ЗВІТ РЕКТОРА

Національної музичної академії України
імені П.І.Чайковського
професора

Тимошенка Максима Олеговича

про виконання умов контракту та
дотримання вимого законодавства,
стандартів вищої освіти у 2022 році

ЗВІТ

Ректора Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського

Тимошенка Максима Олеговича

та команди

про науково-творчу роботу протягом поточного періоду

2021-2022 року

З М І С Т

I. Звіт Ректора Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського Тимошенка Максима Олеговича……..2

II. Звіт про роботу відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І.Чайковського…….8

III. Звіт про роботу Вченої Ради НМАУ ім. П.І.Чайковського……..20

IV. Звіт про роботу бібліотеки НМАУ ім. П.І.Чайковського……23

V. Звіт про роботу фортепіанного факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського….28

VI. Звіт вокального та диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського..59

VII. Звіт про роботу факультету народних інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського…….102

XIII. Звіт про роботу оркестрового факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського….....166

IX. Звіт про роботу історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім.П.І.Чайковського……..172

ЗВІТ

Ректора Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського Тимошенка Максима Олеговича

Національна музична академія України – центр освіти, науки і мистецтва всієї України.

Головне завдання Академії сьогодні – зміцнення нашої ідентичності та національної сутності.
Це чітко відображено, насамперед, у її освітній, науковій та творчій діяльностях. Ми робимо все задля:

- заповнення прогалин в історії національної музичної культури;
- мотивації молоді в реалізації її творчого потенціалу;
- підтримки вітчизняного мистецтва в частині написання музичного репертуару, театральних постановок та наукових досліджень.

У відповідності до Статуту Національної академії мистецтв України та плану роботи відділення музичного мистецтва на 2022 рік мною виконано наступне:

29 січня 2022 року у Залі імені героя України Василя Сліпака – відбулася світова прем‘єра опери Мирослава Волинського «Одержима» за однойменною поемою Лесі Українки.
Саме з ініціативи студентства та мого сприяння, проект став можливим, даючи поштовх реалізації талантів творчої молоді Академії.

Важливою сторінкою моєї роботи є міжнародний напрям.
Реалізуючи стратегію міжнародної діяльності, я ініціював зустріч в Академії з Надзвичайним і Повноважним Послом Бразилії в Україні Нортон Де Андраде Мелло Рапеста.
Під час візиту було обговорено низку важливих питань та затверджено план заходів щодо подальшої співпраці у галузі мистецтва та культури.

Реалізуючи програму Еразмус +, на початку лютого 2022 року мною було скеровано 9 студентів Академії на навчання до Консерваторії ім. Ніно Рота (Італія)

Оскільки Академія – це, насамперед, мистецький центр нашої країни, 12 лютого 2022 року в залі імені академіка О.С Тимошенка за підтримки Французького інституту в Україні відбулося урочисте відкриття та перший концерт фестивалю “Ансамблеві співзвуччя: Україна – Франція” кафедри камерного ансамблю (завідувач кафедри – професор А. Гудько).
13 лютого 2022 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся заключний концерт ІІ Міжнародного конкурсу - фестивалю імені Олексія Горохова та нагородження лауреатів.

2022 рік став самим важким роком для всієї держави. Війна, розпочата російським окупантом є для кожного українця випробуванням на незламність, жагу до боротьби за вільну Україну проти російської навали.
З перших днів вторгнення я постійно знаходився на робочому місці в Академії.
Мною було вжито всіх необхідних заходів безпеки для збереження колективу Академії та студентів, які залишились проживати у гуртожитку.
У тісній співпраці з партнерами та друзями Академії мною було ініційовано та проведено евакуацію іноземних студентів, які не встигли залишити територію України.
Українським студентам було запропоновано евакуацію до західних областей держави.

За безпосередньої участі міністра Освіти і Науки України Сергія Шкарлета та наших меценатів, для тих студентів, які відмовились залишати Київ, було забезпечено безперебійне харчування, медичне постачання та повна психологічна підтримка.
Терміново, на початку березня 2022 року Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського та Радою ректорів мистецьких закладів освіти України було ініційовано введення санкцій проти очільників російських закладів мистецької освіти, які підтримують кремлівську агресію, а також російських мистецьких заходів, фінансованих путінським режимом. Рішенням Вченої ради Академії було позбавлено почесних звань всіх російських діячів культури, які підтримали військову агресію проти України.

Також колективом НМАУ ім. П. І. Чайковського та Радою ректорів мистецьких закладів освіти України ініційоване звернення до міжнародної спільноти щодо термінового введення санкцій проти осіб, що підтримують кремлівську агресію, фашистську ідеологію Путіна, направлену на знищення України.
У результаті - під час голосування після позачергової Генеральної асамблеї Всесвітня федерація міжнародних музичних конкурсів переважною більшістю голосів вирішила негайно виключити Міжнародний конкурс імені Чайковського зі свого складу.

Також, WFIMC, яка є аполітичною організацією, відмовилась підтримувати зв’язки з конкурсом, що фінансується та використовується російським режимом як рекламний інструмент.

У співпраці з офісом Президента та керівником оркестру «Київ –Класик» Германом Макаренко за участі студентів та викладачів Академії 9 березня 2022 року під час повітряної тривоги було проведено Мистецьку акцію «Вільне небо/Free Sky»: оркестр «Київ-Класик» зіграв концерт на майдані Незалежності на підтримку заклику народу та Президента України до світових лідерів щодо закриття неба. Цей захід транслювали понад 50 міжнародних провідних телеканалів.

На початку квітня 2022 року за програмою академічної мобільності та «Еразмус +» студенти Академії продовжли своє навчання на період війни у європейських консерваторіях. За підтримки Міністерства культури та інформаційної політики студентам було забезпечено переїзд до Польщі, звідки, за допомогою

європейських академій студенти дістались до навчальних закладів-партнерів. Консерваторії Європи допустили студентів до навчання, забезпечили безкоштовним проживанням, харчуванням, музичними інструментами, медичною допомогою, одягом та коштами на витрати першої необхідності. Загалом, за програмою «Еразмус +»:

- до Вищої консерваторії міста Віго (Іспанія) на навчання скеровано 5 студентів;
- до Консерваторії ім. Тартіні в місті Трієст (Італія) – 6 студентів;
- Консерваторії ім. Ніно Рота в місті Монополії (Італія) – 8.

За програмою Академічної мобільності:

- (Німеччина (sad) – Фрайбурзький університет музики – 19 студентів;
- Консерваторія в м. Карлсрує – 6 студентів;
- Консерваторія в м. Штутгарт – 7 студентів;
- Консерваторія в м. Троссінген – 3 студенти.

З гордістю доповідаю, що НМАУ ім. П.І. Чайковського стала **членом міжнародної асоціації OperaEuropa** і є першим закладом вищої освіти, який приєднався до цієї всесвітньо відомої міжнародної асоціації!

Opera Europa об'єднує навколо себе професійні оперні театри та оперні фестивалі з 43 країн світу. Членами асоціації є такі славетні театри, як TeatroallaScala (Італія), Королівський театр Ковент-Гарден (Велика Британія) та OpéranationaldeParis (Франція). Віднині Академія матиме змогу використовувати налагоджені інформаційні ресурси Асоціації та більш ефективно долучати наших студентів і викладачів до престижних міжнародних мистецьких проєктів.

