

Дисципліна «Історія світової музики»
3 курс, II семестр.
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: **МУЗИКОЗНАВСТВО**

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – доктор мистецтвознавства, проф. Зінкевич О.С.
maiburova.e@gmail.com

Контрольні питання для самостійного вивчення (4 - 24 квітня 2020 р.)

Мусоргський. Хованщина.

1. Історична основа опери
2. Концепції «Хованщини». Слова Мусоргського, що визначають її.
3. Народ в «Хованщині». Це стрільці? «Пришлые люди»? Розкольники?
4. Основний конфлікт, його прояви і інтонаційне втілення
5. У чому спільність, а в чому відмінність з «Борисом Годуновим» у втіленні образу народу?
6. Історичні портрети в опері. Їх прототипи і особливості втілення
7. Поліфонізм драматургії. В чому це проявляється
8. Як позначений «авторський голос» в «Хованщині»
9. Редакції опери (Р-К, Равель, Стравинський, Шостакович)