-Kokhanska`s original compositional work.

Research results. The examination of modern bandura art reveals that the bandura, as a musical instrument, is actively developing and adapting to the realities of musical life. As an important element of Ukrainian cultural heritage, it preserves its traditional function while expanding its performance capabilities. Innovative transformations, new means of sound production, and the use of computer music technologies contribute to its popularization and development.

Modern bandura art is characterized by a variety of creative personalities – composers and performer-composers – who work with this instrument. Today, Ukrainian bandurists are actively experimenting with new playing techniques, expanding the range of expressive possibilities of this traditional instrument.

Analyzing L. Fedorova-Kohanska`s compositional, performing, and pedagogical works reveals the complex nature of her contributions. Her thorough professional training at the Kyiv school of academic bandura performance allowed her to realize her creative potential as a concert artist, teacher, and composer.

Each of the three cycles of “Travel Notebooks” exemplifies the innovative use of bandura. They successfully combine programming, genre and style originality, and performing experimentation. They demonstrate that bandura has significant potential and remains relevant in modern music.

In “The First Travel Notebook” emphasis is placed on programming and new means of musical expression, highlighting the bandura as a self-sufficient

musical instrument. The composer's artistic thinking engages with French folklore, as in the play “The Stream Where the Tears of a Fairy Flow” with literature in “Poor Remy`s Harp” and with the phenomenon of the city bell in “The Bell of the Forsaken Cities”. She reinterprets the pastoral sonata genre in the first piece of the cycle, showcasing her neoclassical interests.

L. Fedorova-Kokhanska`s individual compositional style is uniquely evident in “The Second Travel Notebook” where she fully demonstrates her inclination towards the stylistic principles of neo-impressionism. Playing with the timbral colors of the bandura becomes the main tool for creating a musical canvas. “The Third Travel Notebook” uniquely summarizes her general searches, with each piece presenting a specific performance challenge: technical, interpretive, and more.

Therefore, the composer`s creativity is vividly expressed through genre and style, occupying an important place in the academic bandura art of the 21st century.

Keywords: academic bandura, L. Fedorova-Kokhanska`s compositional creativity, modern repertoire for bandura, contemporary Ukrainian music, performance techniques, composer's style, bandura playing technique.

Список опублікованих праць з теми роботи

1. Задорожна В.-В. Культурологічний аспект сучасного академічного бандурного виконавства (на прикладі творчої діяльності Людмили Федорової-Коханської). *Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського*. 2023. №4 (61). С. 59–70
<http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/17876/11083>
2. Задорожна В.-В. Інструментальний цикл для бандури соло «Перший зошит подорожей» Людмили Федорової-Коханської: виконавський аспект. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2024. Вип. 139. С. 222–232
<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/download/17867/10700>

Задорожна В.-В. Неоімпресіоністські риси інструментального циклу для бандури соло «Другий зошит подорожей» Людмили Федорової-Коханської. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. 2024. Вип. 51. С. 18–22
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/issue/view/40>
3. Задорожна В.-В. «Третій зошит подорожей» Людмили Федорової Коханської як зразок концертного репертуару бандуриста. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : наук. ст. . Харків: ХНУМ, 2024. Вип. 70. С. 82–98
<https://intermusic.kh.ua/vypusk70.pdf>

ІНФОРМАЦІЯ ПРО АПРОБАЦІЮ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ

Кваліфікаційну наукову працю обговорено на засіданнях кафедри бандури, а також на кафедрі теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського. Матеріали дослідження викладені в доповідях на

всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях та наукових конкурсах.

1. **23.11.2022** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації» (м. Київ). Тема доповіді: «Київська академічна школа бандурного виконавства: становлення та перспективи»
2. **8-9.12.2022** – XXVI Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Сучасне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» (м. Одеса) Тема доповіді: «Академічне бандурне виконавство в Україні другої половини XX початку XXI століття: постать Людмили Федорової-Коханської у професійній мистецькій освіті»
3. **19-20.12.2022** – Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України» (м. Київ) Тема доповіді: «Феномен особистості як культуротворчий процес формування Київської школи академічного бандурного виконавства, через призму творчих постатей: С.В. Баштан та Л.В. Федорова-Коханська»
4. **13-14.02.2023** – II Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (м. Харків) Тема доповіді: «Київська бандурне виконавство: етапи формування та становлення феномена «академічної школи»
5. **27.02.2023** – II Всеукраїнська студентська науково-творча конференція ім. Стефанії Павлишин (м. Львів) Тема доповіді: «Творчість Людмили Володимирівни Федорової-Коханської в контексті становлення київського академічного бандурного виконавства (до 65 річчя до дня народження)

