

ЗВІТ
про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Відомості про освітню програму, що акредитується

Реєстраційний номер акредитаційної справи	№1057/АС-21
Назва ЗВО (ВСП ЗВО)	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
ID ОП у ЄДЕБО	48458
Назва ОП, рівень вищої освіти, галузь знань і спеціальність	02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, освітньо-творча програма «Доктор мистецтва»
Посилання на відомості про самооцінювання ОП	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Vidomosti-pro-samoocinyuvannya-OTP-025-Muzichne-mistetstvo.pdf

Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Керівник експертної групи	Макаренко Лідія Петрівна
Члени експертної групи	Гаврілова Людмила Гаврилівна, Кордовська Поліна Анатоліївна
Залучений представник роботодавців	-
Спостерігачі	-
Дати виїзду до ЗВО	22 по 24 червня 2021 року включно
Посилання на програму виїзду експертної групи до ЗВО	http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-vizitu-EG-v-NMAU-im.-P.I.-CHajkovskogo-YEDEBO-48458-025-Muzichne-mistetstvo-OTP-Doktor-mistetstva-.pdf
Дата надходження звіту до Національного агентства	
Відомості щодо наявності зауважень ЗВО до звіту, посилання на них (за наявності)	-

1. Призначення звіту

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми (ОП), що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Акредитація ОП є процедурою зовнішнього забезпечення якості, основною метою якої є отримання достовірної інформації про якість освіти за певною ОП, а також надання порад із її удосконалення. Процедура акредитації передбачає самооцінювання ОП, її оцінювання експертною групою, включаючи відвідування ЗВО, та прийняття рішення щодо акредитації Національним агентством.

Процедура акредитації проводиться відповідно до Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 р. № 977, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 8 серпня 2019 р. за № 880/3385. Для обґрунтування аналізу та розуміння змісту критеріїв експерти також ураховують затвержені Національним агентством інструктивні документи.

Цей звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості ОП. Звіт призначений як безпосередньо для ЗВО, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і ЗВО. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

2. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми:

наявні

виявлення у поданих для акредитації документах недостовірних відомостей;

відмова ЗВО в допуску експертної групи до закладу вищої освіти під час виїзду на місце проведення експертизи, створення закладом вищої освіти перешкод для роботи експертної групи, інші протиправні або недобросовісні дії ЗВО, які унеможливили проведення акредитаційної експертизи;

встановлення на підставі поданих документів та/або під час виїзду до закладу вищої освіти достатніх підстав вважати, що освітній процес за освітньою програмою не здійснюється.

відсутні

Обґрунтування:

відсутні

3. Резюме

У цьому розділі експерти викладають свої загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям акредитації, підсумок сильних сторін та позитивних практик, а також слабких сторін програми і рекомендацій з їх удосконалення. Резюме має у конденсованому вигляді відобразити зміст звіту; читач повинен бути спроможним зрозуміти загальні висновки експертної групи, прочитавши цей розділ.

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям:

У Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського історично склалася традиція функціонування потужних творчих і наукових шкіл, спадкоємність яких є запорукою якості та високого професіоналізму під час реалізації даної ОП. Класи викладачів, де майстерність передається від майстра до учня впродовж багатьох років, являється унікальною системою музичної освіти, яка постійно вдосконалюється, однак, зберігає тяглість виконавської та композиторської традицій.

НПП, які реалізують ОП, є добре знаними в Україні та світі митцями й мистецтвознавцями, що мають численні вагомі наукові здобутки, беруть активну участь у дослідницьких мистецьких проектах у відповідній галузі. Високий рівень академічної репутації та професіоналізму науково-педагогічних працівників сприяє підтриманню якості вищої освіти у ЗВО на високому рівні.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик:

Освітньо-творча програма має чітко сформульовані цілі. Місія та стратегія НМАУ ім. П. Чайковського демонструє особливість цієї програми, зокрема, щодо органічного поєднання творчої, дослідницької та викладацької діяльності, що забезпечує підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних докторів мистецтва. При складанні ОП ураховано досвід іноземних закладів мистецької освіти (Фінляндії, Великобританії, США, Польщі). Обсяг ОП та окремих ОК (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства. ОП має чітку й логічну структуру, освітні компоненти дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН.

До змісту ОП включено педагогічну практику в достатньому обсязі, спрямовану на вдосконалення викладацької та творчої майстерності. “Правила прийому на навчання” та вимоги до творчого і наукового рівня претендентів враховують особливості самої освітньої програми. В Академії визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема і під час академічної мобільності. Із 2019 року Національна музична академія України імені П.І. Чайковського почала працювати за програмою ЄС «Еразмус+».

У ЗВО налагоджено якісне і оперативне інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку й критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОП, у тому числі у рамках дистанційного освітнього

процесу. Для запобігання порушенням академічної доброчесності заклад використовує відповідне програмне забезпечення (програма UNICHECK). Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОТП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та ПРН. Зокрема, ОТП реалізують видатні музиканти-виконавці, музичні критики, науковці, автори монографій і підручників для мистецьких ЗВО. Під час бесід із роботодавцями члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО враховує позицію стейкхолдерів під час організації та реалізації ОТП, роботодавці добре обізнані із змістовим наповненням та функціонуванням програми. Здобувачі ОТП мають змогу комунікувати із професіоналами-практиками, експертами в галузі та представниками роботодавців під час конференцій і творчих конкурсів. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення освітньої програми в повній мірі забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей і програмних результатів навчання. Високий рівень підготовки аспірантів ОТП підтверджується їх творчими досягненнями, перемогами на міжнародних конкурсах, активною концертною та успішною викладацькою діяльністю. Аналіз тематики творчих мистецьких проєктів аспірантів та здобутків наукових і творчих керівників, наданих на запит ЕГ, довів, що напрями їхніх наукових пошуків у повній мірі співпадають. ЗВО долучає аспірантів до роботи у наукових структурах закладу. НМАУ ім. П. Чайковського є засновником і видавцем 4-х фахових наукових видань з музикознавства та культурології, які користуються великою популярністю серед науковців.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Критично слабких сторін не виявлено. Однак, експерти НА, заради покращення освітньої діяльності під час реалізації ОТП

РЕКОМЕНДУЮТЬ:

- врахувати рекомендації роботодавців та активніше впроваджувати у навчальний процес інформаційно-комунікаційні технології, приділяти більше уваги вивченню сучасних цифрових музичних технологій, обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів доцільність введення віртуального навчального середовища (систем Google Class, Moodle тощо);
- вивести перелік вибіркового ОК із навчальних планів та ОТП (вказати тільки кількість кредитів ЄКТС), це розширить можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача;
- заради уникнення непорозумінь у “Правилах прийому” чітко зазначити, наприклад, що до творчої аспірантури на конкурсній основі за результатами вступних випробувань приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, або інше формулювання на розсуд ЗВО;
- обговорити “Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського” на засіданнях відповідних структурних підрозділів та впровадити дієву процедуру визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті, зокрема, передбачити відповідну кількість кредитів ЄКТС які можуть бути перезараховані за різні види неформальної освіти (тренінги, майстер-класи, семінари, курси, вебінари, літні наукові школи та ін.);
- обговорити доцільність розширення кількості дисциплін, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника (можливо, за рахунок включення ОК «Підготовка науково-дослідного проєкту» до переліку обов’язкових дисциплін або іншим способом, який ЗВО вважає доцільним);

- розмістити інформацію щодо наукової та творчої діяльності НПП на офіційному сайті Академії;
- організувати систематичні опитування стейкхолдерів, зокрема і роботодавців щодо організації та реалізації освітнього процесу (ефективніше проводити такі опитування за допомогою Google Форм);
- запровадити систематичне (щорічне) рейтингове оцінювання творчої, наукової та викладацької діяльності НПП і передбачити пропорційне до позицій у рейтингу матеріальне заохочення;
- активніше залучати до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів в галузі, представників роботодавців.
- розширити коло зовнішніх стейкхолдерів, долучити до переліку зацікавлених осіб більшу кількість ЗВО у яких реалізуються освітні програми за спеціальністю 025 Музичне мистецтво;
- посприяти створенню для кожного аспіранта професійного резюме із відповідним описом наукових та творчих здобутків, що буде мати позитивний вплив на майбутнє успішне працевлаштування і науковий ріст здобувача ОТП.

4. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти

Факти, докази та їх аналіз:

ОТП доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» має на меті підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних, інтегрованих у світовий освітній та мистецький простір фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво», здатних створювати та презентувати оригінальні музичні проекти / програми / твори і застосовувати поглиблені знання, вміння, навички, компетентності у творчій, дослідницькій та викладацькій діяльності, що зазначено в наданій програмі (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ОТР_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf). Це цілком узгоджується із Статутом Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (<http://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/statutnmau.pdf>); Стратегією НМАУ, орієнтованою на акумуляцію досвіду традицій мистецької освіти в Україні та врахування сучасних тенденцій міжнародного партнерства, впровадження сучасних освітніх трендів та інновацій (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strategiya-NMAU.pdf>), а також із тимчасовим Стандартом вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (ступінь «Доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», що є затвердженим Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського 08.02.2021 р. (наказ № 12-А від 08.02.2021 р., https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf).

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Факти, докази та їх аналіз:

Аналіз результатів онлайн зустрічей з гарантом ОП та стейкхолдерами, витягів із протоколів засідань НМР НМАУ ім. П. Чайковського (№ 10 від 20.08.2020; № 11 від 21.12.2020; № 12 від 05.02.2021 р.) засвідчив значний інтерес до ОП 025 «Музичне мистецтво» з боку стейкхолдерів. На необхідність впровадження такого типу програми вказували представники роботодавців, що залучені до здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП, зокрема О. Пірієв – головний редактор музичних та мистецьких передач радіо «Культура», В. Яценко – головний хормейстер Львівського Національного академічного театру опери та балету; В. Дорохін – директор Ніжинського коледжу культури і мистецтв та ін. На актуальності цілей та ПРН наголошували й здобувачі (С. Гумінюк, Т. Кушнір, Р. Лопатинський та ін.), особливо підкреслюючи інноваційність ОП для української мистецької освіти. Це підтвердили і здобувачі із Китаю, які вказали, що навчання на ОП відкриває їм перспективи професійного зростання та успішного кар'єрного розвитку. Про зацікавленість ОП «Музичне мистецтво» з боку творчої молоді свідчить і конкурс при вступі на навчання (що було засвідчено завідувачкою аспірантури О. Пуятяцькою), і зростання контингенту (3-й рік навчання – 4 особи, 2-й рік – 17 осіб, 1-й рік – 64 асистенти-стажисти).

Відзначимо, що порядок роботи зі стейкхолдерами регулюється «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» (https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Polozhennya_pro_stejkholderiv_Natsionalnoyi_muzichnoyi_akademiyi_Ukrayini_imeni_P.I.Chajkovskogo.pdf). Для зручності комунікації зі стейкхолдерами створено сторінку на сайті НМАУ (<https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/>), через яку всі, хто зацікавлений у вдосконаленні ОТП «Музичне мистецтво», може надіслати пропозиції.

Під час розробки ОТП на основі аналізу результатів опитувань було враховано пропозиції і зауваження стейкхолдерів (засвідчено протоколами засідань науково-методичної ради НМАУ ім. П. Чайковського № 10 від 20.08.2020; № 11 від 21.12.2020; № 12 від 05.02.2021 р.), зокрема було розроблено та затверджено перспективний тематичний план творчих мистецьких проєктів Академії (2020-2025 р.), в якому відображено проблематику сучасного мистецького простору, його проблемні зони та перспективи (https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Perspektivnij_Tematicnij_plan_tvorchih_mistetskih_proektiv_NMAU_2020_2025.pdf), що значно розширило можливості вибору теми для наукового пошуку здобувачів. Побаження стейкхолдерів щодо введення дисциплін з музичного менеджменту, історії кіномузики, історії та теорії джазу та ін. (протокол засідання НМР № 11 від 21.12.2020) враховані через залучення до переліку вибіркових ОК дисциплін із магістерських та бакалаврських програм (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/perelik-vibirkovih-distsiplin-tvorchi-aspiranti-z-opisom.pdf>), що підтвердили здобувачі під час онлайн зустрічі (У. Бекіров та ін.).

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Факти, докази та їх аналіз:

Урахування тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці в цілях ОТП відбувається на основі уваги до мистецької політики України, зокрема поширення євроінтеграційних процесів. Власне започаткування ОТП в 2019 році було можливим через ретельне вивчення досвіду кількох іноземних (європейських) освітніх програм, оскільки вітчизняного досвіду на той час не було взагалі. Рецензована програма є першою спробою впровадження в Україні творчої аспірантури з музичного мистецтва, тому корисним виявився досвід Фінляндії, Великобританії, США, Польщі (Johns Hopkins Peabody Institute, Trinity College London, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina). Проблеми підготовки докторів мистецтва в Європі обговорювались на семінарі «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» за участі Р. Jarvio (Докторська школа Академії ім. Сибеліуса) та R. Aholainen (МНК Фінляндії). Вказані факти були підтверджені на зустрічах з гарантом О. Ринденко, стейкхолдерами (А. Загайкевич) та ін.

ОТП враховує вимоги ринку праці, а також потреби вітчизняної мистецької освіти, оскільки доктори музичного мистецтва можуть працювати на творчих та керівних посадах у театральних, концертних, культурно просвітницьких установах; на викладацьких посадах у ЗВО; на викладацьких та керівних посадах у закладах мистецької освіти; на посадах у наукових установах мистецького спрямування. ОТП забезпечує підготовку конкурентоспроможних фахівців на ринку праці завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму. Крім того, випускники ОТП отримують реальні перспективи кар'єрного зростання, що було ускладнено традиційною системою надання наукових звань. На цьому наголошували на кожній онлайн зустрічі і стейкхолдери, і здобувачі, і викладачі.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності).
За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Факти, докази та їх аналіз:

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня відсутній, тож ЕГ зіставляла РН з вимогами Національної рамки кваліфікацій для цього кваліфікаційного рівня, також тимчасового Стандарту вищої освіти третього рівня, який розроблений робочою групою у складі провідних фахівців, експертів та практиків відповідно до спеціальності та затверджений Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (Протокол № 5 від 08.02.2021 р., https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf). Враховувалися й вимоги Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні (<https://zakon.rada.gov.ua/go/865-2018-%D0%BF>; 2018 р. зі змінами 2020 р.)

За етапі започаткування в 2019 році компетентності та РН ОТП цілком відповідали Національній рамці кваліфікацій. Компетентності були розділені на 5 блоків: загальнонаукові (філософські) дослідницькі компетентності; мовні; комунікативні та етичні; науково-педагогічні; спеціальні професійні – з відповідною до НРК кількістю кредитів ЄКТС. Результати навчання не були прописані окремо, проте виписані в кожній дисципліні (описи ОК включено в програму). ОТП 2021 року структурно і змістовно оновлена, перелік компетентностей розділено на ЗК та ФК, виокремлено 10 ПРН, скорельованих з компетентностями.

ЕГ здійснено аналіз ПРН та вимоги дескрипторів НРК й підтверджено їх відповідність 8-му рівню Національної рамки кваліфікації: дескриптор «знання» в ОТП 2021 відображено у ПРН 7, 8, 10; дескриптор «уміння/навички» – ПРН 1, 2, 4, 9; дескриптор «комунікація» – ПРН 3, 5, 6; дескриптор «відповідальність і автономія» ПРН 9, 10. Відзначимо, що всі ПРН мають творче мистецьке спрямування і дозволяють поєднати освітню, дослідницьку, творчу мистецьку і педагогічну складові, що відповідає вимогам Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні.

ЕГ відзначено, що зміст ОТП 2021 року не вміщує ОК, пов'язаних із використанням інформаційних технологій в мистецькій освіті, що не дозволяє розвинути ФК 06 – здатність застосовувати сучасні методології, інформаційні технології, бази даних та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності за фахом.

Загальний аналіз щодо Критерію 1

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1:

ЕГ прийшла до висновків, що ОТП має сформульовані чіткі цілі, місія та стратегія НМАУ ім. П. Чайковського демонструє особливість цієї програми, зокрема, щодо органічного поєднання творчої, дослідницької та викладацької діяльності, що забезпечує підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних докторів мистецтва, першочергово для вітчизняної мистецької освіти.