Після року наполегливої праці нами офіційно подано та зареєстровано заявку на створення в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського кафедри ЮНЕСКО «Музика, освіта, наука – заради миру».

А нині, на сайті ЮНЕСКО вже розміщено нашу акцію "Free sky", яку ми проводили спільно з Офісом Президента України 9 березня на Майдані Незалежності в Києві.

В листопаді 2022 року ЮНЕСКО затвердила заявку Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського на створеня Кафедри ЮНЕСКО у Київській консерваторії. Програма UNITWIN/Кафедра ЮНЕСКО допомагає покращати діяльність вищих навчальних закладів, подолати прогалину знань, мобілізувати університетський досвід і співпрацювати у рамках Порядку денного у сфері сталого розвитку до 2030 року. І вже в грудні 2022 року Національна музична академія України імені П. І. Чайковського отримала право використовувати офіційний логотип ЮНЕСКО у своїй діяльності.

Ми стали першим в Україні закладом вищої мистецької освіти, де працюватиме саме музична кафедра ЮНЕСКО.

Дякую всім, хто наполегливо працював задля цієї мети.

Відповідно до статутної діяльності Академії:

Здійснював організацію, координацію та загальне наукове керівництво фундаментальними науковими дослідженнями з проблем мистецтвознавства.
Ініціював, брав участь та очолював конференції, наради, в тому числі міжнародні, для обговорення проблем сучасної мистецької освіти й науки, серед яких перша всеукраїнська науково-практична конференція в онлайн-форматі«Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика».

- спільно з Центром музичної україністики ім. Героя України М. Скорика започаткували новий освітньо-мистецький проект “Українською про мистецтво”.
- на платформі ZOOM кафедра теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського провела Двадцять першу науково-практичну конференцію Українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору».
- науково-дослідний інститут українознавства МОН України організував та провів Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави».
- всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва», присвячена 90-річчю з дня народження академіка О. С. Тимошенка.
- взяв участь у Київському міжнародному економічному форумі, який відбувся незважаючи на складнощі воєнного часу.Вітальним словом міжнародний форум відкрив прем‘єр-міністр України Денис Шмигаль.

У контексті співпраці з науковими, культурно-освітніми та творчими організаціями, закладами вищої мистецької освіти підписав Угоди про співпрацю, серед яких:

- договір про співпрацю між НМАУ ім. П. І. Чайковського та Асоціацією Європейських Консерваторій;
- договір про співпрацю між Асоціацією мистецьких закладів України та Асоціацією Європейських Консерваторій;
- договір про співпрацю з Університетом музики Вюрцбурга.
- меморандум про співпрацю з Єрусалимською академією музики та танцю.

Забезпечував діяльність спеціалізованих вчених рад.
Сприяв розвитку матеріально-технічної бази НМАУ імені П.І.Чайковського, зокрема:
– під час війни вдалося зробити капітальний ремонт спортивної зали Академії з новими вбиральнями та душовими кабінами.

Вносив, в установленому порядку подання щодо присвоєння почесних звань, державних нагород, відзнак Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства освіти і науки України науково-педагогічним працівникам НМАУ імені П.І.Чайковського та іншим митцям вітчизняного мистецького простору України.

Підтримуючи родинні зв'язки Академії відбулось щорічне вручення премії імені професора Людмили Костянтинівни Каверіної.

Було відкрито:

- меморіальну дошку видатному музиканту, педагогу, заслуженому артисту України, доктору мистецтвознавства, професору Валерію Посвалюку;
- меморіальну дошку фундатору Київської академічної школи бандурного виконавства Сергію Баштану

Волонтерська діяльність:

Окрім основних завдань в Академії за моєї ініціативи була налагоджена волонтерська діяльність допомоги військовим та мешканцям де окупованих територій Харківщини, Донеччини, Миколаївщини та Запорізької області.

Членами колективу Академії було зібрано 200 тисяч гривень та передано у вигляді благодійної допомоги Військовому медичному центру, де після поранень проходять курс лікування наші прикордонники.

Завдяки меценатам та Друзям Академії, а саме :

- за сприяння Андрія Крайнєва передано військовим 100 комплектів павербанків на сонячних батареях ;
- за сприяння члена Наглядової ради Академії Віктора Гордєєва передано комплекти плитоносок, плащів та зимової форми Добровольчому формуванню Т-2 міста Києва для використання у виконанні бойових розпоряджень та забезпечення супроводу гуманітарних місій на деокуповані території України. За його сприяння та благодійної допомоги гуманітарним підрозділом Добровольчого формування Т-2 за минулий рік здійснено понад 12 вкрай важливих гуманітарних місій у райони бойових дій Харківської, Сумської, Донецької, Миколаївської, Херсонської та Запорізької областей.

4 важливі місії здійснено у місто - герой Бахмут, Соледар, Краматорськ, Дружківку, Гуляйполе де передано нашим військовим побратимам (комплекти бронежилетів, шоломів, плито носок, дощовиків, військового одягу, засобів гігієни, продуктів харчування довготривалого зберігання, засобів автономного обігріву, електрогенераторів, рацій тощо).

Доставлено і роздано мешканцям постраждалих від війни територій України понад 90 тон гуманітарних вантажів (продукти харчування, одяг, засоби особистої гігієни, медикаменти, засоби обігріву приміщень, генератори електричного струму).

З благословення Його святості Митрополіта Епіфанія було передано автомобіль для військових.

За сприяння компанії «Київхліб» передано до гуртожитку, де мешкають студенти НМАУ ім. П. І. Чайковського, продовольчі товари та хлібобулочні вироби.

Також Національна музична Академія України ім.П.І.Чайковського протягом минулого року постійно проводила безкоштовні концерти присвячені нашим військовим.

Додам, що постійними гостями наших заходів є військові, волонтери, почесні представники наукової, творчої еліти та української Церкви.

На таких концертах також були присутні Святійший Патріарх Київський і всієї України **ФІЛАРЕТ** та Митрополит Київський і всієї України, предстоятель Православної церкви України **ЕПІФАНІЙ,** які надали свої Благословення нашим військовим на боротьбу з ворогом та на захист України.

Крім того, незважаючи на складні обставини:

- у Залі імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувся музичний захід, присвячений 159 річниці до Дня заснування Академії.
- 25 листопада, у Залі імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувся музичний захід до 180-річчя від дня народження Миколи Лисенка.
- 5 грудня 2022 року, у Залі імені Героя України Василя Сліпака відбувся концерт до 90-річчя від дня народження славетного ректора Київської консерваторії Олега Семеновича Тимошенка.
- 12 грудня 2022 року у Залі імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувся феноменальний для всієї України музичний вечір видатних басів.

У свою чергу:

Координував роботу установ та закладів мистецької освіти України в частині їх навчальної, наукової та мистецької діяльностей.

Координував наукові дослідження в галузі культури і мистецтва.