6. **19-20.10.2023**– Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності» (м. Київ) Тема доповіді: «Людмила Коханська «Перший інструментальний цикл для бандури соло «Зошит подорожей»: виконавські аспекти».
7. **19-20.04.2024** - XXIX Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Дні науки» (м. Одеса) Тема доповіді: «Репертуарна політика сучасного академічного бандуриста інструментального профілю: нові виклики»
8. **1-3.05.2024** - II Всеукраїнський конкурс науково- творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (м. Харків) Тема доповіді: «Роль інструментального циклу «Третій зошит подорожей» Людмили Коханської у виконавському становленні сучасного академічного бандуриста»
9. **25-26.05.2024** – IV Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна Мистецька освіта в умовах Війни» (м. Харків) Тема доповіді: «Людмила Федорова-Коханська як яскрава представниця Київської школи академічного бандурного виконавства»

АПРОБАЦІЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

За темою творчого мистецького проекту виконавиця здійснила гастрольний тур із сольними концертами та майстер-класами провідними музичними фаховими закладами Чернігова, Черкас, Вінниці, Умані, Полтави, Шишак, Кропивницького, Кривого Рогу, Дубно, Житомира, Рівного, Луцька, Чернівців, Кам'янецького, Івано-Франківська, Сум, Кам'янець-Подільського, Тульчина, Ніжина, Золотоноші, Канева, Хмельницького, Тернополя, Кременця, Харкова, Дніпра, Дрогобича, Ужгорода, Миколаєва, Одеси, Львова, Калуша, Запоріжжя.

Зимою 2024 року, за офіційним запрошенням Німецького центру Конфуція, Віта-Вікторія Задорожна презентувала творчий мистецький проєкт у музичних університетах та центрах музики німецьких міст Дуйсбурга, Нюрнберга, Інгольштата, Ерлангена, Гільдесгайма.

- 1. 20.06.2023** – Концерт-іспит лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної. Презентація першого інструментального циклу для Бандури соло «Зошит подорожей» Людмили Коханської (НМАУ ім. П.І. Чайковського) м. Київ.
- 2. 11.09.2023** – Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Чернігівському музичному фаховому коледжі імені Левка Ревуцького (м. Чернігів).
- 3. 11.09.2023** – Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Чернігівському музичному фаховому коледжі ім. Л.М. Ревуцького, за участі студентів III-го курсу - Анастасії Сікалової та Катерини Шиш (м.Чернігів).
- 4. 13.09.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Черкаському музичному фаховому коледжі імені Семена Гулака Артемовського. (м. Черкаси).
- 5. 13.09.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Черкаському фаховому коледжі ім. С.С. Гулака-Артемоського, за участі студентів III-го та IV-го курсу - Вікторії Яременко та Вікторії Охріменко (м.Черкаси).
- 6. 18.09.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Вінницькому фаховому коледжі мистецтв імені Миколи Леонтовича (м. Вінниця).
- 7. 18.09.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Вінницькому фаховому

коледжі мистецтв імені Миколи Леонтовича, за участі студентів III-го та IV-го курсу – Ольги Луцюк та Алли Поступайло (м.Вінниця).

- 8. 20.09.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Уманському обласному музичному фаховому коледжі імені Порфирія Демуцького (м.Умань).
- 9. 25.09.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені Миколи Віталійовича Лисенка (м. Полтава).
- 10. 25.09.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені Миколи Віталійовича Лисенка, за участі студентів I-го та IV-го курсу – Анастасії Перекопної та Третяк Олександри.
- 11. 27.09.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Шишацькій дитячій музичній школі №1 (сmt. Шишаки).
- 12. 2.10.2023** – Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Кропивницькому музичному фаховому коледжі (м. Кропивницьк).
- 13. 2.10.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Кропивницькому музичному фаховому коледжі, за участі студентів I-го, IV-го курсів Ксенії Федоляк та Аеліти Зіборової.
- 14. 4.10.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Криворізькому фаховому музичному коледжі (м. Кривий-Ріг).

