

Дисципліна «Історія світової музики»
3 курс ІТФ, II семестр.
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація: МУЗИКОЗНАВСТВО

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

Викладач – доктор мистецтвознавства, проф. Зінкевич О.С.
maiburova.e@gmail.com

Контрольні питання для самостійного вивчення (24 квітня- 11 травня 2020 р.)

«Пікова дама» Чайковського:

порівняльний аналіз лібрето і літературного першоджерела

1. Час створення «Пікової дами» Пушкіна і опери Чайковського. Автори лібрето. Час дії в цих творах (довести - через конкретні прикмети часу – в текстах та дії)
2. Пушкінські персонажі (поіменно):
 - які увійшли в оперу
 - що не увійшли в оперу
 - введені лібретистами
3. Соціальний статус персонажів у Пушкіна і Чайковського (привести / процитувати докази з тексту Пушкіна і тексту лібрето)
4. Мотивація вчинків персонажів (проілюструвати прикладами з пушкінського тексту і тексту лібрето)
5. Характери (внутрішній світ) - в чому збігаються, в чому - ні (проілюструвати конкретними прикладами з текстів)
6. Доля персонажів - у Пушкіна та Чайковського
7. Де (в чийх партіях, номерах) є текстуальне використання пушкінського твору. Що саме використано
8. Які сцени лібрето належать його авторам (відповідно, відсутні у Пушкіна)

9.Що саме створено/пропоновано Петром Іллічем? Сцени? Тексти номерів (сольних, хорових)?

10. Крім Пушкіна, тексти яких поетів використані в опері? Де конкретно (партії, номери). Чи використані вони також Пушкіним в його «Піковій дамі»?

11.Визначення жанру «Пікових дам» Пушкіна та Чайковського

Матеріал аналізу: «Пікова дама» Пушкіна, клавір однойменної опери П. Чайковського та спектаклі різних театрів – є в Інтернеті.