

## **ВИСНОВОК**

Наукового консультанта

Ректора Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

Заслуженого діяча мистецтв України, доктора філософії, професора

**ТИМОШЕНКА МАКСИМА ОЛЕГОВИЧА**

та творчого керівника

Заслуженої артистки України, в.о. завідувачки кафедри бандури

Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського,

в.о. професора

**ФЕДОРОВОЇ-КОХАНСЬКОЇ ЛЮДМИЛИ ВОЛОДИМИРІВНИ**

*про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування*

творчої аспірантки та старшої викладачки кафедри бандури

Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

Лауреатки міжнародних та всеукраїнських конкурсів

**ЗАДОРОЖНОЇ ВІТИ-ВІКТОРІЇ МИКОЛАЇВНИ**

**«КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ ЛЮДМИЛИ ФЕДОРОВОЇ-  
КОХАНСЬКОЇ У ПАРАДИГМІ АКАДЕМІЧНОГО БАНДУРНОГО  
МИСТЕЦТВА ХХІ СТОЛІТТЯ»**

Поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю

025 «Музичне мистецтво»

У процесі реалізації творчого мистецького проєкту «Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі академічного бандурного мистецтва ХХІ століття» на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Віта-Вікторія Задорожна проявила себе творчо обдарованою академічною виконавицею інструментального профілю із відмінним науково-аналітичним мисленням. Аспірантка схильна до наполегливої праці, завжди прагне досягнути якнайкращих результатів.

Потужний досвід концертної виконавиці, майстерний рівень володіння надскладним інструментом, стали підґрунтям для втілення на високому

професійному рівні творчого мистецького проєкту, присвячений композиторській творчості Л.В. Федорової-Коханської. Віта-Вікторія Задорожна належно розкрила композиторський задум, вдало вибудувала музичну форму першого та другого інструментального циклу для бандури соло «Зошити подорожей», виявила і підкреслила головну музичну ідею, створивши досконалий завершений художньо-естетичний образ музичних композицій. Талант Віти-Вікторії Задорожної у поєднанні із величезною працездатністю, дають той неповторний результат, який можна назвати фахівець своєї справи. Завдячуючи цим особистісним якостям, Віта-Вікторія Задорожна стала провідною академічною бандуристкою сучасності та з любов'ю передає власний досвід своїм студентам в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського та в Київському державному музичному ліцеї ім. М.В. Лисенка.

Завдяки багатому музикантському досвіду, широкій мистецькій ерудиції, належній науковій підготовці, Віта-Вікторія Задорожна Україні презентувала інструментальну бандуру в Україні на якісно новому високо-професійному рівні. Обравши об'єктом дослідження академічне бандурне мистецтво, мисткиня яскраво презентувала власний мистецький проєкт провідними коледжами та вищими навчальними закладами фахової музичної освіти у різних містах України: Чернігова, Черкас, Вінниці, Умані, Полтави, Шишак, Кропивницького, Кривого Рогу, Дубно, Житомира, Рівного, Луцька, Чернівців, Кам'янецького, Івано-Франківська, Сум, Кам'янець-Подільського, Тульчина, Ніжина, Золотоноші, Канева, Хмельницького, Тернополя, Кременця, Харкова, Дніпра, Дрогобича, Ужгорода, Миколаєва, Одеси, Львова, Калуша, Запоріжжя, а взимку 2024 року, за офіційним запрошенням Німецького центру Конфуція, і у музичних університетах та центрах музики німецьких міст Дуйсбурга, Нюрнберга, Інгольштата, Ерлангена, Гільдесгайма.

Своєю активною концертно-виконавською діяльністю, Віта-Вікторія Задорожна вносить вагомий вклад у розвиток та популяризацію національної української музичної культури, знайомить світ з вершинами української

національної класики та народного мелосу. Завдячуючи таким віртуозним, музичним, вишуканим концертним виконавцям, як Віта-Вікторія Задорожна, бандура набуває все більшої популярності серед як і простого слухача, так і серед найвибагливіших критиків музичного мистецтва, що розширюють виконавські можливості національного музичного інструменту і презентують світові високу музичну культуру виконавства на Україні.

Презентуючи інструмент на новому, високому академічно-професійному рівні, проводячи майстер-класи в фахових музичних закладах України, Віта-Вікторія Задорожна заохочує молоде покоління вдосконалювати власні виконавські можливості, мотивуючи особистим прикладом та досвідом пройденого шляху. Це сприяє надпотужної підтримки, формування «бойового духу» молодих митців та віру в світле мистецьке майбутнє нашої Держави.

Як яскрава концертна виконавиця – Віта-Вікторія Задорожна, серйозно і відповідально працювала над кожним твором своєї програми, приділяючи особливу увагу роботі над звуком, стильовими та драматургічними особливостями творів. Всебічна обдарованість і бездоганний смак, дозволи їй досягнути глибини розуміння художнього замислу композитора циклічних опусів для бандури соло «Зошити подорожей».