- 15. 4.10.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Криворізькому фаховому музичному коледжі, за участі студентів II-го, IV-го курсів Віолетти Свірідової, Ангеліни Гайдученко, Маряни Павленко.
- 16. 9.10.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Дубенському фаховому коледжі культури та мистецтв РДГУ (м. Дубно).
- 17. 9.10.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Дубенському фаховому коледжі культури та мистецтв РДГУ, за участі учнів V-го, VI-го класу Дитячої музичної школи №1 та магістрантки II-го року навчання Рівненського державного гуманітарного університету – Кохан Діани, Маліщук Наталії, Юлії Олійник.
- 18. 11.10.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В.С. Косенка (м. Житомир).
- 19. 11.10.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В.С. Косенка, за участі II-го, IV-го курсів – Марії Петрович, Валентини Степанчук та Стефана Гребінника.
- 20. 16.10.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Рівненському фаховому музичному коледжі РДГУ (м. Рівне).
- 21. 16.10.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Рівненському фаховому музичному коледжі РДГУ, за участі учениці Мізоцької музичної

школи – Вероніки Ігнат'євої, студентів IV-го курсу коледжу – Вікторії Миколюк та Анастасії Усар.

22.18.11.2023 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Волинському фаховому коледжі культури та мистецтв ім. І.Ф. Стравінського (м. Луцьк).

23.18.11.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Волинському фаховому коледжі культури та мистецтв ім. І.Ф. Стравінського, за участі студентів IV-го курсу Софії Шевчук, Тетяни Бабич, Дарини Нестерук, а також учениці КЗ «Луцька музична школа №1 імені Фридерика Шопена».

24. 23.10.2023 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Чернівецькому обласному фаховому коледжі мистецтв ім. С. Воробкевича (м. Чернівці).

25. 23.10.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Чернівецькому обласному фаховому коледжі мистецтв ім. С. Воробкевича, за участі студентів I-го, II-го, IV-го курсів – Сердулець Марії, Вовк Наталії, Середенко Наталії.

26. 24.10.2023 - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Кам'янецькому фаховому музичному коледжі ім. Героя України Мирослава Скорика (м. Кам'янецьке).

27. 24.10.2023 - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Кам'янецькому фаховому музичному коледжі ім. Героя України Мирослава Скорика, за участі

учениці КЗСМО «Мистецька школа №3» КМР Штиль Поліни,
КЗСМО «Мистецька школа №4» КМР Кукленко Каміли.

- 28. 30.10.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Івано-Франківському музичному коледжі ім. Д. Січинського (м. Івано-Франківськ).
- 29. 30.10.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Івано-Франківському музичному коледжі ім. Д. Січинського, за участі студентів I-го та IV-го курсів- Степана Павлюка та Ангеліни Сенюк.
- 30. 1.11.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського (м. Суми).
- 31. 1.11.2023** - Майстер-клас «Формування сценічно-виконавської надійності при опануванні нового матеріалу» Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського.
- 32. 14.11.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Кам'янецьк-Подільському фаховому коледжі культури і мистецтв (м. Кам'янецьк-Подільськ).
- 33. 14.11.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Кам'янецьк-Подільському фаховому коледжі культури і мистецтв, за участі студентки III-го курсу коледжу Олександри Чугаєвої та учениці VII-го класу Дитячої школи мистецтв – Крістіни Рашківської.

- 34. 15.11.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Тульчинському коледжі культури (м. Тульчин).
- 35. 15.11.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Тульчинському коледжі культури, за участі студентки III-го курсу Каріни Вітинської та учениці IV-го року навчання елементарного підрівня Тульчинської дитячої музичної школи – Анастасії Юрченко.
- 36. 20.11.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Ніжинському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. М. Заньковецької (м. Ніжин).
- 37. 20.11.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Ніжинському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. М. Заньковецької, за участі студентів коледжу II-го, IV-го курсів – Анни Бойко, Катерини Савіної, Ілони Кісельової.
- 38. 21.11.2023** - Сольний концерт приурочений до презентації книги «Просвітник та бандурист Михайло Злобинець» лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Золотоніському будинку дитячої та юнацької творчості (м. Золотоноша).
- 39. 22.11.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Канівському фаховому коледжі культури та мистецтв (м. Канів).
- 40. 22.11.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Канівському фаховому коледжі культури та мистецтв