Проектування цілей та програмних результатів навчання здійснено з урахуванням позицій і потреб стейкхолдерів, тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці та мистецької політики України.

При складанні ОТП ураховано досвід іноземних закладів мистецької освіти.

ПРН освітньо-творчої програми цілком скорельовані з вимогами НРК, Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, тимчасовим Стандартом вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1:

ЕГ зазначено, що в ОТП 2021 року відсутні ОК, пов'язані із використанням інформаційних технологій в мистецькій освіті, хоча у програмі 2019 року був курс «Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів». Отже наразі відсутня можливість розвитку ФК 06. Рекомендуємо повернути дисципліну, спрямовану на застосування комп'ютерних технологій у музичній діяльності, що цілком відповідає вимогам цифровізації суспільства, культури і мистецтва.

Рівень відповідності Критерію 1:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1:

Критерій 1 має загальну відповідність рівню "В".
Освітня програма має чіткі цілі, відповідно до стратегії ЗВО та загальних тенденцій розвитку мистецької освіти України, має свою особливість, що полягає в поєднанні творчого, науково-дослідницького та педагогічного складників, і дозволяє досягти результатів навчання, які забезпечують підготовку висококваліфікованих і затребуваних на вітчизняному і зарубіжному ринку праці фахівців. Окремі недоліки, зокрема відсутність ОК з комп'ютерних технологій, можуть бути усунені ближчим часом.
Усе це складає підстави для визначення рівня відповідності критерію 1 – рівню В.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Факти, докази та їх аналіз:

Загальний обсяг освітньої компоненти ОТП Музичне мистецтво 2019 р. становить 53 кредити, 2021 р. – 55 кредитів (14 – асистентура; 41 – аспірантура), що відповідає п. 6 статті 5 ЗУ «Про вищу освіту» щодо кількості кредитів підготовки доктора філософії та п.25 Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні. Загальний обсяг вибіркового дисциплін ОТП 2019 р. становить 11 кредитів (20,8 %), що менше, ніж вимагає п. 15, ч. 1. статті 62 ЗУ «Про вищу освіту», згідно до якого обсяг цих дисциплін має становити не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Проте цей недолік усунено в ОТП 2021 р., в якій обсяг вибіркового ОК збільшено до 15 кредитів (4 – асистентура; 11 – аспірантура), що складає 27,3 %.

Що стосується вимог п. 26, 27 Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні (затв. Постановою КМУ №865 від 24.10.2018) щодо дотримання обсягу кредитів для набуття компетентностей відповідно до НРК, які забезпечують: на 1-му етапі (асистентура-стажування) здобуття поглиблених знань

із спеціальності (не менше 4 кредитів ЄКТС) та набуття практичних мистецьких компетенцій (не менше 6 кредитів); на 2-му етапі (творча аспірантура) здобуття глибинних знань із спеціальності (не менше 6 кредитів ЄКТС), поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей (не менше 6 кредитів), набуття науково-педагогічних компетентностей (не менше 6 кредитів), оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями (не менше 4 кредитів), набуття універсальних навичок дослідника (не менше 4 кредитів) та здобуття мовних компетентностей (не менше 4 кредитів), ЕГ встановлено наступне.

В ОТП 2021 р. розподіл кредитів за вказаними компонентами має такий вигляд:

1 етап. Асистентура-стажування (10 кредитів обов'язкових ОК):

здобуття поглиблених знань із спеціальності (ОК 1 – 4 кредити), набуття практичних мистецьких компетенцій (ОК 2, 3 – 6 кредитів).

2 етап. Творча аспірантура (30 кредитів обов'язкових ОК):

оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями (ОК 1 – 4 кредити), набуття універсальних навичок дослідника (ОК 6 – 3 кредити, частково ОК 3), здобуття мовних компетентностей (ОК 2 – 4 кредити), здобуття знань та практичних навичок зі спеціальності (ОК 3, 4, 5, 6 – 16 кредитів ЄКТС), набуття науково-педагогічних компетентностей (ОК 7 – 6 кредитів).

Отже, ЕГ засвідчено відповідність обсягу освітньої програми вимогам законодавства.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Факти, докази та їх аналіз:

Аналіз змісту ОТП, навчальних планів асистентури-стажування та творчої аспірантури, силабусів та навчальних програм дозволили ЕГ підтвердити, що зміст ОТП має чітку структуру, віддзеркалюючи основний фокус програми, що полягає у поєднання творчого, викладацького та дослідницького складників. ЕГ відзначає логіку та системність освітніх компонент: три обов'язкові ОК асистентури-стажування (ОК 1 Інтерпретація музичного твору, ОК 2 Курсова робота з методики та виконавського мистецтва за фахом, ОК 3 Педагогічна практика) відповідають 3-м концептуальним складникам ОТП та забезпечують ЗК 1, ЗК 2, ФК 1, 2, 4, 5, 6. Так само обов'язкові ОК творчої аспірантури (ОК 3 Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика), ОК4 Творча майстерність, ОК 5 Стильові засади музично-виконавської творчості, ОК 6 Підготовка творчого проекту, ОК 7 Педагогічна практика) націлені на здобуття мистецько-творчих, науково-дослідницьких та педагогічних (викладацьких) компетентностей, які доповнені обов'язковими для третього рівня вищої освіти загальнонауковими (філософськими) та мовно-комунікаційними компетентностями (ОК 1 Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії, ОК 2 Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)). Наведені в ОТП структурно-логічні схеми кожного етапу демонструють логічне поєднання гуманітарного, мистецтвознавчого і професійно-кваліфікаційного контенту. Недоліком цих схем є включення вибіркового освітніх компонентів, які не можуть забезпечити стабільний результат навчання (особливо це стосується схеми підготовки асистентів-стажистів, гуманітарний контекст якої цілком залежить від вибіркового ОК).

Взагалі ЕГ засвідчує досягнення заявлених в ОТП Музичне мистецтво цілей та програмних результатів навчання.

Вивчення змісту силабусів ОК довело, що їх форма вимагає оновлення і включення до змісту переліку компетентностей та ПРН, що забезпечуються вивченням кожної дисципліни.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Факти, докази та їх аналіз:

На основі аналізу ОТП, змісту силабусів та навчальних програм, розміщених на сайті НМАУ ім. П. Чайковського (<https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/#1568620928842-f412a584-b1e3>), описів ОК, наданих в ОТП 2019 р., ЕГ встановлено, що зміст ОТП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво і ґрунтується на розвитку творчої мистецько-виконавської майстерності здобувачів (ОК 1 асистентури, ОК 4, 6 аспірантури), дослідницьких та педагогічно-викладацьких умінь і навичок (ОК 2, 3 асистентури; ОК 3, 5, 7 аспірантури), доповнених загальнонауковими (філософськими) та мовними компетентностями (ОК 1, 2 аспірантури), Зміст ОТП спрямований на досягнення відповідних ПРН, що забезпечується за рахунок обов'язкових освітніх компонент.

Теми творчих проєктів обираються відповідно до Перспективного Тематичного плану творчих мистецьких проєктів НМАУ (2020-2025) (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perspektivnij-Tematichnij-plan-tvorchih-mistetskih-proektiv-NMAU-2020-2025.pdf>).

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Факти, докази та їх аналіз:

ЕГ було проаналізовано перелік інструментів, задіяних для реалізації формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/Omel0FK>); «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/emel5ms>); «Положення про порядок та умови обрання вибіркового дисциплін» (<https://cutt.ly/7mezw6j>), «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/Pmezt5p>), що дозволило зрозуміти загальні підходи до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОТП.

Аналіз змісту ОТП та навчальних планів засвідчив недостатню кількість вибіркового дисциплін, запропонованих на вибір асистентів-стажистів (одну із двох) та аспірантів (дві або три із шести), крім того один із ОК (Естетичні парадигми сучасності) присутній в обох планах, тобто на обох етапах навчання на ОТП. Аналіз індивідуальних планів, наданих за вимогою ЕГ, продемонстрував, що окремі із вибіркового ОК надруковані в індивідуальних планах (зокрема, Естетичні парадигми сучасності в зразках інд. планів аспірантів 1 року навчання, <https://cutt.ly/emtG33N>), що порушує реальні можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів. Проте, викладачами програми, її гарантом, а також здобувачами було засвідчено, що аспіранти та асистенти-стажисти мають можливість обирати дисципліни із загального переліку вибіркового дисциплін для бакалаврату та магістратури, оприлюдненого на сайті (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/perelik-vibirkovih-distiplin-tvorchi-aspiranti-z-opisom.pdf>), наприклад, У. Бекіров під час онлайн зустрічі зазначив, що він обрав ОК «Кіномузика», оскільки став писати музику для кіно, що без сумніву вирішує проблему недостатньої кількості вибіркового ОК.

В індивідуальних планах здобувачів відсутні відомості про розроблення спецкурсу дисципліни, що передбачено вимогами ОТП. Аспіранти на онлайн зустрічах підтвердили роботу над спецкурсами, називали їх тематику. Рекомендовано внести відповідні зміни в шаблон індивідуального плану.

Отже, можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача ОТП слід розширити. На думку ЕГ, доцільно збільшити кількість вибірових дисциплін, дотичних до тематики мистецьких творчих проєктів аспірантів, прибрати дисципліни, близькі за змістом (ВБ2 із плану асистентури «Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний аспект», ВБ 3 із плану аспірантури «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»), загалом прибрати назви вибірових ОК із ОТП та навчальних планів.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Факти, докази та їх аналіз:

Педагогічна практика асистентів-стажистів та аспірантів творчої аспірантури організована на основі відповідного Положення (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/4._Polozhennya_pro_pedagogichnu_praktiku_asistentiv-stazhistiv_ta_aspirantiv_tvorchoyi_aspiranturi.pdf). Обсяг практики на етапі підготовки асистентів-стажистів складає 3 кредити, на етапі творчої аспірантури – 6 кредитів. Загальний обсяг – 9 кредитів (16,4 %). Аналіз силабусів та навчальних програм з практики (http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Pedagogichna_praktika_asistentura-stazhuvannya-1.pdf; http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Pedagogichna_praktika_asistentura-stazhuvannya.pdf; http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Pedagogichna_praktika_tvorcha_aspirantura-1.pdf; http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_Pedagogichna_praktika_tvorcha_aspirantura.pdf) дозволив визначити, що педагогічна практика на обох етапах проводиться як асистентська практика в класі педагога з фаху зі студентами бакалаврського та магістерського рівня та передбачає написання та захист реферату з обраної теми педагогічного напрямку за фахом. Крім того, здобувачі творчої аспірантури залучаються до координації кафедральних творчих та навчально-методичних заходів та проєктів. Отже основний зміст практики ОТП Музичне мистецтво спрямований на вдосконалення навичок педагогічної (викладацької) діяльності з фаху та творчої мистецької майстерності. Обсяг практики – 9 кредитів – вважаємо достатнім для здобуття вказаних в ОТП компетентностей. Відзначимо, що матриці на стор. 14-15 ОТП не точно відображають відповідність ОК «Педагогічна практика» ЗК, ФК та ПРН.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Факти, докази та їх аналіз:

Цілі та зміст ОТП Музичне мистецтво забезпечують набуття здобувачами освіти soft skills, важливих для третього освітньо-творчого рівня ВО. В ОТП 2019 р. серед компетентностей виокремлено здатність до критичного мислення (ЗК1), розвиток навичок комунікації (рідною та іноземною мовами) – низка мовних та комунікативних компетентностей, спроможність ефективно працювати в команді, уміння

ефективно працювати самостійно (ККЕ5). Всі названі компетентності належать до soft skills та формуються (розвиваються) відповідними ОК.

В ОТП 2021 року в оновленому переліку компетентностей та доданих ПРН йдеться про здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу в сфері культури та мистецтва сфері культури та мистецтва на основі системного науково-мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору (ЗК1), генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК2), забезпечення ефективної комунікації у професійній діяльності (ЗК3). Крім того, можна засвідчити набуття універсальних навичок дослідника, зокрема здатності на основі комплексного професійного володіння мистецькими методами й практиками інтерпретації / композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті мистецької діяльності в цілому та в освітньо-мистецькій галузі зокрема (ФК03), що цілком відповідає вимогам п. 26 Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні (<https://zakon.rada.gov.ua/go/865-2018-%D0%BF>; 2018 р. зі змінами 2020 р.).

ЕГ засвідчує доцільність додання до ОТП освітнього компоненту, пов'язаного із використанням комп'ютерних технологій, для розширення універсальних дослідницьких умінь і навичок, а саме здатності застосовувати інформаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності за фахом. Це дозволить у повній мірі реалізувати ФК06 та задовольнить потреби здобувачів та роботодавців (А.Загайкевич та ін.) щодо технічної комп'ютерної підтримки мистецьких творчих проєктів.

Однак, в цілому ОТП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок в необхідному на цьому рівні обсязі.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Факти, докази та їх аналіз:

Через відсутність відповідного професійного стандарту розробники ОТП орієнтувалися на Національну рамку кваліфікацій, Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні та тимчасовий Стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (ступінь «Доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затверджений Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського 08.02.2021 р. (наказ № 12-А від 08.02.2021 р., (https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart_Vishhoi_osviti_025_doktor_mistetstva_2021-1.pdf)).

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Факти, докази та їх аналіз:

Обсяг окремих освітніх компонентів ОТП (у кредитах ЄКТС) визначено нормативними документами з організації освітнього процесу в НМАУ, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу в НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/DmtrrRA>), «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>). Обсяг ОК відповідає вимогам Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні (<https://zakon.rada.gov.ua/go/865-2018-%D0%BF>; 2018 р. зі змінами 2020 р.) щодо розподілу кредитів на основні напрями професійної підготовки докторів мистецтва.

Що стосується фактичного навантаження здобувачів, ЕГ намагалась дізнатися про це із опитувань аспірантів. ЕГ ознайомилась з результатами загального опитування 2019-2020 н.р., проведеного у НМАУ (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019-2020-navchalnij-rik.pdf>), до якого були залучені здобувачі всіх рівнів ВО та викладачі, а також результатами опитування здобувачів конкретними викладачами (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-zdobuvachiv-osviti-2020-2021-navchalnij-rik.pdf>). Результати опитування здобувачів ОТП також висвітлені в протоколі №11 засідання НМР НМАУ від 21.12.2020 р., проте інформації щодо задоволення здобувачів обсягами окремих ОК, співвідношенням аудиторної та самостійної роботи всі вказані документи не вміщують. Під час онлайн зустрічі з аспірантами всі висловлювали своє загальне задоволення навчанням на ОТП, проте висловлювали побажання зменшити кількість аудиторних занять з теоретичних ОК. Вивчення навчальних планів та силабусів ОК довело, що співвідношення аудиторних годин (лекційних та практичних) та годин самостійної роботи в більшості дисциплін є 1:1, іноді приблизно 1:2, що не в повній мірі відповідає Положенню про організацію освітнього процесу в НМАУ, в якому зазначено, що «навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувача освіти денної та вечірньої форми навчання, регламентується навчальним робочим планом і повинен складати 2/3 кредиту ЄКТС. Для фахових дисциплін, враховуючи специфіку професійної підготовки, час відведений на самостійну роботу може перевищувати 2/3 загального обсягу кредиту ЄКТС» (с. 68). Рекомендуємо привести у відповідність до загальних вимог співвідношення аудиторної та самостійної роботи, якого буде достатньо для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Факти, докази та їх аналіз:

Дуальна підготовка за ОТП Музичне мистецтво не передбачена.

