

**Питання та завдання для дистанційного навчання 3
(з 25 квітня по 11 травня 2020)**

Робота над електроакустичним твором	I маг. Композиторський
<p>Теоретичні питання:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Принципи зв'язку електронної та інструментальної партій.2. Електроакустичний твір з використанням фіксованого запису та можливості поєднань електронної та інструментальної партій <p>Практичні завдання</p> <p>Завдання: Підготувати практичні роботи (електроакустичні ескізи) з різними типами поєднань електронної та електронної партій (зміна фактурних функцій)</p> <p>Посилання на програми та музичний матеріал:</p> <p>http://www.audiomulch.com https://supercollider.github.io/ https://cycling74.com/products/max-in-education https://freesound.org/</p>	