Подавав до Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, ради ректорів Київського вузівського центру пропозиції, рекомендації, зауваження щодо:

- оновлення змісту освітнього процесу у закладах вищої освіти України;
- підтримки наукового сектору;
- розвитку міжнародної сфери партнерства та освітньої співпраці.

Забезпечував підготовку наукових та мистецьких кадрів через асистентуру-стажування, аспірантуру/творчу та докторантуру.

Здійснював наукове керівництво здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня та третього освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва».

Забезпечував підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії та інших закладів вищої мистецької освіти.

Член-кореспондент НАМ України,

ректор Національної музичної академії

України імені П.І.Чайковського,

заслужений діяч мистецтв України,

доктор філософії, професор **М.О.Тимошенко**

Звіт про роботу відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І.Чайковського

З М І С Т

І. Стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів 8
ІІ. Проведення вступної кампанії 10
ІІІ. Проведення випуску 12
IV. Контингент 13
V. Захисти дисертацій.....13
VI. Розробка та оновлення нормативних документів 15
VII. Організація навчального процесу.....16
VIII. Робота зі структурними підрозділами Академії 17
IX. Статистично-аналітичний напрямок та методична робота 18
X. Використання Інтернет-ресурсів у професійній діяльності 18
XI. Співпраця з зовнішніми установами 19

Діяльність відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П.І. Чайковського є багатовекторною, що дає можливість вчасно реагувати та вирішувати актуальні завдання та проблеми сьогодення, які виникають на третьому та четвертому рівнях вищої освіти.

Упродовж 2022 року одним із пріоритетних напрямків роботи відділу аспірантури та докторантури було подальше інтенсивне впровадження в життя реформи Вищої освіти, зумовленоїцілеспрямованістю інтеграційного поступу України до єдиного європейського й світового освітнього простору.

І. Стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів

Ключовим аспектомроботи відділу у 2022 році стало **стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів.**

Нагальні виклики, які повстали в умовах воєнного часу перед системою вищої освіти в цілому, та аспірантурою зокрема, заставили нас шукати варіанти їх вирішення. Попри усі перешкоди було знайдено альтернативні методи і підходизадля збереження подальшої діяльності аспірантури і докторантури та здобуття наукових ступенів в умовах воєнного стану. Томугостро повстало питання диджиталізації системи управління освітнім процесом, а це в свою чергу вимагає набуття працівниками відділу нових компетентностей.

Так, при підготовці здобувачів вищої освіти ступенів доктора філософії та доктора мистецтва під час війни ми почали активно застосовувати хмарні сховища як сучасний інструмент для організації ефективної роботи і спільного простору відділу аспірантури та аспірантів, вступної кампанії тощо, освоювали нові цифрові інструменти для ефективної викладацької та наукової діяльності.

З метою вдосконалення якості освіти вивчали нові вимоги щодо організації та підготовки до акредитації ОНП та ОТП за третім освітньо-науковим та освітньо-творчим рівнями та проходили підвищення кваліфікації з цих питань.

- Завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О.В. пройшлаВсеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни». – 27 червня – 07 серпня 2022, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Сертифікат ADV-270781-VNU від 07.08.2022. – 180 годин, 6 кредитів ЄКТС.
- Завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О.В. пройшла Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід». – 12 вересня – 23 жовтня 2022, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. – 180 годин, 6 кредитів ЄКТС.
- Завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О.В. взяла участь у Всеукраїнському круглому столі «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» з темою доповіді: «Особливості підготовки творчих мистецьких проектів на здобуття ступеня доктора мистецтва у період воєнного часу». – Київ, 28 вересня 2022, Національна академія мистецтв України.
- Шляхом конкурсного відбору завідувачвідділу аспірантури та докторантури Путятицька О. увійшла доскладу Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво» терміном на 3 роки та продовжує працювати у складі групи розробників Стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового рівню) вищої освіти,ступеню «доктор філософії» (Наказ МОН від 25.04.2019 р. № 582).
- Завідувач відділу аспірантури та докторантури Путятицька О.В. увійшла до складу Атестаційної комісії Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти на 2021-2022 рік (про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури) – затверджено Наказом Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти від 17.09.2021 р. № 94.
- На сьогодні, НМАУ ім. П.І. Чайковського єдиний мистецький заклад вищої освіти, який отримав Сертифікати з усіх існуючих на третьому рівні вищої освіти напрямків за найвищими показниками (доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» та

«Культурологія», а також доктор мистецтва 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»).

ІІ. Проведення вступної кампанії

Прийом документів та хід вступних іспитів пройшов відповідно до Положення про аспірантуру та асистентуру-стажування та Правил прийому на навчання. Умови і терміни вступу попередньо були опубліковані на сайті Академії.

Своє бажання вступати до нашої Академії виявили 131 особа, з них:

до **аспірантури – 35,**

до **асистентури-стажування – 76**,

до **творчої аспірантури 026** «Сценічне мистецтво» – **2**,

до **творчої аспірантури 025** «Музичне мистецтво» – **18**.

Вступні іспити до **аспірантури та асистентури-стажування у 2022 р**. в Академії тривали з 02 вересня – 15 вересня.

У цілому, конкурсні показники з фаху у вступників були досить високими. Робота членів предметних комісій була спрямована, перш за все, на проведення якісного відбору високопрофесійних фахівців: майбутніх аспірантів та асистентів-стажистів.

Було виключено одну особу з аспірантури як таку, що порушила абзац 2 частини 1 статті 4, пункт 16 частини 1 статті 62 Закону України «Про вищу освіту» та Умови прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2022 році, затверджених МОН України Наказом №1098 від 13.10.2021 р. (не допускається одночасне навчання на денній формі навчання за двома чи більше професіями, спеціальностями, спеціалізаціями, освітніми програмами, напрямами підготовки за кошти державного або місцевого бюджетів) під час вступу до аспірантури на денну державну форму навчання за спеціальністю 034 «Культурологія» кафедри «Теорія та історія культури».

Отже, за результатами вступних іспитів було зараховано:

до аспірантури – 18 осіб;

за державним замовленням 14, з них:

025 «Музикознавство» – 9, іноземців – 9;

034 «Культурологія» – 5.

до асистентури-стажування за державним замовленням зараховано – **30 осіб**; контракт – **16** та іноземців – **5**.

На зарахування очікують ще 3 іноземців, які надали всю необхідну документацію і отримали запрошення в нашій академії та були допущені до вступних іспитів. Для завершення процесу зарахування вони повинні отримати візу. На жаль, через уведення в Україні режиму воєнного стану ця процедура в закордонних дипломатичних установах України надто сповільнена.

До **творчої аспірантури** за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** зараховано 2 **особи**.