Загальний аналіз щодо Критерію 2

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2:

1. Обсяг ОТП та окремих ОК (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства.
2. ОТП має чітку й логічну структуру, освітні компоненти дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН.
3. До змісту ОТП включено педагогічну практику в достатньому обсязі, спрямовану на вдосконалення викладацької та творчої майстерності.
4. ОТП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок, зокрема універсальних навичок дослідника, в необхідному на цьому рівні обсязі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2:

1. Наведені в ОТП структурно-логічні схеми кожного етапу демонструють логічне поєднання гуманітарного, мистецтвознавчого і професійно-кваліфікаційного контенту. Недоліком цих схем є включення вибіркового освітнього компонента, які не можуть забезпечити стабільний результат навчання. Рекомендуємо вивести назви вибіркового ОК із структурно-логічних схем. Доцільно також прибрати назви вибіркового ОК із ОТП та навчальних планів.
2. Співвідношення аудиторних годин (лекційних та практичних) та годин самостійної роботи 1:1, яке характеризує більшість теоретичних ОК ОТП, призводить до перевантаження здобувачів. Рекомендуємо привести його у відповідність до загальних вимог (1:2).
3. Рекомендуємо збільшити кількість вибіркового дисциплін, дотичних до тематики мистецьких творчих проєктів аспірантів, що розширить можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача.
4. Матриці ОТП не відображають реальної картини відповідності ОК компетентностям та ПРН. Рекомендуємо привести їх у відповідність.
5. У силабусах дисциплін відсутні компетентності та ПРН, що забезпечуються ОК. Рекомендовано оновити структуру та зміст силабусів.
6. Рекомендуємо додати до переліку ОК ОТП дисципліну, пов'язану із використанням комп'ютерних технологій, що задовольнить потреби стейкхолдерів ОТП та відповідатиме вимогам цифровізації освіти і мистецтва.

Рівень відповідності Критерію 2:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2:

ЕГ після опрацювання всіх необхідних документів, онлайн бесід з викладачами, здобувачами, роботодавцями прийшла до висновків, що за структурою та змістом ОТП Музичне мистецтво відповідає поставленим завданням щодо набуття ЗК та ФК, досягненню ПРН, формування індивідуальної освітньої траєкторії, ОК сприяють формуванню soft skills. ОТП Музичне мистецтво в сукупності названих аспектів відповідає вимогам законодавства. Вказані недоліки (потреба у вдосконаленні структурно-логічних схем, збільшенні кількості вибіркового дисциплін, наведенні порядку в матрицях ОТП, оновленні силабусів тощо) в сукупності принципово не впливають на високу якість результатів навчання на ОТП, зокрема творчі здобутки асистентів-стажерів та аспірантів (що доведено перемогами на міжнародних конкурсах, концертною діяльністю та ін.) і можуть бути усунені ближчим часом при перегляді ОТП. Це обумовлює відповідність за критерієм 2 – рівню В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Факти, докази та їх аналіз:

Правила прийому на навчання до творчої аспірантури розміщено на сайті ЗВО. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/PRAVILA_prijomu_na_navchannya_do_tvorchoi_aspiranturi_NMAU_im.P.I.C_Hajkovskogo_v_2021_rotsi.pdf

Заради кращого розуміння функціонування ОТП на сайті Академії міститься презентація програми “Творча аспірантура 025 «музичне мистецтво» зроби свідомий вибір Путівник абітурієнта” (розробник: завідувач відділу аспірантури та докторантури Ольга Путьтицька)

https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Putivnik_abiturienta_2021_-_tvorcha_aspirantura_025_Muzichne_mistetstvo.pdf

Дана презентація у доступній формі роз’яснює абітурієнту всю необхідну інформацію щодо даної ОТП, зокрема, щодо рівнів та ступенів вищої освіти в Україні; які перспективи відкриваються для доктора мистецтва; хто може вступати до творчої аспірантури; етапи вступної компанії; перелік документів; вимоги до вступних іспитів; інформацію щодо навчання та документу, які отримає здобувач про закінченню творчої аспірантури.

На сайті ЗВО містяться критерії оцінювання вступних іспитів з концертно-виконавських, наукових та творчих досягнень. Також розміщено екзаменаційні питання з філософії та іноземної мови.

На думку членів ЕГ, “Правила прийому на навчання до творчої аспірантури” та інші розміщені файли на сайті ЗВО у повній мірі інформують абітурієнта про особливості прийому та функціонування ОТП “Доктор мистецтв” в НМАУ ім.П.І.Чайковського є чіткими, зрозумілими та не містять дискримінаційних положень.

Однак, члени ЕГ звернули увагу, що у Додатку 9 у “Правилах прийому на навчання до творчої аспірантури НМАУ ім.П.І.Чайковського” зазначено: “До творчої аспірантури на конкурсній основі за результатами вступних випробувань приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю” (С.1).

Варто взяти до уваги, що “Постанова кабінету міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865” <https://cutt.ly/hmyWS0f>, зокрема, п.13. у якому сказано, що до творчої аспірантури або асистентури-стажування приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю, стосується не лише музикантів, а й інших мистецьких спеціальностей. Заради уникнення непорозумінь члени ЕГ рекомендують у “Правилах прийому” чітко зазначити, наприклад, що до творчої аспірантури на конкурсній основі за результатами вступних випробувань приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Вступ на ОТП передбачає складання чотирьох іспитів: творче випробування зі спеціальності; колоквиум (співбесіда з фахових питань, наукового реферату та презентації майбутнього творчого проекту); іноземна мова; філософія.

Для прикладу, іспит зі спеціалізацій для виконавців-інструменталістів та вокалістів передбачає:

I. Виконання концертної програми, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту (передбачає практичне втілення та теоретичне обґрунтування), різноманітна за жанрами, стилями та видами техніки відповідно до вимог спеціалізації. Тривалість вступної концертної програми: за спеціалізаціями «фортепіано», «камерний ансамбль», «концертмейстерство», «скрипка», «бандура», «баян, акордеон», «народні інструменти» – 40-50 хвилин; за спеціалізаціями «старовинна музика (клавесин)», «струнно-смичкові інструменти» – 30-40 хвилин; за спеціалізацією «дерев'яні духові інструменти» – 25-30 хвилин; за спеціалізацією «мідні духові та ударні інструменти» – 20-30 хвилин; за спеціалізаціями «оперний спів», «камерний спів» – 40 хвилин.

II. Колоквиум: виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта: представити план майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 стор.), який має включати його обґрунтування та основні шляхи реалізації, характеризуватись самобутністю, мистецькою оригінальністю, актуальністю, а також значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою практичного втілення; захистити основні положення представленого наукового реферату (теоретичне обґрунтування творчого проекту), відповісти на питання членів комісії; відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури, здійснити аналіз окремих видань (книг, підручників, навчальних посібників). (Додаток 9. “Правила прийому” С.11-12. <https://cutt.ly/JmyTLG6>)

Члени ЕГ вважають, що “Правила прийому на навчання” та вимоги до творчого та наукового рівня претендентів враховують особливості самої освітньої програми “Доктор мистецтв” та є відповідними.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти передбачено “Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці” <https://cutt.ly/JmyOnvF> ; “Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ імені П.І.Чайковського, а також надання їм академічної відпустки. (п. 5.6.Переведення студентів з інших навчальних закладів вищої освіти, розділ VIII. Порядок визначення та ліквідації академічної різниці). <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.pdf> ; “Положення про

організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського” <https://cutt.ly/emyOLIP> ; “Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П.І.Чайковського” (розділ XI Доступ до вищої освіти, прийом, відрахування, переривання навчання, поновлення переведення, розділ XVI Міжнародне співробітництво).

Із 2019 року Національна музична академія України імені П.І. Чайковського почала працювати за програмою ЄС «Еразмус+». Партнерами академії за даною програмою є: Вища консерваторія міста Віго (Іспанія); Університет Аристотеля в Салоніках (Греція); Консерваторія імені Ніно Рота в Монополі (Італія); Консерваторія імені Джузеппе Тартіні в Трієсті (Італія); Фрайбурзький Університет музики (Німеччина).
<https://knmau.com.ua/erazmus/pro-erazmus/>

У “Положенні про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського за програмою «Еразмус+»” <https://cutt.ly/lmyUxMn> визначено чітку процедуру визнання Академією результатів навчання отриманих у межах даної програми.

На думку членів ЕГ в Академії визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема і під час академічної мобільності. Дані правила є доступними для всіх учасників освітнього процесу, а ЗВО послідовно дотримуються їх під час реалізації ОТП.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

У ЗВО розроблено “Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського” <https://cutt.ly/FmyABmh>, яке містить: загальні положення; основні терміни та їх визначення; засади неформальної освіти. У 3.2. даного Положення зазначено: “В Академії неформальна освіта представлена у сфері: післядипломної освіти (різнопланова діяльність громадських організацій); студентського самоврядування (через можливість набуття управлінських, організаторських, комунікативних та ін. умінь); освітньої ініціативи, яка спрямована на здобуття додаткових умінь та навичок (участь у семінарах, засіданнях науково-методичних рад тощо)”.

Члени ЕГ рекомендують звернути увагу на п.3, ст. 8. ЗУ «Про освіту», де зазначено: “Неформальна освіта - це освіта, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій” та п.5. “Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством”.

На думку членів ЕГ на даний час в Академії процедура визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті перебуває на стадії впровадження. Експерти НА рекомендують обговорити “Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського” на засіданнях відповідних структурних підрозділів та впровадити дієву процедуру визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті, зокрема, передбачити відповідну кількість перезарахованих кредитів ЄКТС за різні види неформальної освіти (тренінги, майстер-класи, семінари, курси, вебінари, літні наукові школи та ін.).

Загальний аналіз щодо Критерію 3

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3:

На думку членів ЕГ “Правила прийому на навчання до творчої аспірантури” та інші розміщені файли на сайті ЗВО у повній мірі інформують абітурієнта про особливості прийому та функціонування ОТП “Доктор мистецтв” в НМАУ ім.П.І.Чайковського, є чіткими, зрозумілими і не містять дискримінаційних положень. “Правила прийому на навчання” та вимоги до творчого та наукового рівня претендентів враховують особливості самої освітньої програми та є відповідними.

Варто зазначити, що заради кращого розуміння функціонування ОТП на сайті Академії розміщена презентація програми «Творча аспірантура 025 «Музичне мистецтво» зроби свідомий вибір. Путівник абітурієнта” (розробник: завідувач відділу аспірантури та докторантури Ольга Путятницька). Дана презентація у доступній формі роз’яснює абітурієнту всю необхідну інформацію про ОТП, зокрема, щодо рівнів та ступенів вищої освіти в Україні; які перспективи відкриваються для доктора мистецтва; хто може вступати до творчої аспірантури; етапи вступної компанії; перелік документів; вимоги до вступних іспитів; інформацію щодо навчання та документа який одержує здобувач про закінченню творчої аспірантури.

В Академії визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема і під час академічної мобільності. Дані правила є доступними для всіх учасників освітнього процесу, а ЗВО послідовно дотримуються їх під час реалізації ОТП. Із 2019 року Національна музична академія України імені П.І. Чайковського почала працювати за програмою ЄС «Еразмус+».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3:

Критично слабких сторін не виявлено.

Члени ЕГ звернули увагу, що у Додатку 9 у “Правилах прийому на навчання до творчої аспірантури НМАУ ім.П.І.Чайковського” зазначено: “До творчої аспірантури на конкурсній основі за результатами вступних випробувань приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю” (С.1).

Варто зауважити, що “Постанова кабінету міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865” <https://cutt.ly/hmyWS0f> , зокрема, п.13, у якому сказано, що до творчої аспірантури або асистентури-стажування приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю, стосується не лише музичного мистецтва, а й інших мистецьких спеціальностей.

На думку членів ЕГ, на даний час, в Академії процедура визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті перебуває на стадії впровадження. У ЗВО розроблено “Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського” <https://cutt.ly/FmyABmh>, яке не містить чіткої процедури визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті.

Члени ЕГ рекомендують:

- заради уникнення непорозумінь, у «Правилах прийому» чітко зазначити, наприклад, що до творчої аспірантури на конкурсній основі за результатами вступних випробувань приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво;

- обговорити «Положення про неформальну освіту в системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І. Чайковського» на засіданнях відповідних структурних підрозділів та впровадити дієву процедуру визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті, зокрема, передбачити відповідну кількість перезарахованих кредитів ЄКТС за різні види неформальної освіти (тренінги, майстер-класи, семінари, курси, вебінари, літні наукові школи та ін.).

Рівень відповідності Критерію 3:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3:

Освітня діяльність за критерієм № 3 потребує певного удосконалення. Зокрема, рекомендовано доопрацювати процедуру визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті. Рекомендація щодо фіксації в «Правилах прийому» коду спеціальності ступеня магістра (025 Музичне мистецтво) має технічний характер, бо на практиці, особа з інших «мистецьких спеціальностей» не зможе пройти вступні випробування на відповідному рівні, також, до ОТП «Доктор мистецтв» приймаються особи, які успішно завершили асистентуру-стажування та мають відповідний сертифікат.

На думку експертів НА сильні сторони і позитивні практики у межах критерію 3 переважають. Зокрема: вимоги до творчого та наукового рівня претендентів враховують особливості самої освітньої програми «Доктор мистецтв» та є відповідними; творче випробування зі спеціальності та колоквиум розраховані на високий рівень фахової майстерності абітурієнта, що є запорукою високої якості реалізації ОТП; «Правила прийому на навчання до творчої аспірантури» та інші розміщені файли на сайті ЗВО у повній мірі інформують абітурієнта про особливості прийому та функціонування ОТП «Доктор мистецтв» в НМАУ ім.П.І.Чайковського; в Академії визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема і під час академічної мобільності; із 2019 року Академія почала працювати за програмою ЄС «Еразмус+».

На думку членів ЕГ освітня діяльність за критерієм № 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання» має загальну відповідність рівню «В».

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Факти, докази та їх аналіз:

Форми та методи навчання, яким віддається перевага на даній ОТП, регламентовані пунктом 1.5 Освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтв, що знаходиться у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ імені П. І. Чайковського (<https://cutt.ly/bn5Y2DT>, с. 5). Наявне поєднання індивідуального та групового форматів викладання обумовлено специфікою ОТП, метою якої є реалізація здобувачами творчого (виконавського або композиторського) проекту та його наукове обґрунтування. Навчання за даною ОТП проводиться із залученням як суто *педагогічних* (вербального, наочного, практичного, проблемного, пошуково-дослідницького, аналітичного тощо), так і специфічних *мистецтвознавчих* (історико-типологічного, жанрового, стилістичного, інтерпретаційного, семіотичного, методу історико-художньої реконструкції тощо) методів, у використанні яких відображено галузеву специфіку ОТП та її спрямування на оволодіння здобувачами широким колом компетентностей. Форми навчання за кожною дисципліною закріплені у викладених на офіційному сайті ЗВО силабусах (<https://cutt.ly/en5Sc3x>), обираються НПП у відповідності до специфіки, завдань і мети курсу та включають лекції, індивідуальні, семінарські і практичні заняття, написання есе, диспути, презентації та самостійну роботу. Науково-педагогічні працівники є вільними щодо вибору форм та методів викладання, що відображено у силабусах дисциплін (<https://cutt.ly/en5Sc3x>). Академічній свободі НПП сприяє переважання на даній ОТП авторських курсів знаних вітчизняних музикознавців (курси «Вагнер і вагнеріанство» М. Р. Черкашиної-Губаренко <https://cutt.ly/Qn5MjKq>, «Інтерпретація музичного твору» В. Г. Москаленка <https://cutt.ly/Gn51IXe> тощо).

Студентоцентрований підхід щодо вибору форм та методів навчання на даній ОТП знаходить прояв у постійній тристоронній взаємодії здобувача, творчого керівника та наукового консультанта на всіх етапах підготовки, реалізації та захисту творчого проекту, що було підтверджено учасниками освітнього процесу на зустрічах ЕГ із здобувачами освіти та науково-педагогічними працівниками. Також студентоцентрований підхід у межах даної ОТП реалізується за рахунок наявності блоку вибіркових дисциплін на обох її етапах (асистентура-стажування – 4 кредити, 2 вибіркові компоненти; творча аспірантура – 11 кредитів, 6 вибіркових компонентів) (навчальні плани асистентури-стажування <https://cutt.ly/qn5Jsa4>, с. 3, та творчої аспірантури <https://cutt.ly/tn5JxFP>, с. 3). Окрім того, за потреби здобувачі мають можливість обирати дисципліни із запропонованого переліку курсів освітніх рівнів «Бакалавр» та «Магістр» (<https://cutt.ly/tn5KuQj>); під час зустрічей ЕГ із представниками ЗВО (НПП та здобувачами) було виявлено, що на даний час на ОТП наявні подібні варіанти побудови індивідуальної освітньої траєкторії (наприклад, здобувачем обрано курс «Кіномузика» (7 кредитів) з освітнього рівню «Магістр» у відповідності до його творчих інтересів). Кількість кредитів, відведених на вибіркові дисципліни, відповідає законодавству (не менше 25% від загальної кількості дисциплін на кожному етапі ОТП), але, як було виявлено під час спілкування з асистентами-стажистами та творчими аспірантами, оцінюється здобувачами освіти як недостатня. Причина цього може полягати у специфічному співвідношенні загальної кількості кредитів, виділених для ВК на другому

етапі ОТП (11), та кількості кредитів кожної із вибірових дисциплін (одна - 3, чотири - 4 та одна - 7), що через відсутність кратності кількості кредитів створює певні обмеження для вільного вибору (<https://cutt.ly/tn5JxFP>).