- 41. 27.11.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Хмельницькому фаховому музичному коледжі імені В.І. Заремби (м. Хмельницький).
- 42. 27.11.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Хмельницькому фаховому музичному коледжі імені В.І. Заремби, за участі студентів коледжу I-го, II-го, III-го курсу - Тімура Болобова, Тетяни Карпюк, Іванни Радзінської, Маргарити Захаренко, Катерини Шаховал.
- 43. 28.11.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. С. Крушельницької (м. Тернопіль).
- 44. 28.11.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. С. Крушельницької, за участі студентів коледжу Юлії Вельган, Олесі Гаврилюк, Ілони Лотоцької, Сніжани Яцків.
- 45. 29.11.2023** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Т.Г. Шевченка (м. Кременець).
- 46. 29.11.2023** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Т.Г. Шевченка, за участі студентів коледжу Сімори Ангеліни та Анни Пікути.
- 47. 5.12.2023** - Сольний концерт та майстер-клас лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в

Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського (м.Харків).

- 48. 7.12.2023** - Сольний концерт та майстер-клас лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Дніпропетровській академії музики (м. Дніпро).
- 49. 10.12.2023** – Передрізвяний концерт бандурної музики в Київському літературно-меморіальному музеї Максима Рильського старшої викладачки кафедри бандури НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київського університету ім. Б. Грінченка та викладача ДМШ №9 Віти-Вікторії Задорожної, за участі учнів класу Петра Турчина, Ольги Першуті, Олександри Татаріної, Ольги Кіндзерської, Еліни Ткаченко.
- 50. 5.02.2024** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім. В. Барвінського (м. Дрогобич).
- 51. 5.02.2024** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Дрогобицькому музичному фаховому коледжі ім. В. Барвінського, за участі студентів IV-го курсу – Царук Сабіни та Петренко Ганни.
- 52. 6.02.2024** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Ужгородському музичному фаховому коледжі ім. Д.Є. Задора (м. Ужгород).
- 53. 6.02.2024** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Ужгородському музичному фаховому коледжі ім. Д.Є. Задора, за участі учнів Ужгородської школи мистецтв – Богдана Гайдука, Каріни Беняк та Марти Петро.
- 54. 7.02.2024** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Ужгородській Академії культури та мистецтв (м. Ужгород).

- 55. 7.02.2024** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Ужгородській Академії культури та мистецтв, за участі учнів Ужгородської школи мистецтв – Ірини Скалінчан, Ксенії Лиходієвської.
- 56. 12.02.2024** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Миколаївському фаховому коледжі музичного мистецтва (м. Миколаїв).
- 57. 12.02.2024** - Майстер-клас Віти-Вікторії Задорожної до 160-тої річниці НМАУ ім. П.І. Чайковського в Миколаївському фаховому коледжі музичного мистецтва, за участю студентів III-го та IV-го курсу – Сурікової Дарії та Басовської Катерини.
- 58. 21.02.2024** - Сольний концерт лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в університеті мистецтв міста Дуйсбург, Німеччина.
- 59. 22.02.2024** – презентація академічної бандури за участі лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в нюрнберзькому музеї міста Нюрнберг, Німеччина.
- 60. 23.02.2024** - презентація академічної бандури за участі лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в інгольштатському технічному університеті міста Інгольштадт, Німеччина.
- 61. 24.02.2024** - презентація академічної бандури за участі лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Маркграфенському театрі міста Ерланген, Німеччина.
- 62. 25.02.2024** - презентація академічної бандури за участі лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в університеті музики міста Гільдезгайм, Німеччина.

- 63. 22.03.2024** - Сольний концерт та майстер-клас лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Одеській національній музичній академії ім. А.В. Нежданової (м.Одеса).
- 64. 26.03.2024** - Сольний концерт та майстер-клас лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів).
- 65. 27.03.2024** - Сольний концерт та майстер-клас лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Калуському фаховому коледжі культури та мистецтв (м. Калуш).
- 66. 1.04.2024** - Сольний концерт та майстер-клас лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної в Запорізькому Хабі Титані Запорізької міської ради (Запоріжжя).
- 67. 22.06.2024** – Концерт-іспит лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів Віти-Вікторії Задорожної. Презентація другого інструментального циклу для Бандури соло «Зошит подорожей» Людмили Коханської (НМАУ ім. П.І. Чайковського) м. Київ.