

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського

професор _____ Тимошенко М.О.

« ____ » _____ 2022 р.

Розклад зимової залікової сесії 2022/2023 н. р.

| ФОРТЕПІАНО | | | КУЛЬТУРОЛОГІЯ | | |
|------------|--|-----------|---------------|---|-----------|
| І КУРС | | | І КУРС | | |
| 1 | Гармонія | з оцінкою | 1 | Українська мова за проф. спрямуванням | з оцінкою |
| 2 | Історія західної музики | з оцінкою | 2 | Фах | з оцінкою |
| 3 | Спеціальний інструмент (Фах) | з оцінкою | 3 | Основи теорії музики | з оцінкою |
| 4 | Українська мова за проф. спрямуванням | з оцінкою | 4 | Принципи організації та проведення мистецьких заходів | з оцінкою |
| 5 | Психологія (виб.) | з оцінкою | 5 | Базовий музичний інструмент | з оцінкою |
| 6 | Основи бібліографічної роботи (виб.) | з оцінкою | 6 | Основи бібліографічної роботи (виб.) | з оцінкою |
| 7 | Правовий статус учасників освітнього процесу | з оцінкою | 7 | Психологія (виб.) | з оцінкою |
| | | | 8 | Основи археології (виб.) | з оцінкою |
| | | | 9 | Клавесин (ознайомчий курс) (виб.) | з оцінкою |
| II КУРС | | | II КУРС | | |
| 1 | Іноземна мова за проф.спрямуванням (англ., франц., нім.) | з оцінкою | 1 | Іноземна мова за проф. спрямуванням | з оцінкою |
| 2 | Історія світової музики | з оцінкою | 2 | Фах | з оцінкою |
| 3 | Камерний ансамбль | з оцінкою | 3 | Історія світової музичної культури | з оцінкою |
| 4 | Концертмейстерський клас | з оцінкою | 4 | Основи теорії музики | з оцінкою |
| 5 | Поліфонія | з оцінкою | 5 | Оперна драматургія (виб.) | з оцінкою |
| 6 | Клавесин (індивідуально), (виб.) | з оцінкою | | | |
| 7 | Сучасна музика: тенденції та концепти (виб.) | з оцінкою | | | |
| 8 | Історія та теорія клавесинного мистецтва (виб.) | з оцінкою | | | |

| III КУРС | | | III КУРС | | |
|------------|---|-----------|------------|---|-----------|
| 1 | Аналіз музичних творів | з оцінкою | 1 | Естетика | з оцінкою |
| 2 | Виконавська практика | з оцінкою | 2 | Фах | з оцінкою |
| 3 | Естетика | з оцінкою | 3 | Історія світової музичної культури | з оцінкою |
| 4 | Історія світової музики | з оцінкою | 4 | Основи редагування та журналістики | з оцінкою |
| 5 | Камерний ансамбль | з оцінкою | 5 | Правовий статус учасників освітнього процесу | з оцінкою |
| 6 | Концертмейстерський клас | з оцінкою | | | |
| 7 | Концертмейстерська практика | з оцінкою | | | |
| 8 | Педагогічна практика | з оцінкою | | | |
| 9 | Клавесин (індивідуально), (виб.) | з оцінкою | | | |
| IV КУРС | | | IV КУРС | | |
| 1 | Камерний ансамбль | з оцінкою | 1 | Медійний супровід мистецьких проєктів | з оцінкою |
| 2 | Концертмейстерський клас | з оцінкою | 2 | Історія української музичної культури | з оцінкою |
| 3 | Основи музичної інтерпретації | з оцінкою | 3 | Педагогічна практика з культурологічних дисциплін | з оцінкою |
| 4 | Практика (клавесин), (виб.) | з оцінкою | 4 | Охорона праці в галузі (виб.) | з оцінкою |
| 5 | Історія та теорія джазу (виб.) | з оцінкою | 5 | Екологія культури (виб.) | з оцінкою |
| 6 | Охорона праці в галузі (виб.) | з оцінкою | 6 | Загальне фортепіано (виб.) | з оцінкою |
| 7 | Методика та теорія гри на органі (виб.) | з оцінкою | 7 | | |
| I МАГІСТРИ | | | I МАГІСТРИ | | |
| 1 | Підготовка магістерської виконавської програми (Фах) | з оцінкою | 1 | Еволюція художніх стилів в мистецтві | з оцінкою |
| 2 | Еволюція художніх стилів в мистецтві | з оцінкою | 2 | Методологія музичної культурології (методологічний семінар) | з оцінкою |
| 3 | Камерний ансамбль | з оцінкою | 3 | Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі | з оцінкою |
| 4 | Концертмейстерська практика | з оцінкою | 4 | Фах | з оцінкою |
| 5 | Науковий дискурс в українській лінгвокультурології (виб.) | з оцінкою | 5 | Історія світових культурологічних вчень | з оцінкою |
| 6 | Українське фортепіанне мистецтво | з оцінкою | 6 | Тенденції розвитку сучасного оперного театру | з оцінкою |

| | | | | | |
|--------------------|---|-----------|--------------------|--|-----------|
| | | | 7 | Кіномузика (виб.) | з оцінкою |
| II МАГІСТРИ | | | II МАГІСТРИ | | |
| 1 | Підготовка магістерської виконавської програми (Фах) | з оцінкою | 1 | Фах | з оцінкою |
| 2 | Виконавська (концертна) практика | з оцінкою | 2 | Новітні тенденції сучасної культурології | з оцінкою |
| 3 | Концертмейстерський клас | з оцінкою | 3 | Семіотичний аналіз музичного тексту | з оцінкою |
| 4 | Музика українського зарубіжжя (виб.) | з оцінкою | 4 | Синтез мистецтв у світових культурологічних процесах: історія і сьогодення | з оцінкою |
| 5 | Педагогічна практика | з оцінкою | 5 | Педагогічна практика | з оцінкою |
| 6 | Камерний ансамбль | з оцінкою | 6 | Науковий дискурс в українській лінгвокультурології | з оцінкою |
| 7 | Підготовка магістерської наукової роботи | з оцінкою | 7 | Практика організації та управління міжнарод. Культурно-мистецькими проектами | з оцінкою |
| 8 | Практика (виконавська) (клавесин) (виб.) | з оцінкою | 8 | Музичне мислення у культурі сучасності (виб.) | з оцінкою |
| 9 | Історія концертмейстерської майстерності (виб.) | з оцінкою | 9 | Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв (виб.) | з оцінкою |
| 10 | Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв (виб.) | з оцінкою | 10 | Музика українського зарубіжжя (виб.) | з оцінкою |
| | | | 11 | Правовий статус учасників освітнього процесу | з оцінкою |