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Факти, докази та їх аналіз:

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОТП викладена у силабусах та навчальних програмах дисциплін, що знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ імені П. І. Чайковського (<https://cutt.ly/en5Sc3x>). Силабус кожної із дисциплін містить інформацію про викладача та його контакти, загальну інформацію про дисципліну, методи оцінювання, мову викладання, загальні та спеціальні компетентності, що мають бути набуті здобувачем у результаті проходження курсу, перелік тем, інформацію про форми, методи та технології навчання і контролю, а також систему та критерії оцінювання (наприклад, <https://cutt.ly/qn50bcd>). Крім того, у силабусах дисциплін задекларовано можливість інклюзивного навчання та позааудиторних занять (неформального навчання). Навчальні плани дисциплін містять більш розгорнуту інформацію щодо структури та змісту дисципліни, рекомендованої літератури тощо (наприклад, <https://cutt.ly/6n52HqS>).

На офіційному сайті НМАУ імені П. І. Чайковського наявний актуальний на теперішній час розклад занять (<https://cutt.ly/Hn59yuX>) та іспитів (<https://cutt.ly/Gn59hN9>) асистентів-стажистів та творчих аспірантів. У ході спілкування із фокус-групою здобувачів освіти асистентів-стажистів та творчих аспірантів, що навчаються на даній ОТП, висловили задоволення строками та оперативністю їх інформування щодо освітнього процесу, форм та строків підсумкового контролю, яке відбувається як у стінах НМАУ імені П. І. Чайковського, так і за допомогою спеціальної групи у соціальній мережі *Facebook* та групових чатів у месенджері *Viber*.

Під час пандемії COVID-19 на даній ОТП була впроваджені дистанційна та змішана форми навчання, що були реалізовані із залученням платформ *Zoom* та *Google Meet* для проведення індивідуальних та групових занять. Крім того, у силабусах дисциплін даної ОТП зафіксовано, що основні та додаткові матеріали навчальної дисципліни надсилаються у відповідну групу *Viber* (<https://cutt.ly/3n58XK9>, с. 4), *Facebook Messenger* (<https://cutt.ly/in588Ct>, с. 3) тощо. Втім, на даній ОТП повноцінно не використовується жодна система електронного навчання (віртуальне навчальне середовище), яка могла би сприяти систематизації та уніфікації дистанційної форми навчання, а також розвитку комунікаційних та інформаційно-технологічних компетентностей здобувачів. Під час зустрічі експертної групи з НПП представниками ЗВО була висловлена думка щодо відсутності необхідності введення систем електронного навчання та достатності задіяних технічних засобів з огляду на вагому частину індивідуальної форми навчання та практичних занять здобувачів, з якою ЕГ може погодитися лише частково.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Реалізація науково-дослідницького компоненту у рамках даної ОТП регламентована «Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/umr03LD>, п.32, с. 7; п.34, с. 8) та відображена у індивідуальних планах здобувачів. Дослідницький компонент у межах даної ОТП імплементовано до ряду обов'язкових дисциплін: загальнонаукових («Методологічні засади сучасного філософського знання: школи, напрями, персоналії» <https://cutt.ly/TmrNARz>); загальнопрофесійної підготовки («Стильові засади музично-виконавської творчості» <https://cutt.ly/MmrNWFf>); таких, що забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності («Інтерпретація музичного твору» <https://cutt.ly/CmrNuPv>); таких, що забезпечують набуття професійних компетентностей з циклу фундаментальної професійної підготовки («Актуальні проблеми аналізу музичного твору: теорія, методологія, практика» <https://cutt.ly/yMrNz21>). Важливу з точки зору дослідницького компоненту дисципліну – «Підготовка науково-дослідного проекту» <https://cutt.ly/6mrMRPz> – у межах даної ОТП винесено до переліку вибіркових дисциплін; втім, згідно з поясненнями, наданими представниками НПП під час зустрічі з ЕГ, дана дисципліна є своєрідним «додатком» до обов'язкової індивідуальної роботи здобувача із науковим консультантом і розрахована на здобувачів, які відчувають брак знань та вмінь з науково-дослідної діяльності, отриманих на попередніх рівнях освіти. У НП другого етапу ОТП (творча аспірантура) (<https://cutt.ly/Vmr0RGq>, с. 3) дисципліни, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника, представлені виключно «Педагогічною практикою» (<https://cutt.ly/zmr00Aa>), яка включає до себе науково-методичну роботу в галузі музичної педагогіки, зокрема, написання та захист реферату з обраної теми педагогічного напрямку за фахом (<https://cutt.ly/zmr00Aa>, с. 2).

Дослідницькі компетентності набуваються здобувачами під час індивідуальної роботи із науковим консультантом над підготовкою наукового обґрунтування творчого проекту та його публічного захисту. ЗВО надає здобувачам можливість публікувати результати досліджень у фахових виданнях («Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» <http://naukvisnyknmau.com.ua/>, «Проблеми етномузикології» <http://ethnomusicology.com.ua/>, «Українське музикознавство» <http://musicology.com.ua/>, «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» <http://chasopysnmau.com.ua/>), а також сприяє зарубіжним публікаціям здобувачів (зокрема, у Мультидисциплінарному міжнародному журналі «Věda a perspektivy», Чехія <https://cutt.ly/pmr32On>). Окрім того, здобувачі беруть участь у міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференціях (<https://cutt.ly/dmteUiN>), у тому числі організованих зусиллями Студентського науково-творчого товариства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (<https://cutt.ly/hmr8gSA>).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Факти, докази та їх аналіз:

Оновлення змісту навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик на даній ОТП регламентовано «Положенням про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/dmr4lyC>, п. 3, с. 6) та «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/Jmr4YYy>, п. 3, с. 7). Підставами для оновлення освітніх компонентів визнаються результати моніторингу, що проводиться щорічно серед всіх учасників освітнього процесу, а також пропозиції учасників освітнього процесу, випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів, що доносяться до відома науково-методичної ради, науково-аналітичної ради та моніторингової групи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії шляхом опитування (анкетування). Зокрема: у результаті опитування на прохання здобувачів було оптимізовано освітній процес шляхом концентрації уваги навколо дисциплін, що в першу чергу стосуються практичного виконавського та педагогічно-теоретичного аспектів (Протокол №11 засідання НМР НМАУ імені П. І. Чайковського від 21.12.2020 року, <https://cutt.ly/Ymr5cML>, с. 4); у навчальному плані першого етапу ОТП (асистентура-стажування) дисципліну «Музичні стилі та еволюція музичного мислення» (<https://cutt.ly/3mr6Fpu>, с. 2) було замінено на дисципліну «Інтерпретація музичного твору» (<https://cutt.ly/emr6HZK>, с. 2). Крім того, перевагою даної ОТП є переважання на ній авторських курсів авторитетних вітчизняних науковців (В. Москаленка, М. Черкашиної-Губаренко, Д. Юника та інших), що є активними учасниками вітчизняної наукової спільноти та щорічно оновлюють змістовну складову дисциплін у відповідності до новітніх здобутків світової науки та потреб учасників освітнього процесу. Зокрема, на зустрічі ЕГ із НПП викладачі відмітили динамічність програм дисципліни «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України» <https://cutt.ly/MmtqdcM>, перелік рекомендованої літератури до якої включає найновітніші дослідження, та дисципліни «Стильові засади музично-виконавської творчості» <https://cutt.ly/NmtqYIO>, до контрольних заходів у межах якої було введено презентацію досліджень за обраною тематикою, яка у подальшому може слугувати підґрунтям для підготовки наукових статей здобувачів. Також, як було зазначено на зустрічі ЕГ із представниками адміністрації ЗВО, під час розробки та реалізації освітньої діяльності на даній ОТП було враховано та продовжує враховуватися досвід навчання та викладання на подібних програмах провідних зарубіжних ЗВО, зокрема, Краківської музичної академії (Польща), Мерілендського університету (США) та Гельсінської академії музики (Фінляндія).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Факти, докази та їх аналіз:

Зв'язок навчання, викладання та наукових досліджень із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО регламентовано «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ імені П. І. Чайковського за програмою “Еразмус +”» (<https://cutt.ly/7mtwyji>) і «Стратегією розвитку міжнародної діяльності Академії на 2018/25 роки» (<https://cutt.ly/fmtwUTx>) та реалізовано за рахунок:

додолучення до проектів програми *Erasmus+* (на даний час академічна мобільність за даною програмою є можливою для здобувачів освітніх рівнів «Бакалавр» та «Магістр», <https://cutt.ly/7mtwyji>, п. 1.2, с. 2; можливість участі асистентів-стажистів та творчих аспірантів у програмі знаходиться у стані розробки);

участі представників ЗВО, у тому числі асистентів-стажистів та творчих аспірантів, у міжнародних музичних *фестивалях* («Music in old Lviv»; «Mariupol Classic»; Thessaloniki International Guitar Festival, Греція, тощо) та *конкурсах* (Міжнародний конкурс імені Артура Рубінштейна, Ізраїль; «International Guitar Festival and Competition Heinsberg», Німеччина; конкурс Тадеуша Вронського, Варшава; конкурс Клавдії Таєв, Естонія; Міжнародний конкурс імені Віргіліуса Норейки, Литва, тощо), *сольні концерти* у європейських містах (Катовіце, Познань, Варшава тощо) (<https://cutt.ly/AmttsTv>);

участі творчих аспірантів та їх наукових керівників у міжнародних наукових проектах, конференціях тощо (Міжнародний науковий форум музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації», Львів; Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ; Науково-артистична сесія «Саксофон, як авангардний голос 21 століття», Лодзь, Польща, тощо) (<https://cutt.ly/umte73O>);

творчої та наукової співпраці із зарубіжними університетами, академіями та науковими установами, заснованої на угодах про міжнародну співпрацю (Вища консерваторія міста Віго, Іспанія; Консерваторія імені Ніно Рота в Монополі, Консерваторія імені Джузеппе Тартіні в Трієсті, Італія; Університет Аристотеля в Салоніках, Греція; Фрайбурзький Університет музики, Німеччина) (<https://cutt.ly/Rmtt3Tj>);

діяльності відділу по роботі з іноземними студентами (<https://cutt.ly/7mttOjt>) та Музичного центру Конфуція при НМАУ імені П. І. Чайковського, створеного завдяки партнерству із Центральною консерваторією музики (Китай), метою якого є синтез європейської класичної освіти та китайських музичних традицій.

Загальний аналіз щодо Критерію 4

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4:

Сильними сторонам ОТП в межах критерію № 4 «Навчання і викладання за освітньою програмою» є:

1. Органічне поєднання індивідуального та групового форматів викладання, що відповідає специфіці та меті ОТП, залучення загальнонаукових та мистецтвознавчих методів навчання, використання новітніх досягнень сучасної науки та результатів найостанніших досліджень і публікацій.

2. Студентоцентрикований підхід до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти, врахування побажань асистентів-стажистів та творчих аспірантів щодо оновлення ОТП; широкий спектр вибіркового дисциплін, залучення дисциплін із освітніх рівнів «Бакалавр» та «Магістр».

3. Якісне та оперативне інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОТП, у тому числі і у рамках дистанційного освітнього процесу.

4. Можливість практичної реалізації набутих здобувачами освіти дослідницьких компетентностей шляхом публікації статей та участі у міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференціях.

5. Активне залучення здобувачів освіти до інтернаціональної творчої та наукової діяльності шляхом участі у міжнародних конкурсах, конференціях, фестивалях, а також публікацій у зарубіжних наукових виданнях.

6. Надзвичайно високий рівень творчих досягнень, які демонструють здобувачі даної ОТП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4

Критично слабких сторін та недоліків, які б негативно впливали на навчання та викладання за даною ОТП, не виявлено, проте, на думку ЕГ, в контексті Критерію оцінювання №4 варто удосконалити декілька аспектів освітньої діяльності, серед яких:

1. Недостатня гнучкість системи реалізації вибірових дисциплін, у якій попри широкий вибір (2 вибірові дисципліни на першому етапі ОТП, 6 вибірових дисциплін на другому етапі та 40 вибірових дисциплін із освітніх рівнів «Бакалавр» та «Магістр») через відсутність кратності кількості кредитів кожної дисципліни та загальної кількості вибірових кредитів виникають певні обмеження. *Рекомендуємо:* розглянути можливість оптимізації системи вибору вибірових дисциплін з точки зору співвідношення кредитів.
2. Відсутність на даній ОТП систем електронного навчання (віртуального навчального середовища). *Рекомендуємо:* обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів доцільність введення віртуального навчального середовища (систем Google Class, Moodle тощо), яке могла би стати у нагоді з метою систематизації та уніфікації дистанційної форми навчання, а також проведення контрольних заходів та поширення серед здобувачів матеріалів навчальних дисциплін за умов очної та змішаної форм навчання.
3. Певна обмеженість дисциплін, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника, що представлені у НП виключно «Педагогічною практикою». *Рекомендуємо:* обговорити доцільність розширення кількості дисциплін, які забезпечують набуття універсальних навичок дослідника (можливо, за рахунок включення дисципліни «Підготовка науково-дослідного проекту» до переліку обов'язкових дисциплін або іншим способом, який ЗВО вважає доцільним).

Рівень відповідності Критерію 4:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4:

Навчання і викладання за освітньою програмою відбуваються у відповідності до її мети. Для здобувачів створено всі умови для набуття необхідних компетентностей, що підтверджується високим рівнем творчих та наукових досягнень, які демонструють асистенти-стажисти та творчі аспіранти. Виявлені недоліки не є суттєвими, адже, на думку ЕГ, не впливають на якість навчання здобувачів освіти. Втім, усунення незначних недоліків сприятиме подальшому вдосконаленню процесу реалізації даної ОТП. Члени ЕГ вважають, що освітня діяльність на ОТП за Критерієм № 4 має загальну відповідність рівню «В».