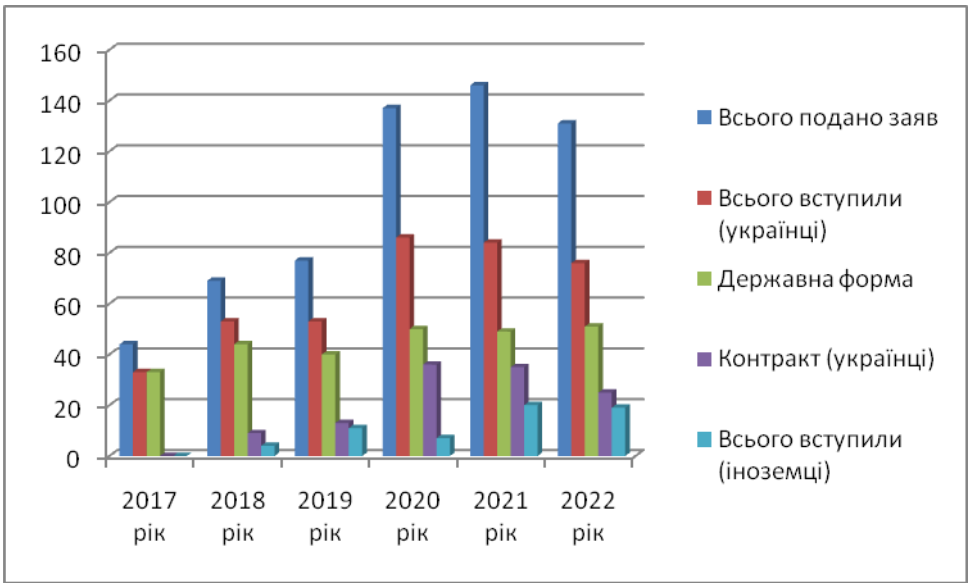
Вступні іспити **до творчої аспірантури** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** проходили з 2-7 жовтня 2022 р. До вступних іспитів було допущено **18 осіб**.

за результатами вступних іспитів до творчої аспірантури було зараховано:

за державним замовленням **5 осіб;**

за контрактом – **9 осіб** та **3 іноземці**.

Графік співвідношення кількості абітурієнтів та осіб, які зараховані до аспірантури та асистентури-стажування за 2017-2022 рр.



Аналізуючи статистику результатів проведених вступних кампаній до аспірантури та асистентури-стажуванняза останні шість років (2017 – 2022 рр.), можемо переконатися, щоінтерес нашої молоді до навчання на третьому рівні вищої освіти не згасає навіть у такий складний для всіх період війни в Україні. Ця тенденція помітна і в

прояві зацікавленості іноземних громадян, кількість яких на цьому рівні освіти в Академії незменшується.

➢ У 2022 році було також зараховано **3 науково-педагогічних працівника** НМАУ ім. П.І. Чайковськогодля здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою.

➢ У зв'язку з посиленням вимог щодо захисту докторської дисертації у рамках 2-хрічного періоду навчання та збільшення обсягу публікацій, охочих вступити до докторантури стає значно менше. Так, у 2022 році **удокторантурі** державні місця, на жаль, знову залишилися не затребуваними.

➢ Відповідно до здійсненого прийому абітурієнтів було надіслано лист-коригування до Міністерства культури та інформаційної політики України щодо внесення зміни до обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів на 2022 рік, а саме:

– щодо повернення **одного державного місця** до аспірантури 025 «Музичне мистецтво» та **одного державного місця** до творчої аспірантури 026 «Сценічне мистецтво»;
– повернення **двох державних місць** до докторантури.

За усіма іншими рівнями навчання державне замовлення було виконано у повному обсязі.

Аналізуючи вступну компанію цього року, можемо стверджувати, що в Академії зберігається традиція бажаючих серед випускників виконавських та теоретичних кафедр продовжити своє навчання в аспірантурі та асистентурі-стажування.

III. Проведення випуску

У 2022 році успішно відбувся випуск здобувачів третього рівня вищої освітии.

Отже, було здійснено:

Випуск аспірантів на здобуття наукового ступеня доктора філософії, PhD– 16 осіб:

– 025 «Музичне мистецтво» – 10, з них іноземці – 2;
– 034 «Культурологія» – 6, з них іноземці – 3.

Подвійний випуск асистентів-стажистів – 58 осіб:

– ті, що навчалися за дворічною програмою (запроваджена з 2018 р.) – 1 особа;

– ті, що навчалися за однорічною програмою – 57 осіб, з них6 іноземців.

Випуск аспірантів творчої аспірантури на здобуття ступеня доктора мистецтва – 7 осіб:

– 025 «Музичне мистецтво» – 4, з них іноземці – 1;
– 026 «Сценічне мистецтво» – 2.

Здобувачі – 1 особа за спеціальністю 034 «Культурологія».

IV. Контингент

На 31 грудня 2022 року реальний контингент НМАУім. П.І. Чайковського на третьому рівні вищої освіти становить**199 осіб**. З них:

Аспіранти – 56;

Асистенти-стажисти – 51;

Докторанти – 0;

Творча аспірантура – 46;

Здобувачі – 12;

Іноземці – 34.

V. Захисти дисертацій

У 2022 році відбулися успішні захисти здобувачів наукового ступеня доктора філософії та доктора мистецтва.

➢ Наздобуття наукового ступеня доктора філософіїбуло захищено **1 дисертацію**:

за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»:**

1. ГуйЦзюньцзе«Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти» – 29.06.2022 р.

➢ На здобуття **ступеня доктора мистецтва**було захищено **7 творчо-мистецьких проектів**:

за спеціальністю**025 «Музичне мистецтво» – 5 творчих мистецьких проекта:**

1. СавонДмитро Іванович, кафедра хорового диригування:«Вокально-виконавські принципи музики бароко на прикладі мотетів Й.С.Баха» – 29.09.2022.

2. Ван Чжень,кафедра камерного співу: «Театралізація жанрової форми «вірш з музикою» у камерно-вокальній творчості Гуго Вольфа: інтерпретаційний аспект» – 29.09.2022.
3. Коляда Наталія Олегівна,кафедра скрипки: «Соната для скрипки соло другої половини ХХ – початку ХХІ століть в аспекті взаємодії «композитор-виконавець»» – 03.10.2022.
4. Буга Ольга Павлівна,кафедра бандури: «Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства» – 04.10.2022.
5. Ваврищук Сергій Петрович,кафедра хорового диригування:«Сучасний український хоровий театр: проблеми художньої інтерпретації» – 07.10.2022.

за спеціальністю**026 «Сценічне мистецтво» – 2 творчих мистецьких проекта:**

1. Співаковський Олександр Юрійович, кафедра оперної підготовки та музичної режисури:«Опера Бели Бартока «Замок герцога Синя Борода»: режисерсько-мистецтвознавчий концепт» – 03.10.2022.
2. Шевельова Олександра Вікторівна, кафедра оперної підготовки та музичної режисури:«Режисерська постановка сучасного дитячого мюзиклу О.Спіліоті «Жаба Маша» як вияв субкультури молодого покоління» – 06.10.2022.

➢ Найближчим часом наздобуття наукового ступеня доктора філософіїмають відбутися захисти ще**11 аспірантів випускників**:

за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»:**

1. Вердіян Маріам Сергіївна «Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти».
2. Шаріна Анастасія Вікторівна«“Розширені” фортепіанні техніки: визначення, типологія, практична реалізація (на прикладі сольних творів сучасних українських авторів)».
3. Рудика Оксана Анатоліївна«Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII — початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти».
4. Мироненко-Міхейшина Ольга Юріївна«Часова організація у творах Вітольда Лютославського шістдесятих–дев’яностих років ХХ століття: інноваційні рішення та їх теоретичне осмислення».
5. Дробиш Анна Андріївна «Леонід Лісовський: джерелознавчий і жанрово-стильовий аспекти творчості».
6. Любимова Анастасія Яківна«Специфіка традиційної пісенної культури в історичному ареалі дніпровських порогів».
7. Полєтаєва Олена Володимирівна«Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості».