Показово, що Віта-Вікторія Задорожна активно працює над збагаченням академічного репертуару бандуриста, перекладаючи та аранжуючи твори різних стилів та епох таких композиторів як: Дітріх Букстехуде, Доменіко Ціполлі, Йоган Себастьян Баха, Георг Фрідріх Генделя, Йоган Пахельбель, Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт та інших, що дозволяє значно розширити виконавську палітру сучасного бандуриста як і інструментального, так і вокального профілю.

Науково-дослідницька складова творчого мистецького проекту аспірантки відповідає всім вимогам до науково-творчої роботи такого жанру. У вступі сформульовано предмет, мету й завдання роботи, наведено результати самостійного дослідження обраної теми, обґрунтовано

актуальність і новизну, узагальнено висновки. Структура наукового обґрунтування, згідно вимог складається з анотації українською та англійською мовами, вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Дослідження виконано на високому професійному науковому рівні, яке відзначається науковою мовою, стислими і змістовними висновками, чітко структурованою будовою розділів. Наукове дослідження доповнюється методичною розробкою спеціального курсу з дисципліни «Адаптація музичних творів для бандури». Творчо-дослідницький науково-мистецький проєкт має практичну цінність як лекційний матеріал у викладанні навчальних курсів з фаху, історії української музики, історії мистецтва, аналізу музичних творів у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти України, а також може бути реалізованим у подальших дослідженнях із тематики роботи та практичній роботі музикантів-виконавців інструментального профілю.

Віта-Вікторія Задорожна виконала успішно у повному обсязі індивідуально-навчальний план та на «відмінно» опанувала знання з дисциплін освітньо-наукової складової навчальної програми.

Розширюючи наукову базу сучасного академічного бандуриста, Віта-Вікторія Задорожна публікує статті у фахових науково-періодичних виданнях категорії «Б» мистецтвознавчого спрямування:

### **Список опублікованих праць з теми роботи**

1. Задорожна В.-В. Культурологічний аспект сучасного академічного бандурного виконавства (на прикладі творчої діяльності Людмили Федорової-Коханської). *Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського*. 2023. №4 (61). С. 59–70  
<http://chasopysnmau.com.ua/issue/view/17876/11083>
2. Задорожна В.-В. Інструментальний цикл для бандури соло «Перший зошит подорожей» Людмили Федорової-Коханської: виконавський аспект. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І.*

<http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/download/17867/10700>

3. Задорожна В.-В. Неоімпресіоністські риси інструментального циклу для бандури соло «Другий зошит подорожей» Людмили Федорової-Коханської. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. 2024. Вип. 51. С. 18–22  
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/issue/view/40>
4. Задорожна В.-В. «Третій зошит подорожей» Людмили Федорової Коханської як зразок концертного репертуару бандуриста. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : наук. ст. . Харків: ХНУМ, 2024. Вип. 70. С. 82–98  
<https://intermusic.kh.ua/vypusk70.pdf>

Кваліфікаційну наукову працю було обговорено на засіданнях кафедри бандури, а також на кафедрі теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського. Матеріали дослідження викладені у доповідях на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях та наукових конкурсах.

Окрім цього Віта-Вікторія Задорожна займається методичною роботою, створюючи навчальні програми з фаху для Київського університету ім. Б. Грінченка, Київського державного музичного ліцею ім. М.В. Лисенка, а у співпраці з творчою керівницею було написано спільну програму з фаху «Адаптація музичних творів для бандури».

Будучи провідною мисткинею у сфері академічного бандурного виконавства та бандурної сучасної освіти, Віта-Вікторія Задорожна часто стає запрошеним членом журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів. Серед таких можна виділити: «Стрінг-Преміум», «АртФестЮа», «Київський ренесанс», «Арт-Домінанта», «Україно моя-2024» тощо.

Враховуючи любов Віти-Вікторії Миколаївни Задорожної та наполегливість в розвитку обраної справи життя, ми переконані, що

академічна бандура, як символ незламності українського духу, стане візитівкою української національної культури для всього світу!

Беручи до уваги актуальність і новизну наукового обґрунтування проєкту, наукову ґрунтовність і творчу всебічність розробки теми, перспективність і практичну значимість, вважаємо, що творча та дослідницька складова мистецького проєкту «Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі академічного бандурного мистецтва ХХІ століття» Задорожної Віти-Вікторії Миколаївни виконані на високому науково-професійному рівні. Творчий мистецький проєкт відповідає вимогам Міністерства культури та інформаційної політики України і рекомендований до захисту в спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва».

Науковий консультант

Ректор НМАУ ім. П.І. Чайковського

Заслужений діяч мистецтв України

Доктор філософії, професор

М.О. Тимошенко

Творча керівниця

Заслужена артистка України

В.о. завідувачки кафедри бандури

НМАУ ім. П.І. Чайковського

В.о. професора

Л.В. Федорова-Коханська



*М.О. Тимошенко*  
Підпис *Л.В. Федорова-Коханська*  
Засвідчую: начальник загального відділу  
Національної музичної академії  
України імені П.І. Чайковського