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Факти, докази та їх аналіз:

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів освіти регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/Dmtn7jR>, Розділ 7, с. 24–36), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/Fmtmo57>, Розділ 4, с. 8–9) та «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/AmtmWZy>), що знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО. Форми контролю та критерії оцінювання за кожною із дисциплін представлені у силабусах дисциплін (<https://cutt.ly/0mtQevW>), що також є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО. Методи контролю, застосовані у межах дисциплін даної ОНП, відповідають специфіці конкретної дисципліни та включають до себе форми *поточного* (співбесіда, експрес-опитування, аналіз самопідготовки здобувача, доповідь на семінарському занятті, тематичне тестування, письмова самостійна робота тощо) та *підсумкового* (колоквіум, творче есе, іспит, написання та захист реферату тощо) контролю. Підсумкове оцінювання результатів навчання здобувачів проводиться за 100-бальною шкалою та вираховується як сума балів, отриманих здобувачами за ті чи інші контрольні заходи оцінювання або складені змістовні модулі. Формула, за якою вираховується підсумкова оцінка, залежить від специфіки дисципліни, окремо наведена у силабусі кожної з дисциплін, передбачає накопичувальну систему балів та є чіткою і зрозумілою. Питання до іспиту наведені у навчальних програмах дисциплін, які разом із актуальним на теперішній час розкладом іспитів (<https://cutt.ly/Gn59hN9>) асистентів-стажистів та творчих аспірантів є у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ імені П. І. Чайковського. Як зазначено у Протоколі №11 засідання науково-методичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського від 21.12.2020 року, у результаті опитування асистентів-стажистів та творчих аспірантів було встановлено, що здобувачі освіти задоволені прозорістю та чесністю оцінювання знань (<https://cutt.ly/zmtYHJm>, с. 4). Під час зустрічі із фокус-групою здобувачів освіти було підтверджено, що асистенти-стажисти та творчі аспіранти задоволені формою донесення до них інформації щодо форм контрольних заходів та критерії оцінювання, яку вони отримують як із силабусів дисциплін, так і під час безпосереднього спілкування з науково-педагогічними працівниками у межах освітнього процесу.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Факти, докази та їх аналіз:

Оскільки затверджений наказом МОН України Стандарт третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» *відсутній*, форми атестації здобувачів освіти на даній ОТП регламентуються внутрішнім Стандартом третього рівня вищої освіти (<https://cutt.ly/4mtA9EP>), затвердженим Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського у відповідності до Постанови КМ України № 865 від 24 жовтня 2018 р. «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» (<https://cutt.ly/SmtA5V6>). Згідно із внутрішнім Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського, «атестація здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проекту, в якому поєднується творча мистецька та дослідницька (наукове обґрунтування) складові» (<https://cutt.ly/4mtA9EP>, с. 7). У «Положеннях про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/AmtmWZy>) окреслені вимоги, що висуваються до творчого мистецького проекту та його захисту: апробація *наукової* (доповіді на конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах не менше одного заходу на рік) та *мистецької* (проведення здобувачем майстер-класів, лекцій-концертів, участі в концертах, конкурсах, виставках, виставах, фестивалях, показах, мистецьких програмах не менше одного заходу на рік) складової, наявність не менше двох статей у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав з обов'язковим дотриманням принципу академічної доброчесності.

Атестація на першому етапі даної ОТП - навчання в асистентурі-стажуванні - здійснюється екзаменаційною комісією та передбачає підготовку і захист здобувачами творчого звіту та реферату з історії виконавства та методики викладання гри на інструменті (Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру НМАУ імені П.І.Чайковського, <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-asistenturu-stazhuvannya-ta-doktora-mistetstva-2019.pdf>, с.13). Проміжна атестація здобувачів на обох етапах ОТП регулюється індивідуальним навчальним планом, успішне виконання якого є умовою допуску здобувача до захисту, та серед іншого включає публічну апробацію наукової та мистецької складових мистецького проекту (Положення про порядок оцінювання освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ імені П.І.Чайковського, https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/2. Polozhennya_pro_otsinyuvannya_rezultatuv_osvitnoyi_diyalnosti_doktora_mistetstva.pdf, с.4-5).

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Правила проведення контрольних заходів прописані у силабусах дисциплін (<https://cutt.ly/0mtQevW>), «Положенні про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/Dmtm7jR>, Розділ 7, с. 24–36), «Порядку реалізації і захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/emtJyjZ>) та «Положенні про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого

ступеня доктора мистецтва НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/AmtmWZy>), що знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО. Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів врегульовано у «Положенні про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/omtJMq4>), у якому, зокрема, зафіксовано категоричну заборону хабарництва як «надання (отримання) учасником освітнього процесу <...> коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі» (с. 4) та дискримінації як ситуації, «за якої <...> для особи або групи осіб за їх певними ознаками виникають менш сприятливі умови або становище порівняно з іншими особами та/або групами осіб» (с. 2). Формули, за якими обчислюється підсумковий бал, викладені у силабусі кожної дисципліни (<https://cutt.ly/0mtQevW>), засновані на накопичувальній системі балів, є прозорими та зрозумілими, та, на думку ЕГ, сприяють об'єктивному підходу учасників освітнього процесу до оцінювання результатів навчання.

Запобігання та вирішення конфлікту інтересів сторін, що беруть участь у освітньому процесі, врегульоване «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/Fmtmo57>), «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/omtJMq4>) та «Положенням про порядок запобігання та врегулювання потенційного та реального конфлікту інтересів в діяльності працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/amtKsbR>), які знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО і з якими ознайомлені всі учасники освітнього процесу. Порядок повторного проходження контрольних заходів визначається «Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/AmtmWZy>, п. 3.7, с. 8) та «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/Dmtn7jR>, с. 26), згідно з якими повторне складання іспиту (заліку) з кожної дисципліни дозволяється двічі (вдруге – комісії за білетами).

Процедури оскарження результатів контрольних заходів на даній ОТП регламентуються «Положенням про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/OmtLyEe>), що є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО. Хоча ЕГ не було виявлено випадки оскарження здобувачами результатів контрольних заходів, у «Положенні про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського» детально, чітко та зрозуміло прописано порядок, строки та умови подання апеляції.

Під час пандемії COVID-19 на даній ОТП була впроваджені дистанційна та змішана форми навчання, під час якої навчальний процес, зокрема, контрольні заходи, були реалізовані із залученням платформ *Zoom* та *Google Meet*, а також месенджерів *Viber* та *Facebook Messenger*. На зустрічах із ЕГ здобувачі освіти та НПП висловили думку щодо зручності та ефективності форм та методів дистанційного навчання, застосованих на ОТП (зокрема, НПП відмітили високу відвідуваність занять), та підкреслили переваги змішаної форми навчання, яка передбачає поєднання дистанційного навчання із проведенням індивідуальних занять з фаху у аудиторіях ЗВО.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує

академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Факти, докази та їх аналіз:

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності врегульовано «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/omtJMq4>), у якому прописано вимоги з академічної доброчесності до всіх учасників освітнього процесу. Для звернень щодо порушень академічної доброчесності у ЗВО розміщено анонімну скриньку довіри, що знаходиться у приміщенні закладу (була продемонстрована ЕГ під час показу матеріальної бази ЗВО), та електронну її версію, що розміщена на офіційному сайті НМАУ імені П. І. Чайковського (<https://knmau.com.ua/galereya/>), до якої також можна надіслати анонімне звернення. У ЗВО принципи академічної доброчесності активно популяризуються серед всіх учасників освітнього процесу (НПП, аспіранти, студенти, органи студентського самоврядування), зокрема, під час індивідуальної роботи асистентів-стажистів та творчих аспірантів зі своїми творчими керівниками та науковими консультантами. Як було зазначено на зустрічі ЕГ із представниками адміністрації та сервісних підрозділів ЗВО, усі письмові кваліфікаційні роботи проходять рецензування на кафедрах провідними фахівцями українського музикознавства, що викладають у ЗВО. З метою протидії порушенням академічної доброчесності у НМАУ імені П. І. Чайковського використовується програма UNICHECK.

Загальний аналіз щодо Критерію 5

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5:

Сильними сторонами ОТП в межах критерію № 5 «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність» є:

1. Різноманітні форми та методи контролю, що охоплюють різні компетентності здобувачів освіти.
2. Представлені у силабусах дисциплін чіткі та зрозумілі формули обчислення підсумкової оцінки, що сформовані у відповідності до специфіки конкретної дисципліни та передбачають задіяння об'єктивної та прозорої системи накопичення балів.
3. Чітко прописаний у нормативних документах механізм оскарження результатів контрольних заходів.
4. Фахівці високого рівня, що викладають на даній ОТП та творчими керівниками та науковими консультантами здобувачів, є визнаними фахівцями у своїй галузі, які зацікавлені у дотриманні академічної доброчесності на найвищому рівні.
5. Використання відповідного програмного забезпечення (програма UNICHECK) для запобігання порушенням академічної доброчесності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5:

Слабких сторін та недоліків у межах Критерію оцінювання №5 не виявлено, проте, на думку ЕГ, в контексті даного Критерію оцінювання удосконалення окремих аспектів освітньої діяльності має сприяти подальшому розвитку ОТП. *Рекомендуємо:* розглянути можливість впровадження електронного освітнього середовища з метою оптимізації та об'єктивізації контрольних заходів як під час дистанційного, так і під час змішаного навчання, полегшення доступу до контрольних заходів та фіксації їх результатів.

Рівень відповідності Критерію 5:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5:

Регламентування та проведення контрольних заходів, реалізація процесу оцінювання здобувачів вищої освіти та впровадження політики академічної доброчесності відбуваються у НМАУ імені П. І. Чайковського на високому рівні. Уся інформація, необхідна здобувачам, є у вільному доступі та викладена чітко, зрозуміло та прозоро. Позитивною практикою є виведення підсумкової оцінки за певною формулою, що передбачає задіяння максимально об'єктивної накопичувальної системи балів. У той же час під час реалізації контрольних заходів відчувається брак засобів електронного освітнього середовища, використання яких, на думку ЕГ, мало би полегшити професійну комунікацію, у тому числі і під час проведення контрольних заходів, як для НПП, так і для здобувачів освіти. З огляду на це, члени ЕГ вважають, що освітня діяльність на ОТП за Критерієм № 5 має загальну відповідність рівню «В».

Критерій 6. Людські ресурси

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Факти, докази та їх аналіз:

Аналіз Таблиці № 2. “Зведена інформація про викладачів 025 «Музичне мистецтво» та Таблиці “Відомості про науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, що підтверджують їх освітню та/або професійну кваліфікацію для забезпечення освітнього процесу на відповідному рівні вищої освіти” (додається до звіту), засвідчив, що академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОТП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Зокрема, ОТП реалізують видатні музиканти-виконавці, музичні критики, науковці, автори монографій і підручників для мистецьких ЗВО, зокрема: доктор філософських наук, професор кафедри теорії, історії та практики культури Бровко Микола Миколайович (ОК “Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії”); доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Сьота Богдан Омелянович (ОК “Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика”); доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Москаленко Віктор Григорович (ОК “Інтерпретація музичного твору (асистентура-стажування), ОК “Стильові засади музично-виконавської творчості”); професор, який не має вченого звання, кандидат мистецтвознавства, доцент Ринденко Оксана Валеріївна (“Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом”, “Творча майстерність” “Підготовка творчого проекту”, “Педагогічна практика”, “Фах”); доктор педагогічних наук, професор кафедри загальної психології Юник Дмитро Григорович (ОК “Комунікаційн і технології в сучасній музичній культурі України); Доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Губаренко Марина Романівна (ОК Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах”); професор, який не має вченого звання, кандидат мистецтвознавства, доцент Шевчук Олена Юріївна (ОК “Українська музична спадщина: нові відкриття”); доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Кривошея Тетяна Олександрівна (ОК “Філософія культури”) та ін.

У ЗВО історично сформувалася традиція функціонування творчих і наукових шкіл. Спадкоємність мистецької і наукової школи є запорукою якості та високого професіоналізму під час реалізації даної ОТП. Класи викладачів, які формуються впродовж багатьох років є унікальною системою музичної освіти, яка постійно вдосконалюється, однак, зберігає тяглість традицій.

Однак, члени ЕГ зауважили, що на сайті ЗВО відсутня інформація про наукові та творчі здобутки НПП, розміщено тільки світлини викладачів. Рекомендуємо, заради кращого інформування абітурієнтів та всіх зацікавлених осіб щодо наукової та творчої діяльності НПП розмістити дану інформацію на офіційному сайті Академії.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

У ЗВО розроблено «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів» <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-pri-zamishhenni-vakantnih-posad.pdf>

У даному документі чітко сформовано процедуру конкурсного добору НПП, «Порядок» відповідає вимогам чинного законодавства, є прозорими, чітким і дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму викладачів для успішної реалізації ОТП.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Факти, докази та їх аналіз:

Гарант ОТП має налагоджену комунікацію із такими представниками роботодавців: Пірієв Олександр Валерійович (головний редактор головної редакції музичних та мистецьких передач радіо «Культура»); Гнатюк Анастасія Олександрівна (режисер Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка); Чепела Жанна Валентинівна (Режисер-постановник Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка); Форсюк Тамара Олександрівна (режисер Одеського національного академічного театру опери та балету); Лобан Анастасія Сергіївна (режисер театр імені Дж. Россіні м. Пезаро; театру імені Дж. Верді м. Парма – Італія); Савчук Ігор Борисович (старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва); Кульбаба Алла Анатоліївна (диригент Національного академічного театру опери та балету імені Т.Г.Шевченка); Ковалінас Микола Анатолійович (заступник голови Київської організації спілка композиторів України); Яценко Вадим (головний хормейстер Львівського Національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької); Рунчак Володимир Петрович (композитор, художній керівник і засновник міжнародного фестивалю проекту «Нова музика в Україні»); Дорохін Володимир Гранлісович (директор Ніжинського коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької). Більшість із перелічених осіб були присутні на зустрічі із експертами ЕГ. Комунікації із роботодавця відбувається переважно під час наукових та творчих заходів які проводяться у стінах Академії.

На сайті ЗВО існує окрема сторінка «Стейкхолдери» <https://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/> де розміщено форму зворотного зв'язку із зацікавленими особами, також на сторінці оприлюднено рецензії на ОТП Народної артистки України, солістки Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка А.О.Швачки; кандидата мистецтвознавства, доцента, ученого секретаря вченої ради Київської муніципальної академія естрадного та циркового мистецтв Т.Б. Каблової; завідувача кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. Чайковського, лауреата національної премії ім. Т. Шевченка, народного артиста України, академіка, професора Є. Савчука. Всі рецензенти високо оцінюють дану ОТП.

Під час бесід із роботодавцями члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО враховує позицію стейкхолдерів під час організації та реалізації ОТП, роботодавці добре обізнані із змістовим наповненням та функціонуванням ОТП. Роботодавці володіють інформацією щодо наявності робочих місць для випускників ОТП та висловили своє ставлення до двоетапного навчання на програмі. На їх думку, вступ на докторську програму після асистентури-стажування є запорукою якості ОТП, адже, тільки здобувачі, які мають високий професійний рівень, зможуть отримати сертифікат про успішне проходження асистентури-стажування і вступити на дворічну докторантуру. Заради покращення ОТП стейкхолдери порекомендували активніше впроваджувати у навчальний процес інформаційно-

комунікаційні технології та приділяти більше уваги вивченню сучасних цифрових музичних технологій.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Факти, докази та їх аналіз:

Здобувачі ОТП мають змогу комунікувати із професіоналами-практиками, експертами в галузі та представниками роботодавців під час конференцій та творчих конкурсів. ЗВО має тісно налагоджену комунікацію із видатними науковцями, композиторами та виконавцями, які є учасником наукових конференцій та творчих заходів, серед яких: Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; Віктор Камінський, заслужений діяч мистецтв України, професор, проректор з наукової роботи Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; Богдана Фроляк, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка. Олександр Пірієв (викладач кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ П. І. Чайковського), керівник музичної редакції Радіо «Культура»; Олександра Самоїленко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; Людмила Шаповалова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; Валентина Кузик, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології Національної академії наук України; Ганна Карась, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Ігор Борисович Савчук, старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва. Під час бесіди із гарантом ОТП, моніторингу інформації яка розміщена на сайті Академії (програми конференцій, інформація про майстер-класи та творчі заходи) було підтверджено, що професіонали практики, у тому числі і іноземці, є активними учасниками наукового та творчого життя Академії, а їх активна комунікація із здобувачами ОТП відбувається під час творчих та наукових заходів які організовує НМАУ ім.П. І. Чайковського.

<https://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>

5 Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Факти, докази та їх аналіз:

«Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» відповідає чинному законодавству та містить всю необхідну інформацію, зокрема, щодо навчання за програмою підвищення кваліфікації, стажування, норми часу, порядок організації проходження підвищення кваліфікації в межах Академії, визнання результатів стажування, фінансування та ін. <https://cutt.ly/umuzwms> НПП Академії регулярно проходять підвищення кваліфікації, а також є активними учасниками наукових і творчих заходів ЗВО (конференції, конкурси, майстер-класи та ін.).

