

Дисципліна «Історія світової музики»
3 курс, II семестр.
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: **МУЗИКОЗНАВСТВО**

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – доктор мистецтвознавства, проф. Зінькевич О.С.
maiburova.e@gmail.com

Контрольні питання для самостійного вивчення (4 - 24 квітня 2020 р.)

«Борис Годунов» Мусоргського

1. Жанр опери «Борис Годунов»: хроніка? драма? психологічна драма? епопея?
 2. Які сцени / персонажі / слова-вирази введені Мусоргським (тобто ті, яких немає в «Борисі Годунові» Пушкіна).
 3. Який тип (типи) конфлікту присутні в «Борисі Годунові» Мусоргського.
 4. Інтенаційне вираження конфлікту.
 5. Назвати хорові сцени «Бориса». У чому і як виявляється їх наскрізна динаміка?
 6. Якою є лейт роль теми вступу (інтонаційні витоки, зв'язки з іншими темами, де ще звучить)
 7. Інтенаційна програма теми хору «На кого ти нас покидаєш»
 8. Лейтмотиви опери (які, де)
 9. Монологи Бориса (які, де. Їх роль в драматургії образу)
 10. Авторські редакції опери.
 11. Редакції опери (Р-К, Шостакович, Ламм, Ллойд-Джонс)
- Клавір опери є в мережі.
Є відео постановок