8. ЛюЛє«Оперна творчість китайсько-американських композиторів в контексті взаємодії східних та західних музичних традицій».

за спеціальністю **034 «Культурологія»:**

1. Ян Цзюнь «Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті XX – початку XXI ст.».
2. Ляо Моя«Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю».
3. КанЇнчжен«Симфонічне оркестрове виконавство Китаю XIX – початку XXI століть в контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі».

VI. Розробка та оновлення нормативних документів

Відділ аспірантури і докторантури контролює, щоб підготовка аспірантів, докторантів, здобувачів та асистентів-стажистів у нашій Академії відповідала новим стандартам. Тому значна увага приділяється підготовці нормативних документів. Так за цей період було розроблено, оновлено і затверджено нормативні документи:

➢ що регулюють роботу з підготовки **здобувачів освітньо-творчого ступеню Доктора мистецтва** за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»:

– Правила прийому на навчання до творчої аспірантури та до асистентури-стажування у 2022 році;
– Правила прийому на навчання до асистентури-стажування у 2022 році;
– Навчальні плани з підготовки асистентів-стажистів та Докторів мистецтв (відповідно до спеціальностей та з урахуванням побажань виконавських кафедр).

- Розробили та затвердили оновлений двомовний Сертифікат про закінчення асистентури-стажування.
- Розробили та затвердили макет Свідоцтва про закінчення творчої аспірантури.
- Розроблено Порядок видачі диплому доктора філософії та доктора мистецтва в НМАУ ім. П.І.Чайковського;
- Оновлено Порядок реалізації ізахистутворчогомистецькогопроектувНМАУ;
- Положення прооцінюваннярезультатівосвітньоїдіяльностідокторамистецтва;
- Вимоги до оформлення Наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.

➢ що регулюють роботу з підготовки**здобувачів освітньо-наукового ступеню Доктора філософії** за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія»:

- Правила прийому на навчання до аспірантури у 2022 році;
- Навчальні плани з підготовки аспірантів (відповідно до спеціальностей).
- Розробили макети та затвердили форму Диплому щодо присудження науковогоступеню Доктора філософії та додатку до цього диплому згідно останнього державного зразка відповідно до європейських стандартів.

➢ що регулюють роботу з підготовки **здобувачів наукового ступеню Доктора наук** за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія»:

- Правила прийому до докторантури у 2022 році.

VII. Організація навчального процесу

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов’язаної з набором і випуском аспірантів та асистентів-стажистів, працівники відділу аспірантури та докторантури здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи:

- контроль за успішністю навчання аспірантів та асистентів-стажистів;
- контроль за звітністю аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів та здобувачів;
- створення таблиць успішності навчання;
- реєстрація договорів;
- оформлення документації про закінчення асистентури-стажування (підготовка довідок та сертифікатів до видачі, їх реєстрація, оформлення звітів, випускних концертів-іспитів, індивідуальних планів);
- випуск асистентів-стажистів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Сертифікатів;
- випуск аспірантів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Свідоцтв;
- оформлення документації випуску аспірантів (оформлення звітів, індивідуальних планів).
- складали розклад занять аспірантів та асистентів-стажистів;

– організовували вчасне оформлення документації з контролю за навчальним процесом аспірантів та асистентів-стажистів (відомостей, протоколів, індивідуальних планів);
– проводили контроль щодо вчасної сплати за навчання аспірантів, асистентів-контрактників та іноземців;
– контроль за оформленням та реєстрація договорів на навчання, проживання у гуртожитку, типових угод;
– продовжили роботу по укладанню та систематизації архівних матеріалів аспірантури;
– збір та аналіз звітів аспірантів та асистентів-стажистів

Аналізуючи ці звіти можна сказати, що наші асистенти-стажисти продовжують виконувати культурно-просвітницьку та рекламну місію. Загалом аспіранти і асистенти-стажисти виконують свій індивідуальний план. Виступаючи як з сольними концертами, так і в складі оркестру асистенти-стажисти репрезентують виконавські школи нашої Академії. Крім того вони активно беруть участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях, здобуваючи престижні премії, дипломи лауреатів. Наші аспіранти приймають активну участь у конференціях в зарубіжних країнах. Їх виступи викликають велику зацікавленість.

VIII. Робота зі структурними підрозділами Академії

Діяльність відділу аспірантури тісно пов’язана з роботою багатьох структурних підрозділів Академії, а також з веденням необхідної документації.

- Відділ по роботі з ЄДЕБОУ – надання необхідної інформації щодо контингенту аспірантів для розміщення на сайті ЄДЕБОУ і контроль за внесенням до бази можливих змін у процесі їх навчання;
- Планово-фінансовий відділ – проведення щомісячної звірки контингенту здобувачів третього рівню вищої освіти;
- Відділ по роботі з іноземними студентами – контроль за реєстрацією іноземних громадян здобувачів третього рівню вищої освіти, подачею їх документів на нострифікацію та ін.;
- Навчальна частина – узгодження розкладу занять здобувачів третього рівню вищої освіти;
- Відділ інформаційних технологій – регулярне своєчасне оновлення інформації на сайті;
- Бухгалтерія – регулярно здійснюється контроль та ліквідація щомісячних боргів.

На жаль, окрім поточних боргів за відділом аспірантури вже кілька років є стабільний борг. П’ятий рік поспіль я доповідаю про цю ситуацію на Вченій раді.Сума боргу незмінно становить **34 547,77 грн. –** цеборг тих осіб, які були відраховані у період з 2014 – 2016 рр. Усі вони є мешканцями окупованих територій та анексованої автономної республіки Крим. З об’єктивних причин вони не змогли повернутися і продовжити своє навчання в Академії.

Згідно з чинним законодавством, задля забезпечення виконання договірних зобов'язань у сфері надання освітніх послуг та раціонального використання фінансових ресурсів відділ аспірантури та докторантури від імені Академії за ці роки у повному обсязі провів **претензійно-позовну роботу** щодо усіх згаданих боржників.

На сьогодні ситуація не змінилася: **поштовий зв'язок з цими територіями не працює**, **банківська система не працює**, з січня 2018 року Вища рада правосуддя **офіційно припинила роботу судів** анексованого Криму та окупованої частини Донбасу.

Тобто, подальша робота щодо повернення зазначених боргів у рамках компетенції відділу аспірантури давно є вичерпаною.