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Факти, докази та їх аналіз: ауд

Академія стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом активного спонукання НПП до творчої та наукової діяльності. ЗВО активно долучає НПП до участі в конференціях та конкурсах <https://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>, викладачі мають змогу публікувати свої наукові праці у виданнях закладу <https://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/>. У ЗВО розроблено рейтингову систему оцінювання діяльності НПП, критерії оцінювання та розподіл балів зафіксовано у локальному документі ЗВО “Правила оцінювання освітньої, наукової діяльності науково-педагогічних працівників НМАУ”

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-otsinyuvannya-osvitnoyi-naukovoyi-diyalnosti-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv-NMAU.pdf>

У п.1.5. даного документу зафіксовано: “Визначення рейтингів науково-педагогічних, педагогічних працівників проводиться по закінченню терміну перебування на посаді та звітування на засіданні кафедри за основним місцем роботи” (С.2). Виходячи із даного твердження та інформації яка була одержана під час бесід в межах акредитаційного візиту, можна стверджувати, що систематичне щорічне рейтингування НПП в Академії не здійснюється, а позиція у рейтингу не впливає на матеріальне заохочення НПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 6

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6:

Аналіз Таблиці № 2. “Зведена інформація про викладачів 025 «Музичне мистецтво» та Таблиці “Відомості про науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, що підтверджують їх освітню та/або професійну кваліфікацію для забезпечення освітнього процесу на відповідному рівні вищої освіти”, засвідчив, що академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОТП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та ПРН. Зокрема, ОТП реалізують видатні музиканти-виконавці, музичні критики, науковці, автори монографій і підручників для мистецьких ЗВО. У ЗВО історично сформувалася традиція функціонування творчих і наукових шкіл. Спадкоємність мистецької і наукової школи є запорукою якості та високого професіоналізму під час реалізації даної ОТП. Класи викладачів, які формуються впродовж багатьох років є унікальною системою музичної освіти, яка постійно вдосконалюється, однак, зберігає тяглість традицій.

У ЗВО розроблено «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів». У даному документі чітко сформовано процедуру конкурсного добору НПП, “Порядок” відповідає вимогам чинного законодавства, є прозорими, чітким і дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму викладачів для успішної реалізації ОТП. Гарант ОТП має налагоджену комунікацію із такими представниками роботодавців. На сайті ЗВО існує окрема сторінка “Стейкхолдери” де розміщено форму зворотного зв'язку із зацікавленими особами, також на сторінці оприлюднено рецензії на ОТП. Під час бесід із роботодавцями члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО враховує позицію стейкхолдерів під час організації та реалізації ОТП, роботодавці добре обізнані із змістовим наповненням та функціонуванням ОТП. Стейкхолдери володіють інформацією щодо наявності робочих місць для випускників ОТП та висловили своє ставлення до двоетапного навчання на програмі. На їх думку, вступ на докторську програму після асистентури-стажування є запорукою якості ОТП, адже, тільки здобувачі які мають високий професійний рівень зможуть отримати сертифікат про успішне проходження асистентури-стажування і вступити на дворічну докторантуру. Здобувачі ОТП мають змогу комунікувати із професіоналами-практиками, експертами в галузі та представниками роботодавців під час конференцій та творчих конкурсів. «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-

педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» відповідає чинному законодавству та містить всю необхідну інформацію, зокрема, щодо навчання за програмою підвищення кваліфікації, стажування, норми часу, порядок організації проходження підвищення кваліфікації в межах Академії, визнання результатів стажування, фінансування та ін. Академія стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом активного спонукання НПП до творчої та наукової діяльності. ЗВО активно долучає НПП до участі в конференціях та конкурсах, викладачі мають змогу публікувати свої наукові праці у виданнях закладу. У ЗВО розроблено рейтингову систему оцінювання діяльності НПП, критерії оцінювання та розподіл балів зафіксовано у локальному документі ЗВО «Правила оцінювання освітньої, наукової діяльності науково-педагогічних працівників НМАУ».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію б:

Критично слабких сторін не виявлено.

Однак, члени ЕГ зауважили, що на сайті ЗВО відсутня інформація про наукові та творчі здобутки НПП, розміщено тільки світлини викладачів. Комунікації із роботодавця відбувається переважно під час наукових та творчих заходів які проводяться у стінах Академії. Заради покращення ОТП стейкхолдери порекомендували активніше впроваджувати у навчальний процес інформаційно-комунікаційні технології та приділяти більше уваги вивченню сучасних цифрових музичних технологій. У ЗВО не здійснюється систематичне щорічне рейтингування НПП, а позиція у рейтингу не впливає на матеріальне заохочення НПП.

Рекомендуємо:

- розмістити інформацію щодо наукової та творчої діяльності НПП на офіційному сайті Академії;
- організувати систематичні опитування стейкхолдерів, зокрема і роботодавців щодо організації та реалізації освітнього процесу (ефективніше проводити такі опитування за допомогою Google Форм);
- врахувати рекомендацію роботодавців та активніше впроваджувати у навчальний процес інформаційно-комунікаційні технології та приділяти більше уваги вивченню сучасних цифрових музичних технологій;
- впровадити систематичне (щорічне) рейтингове оцінювання творчої, наукової та викладацької діяльності НПП і передбачити пропорційне до позицій у рейтингу матеріальне заохочення;
- активніше залучати до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів в галузі, представників роботодавців.

Рівень відповідності Критерію б:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію б:

На сайті ЗВО відсутня інформація про наукові та творчі здобутки НПП, комунікації із роботодавця відбувається переважно під час наукових та творчих заходів які проводяться у стінах Академії, а ЗВО не здійснює систематичне щорічне рейтингування НПП, однак, члени ЕГ вважають, що ОТП реалізують всесвітньо відомі видатні музиканти-виконавці, композитори, музичні критики, автори монографій і підручників для мистецьких ЗВО. Варто зазначити, що в Академії історично сформувалася давня традиція функціонування творчих і наукових шкіл. Спадкоємність мистецької і наукової школи є запорукою якості та високого професіоналізму під час реалізації даної ОТП. Класи викладачів, які функціонують у ЗВО, де майстерність передається від майстра до учня впродовж багатьох років, є унікальною системою музичної освіти, яка постійно вдосконалюється однак, зберігає тяглість традицій. Варто зауважити, що стейкхолдери добре обізнані із особливістю даної ОТП, організацією та реалізацією освітнього процесу.

На думку членів ЕГ освітня діяльність за Критерієм 6 “Людські ресурси” має загальну відповідність рівню “В”.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Факти, докази та їх аналіз:

Під час акредитаційного онлайн-візиту членам ЕГ було продемонстровано матеріальну базу ОТП. Під час відео-трансляції, яка тривала близько 40 хв., експертам НА було показано корпус Академії, бібліотеку, читальну залу, Велику залу ім. В. Сліпака, Малу залу ім.О.Тимошенка, репетиторії, аудиторії для групових та індивідуальних занять, їдальню, та гуртожиток. Аудиторії оснащені мультимедійним обладнанням та музичними інструментами. Експерти зауважили, що корпус і гуртожиток пристосовано для пересування маломобільних груп населення.

Варто зауважити, що в гуртожитку є спеціально відведені приміщення для самопідготовки у яких є музичні інструменти та інше обладнання, наявний ізолятор та всі необхідні умови для проживання та навчання.

Члени ЕГ дійшли висновку, що фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення освітньої програми в повній мірі забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

У ЗВО є безоплатний доступ до мережі Internet та до міжнародних наукових баз Scopus і Web of Science. <http://lib.knmau.com.ua/db/> Академія забезпечує вільний доступ НПП і здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми. Здобувачі мають можливість удосконалювати свою виконавську майстерність також і позааудиторний час (у класах самопідготовки в гуртожитку, у репетиторіях і аудиторіях ЗВО). НПП і аспіранти можуть безкоштовно користуватися літературою бібліотечних фондів та працювати у

читальному залі. У корпусі функціонує кабінет фоніатра (відвідування для здобувачів та НПП є безоплатним).

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Факти, докази та їх аналіз:

Під час огляду матеріально-технічної бази, експерти відмітили, що у корпусі та гуртожитку ЗВО наявна достатньо велика кількість вогнегасників. У приміщенні встановлені камери відеоспостереження, на вході працює охорона, функціонує пропускна система. Для занять здобувачів фізкультурою обладнано спортивну залу, також є їдальня, кабінет фоніатра і медпункт.

Члени ЕГ вважають, що освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Факти, докази та їх аналіз:

Академія забезпечує на 100% всіх здобувачів можливістю проживати у гуртожитку. У ЗВО функціонує “Освітній центр Крим-Україна, Донбас-Україна” (<https://knmau.com.ua/abituriyentu/osvitni-tsentri-krim-ukrayina-donbas-ukrayina/>), який створений заради допомоги під час вступу громадянам України, які проживають на тимчасово окупованих територіях України або на території населених пунктів на лінії зіткнення.

Інформативна і консультативна підтримка відбувається через сайт ЗВО, комунікацію із НПП та адміністрацією, через соціальні мережі та ін.

На думку членів ЕГ академія на належному рівні забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів ОТП, однак, впровадження ІКТ у навчальний процес буде сприяти покращенню комунікації із учасниками освітнього процесу.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Факти, докази та їх аналіз:

Під час онлайн-демонстрації матеріально-технічної бази експерти НА пересвідчилися, що сходи корпусу і гуртожиток ЗВО обладнано пандусами, які призначенні для маломобільних груп населення.

У положенні “Право на вищу освіту у НМАУ ім. П. І. Чайковського” зафіксовано гарантії та права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravo-na-vishhu-osvitu-u-NMAU-imeni-P.I.Chajkovskogo.pdf>

Члени ЕГ вважають, що Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами.

На даний час особи із особливими освітніми потребами на ОТП не навчаються.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

У ЗВО функціонує чітка система вирішення конфліктних ситуацій, основні положення процедури зафіксовано у “Положенні про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П. І. Чайковського” <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf> , даний документ містить такі розділи: система забезпечення академічної доброчесності; запобігання порушенням академічної доброчесності; порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності; заходи з протидії корупції, вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями та дискримінацією та оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності. Положення розміщено на офіційному сайті ЗВО.

В Академії розроблено низку антикорупційних заходів <https://knmau.com.ua/galereya/> . На сайті закладу оприлюднено: “Антикорупційну програма НМАУ” <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Antikoruptionsiina-programa-NMAU-na-sajt.pdf> та інші локальні документи, які врегульовують політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій.

Загальний аналіз щодо Критерію 7

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7:

Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення освітньої програми в повній мірі забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. Експертам НА було продемонстровано корпус Академії, бібліотеку, читальну залу, Велику залу ім. В. Сліпака, Малу залу ім.О.Тимошенка, репетиторії, аудиторії для групових та індивідуальних занять та гуртожиток. Під час огляду матеріально-технічної бази, експерти відмітили, що аудиторії оснащені мультимедійним обладнанням та музичними інструментами, у корпусі та гуртожитку ЗВО наявна достатньо велика кількість вогнегасників, у приміщенні встановлені камери відеоспостереження, на вході працює охорона, функціонує пропускна система. У корпусі функціонує кабінет фоніатра (відвідування для здобувачів та НПП є безоплатним). Для занять здобувачів фізкультурою обладнано спортивну залу, є медпункт і їдальня.

Корпус і гуртожиток пристосовано для пересування маломобільних груп населення. У ЗВО є безоплатний доступ до мережі Internet та до міжнародних наукових баз Scopus і Web of Science. Здобувачі мають можливість удосконалювати свою виконавську майстерність і у позааудиторний час (у класах самопідготовки в гуртожитку, у репетиторіях і аудиторіях ЗВО). Академія забезпечує на 100% всіх здобувачів можливістю проживати у гуртожитку, у закладі функціонує “Освітній центр Крим-Україна, Донбас-Україна”. У ЗВО наявна чітка система вирішення конфліктних ситуацій, основні положення процедури зафіксовано у “Положенні про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у НМАУ ім. П. І. Чайковського”. В Академії розроблено низку антикорупційних заходів, на сайті закладу оприлюднено: “Антикорупційну програма НМАУ” та інші локальні документи, які врегульовують політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7:

Критично слабких сторін не виявлено.

На думку членів ЕГ Академія на належному рівні забезпечує освітню, організаційну, інформаційну та консультативну підтримку здобувачів ОТП, однак, впровадження ІКТ у навчальний процес буде сприяти покращенню комунікації із учасниками освітнього процесу.

Рекомендуємо:

-заради покращення комунікації із НПП і здобувачами активніше впроваджувати ІКТ у навчальний процес.

Рівень відповідності Критерію 7:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7:

Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення освітньої програми в повній мірі забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Варто зазначити, що у зв'язку із наявним невеликим контингентом здобувачів, отримання інформації через сайт ЗВО, соціальні мережі, стенди ЗВО, під час комунікації із НПП і адміністрацією закладу, немає вагомого негативного впливу на освітній процес. Рекомендація щодо впровадження ІКТ у навчальний процес буде тільки сприяти покращенню комунікації із учасниками освітнього процесу і не є критичною.

Освітня діяльність за Критерієм 7 “Освітнє середовище та матеріальні ресурси”, на думку експертів ЕГ, має загальну відповідність рівню “В”.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляду ОТП регламентовано рядом нормативних документів, зокрема, «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/mmyhcoL>), «Положенням про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/EmyhmHJ>) та «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (<https://cutt.ly/OmyhPXM>), у яких визначено процедуру, умови та етапи проектування та запровадження освітньої програми (<https://cutt.ly/EmyhmHJ>, п. 2, с. 4–6), підстави до їх оновлення, які включають моніторинг, пропозиції внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, а також об'єктивні зміни, що відбуваються у ЗВО (кадрові, ресурсні, інфраструктурні тощо) (<https://cutt.ly/EmyhmHJ>, п. 3.5, с. 7).

До процедур розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляду ОТП у ЗВО залучені: *моніторингова група* із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії імені П. І. Чайковського, до повноважень якої входить моніторинг та перегляд

освітніх програм (<https://cutt.ly/FmykPtI>); *Науково-методична рада* як дорадчий орган, що здійснює моніторинг, координацію, аналіз, планування навчально-методичної роботи ЗВО та розробляє рекомендації щодо її вдосконалення (<https://cutt.ly/rmyln2F>, п. 1.1, с. 2); *Науково-аналітична рада* як дорадчо-консультативний орган, одним із напрямків діяльності якого є моніторинг та аналіз наукової складової освітньої діяльності ЗВО (<https://cutt.ly/CmykVz5>, пп. 2.1–2.3, с. 2–3); *Вчена рада* як колегіальний орган, що визначає систему та затверджує процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та затверджує освітні програми для кожного рівня вищої освіти (<https://cutt.ly/YmyzrJp>, п. 3.4, с. 3; п. 3.8, с. 4).

Обговорення питань щодо розробки, моніторингу якості та оновлення змісту ОТП відбувалося, зокрема, на засіданнях *моніторингової групи* із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії імені П. І. Чайковського, під час яких були обговорені проблеми та прийняті відповідні рішення щодо розбіжностей у структурі програм та їх змістовної відповідності (Протокол №1 засідання моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії імені П. І. Чайковського від 04.03.2019 року, с. 1, <https://cutt.ly/Dmyc7Vj>), проведено аналіз опитувань здобувачів, НПП (Протокол №3 засідання моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії імені П. І. Чайковського від 24.06.2019 року, с. 1, <https://cutt.ly/Bmyc65P>) та роботодавців (Протокол №5 засідання моніторингової групи із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії імені П. І. Чайковського від 01.09.2019 року, с. 1, <https://cutt.ly/jmyvx7W>) щодо організації освітнього процесу. Рекомендації, зауваження та пропозиції здобувачів освіти та стейкхолдерів даної ОТП були розглянуті та затверджені на засіданнях Науково-методичної ради (Протокол №11 засідання НМР від 21.12.2020 року, с. 3-5, <https://cutt.ly/YmybXBa>).

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Здобувачі освіти даної ОТП залучені до моніторингу та перегляду ОНП у форматі анкетувань та опитувань, які, як було зазначено представниками ЗВО на зустрічах з ЕГ, проводяться щорічно. Також здобувачі можуть надати свої пропозиції, можуть скористатися Скринькою довіри (реальною та електронною <https://knmau.com.ua/galereya/> на сайті ЗВО). На офіційному сайті ЗВО представлено опрацьовані результати опитування учасників освітнього процесу за 2019-2020 н.р. (<https://cutt.ly/LmyWWhD>), яке, зокрема, дає уявлення про ступінь задоволеності респондентів процесом навчання або роботи, а також роботою керівників структурних підрозділів ЗВО. Втім, дане опитування, попри його масштабність, дозволяє окреслити лише загальний стан задоволеності учасників освітнього процесу, оскільки проводиться серед всіх внутрішніх стейкхолдерів (студентів, аспірантів, викладачів, працівників); відповідно до наведеної статистики, серед загальної кількості опитаних аспіранти склали лише 2,41% (16 осіб).

Окреме опитування здобувачів освіти даної ОТП було проведено наприкінці 2020 року (Протокол №11 засідання Науково-методичної ради від 21.12.2020 року, с. 3–5, <https://cutt.ly/YmybXBa>). Згідно з узагальненими висновками, наведеними у протоколі, здобувачі у більшості висловили задоволення прозорістю та чесністю оцінювання, рівнем

отриманих знань та умінь, методами навчання, наявністю практик, наявністю опитувань, а також висловили ряд побажань щодо введення до ОТП дисциплін, спрямованих на оволодіння спеціальними комп'ютерними програмами (Cubase тощо), менеджментом, навичками самопрезентації на ринку праці тощо, та виведення з освітнього процесу загальноосвітніх дисциплін, що не стосуються виконавського або педагогічно-теоретичного аспектів, а також побажання щодо можливості комунікації із творчою елітою України, більшої гнучкості розкладу, впровадження програм міжнародного обміну, збільшення кількості аудиторій для самопідготовки та створення електронної черги за репетиторіями. Як стало відомо під час зустрічей ЕГ із представниками ЗВО, побажання та зауваження здобувачів освіти беруться адміністрацією до уваги. Так, представники Студентського науково-творчого товариства повідомили про заплановану співпрацю здобувачів освіти, у тому числі асистентів-стажистів та творчих аспірантів, із мистецькою платформою Open Opera Ukraine, під час якої здобувачі матимуть можливість комунікації із провідними професіоналами галузі; під час заходів Студентського науково-творчого товариства здобувачі мають змогу комунікувати із представниками творчої еліти, як вітчизняної, так і зарубіжної (Пол Льюїс, Сергій Пілютіков, Оксана Линів, Юрій Андрухович, Тарас Демко та інші). До проектів програми *Erasmus+* на даний час мають змогу долучитися студенти; можливість долучення до програм обміну асистентів-стажистів та творчих аспірантів опрацьовується закладом. Розроблено систему електронної черги до аудиторії «Auditorium» (<https://cutt.ly/2mo0nyY>).

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Факти, докази та їх аналіз:

Комунікація ЗВО із роботодавцями щодо якості освіти, що надається за даною ОТП, регламентується «Положенням про стейкхолдерів» (<https://cutt.ly/1mpy8rc>) та відбувається шляхом анкетувань та опитувань роботодавців (Протокол №11 засідання Науково-методичної ради від 21.12.2020 року, с. 5, <https://cutt.ly/YmybXBa>). Згідно зі Протоколом №11 засідання Науково-методичної ради від 21.12.2020 року, опитування роботодавців (11 осіб) продемонструвало їх загальну задоволеність рівнем професійної підготовки здобувачів. Були висловлено ряд побажань, зокрема, щодо розвитку напрямків ансамблевої та оркестрової майстерності здобувачів за рахунок спеціальних обмінних програм. На офіційному сайті ЗВО у вільному доступі знаходяться рецензії стейкхолдерів на дану ОТП (від Народної артистки України А. О. Швачки <https://cutt.ly/Ympoig7>, ученого секретаря ректорату КМАЕЦМ Т. Б. Каблової <https://cutt.ly/Rmpolz4>, професора НМАУ імені П. І. Чайковського Є. Г. Савчука <https://cutt.ly/Gmpom98>), усі позитивні. На офіційному сайті ЗВО також знаходиться спеціальна електронна скринька для стейкхолдерів (<https://cutt.ly/tmpoDag>), через яку бажаючі можуть подати пропозиції та рекомендації.

На зустрічі ЕГ зі стейкхолдерами-роботодавцями провідні представники мистецької галузі (головний редактор головної редакції музичних та мистецьких передач радіо «Культура» О. В. Пірієв, доцент НМАУ імені П. І. Чайковського А. Л. Загайкевич, режисер НАТОБУ імені Т. Шевченка А. О. Гнатюк, режисер-постановник ХНАТОБ імені М. Лисенка, Форсюк Тамара Олександрівна режисер Т. О. Форсюк, режисер театрів м. Пезаро та м. Парма А. С. Лобан, старший науковий співробітник ПСМ І. Б. Савчук, диригент НАТОБУ імені Т. Шевченка А. А. Кульбаба, заступник голови Київської організації спілка композиторів

України М. А. Ковалінас, головний хормейстер ЛНАТОБ імені С. Крушельницької Я. Вадим, художній керівник міжнародного фестивалю проекту «Нова музика в Україні» В. П. Рунчак, директор Ніжинського коледжу культури і мистецтв імені М. Заньковецької В. Г. Дорохін) продемонстрували свою велику зацікавленість у даній ОТП та переконаність у важливості та необхідності її існування, а також підтвердили наявність вакансій для випускників даної ОТП. Серед конкурентних переваг здобувачів даної ОТП роботодавці назвали високий рівень знання іноземних мов, виконавської майстерності та експертності суджень. Серед переваг ОТП стейкхолдери-роботодавці назвали її двоетапність, акцент на творчому компоненті, можливості для професійного та кар'єрного зросту виконавців та композиторів. Також під час спілкування з ЕГ роботодавці висловили побажання до ОТП, зокрема, введення до ОТП дисциплін, що забезпечують оволодіння музично-інформаційними технологіями.

Членами ЕГ було відзначено широкую географію зацікавлених у даній ОТП роботодавців, що свідчить про її національний рівень. Втім, серед запрошених на зустріч зовнішніх стейкхолдерів меншість склали представники мистецьких ЗВО, яких, згідно зі свідченнями, отриманими ЕГ на зустрічі із адміністрацією НМАУ імені П. І. Чайковського, заклад поряд із мистецькими установами (філармоніями, оперними театрами тощо) вважає головними стейкхолдерами даної ОТП.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Процес моніторингу кар'єрного шляху випускників НМАУ імені П. І. Чайковського регламентовано «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<https://cutt.ly/Dmpp0ES>, п. 7.2, с. 13–14) та відбувається шляхом соціологічних опитувань та співбесід. Як зазначено у ВСО, «інформація щодо динаміки працевлаштування випускників та її кількісних показників систематично подається до Міністерства культури та інформаційної політики України» (ВСО, с. 25). Оскільки дана ОТП була розроблена у 2019 році, інформацію щодо кар'єрного шляху випускників отримати неможливо, але ЗВО має всі інструменти для цього та враховує досвід моніторингу кар'єрного шляху випускників інших освітніх програм закладу.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Як зазначено у ВСО (с. 25) та підтверджено під час зустрічей ЕГ з фокус-групами, під час реалізації даної ОТП шляхом всебічного моніторингу були виявлені наступні недоліки: 1) відсутність внутрішньої комп'ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу; 2) тимчасова недоступність для аспірантів реалізації міжнародної практики та стажування за програмою «Еразмус+». Як зазначили представники ЗВО під час зустрічі із ЕГ, дані недоліки прийняті до уваги та знаходяться у стані розробки. Зокрема, з огляду на ефективність змішаної форми навчання у ЗВО на наступний навчальний рік заплановано впровадження платформи Moodle

для викладання групових дисциплін (наприклад, це прописано у силабусі дисципліни Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України, https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025_YUnik.pdf, с. 3). Втім, під час зустрічей із ЕГ представниками ЗВО були висловлені сумніви щодо необхідності впровадження електронного освітнього середовища на даній ОТП з огляду на значну кількість практичних індивідуальних занять. З метою забезпечення для асистентів-стажистів та творчих аспірантів можливості міжнародної практики та стажування за програмою «Еразмус+» були підписані угоди про міжнародну співпрацю із провідними європейськими ЗВО (Вища консерваторія міста Віго, Іспанія; Консерваторія імені Ніно Рота в Монополі, Консерваторія імені Джузеппе Тартіні в Трієсті, Італія; Університет Аристотеля в Салоніках, Греція; Фрайбурзький Університет музики, Німеччина) (<https://cutt.ly/Rmtt3Tj>).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Оскільки дана ОТП акредитується вперше, ЗНО не мав можливості врахувати побажання та зауваження попередніх експертиз. Втім, як було відзначено ЕГ, під час акредитаційних експертиз інших освітніх програм НМАУ імені П. І. Чайковського, які відбувалися у 2020-2021 н.р., були відмічені певні недоліки та надані зауваження, що були прийняті закладом до уваги та виправлені (щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення ОТП, змістового наповнення та доступу до силабусів дисциплін, моніторингу внутрішнього забезпечення якості освіти, впровадження діяльності за програмами міжнародного обміну Erasmus+ тощо). Проте деякі зауваження (зокрема, щодо необхідності впровадження електронного освітнього середовища, <https://cutt.ly/8mpfarY>, с. 13), надані ЗВО під час акредитації ОНП 025 «Доктор філософії», досі є актуальними і для даної ОТП. Як зазначили представники ЗВО, вирішення питань щодо усунення зазначених недоліків знаходиться у розробці.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Факти, докази та їх аналіз:

Як продемонстрував аналіз ВСО, наявних нормативних документів та спілкування із різними фокус-групами представників ЗВО, у НМАУ імені П. І. Чайковського сформовано високу культуру якості освіти, що сприяє постійному розвитку ОТП та освітньої діяльності за даною ОТП. Усі учасники освітнього процесу демонструють зацікавленість у підтриманні високого рівня якості освіти та дотримання принципів академічної доброчесності. Багато в чому цьому сприяє потужний кадровий потенціал закладу, адже основу НПП складають найавторитетніші представники вітчизняної мистецької спільноти та представники фундаментального українського мистецтвознавства (М. Черкашина-Губаренко, В. Москаленко та інші), які зацікавлені у підтриманні найвищого рівня якості мистецької освіти як у НМАУ імені П. І. Чайковського, так і у вітчизняній мистецькій освіті загалом. На численних конференціях, лекціях, семінарах, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах, що відбуваються у НМАУ імені П. І. Чайковського за участі представників зарубіжної та вітчизняної мистецької еліти, усі учасники освітнього процесу мають можливість залучатися до дискусій щодо актуальних питань мистецтва та мистецької освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 8

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8:

Сильними сторонам ОТП в межах критерію № 8 «Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми» є:

1. Сформована нормативна база, що регулює процес забезпечення якості вищої освіти у ЗВО в цілому та на даній ОТП зокрема.

2. Наявність структурних підрозділів (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності) та дорадчих органів (науково-методична та науково-аналітична ради), що уповноважені опікуватися питаннями щодо якості вищої освіти у ЗВО.

3. Практика проведення опитувань здобувачів освіти та стейкхолдерів-роботодавців з метою виявлення пропозицій та побажань щодо покращення якості освіти, врахування пропозицій та побажань здобувачів освіти та роботодавців.

4. Високий рівень академічної репутації та професіоналізму НПП, що сприяє підтриманню якості освіти у ЗВО на високому рівні.

5. Практика врахування рекомендацій, наданих під час попередніх акредитацій інших освітніх програм.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8:

Критично слабких сторін та недоліків, які б негативно впливали на навчання та викладання за даною ОТП, не виявлено, проте, на думку ЕГ, в контексті Критерію оцінювання №8 варто удосконалити декілька аспектів освітньої діяльності, серед яких:

1. Певний дисбаланс серед стейкхолдерів-роботодавців, залучених до рецензування та обговорення ОТП. *Рекомендуємо:* залучати до обговорення представників не лише мистецьких закладів (філармоній, оперних театрів тощо), а й більшу кількість мистецьких ЗВО (музичних академій, університетів мистецтв тощо), особливо з огляду на те, що сам заклад вважає одними із головних стейкхолдерів даної ОТП саме мистецькі ЗВО.

2. Щорічне опитування всіх учасників освітнього процесу, результати якого представлені на офіційному сайті ЗВО, через широке коло груп респондентів та їх кількісну нерівномірність є малоінформативним. *Рекомендуємо:* розглянути можливість оптимізації системи проведення опитування з метою підвищення його інформативності.

Рівень відповідності Критерію 8:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8:

Внутрішня система забезпечення якості освіти ЗВО працює належним чином. Несуттєві недоліки, виявлені ЕГ, можуть бути пояснені коротким періодом існування та функціонування даної ОТП. З огляду на те, що ЗВО демонструє всебічну зацікавленість у підтриманні високого рівня якості вищої освіти, члени ЕГ вважають, що освітня діяльність на ОТП за Критерієм 8 має загальну відповідність рівню «В».

Критерій 9. Прозорість та публічність

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Факти, докази та їх аналіз:

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки здобувачів ОТП Музичне мистецтво є зрозумілими й послідовними. Відповідні нормативні документи розміщені на офіційному сайті Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: Статут НМАУ ім.П.І.Чайковського (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf>), «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім.П.І.Чайковського» (<https://cutt.ly/smtSyVL>), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://cutt.ly/umtSpzF>), «Положення про асистентуру стажування та творчу аспірантуру НМАУ ім.П.І.Чайковського» (<https://cutt.ly/amtSsNs>), «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації здобувачів освіти у НМАУ ім.П.І.Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf>), «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/1.pdf>), «Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін» (<https://cutt.ly/NmtSf0p>). Онлайн зустрічі з учасниками освітнього процесу довели, що вони дотримуються всіх визначених у нормативних документах НМАУ процедур.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Факти, докази та їх аналіз:

ОТП 025 Музичне мистецтво розміщена на офіційному сайті НМАУ в підрозділі «Аспірантура і докторантура», сторінки «Асистентура-стажування» та «Творча аспірантура, доктор мистецтва». Крім того, ОТП розміщена серед загального переліку освітніх програм у підрозділі «Освіта» (<https://knmau.com.ua/osvita/vidomosti-pro-osvitni-programi/>). Проект ОТП (оновлення програми в 2021 році) розміщено на сторінці «Стейкхолдери» у підрозділі «Освіта», там само для швидкого реагування стейкхолдерів створено вікно для надсилання повідомлення із зауваженнями та пропозиціями щодо ОТП, що є дуже зручним. Результати опитувань всіх учасників освітнього процесу НМАУ ім. П. І. Чайковського також оприлюднені на сайті: Опитування НМАУ (2019-2020 навчальний рік) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Opituvannya-NMAU-2019-1.pdf>; Результати опитування здобувачів освіти 2020-2021 навчальний рік (<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Rezultati-opituvannya-zdobuvachiv-osviti-2020-2021-navchalnij-rik.pdf>) у вкладці «Щорічне оцінювання науково-педагогічних працівників» підрозділу «Освіта». Отже, ОТП, її проект, опитування, протоколи засідань НМР з обговоренням результатів опитувань розміщено на офіційному веб-сайті ЗВО.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати

навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства.

Факти, докази та їх аналіз:

ОТП розміщена на сайті в повному обсязі (http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/OTP_025_Doktor_mistetstva_-_2021-1.pdf), з її цілями, очікуваними результатами та освітніми компонентами можуть ознайомитися всі бажаючі.

Загальний аналіз щодо Критерію 9

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9:

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників ОТП є зрозумілими, послідовними та висвітленими на офіційному сайті НМАУ імені П. І. Чайковського. Освітньо-творча програма, її проєкт, рецензії на програму, протоколи її обговорення навчально-методичною радою ЗВО розміщені на офіційному сайті навчального закладу своєчасно та в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства.
Для взаємодії зі стейкхолдерами створено зручну онлайн сторінку на сайті.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9:

Не прописано deadline подання через сайт зауважень та рекомендацій щодо вдосконалення ОТП. Рекомендуємо додати цю інформацію на відповідну сторінку сайту.
Рекомендуємо інформувати про зміни (наприклад, про оновлення переліку вибіркового ОК), наукові та творчі події на ОТП не лише на сайті НМАУ, а й залучати по можливості ІКТ.

Рівень відповідності Критерію 9:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9:

Після ознайомлення та аналізу офіційного сайту Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського ЕГ було встановлено, що ЗВО дотримується вимог прозорості та публічності у своїй діяльності. Незначні недоліки не є суттєвими і можуть бути швидко усунені. Отже критерій 9 має рівень відповідності "В".