IX. Статистично-аналітичний напрямок та методична робота

- моніторинг наукової, творчої та виконавської активності аспірантів, асистентів-стажистів шляхом аналізу поданих звітів;
- моніторинг працевлаштування випускників аспірантури та асистентури-стажувуання;
- здійснення аналізу освітніх програм PhD та доктора мистецтва зарубіжних та вітчизняних мистецьких закладів вищої освіти (США, Великобританія, Польща, Україна) – збір даних, узагальнення та підготовка зведеної інформації;
- продовжуємо наповнювати електронну бази даних аспірантів, асистентів, здобувачів та докторантів у період 1985-2022 рр. за хронологією здобувачів освіти, за типом навчання, успішністю;
- створення електронної іменної картотеки з реєстрацію всіх наказів щодо навчального процесу особи у період 2008-2022 рр.;
- створення електронного реєстру зданих кандидатських іспитів у період 1987-2021 рр.
- створення електронного обліку звітів щодо успішності навчання аспірантів, творчих аспірантів, асистентів-стажистів, здобувачів.

X. Використання Інтернет-ресурсів у професійній діяльності

Разом з начальником відділу інформаційних технологій Владом Венгерчуком на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського удосконалену структуру сторінки «**Аспірантура та докторантура**». Додано рубрику **Захисти на здобуття ступеня доктора мистецтва**.

Усі матеріали відділу аспірантури і докторантури регулярно і вчасно оприлюднюються та оновлюються на сайті музичної Академії.

Вже п’ятий рік поспіль проводиться активна робота зі здобувачами третього рівню вищої освіти у соціальній мережі **Facebook**. Тут діють **три закриті групи**, які були

організовані відділом аспірантури та докторантури («Аспіранти», «Асистенти-стажисти», «Творчі аспіранти»). Сюди входить увесь контингент згаданих здобувачів.

За роки активного ведення цих груп можна стверджувати, що на сьогодні це найкращий майданчик для спілкування з цільовою аудиторією. У закритих групах учасники відчувають себе більш захищеними, а тому можуть відверто озвучувати свої пропозиції чи зауваження. Це дає можливість завідувачу відділу аспірантури та докторантури та працівникам відділу оперативно надавати професійну консультативну підтримку, відповідати на запитання, колегіально обговорювати актуальні проблеми.

XI. Співпраця з зовнішніми установами

Своєчасне подання інформації та статистичної звітності до:
- Міністерства культури та інформаційної політики України;
- Міністерства освіти і науки України;
- Державної служби статистики України;
- Національної академії мистецтв України;
- Управління міжнародного співробітництва та європейської інтеграції;
- Національного Агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО).

Наостанок хочу підкреслити, що робота відділу аспірантури і докторантури є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою, оскільки інтереси підтримання високого авторитету наукових та творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у міжнародному просторі актуалізують проблему дотримання високих етичних і професійних стандартів діяльності у науковій та освітній сфері.

Завдяки всебічній підтримці ректора, проректорів з навчальної роботи, з наукової роботи таадміністрації Академії відділ аспірантури та докторантурибуде намагатися і надалі реалізовувати умови якісної підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів відповідно до вимог сьогодення.

Завідувач відділу
аспірантури і докторантури **Путятицька О.В.**

ЗВІТ
про роботу Вченої Ради НМАУ ім. П.І.Чайковського

Вчена рада Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського є колегіальним органом управління Академії, який утворюється строком на п’ять років, склад якого затверджується наказом ректора.

Кількість членів Вченої ради на даний момент становить 47 осіб, це співробітники, які працюють в Академії на постійній основі.

До складу Вченої ради за посадами входять: ректор Академії, проректори, декани факультетів, учений секретар, директор бібліотеки, головний бухгалтер, голова об’єднаного профспілкового комітету Академії, голова Студентської ради, а також виборні представники, які представляють наукових, науково-педагогічних працівників і обираються з числа завідувачів кафедр, професорів, докторів філософії (кандидатів наук), докторів наук, виборні представники, які представляють інших працівників, котрі працюють в Академії на постійній основі, виборні представники студентів, аспірантів, докторантів. За рішенням Вченої ради до її складу можуть входити керівники структурних підрозділів та представники організацій роботодавців, почесні професори Академії.

Засідання Вченої ради проводяться державною мовою і є відкритими і гласними.Відкритість засідань Вченої ради забезпечується можливістю присутності на них членів трудового колективу та здобувачів вищої освіти.Гласність засідань Вченої ради забезпечується оприлюдненням порядку денного, прийнятих рішень Вченої ради, у тому числі на офіційному веб-сайті Академії.План роботи Академії приймається Вченою радою та затверджується ректором.

Основним завданням Вченої ради є визначення стратегії і перспективних напрямків розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

ВЧЕНА РАДА АКАДЕМІІ ЗА ЗВІТНИЙ ПЕРІОД:

ЗАТВЕРДЖУВАЛА:

- освітні програми та навчальні плани для кожного рівня вищої освіти, спеціальності;
- зразки та порядок виготовлення власного документа про вищу освіту, положення про процедуру й підстави для його видачі випускникам, а також зразки, порядок виготовлення;
- правила прийому до Академії на поточний рік.

ОБИРАЛА:

- за конкурсом таємним голосуванням на посади декана, професорів, доцентів;
- Почесних професорів Академії;
- Оцінювала науково-педагогічну діяльність структурних підрозділів Академії;
- Присвоювала вчені звання професора, доцента і подавала відповідні рішення на затвердження до атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України.

РЕКОМЕНДУВАЛА:

- до друку монографії, підручники і навчальні посібники тощо;
- кандидатів на одержання іменних та персональних стипендій.

РОЗГЛЯДАЛА ПИТАННЯ:

- висунення кандидатур з числа працівників Академії на здобуття державних премій, нагород, відзнак, іменних стипендій;
- підготовки науково-педагогічних кадрів, роботу аспірантури та докторантури;
- розглядала питання стану і перспектив розвитку соціальної інфраструктури Академії;
- стану матеріально-технічної бази, ефективності її використання та перспектив розвитку;
- стану формування кількісного та якісного складу студентів;
- розглядала питання співпраці з органами студентського самоврядування;
- затверджувала теми дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії та доктора наук;

- подавала на погодження конференції трудового колективу Академії Статут університету, а також рішення про внесення змін і доповнень до нього;
- Розробляла систему освітнього процесу і методичної роботи.

УХВАЛЮВАЛА:

- основні напрями проведення наукових досліджень та інноваційної діяльності;
- фінансовий план і річний фінансовий звіт Академії;

та інші питання діяльності Національної музичної академії України імені П.І Чайковського, що визначені Статутом.

ЗВІТ

про роботу бібліотеки НМАУ ім. П.І.Чайковського

У 2022 р., діяльність бібліотеки була спрямована на вирішення основних завдань, пов'язаних із інформаційним забезпеченням навчальної та наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (НМАУ, Академії)в умовах російської агресії та воєнного стану в державі. Не дивлячись на складні умови, в яких довелося працювати колективу бібліотеки, особливо в першому півріччі звітного року, пріоритетними залишалися напрями роботи, які **були зорієнтовані на:**

1. Формуванні нотно-книжкового фонду відповідно до профілю Академії та інформаційних потреб користувачів. Так, у 2022 році відбулося поповнення фонду новими виданнями тільки за рахунок отримання подарунків від ректора Академії, викладачів, приватних осіб та різних установ, у фонд бібліотеки надійшло585 примірників видань, серед яких нотні та книжкові видання, а також неопубліковані видання (автореферати, дисертації, дипломні, магістерські роботи). **Особливим став дарунок від французького професора та музиканта Карла Галлана, який, за сприянням Посольства України у Французькій республіці, передав музичні книжкові видання та партитури зі своєї персональної колекції у кількості 204 примірників.**

2. Наповненні електронної бібліографічної бази даних (БД) та електронного каталогу на всі види документів, які надходять та зберігаються в бібліотеці з використанням автоматизованої бібліотечної інформаційної системи «УФД/Бібліотека». У звітний період було створено 7980 нових бібліографічних записів на документи з бібліотечного фонду, які стали доступними для користувачів в електронному каталозі бібліотеки. Загальний обсяг бібліографічних записів в БД складає 161786.

Продовжено роботу у напрямі створення авторитетних записів, які є невід'ємною складовою організації електронного каталогу і важливим засобом забезпечення його якості. Зокрема, важливість цієї роботи відзначена в Стратегії розвитку бібліотечної справи на період до 2025 року «Якісні зміни бібліотек для забезпечення сталого розвитку України». Створення авторитетних записів дозволяє однозначно ідентифікувати особи, твори та деякі інші елементи бібліографічного запису, що дозволяє з одного боку, врахувати під час пошуку інформації всі варіанти найменувань, з іншого – розмежувати однакові назви. Авторитетні записи включають інформацію про прийняту (встановлену) форму написання прізвища або назви українською мовою та різні варіанти написання іншими мовами, а також посилання на джерела інформації, що дозволять підтвердити однозначну ідентифікацію особи або назви для забезпечення ефективного інформаційного пошуку. Для музичних бібліотек необхідність створення авторитетних записів зумовлена більшою, ніж в інших бібліотеках кількістю видань різними мовами з однаковим або схожим вмістом. Розвиток системи авторитетних записів набуває особливої актуальності й для міжнародного співробітництва. Ця робота є унікальною для бібліотек музичних навчальних закладів України. В бібліотеці з використанням можливостей АБІС «УФД/Бібліотека», створюються авторитетні записи

на ім'я осіб (композитори, музикознавці). При створенні запису особлива увага приділяється введенню ідентифікаторів VIAF, ISNIта посилань на статті Wikipedia, як додаткових джерел інформації, які у подальшому допоможуть інтегрувати унікальний масив зібраних даних у міжнародні системи. Також приділяється увага введенню дат життя, що також є додатковим елементом ідентифікації та може бути використаним для створення довідково-інформаційних ресурсів. У 2022 року було створено **567** авторитетних записів на «ім'я особи», які дозволять доповнити їх уніфікованим назвами творів. Загальна кількість створених авторитетних записів сягнула **30308**.

3. Забезпеченні якісного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування користувачів усіх категорій, серед яких студенти, професорсько-викладацький склад, концертмейстери, аспіранти, докторанти, асистенти-стажисти, співробітників інших структурних підрозділів Академії, сторонні користувачі та культурно-освітні установи України, із застосуванням традиційних та електронних технологій. Особливу увагу було зосереджено на обслуговуванні користувачів в дистанційному режимі, шляхом використання електронної пошти та офіційних сторінок бібліотеки в соціальних мережах Facebook, Instagram, Telegram**. Вперше в загально бібліотечному середовищі Україні фахівцями нашої бібліотеки було створено та впроваджено в роботу Telegram-бот, який дозволяє в автоматичному режимі отримувати певну інформацію та послуги стосовно графіку роботи бібліотеки, продовження терміну користування літературою, оперативний доступ до електронного каталогу та відповіді на найпоширеніші питання.**

В перші місяці повномасштабного вторгнення digital-платформи бібліотеки стали не тільки довідковим, а й психологічним центром для студентів, за допомогою сервісів Instagram та Telegram здійснювались консультації, надавалась психологічна підтримка, проводились вікторини за запитами користувачів, які маликультурно-просвітницьку мету.

У звітний період було у дистанційному режимі було надано 215 інформаційних та бібліографічних довідок, за запитами користувачів відскановано та надіслано 84 цифрових версій статей, нотних творів, або їх складових частин.

4. Удосконаленні напрямів роботи, спрямованих на оперативне обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу. Упродовж 2022 року на вебсайті бібліотеки (http://lib.knmau.com.ua/) було створено новий розділ «Календар» та почалося його активне наповнення, також створено 639 веб-сторінки (записи), які групувалися за наступними категоріями:

- Новини (11)
- Нові надходження (170)
- Віртуальні виставки (5)
- Інтернет-цікавинки (52)
- Важлива інформація
- Персоналії (36)
- Календар (365)

Через хакерську атаку, яку зазнали вебсайти Академії та бібліотеки, а також вимушену зміну провайдера, інформація про відвідування веб- сайту бібліотеки за лютий-березень 2022 р. збереглася частково. Але, необхідно зазначити, що користувачі активно зверталися до інформації, опублікованої на бібліотечному веб-сайті, особливо в умовах обмеженого доступу до документів з фонду. У звітний період відвідувачів за унікальними IP-адресами, які звернулися до інформації на веб-сайті було – 9,963, візитів – 35129, переглянуто сторінок – 271920, середня кількість сторінок, переглянутих за один візит – 7,7, обсяг завантажених файлів – 137,61 ГБ.

5. Продовжені активної роботи у напрямі оперативного інформування користувачів через офіційні сторінки бібліотеки у соціальних мережах Facebook(https://www.facebook.com/nmaulib)та Instagram (https://www.instagram.com/nmau_lib/)про діяльність бібліотеки, нові події, електронні ресурси та музичні видання відкритого доступу, про що є особливо актуальним в умовах змішаної форми навчання.

На сторінці бібліотеки у Facebook за рік було опубліковано 112 повідомлень. Кількість позначок «Подобається» за рік зросла з 736 до 744.
Кількість читачів сторінки (Page Followers) за рік зросла з 821 до 867.
Найбільша популярність (за кількістю позначок «Подобається» та кількістю поширень) у постів про появу електронних версії періодичних видань та постів про нові віртуальні виставки бібліотеки. Охоплення сторінки бібліотеки (кількість людей, які хоча б раз бачили будь-який з дописів) за 2022 рік сягло 5766. Найбільш активна користувацька аудиторія сторінки бібліотеки в Україні:

1. Kyiv47.2%
2. Lviv, Lviv Oblast3%
3. Odessa, Odessa Oblast2.2%
4. Ivano-Frankivsk, Ivano-Frankivsk Oblast2%
5. Lutsk, Volyn Oblast1.7%
6. Rivne, Rivne Oblast0.9%
7. Ternopil, Ternopil Oblast0.9%
8. Dnipro, Dnipropetrovsk Oblast0.8%
9. Irpen, Kiev Oblast0.8%
10. Berlin, Germany0.7%

У порівнянні з користувацькою аудиторією сторінки мережі Facebook, яку в основному складають викладачі та аспіранти Академії, можна відмітити, що на новину стрічку бібліотеки в мережі Instagram в основному підписані студенти, які віддають перевагу молодіжному стилю спілкування. Через сторінку бібліотеки в Instagram здійснюється навчання студентів правилам користування каталогами бібліотеки, інформування про фонди, нові ресурси та бібліотечні події, проводяться вікторини культурно-освітнього характеру студентів, а також виховання культури читання. Загальна кількість підписників складає 422, в середньому охоплення постів та stories сторінки 11871 особа.