Критерій 10. Навчання через дослідження

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності в закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

Факти, докази та їх аналіз:

Основним фокусом ОТП підготовки доктора мистецтва є формування й розвиток творчо-виконавських, педагогічних (викладацьких) та науково-дослідницьких компетентностей в їх синергетичному поєднанні, що має забезпечити високу якість підготовки фахівців з музичного мистецтва на третьому освітньо-творчому рівні вищої освіти. При цьому обов'язковою вимогою якості освітньо-творчої програми є взаємозв'язок між змістом навчання (освітньої компоненти) і творчим напрямом здобувачів ступеня доктора мистецтва. Аналіз змісту ОТП 2019 та 2021 рр., навчальних планів, силабусів та навчальних програм освітніх компонентів, спілкування зі здобувачами ОТП, викладацьким складом та роботодавцями дозволили констатувати, що ОТП підготовки доктора мистецтва повністю відповідає творчим та науковим інтересам асистентів-стажистів та аспірантів й забезпечує їх повноцінну підготовку до творчої, науково-дослідницької та викладацької діяльності в ЗВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Структура ОТП, розподіл ОК у повній мірі відповідають вимогам НРК та «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» і дозволяють на 1-му етапі (асистентура-стажування) здобути поглиблені знання із спеціальності (ОК 1 «Інтерпретація музичного твору») та практичні мистецькі компетентності (ОК 2 «Підготовка курсової роботи з методики та виконавського мистецтва за фахом», ОК 3 «Педагогічна практика»); на 2-му етапі (творча аспірантура) – глибинні знання зі спеціальності (ОК 3 «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», ОК 5 «Стильові засади музично-виконавської творчості»), поглибити практичні творчі мистецькі компетентності (ОК 4 «Творча майстерність»), набути науково-педагогічних компетентностей (ОК 7 «Педагогічна практика»), оволодіти загальнонауковими (філософськими) компетентностями (ОК 1 «Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії»), універсальними навичками дослідника (ОК 6 «Підготовка творчого проекту», ОК 3 «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)») та мовними компетентностями (ОК 2 «Основна іноземна мова (англійська) / Українська мова як іноземна (для іноземців)»). ЕГ відзначає, що для підсилення творчої складової підготовки фахівців на рецензованій програмі введено позакредитну дисципліну «Фах» (50 годин в асистентурі та 100 годин в аспірантурі індивідуальних занять з творчим керівником). Високий рівень творчої підготовки асистентів-стажистів та аспірантів ОТП підтверджується їх творчими досягненнями, перемогами на міжнародних конкурсах, активною концертною діяльністю. Крім того, онлайн зустрічі зі здобувачами довели, що більшість із них вже займається викладацькою діяльністю та виконує вимоги щодо наукових публікацій та підготовки творчого мистецького проекту.

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень наукових керівників .

Факти, докази та їх аналіз:

Аналіз тематики творчих мистецьких проектів аспірантів та здобутків наукових і творчих керівників, наданих на запит ЕГ, довів, що напрями їхніх наукових пошуків співпадають. Наприклад, мистецько-творчий проект С. Гумінюка «Варіаційні цикли С.В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» цілком корелюється із репертуаром концертних виступів О. Ринденко (творчий керівник) та науковими розвідками проблем музичної інтерпретації В. Москаленка (науковий консультант); Т. Кушнір готує проект на тему «Образи України в живописних полотнах Івана Марчука та хоровій творчості сучасних композиторів: мистецькі паралелі», що відповідає напрямку творчої діяльності Н.Величко (творчий керівник), яка працює з вокально-хоровим гуртом «Любисток, та науковим

пошукам Т.Гусарчук (науковий консультант) в сфері української хорової музики. Р. Лопатинський обрав тему творчого проєкту «Твори малої форми С.В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій», що дотично до мистецької діяльності О.Ринденко, яка виступає одночасно як творчий та науковий консультант здобувача. Під час онлайн-зустрічей ЕГ встановлено, що практично всі здобувачі ОТП (як асистенти-стажисти, так і аспіранти) вступають на навчання до конкретного викладача, з яким мають спільні творчі інтереси. Тож можна констатувати єдність напрямів їхніх творчих мистецьких та наукових пошуків.

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення й апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо)

Факти, докази та їх аналіз:

ЗВО долучає аспірантів до роботи у наукових лабораторіях, в Академії функціонує “Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології” (<https://knmau.com.ua/nauka/laboratoriya-etnomuzikologiyi/>), “Центр музичної україністики” (<https://knmau.com.ua/nauka/tsentr-muzichnoyi-ukrayinistiki/>) і “Студентське наукове товариство” (<https://knmau.com.ua/nauka/studentske-naukove-tovaristvo/>). Академія є засновником і видавцем 4-х фахових наукових видань з музикознавства та культурології, які користуються великою популярністю серед науковців, це: «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Українське музикознавство»; «Проблеми етномузикології» (<https://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/>). У перелічених фахових виданнях здобувачі мають можливість публікувати свої наукові напрацювання. Також аспіранти апробують власні наукові здобутки під час виступів на міжнародних і всеукраїнських конференціях (<https://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>). Варто зазначити, що здобувачі є учасниками професійних конкурсів та фестивалів, які часто організовує ЗВО. Аналіз інформації із “Звіту з наукової роботи НМАУ ім. П.І.Чайковського за 2019-2020 навчальний рік” дає уявлення про вагому наукову-дослідницьку діяльність ЗВО, до якої активно долучаються здобувачі ОТП (<http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Zvit-z-nauki-2019-2020-.pdf>).

У ЗВО є безоплатний доступ до мережі Internet та до міжнародних наукових баз Scopus і Web of Science (<http://lib.knmau.com.ua/db/>). Академія забезпечує вільний доступ НПП і здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для наукової діяльності в межах освітньої програми. НПП і аспіранти можуть користуватися бібліотечними фондами та працювати в читальному залі.

На думку членів ЕГ, Академія в повній мірі, організаційно та матеріально, забезпечує проведення й апробацію результатів наукових досліджень відповідно до тематики наукової та творчої роботи аспірантів. Однак, варто звернути увагу на пропозицію стейкхолдерів та активніше впроваджувати ІКТ під час освітньої, творчої та наукової діяльності.

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.

Факти, докази та їх аналіз:

Аспіранти апробують власні наукові здобутки під час виступів на міжнародних і всеукраїнських конференціях, які організовує Академія (<https://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/>). Аналіз таблиці щодо участі здобувачів у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях і проектах у 2019-2021 р., а також моніторинг наданих гарантом лінків на творчі здобутки (додається до звіту) засвідчив, що ЗВО забезпечує можливості для залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю.

Варто зазначити, що в Академія активно почала працювати за програмою ЄС «Еразмус+» <https://knmau.com.ua/erazmus/pro-erazmus/>.

5. Наявна практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Факти, докази та їх аналіз:

Викладачами дисциплін на даній ОТП, творчими керівниками та науковими консультантами творчих аспірантів є добре знані в Україні та світі митці та мистецтвознавці, що мають численні публікації та беруть активну участь у дослідницьких проектах у відповідній галузі: *М. А. Ковалінас* - авторський цикл «Чисто про музику» (сім лекцій) у рамках міжнародного фестивалю Kyiv Contemporary Music Days (у співпраці з Goethe-Institut Ukraine і Малою Академією наук), авторський цикл до 250-річчя Л.Бетховена (6 відеолекцій) у співпраці з Goethe-Institut Ukraine та музично-освітньою платформою Kyiv Contemporary Music Days, «Міжнародні електроакустичні майстерні»; *О.В.Ринденко* - розробка Стандарту першого та другого рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; *В. Г. Москаленко* - розробка освітньо-наукової програми з підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», навчальний посібник «Лекции по музыкальной интерпретации»; *М.Р.Черкашина-Губаренко* - член IMS (Міжнародне музикознавче товариство), участь у міжнародних симпозіумах Міжнародного Вагнерівського товариства в Німеччині, Польщі, Італії, Греції та ін. країнах (Голова Вагнерівського товариства в Україні), стажування у рамках міжнародного музичного семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності» (11-17 червня 2018 року, Одеса), участь у II Міжнародному науково-творчому проекті «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації»; *Є.Г.Савчук* - автор-укладач творчого проекту «Дмитро Бортнянський. 35 хорових духовних концертів» в рамках мистецької програми Українського культурного фонду імені Б.Олійника. Нотне видання, музична редакція, аудіо-запис (2021 рік) та інші (<https://cutt.ly/gmpvviA>, <https://cutt.ly/JmpvicF>).

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Факти, докази та їх аналіз:

У НМАУ імені П. І. Чайковського забезпечується дотримання асистентами-стажистами та творчими аспірантами, їх науковими керівниками високих стандартів академічної спільноти, рецензування текстів кваліфікаційних робіт на ознаки плагіату за допомогою відповідного програмного забезпечення (програма UNICHECK), популяризації принципів академічної доброчесності та регламентування політики ЗВО щодо дотримання академічної доброчесності у відповідних нормативних документах закладу («Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П. І. Чайковського» <https://cutt.ly/omtJMq4>).

Загальний аналіз щодо Критерію 10

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10:

Аналіз змісту ОТП 2019 та 2021 рр., навчальних планів, силабусів та навчальних програм освітніх компонентів, спілкування зі здобувачами ОТП, викладацьким складом та роботодавцями дозволили констатувати, що ОТП повністю відповідає творчим і науковим інтересам асистентів-стажистів та аспірантів й забезпечує їх повноцінну підготовку до творчої, науково-педагогічної діяльності в ЗВО за спеціальністю. Структура ОТП, розподіл ОК у повній мірі відповідають вимогам НРК, дозволяючи сформулювати як обов'язкові для третього рівня ВО загальнонаукові (філософські) й мовні компетентності, універсальні навички дослідника, так і творчі (мистецько-виконавчі) компетентності, і необхідні для науковця навички аналізу музичних творів, їх стильової інтерпретації, і викладацькі компетентності. Високий рівень підготовки асистентів-стажистів та аспірантів ОТП підтверджується їх творчими досягненнями, перемогами на міжнародних конкурсах, активною концертною та успішною викладацькою діяльністю. Аналіз тематики творчих мистецьких проєктів аспірантів та здобутків наукових і творчих керівників, наданих на запит ЕГ, довів, що напрями їхніх наукових пошуків у повній мірі співпадають. Члени ЕГ вважають, що теми аспірантів є актуальними для сьогодення, особливе зацікавлення викликає тема Т. Кушнір «Образи України в живописних полотнах Івана Марчука та хоровій творчості сучасних композиторів: мистецькі паралелі», що відповідає напрямку творчої діяльності Н.Величко (творчий керівник), яка працює з вокально-хоровим гуртом «Любисток та науковим пошукам Т.Гусарчук (науковий консультант) в сфері української хорової музики. ЗВО долучає аспірантів до роботи у наукових структурах закладу, в Академії функціонує «Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології», «Центр музичної україністики», «Студентське наукове товариство». Заклад є засновником і видавцем 4-х фахових наукових видань з музикознавства та культурології, які користуються великою популярністю серед науковців. Аналіз таблиці щодо участі здобувачів у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях і проєктах у 2019-2021 р. також моніторинг наданих гарантом лінків на творчі здобутки (додається до звіту) засвідчив, що ЗВО забезпечує можливість для залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Варто зазначити, що в Академія активно почала працювати за програмою ЄС «Еразмус+».

Викладачами дисциплін на даній ОТП, творчими керівниками та науковими консультантами творчих аспірантів є добре знані в Україні та світі митці та мистецтвознавці, що мають численні публікації та беруть активну участь у дослідницьких проєктах у відповідній галузі. Академія забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових керівників та аспірантів та вживає відповідних заходів для унеможливлення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10:

Критично слабких сторін не виявлено.

Однак, експерти НА звернули увагу на недостатнє використання ІКТ під час освітнього процесу. Також варто зауважити, що ЗВО недостатньо залучає потенціал неформальної освіти, зокрема МООС (масових відкритих курсів). Інформація щодо наукової та творчої активності здобувачів не систематизована, що ускладнює наукову комунікацію та аналіз зазначеної діяльності.

Рекомендуємо:

- активніше впроваджувати ІКТ в освітній процес;
- проаналізувати наявні МООС з різних аспектів музичного виконавства, композиції, історико-теоретичної проблематики та використовувати їх як засоби саморозвитку й самовдосконалення здобувачів ОТП;
- сприяти створенню для кожного аспіранта професійного резюме (можливо, у вигляді е-портфолію) із відповідним описом наукових та творчих здобутків, що буде мати позитивний вплив на майбутнє успішне працевлаштування та науковий ріст здобувача.

Рівень відповідності Критерію 10:

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10:

ОТП повністю відповідає творчим і науковим інтересам аспірантів й забезпечує їх повноцінну підготовку до творчої та науково-педагогічної діяльності в ЗВО за спеціальністю. НПП, які забезпечують реалізацію програми, є добре знані в Україні та світі митці і мистецтвознавці, що мають численні наукові публікації, беруть активну участь у мистецьких проектах у відповідній галузі.

Експерти НА вважають, що рекомендації щодо ефективного застосування ІКТ та інші побажання щодо покращення ОТП є не критичними, а освітня діяльність за Критерієм 10 “Навчання через дослідження” має загальну відповідність рівню “В”

5. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження та зауваження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

11 червня, о 19:43 від керівником ЕГ Макаренко Л. П. з е-адреси: lidiapm@ukr.net було здійснено запити до гаранта ОТП Ринденко О. В. на корпоративну електронну пошту 025art@knmau.com.ua із таким змістом:

«Доброго дня.

1. Шановний гаранте, заради аналізу формування індивідуальної траєкторії аспірантів ОП, просимо Вас, надіслати копії індивідуальних навчальних планів здобувачів (по 2-3 плани з кожного року навчання). Рекомендуємо Вам приховати персональні дані аспірантів (прізвища, фото).

2. Оксано Валеріївно, просимо Вас надати таблицю «Відповідність тем аспірантів опублікованим працям їх керівників».

3. Просимо Вас надати інформацію щодо наукової та творчої діяльності здобувачів і науково-педагогічних працівників ОП.

З повагою п. Лідія Макаренко»

Гарантом ОП 18 червня о 17:00 було надіслано всю необхідну інформацію у повному обсязі через сервіс Google Drive, зокрема:

1. Індивідуальні навчальні плани аспірантів;
2. Інформація за освітньо-творчою програмою «025 Музичне мистецтво» щодо відповідності напрямів досліджень аспірантів та їх творчих керівників та наукових консультантів;
3. Лінки на файли, які підтверджують творчу та наукову активність здобувачів (здобувачі 025 лінки);
4. Учасники міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, проектів 2019-2021 р. (здобувачі);
5. Відомості про науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, що підтверджують їх освітню та/або професійну кваліфікацію для забезпечення освітнього процесу на відповідному рівні вищої освіти.
6. Інформація, яка підтверджує наукові та творчі здобутки викладачів ОТП (здобутки викладачів 025)
7. Здобутки аспірантів-асистентів 025.

Файли додаються до папки звіту.

6. Підсумки

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма, що акредитується, відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій	Рівень відповідності
Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	В
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	В

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

До звіту додається:

-дорадчий висновок представника роботодавців

-окремі думки членів експертної групи

+ програма відвідування ЗВО (у папці)

+ інші документи:

1. Індивідуальні навчальні плани аспірантів;
2. Інформація за освітньо-творчою програмою «025 Музичне мистецтво» щодо відповідності напрямів досліджень аспірантів та їх творчих керівників та наукових консультантів;
3. Лінки на файли, які підтверджують творчу та наукову активність здобувачів (здобувачі 025 лінки);
4. Учасники міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, проектів 2019-2021 р. (здобувачі);
5. Відомості про науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, що підтверджують їх освітню та/або професійну кваліфікацію для забезпечення освітнього процесу на відповідному рівні вищої освіти.
6. Інформація, яка підтверджує наукові та творчі здобутки викладачів ОТП (здобутки викладачів 025)
7. Здобутки аспірантів-асистентів 025.

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Керівник експертної групи: Макаренко Лідія Петрівна (електронний підпис)

Члени експертної групи: Гаврілова Людмила Гаврилівна (електронний підпис);

Кордовська Поліна Анатоліївна (електронний підпис).