Відповідно до статистичних даних основна аудиторія сторінок бібліотеки в Facebook та Instagram охоплює такі країни як:

1. Україна 76.5%
2. Німеччина 5%
3. Польща 2.6%
4. Італія 1.7%
5. Франція 1.7%
6. Сполучені Штати Америки 1.5%
7. Велика Британія 1.3%
8. Австрія 1.2%
9. Швейцарія 0.9%
10. Канада 0.7%

6. Популяризації фондів, висвітленні визначних історичних подій та ювілейних дат викладачів Академії, шляхом організації традиційних та віртуальних нотно-книжкових виставок. У звітний період всіма підрозділами бібліотеки було організовано 45 виставок, на яких експоновано 1205 примірників нотних та книжкових видань, а також 6 віртуальних виставок, присвячених ювілейним датам видатних композиторів та музикантів, які представлені на веб-сайті бібліотеки.

7. Здійсненні бібліографічного супроводу наукової діяльності Академії (упорядкування бібліографічних посібників, списків використаних джерел до наукових праць, конференцій, круглих столів). За період 2022 року за запитом кафедри історії світової музики фахівцями інформаційно-бібліографічного відділу бібліотеки підготовлено бібліографію основних праць до колективної монографії «Українська вагнеріана» у кількості 200 позицій 1,7 друк. арк. До віртуальних виставок, представлених на веб-сайті бібліотеки підготовлено бібліографічні списки: «Леонтович Микола Дмитрович – композитор, диригент, педагог» – 89 позицій 0,58 друк.арк., «Кароль Шимановськийдо 140-річчя від дня народження» – 37 позицій 0,26 друк.арк., «Андрій Штогаренко до 120-річчя від дня народження» – 37 позицій 0,18 друк.арк.

8. Інформаційному забезпеченні наукової діяльності Академії шляхом організації безкоштовного доступу у читальному залі для всіх категорій користувачів бібліотеки до електронних ресурсів, передплачених МОН України, серед яких міжнародна бібліографічна та реферативна база даних **Scopus,** електронні книги (майже 39 тис. видань, всі галузі знань) на платформі **ScienceDirect** (включно з безстроковим доступом до колекції 2088 електронних монографій 2019-2021 рр.), наукометрична база даних**Web of Science**,база даних **EBSCO.**

8. Організації та проведенні науково-інформаційних заходів. У звітний період (24.10. 2022 р.) спільно з Центром музичної україністики імені Героя України М. Скорика засідання було організовано та проведено засідання Круглого столу «Твори українських композиторів у фонді НМАУ ім. П. І. Чайковського: комплектування, збереження та оцифрування», де були розглянуті актуальні питання формування фонду відповідно до оновлених навчальних дисциплін, збереження, оцифрування рідкісних видань та сучасні

умови обслуговування, специфіка використання оцифрованих нотних видань у наукових працях. Також були проведені методичні консультації з представниками кафедр, стосовно правил користування бібліотекою.

9. Участі у науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах з питань розвитку бібліотечно-інформаційної діяльності, впровадження нових технологій у практику роботи провідних бібліотек та бібліотек ВНЗ.

10. Активній співпраці з провідними бібліотеками України (Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського (НБУВ) та бібліотеками закладів вищої освіти (Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра), вивчення досвіду провідних бібліотек України та світу для впровадження у діяльність бібліотеки НМАУ передових форм бібліотечної роботи.

Директор бібліотеки **Н. Ю. Каліберда**

ЗВІТ
про роботу фортепіанного факультету
НМАУ ім. П.І. Чайковського

Згідно Положення «Про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського», фортепіанний факультет – це структурний підрозділ, що об'єднує в собі три кафедри, а саме:
- «Кафедра спеціального фортепіано №1» – в.о. завідувача кафедри, в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О.А. Безбородько;
- «Кафедра спеціального фортепіано №2» – завідувачка кафедри, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Т.О. Рощина;
- «Кафедра концертмейстерства»– в.о. завідувача кафедри, в.о. доцента, кандидатка мистецтвознавства Луковська С.В.

Діяльність факультету спрямована на якісну підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітніх ступенів «Бакалавр», «Магістр», а також здобувачів в асистентурі-стажуванні та здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» за спеціалізацією «Фортепіано». Чисельність студентів фортепіанного факультету нараховує 202студентів (в тому числі: іноземних – 88), асистентів-стажистів – 6 (іноземні студенти – 2), здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» – 4.

Відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського» керівник факультету має науковий ступінь кандидата мистецтвознавства та вчене звання доцента. Повноваження керівника факультету визначаються положенням про факультет, яке затверджене вченою радою Академії. За рішенням декана та наказом ректора Академії на факультеті створено раду факультету, до складу якої увійшли:

Голова ради факультету – декан фортепіанного факультету, кандидатка мистецтвознавства, в.о. професора О.В. Осока.

Члени ради факультету: в.о. завідувача кафедриспеціального фортепіано №1, в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О.А. Безбородько; завідувачка кафедри спеціального фортепіано №2, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Т.О. Рощина; в.о. завідувача кафедри концертмейстерства, в.о. доцента, кандидатка мистецтвознавства Луковська С.В.; заслужена діячка мистецтв України, професорка О.Д. Ліфоренко; заслужений артист України, в.о. професора О.П. Лисоконь; заслужена артистка України, в.о. професорки А.В. Кащенко; в.о. доцента С.І. Рябов; в.о. доцентки О.В. Сікалова; студентка 1 курсу

освітнього ступеня «Бакалавр»М.В. Гев'юк; студентка 2 курсу освітнього ступеня «Магістр» А.О. Хряпко.

Секретар ради факультету – старша лаборанткаА.В. Козяр.

Протягом звітного періоду на факультеті систематично проводилися засідання Ради факультету, де вирішувались проблеми організації різних напрямків роботи –науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушувались проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів та призначення стипендії Президента України, а також обговорювалися різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету та Академії.

Факультет працював у складних умовах воєнного стану. Робота професорсько-викладацького складу велася у трьох режимах (звичайному, дистанційному та змішаному). Багато запланованих заходів було відтерміновано

У цей період робота була спрямована на підготовку до святкування 160 річниці з Дня народження НМАУ ім. П. Чайковського, 180 річниці з дня народження М. Лисенка,також 140 річниці С. Стеценка, 120 річниці Ф. Надененка, 105-ої – М. Дремлюги, 90-ої – Б. Фільц, 80 річниці з дня народження М. Степаненка, 70-ої – О. Яковчука, а також 140 річниці К. Шимановського.

Окрім того, велася робота, спрямована на підготовку студентів, асистентів-стажистів та творчих аспірантів до міжнародних та всеукраїнських конкурсів, різноманітних творчих акцій та конференцій.

За звітний період викладачі **кафедри спеціального фортепіано №1**, а саме:

заслужена діячка мистецтв України, **Л.П. Пруднікова** отримала вчене звання *професора*, а викладачка **Н.В. Мальцева–** звання *заслуженої артистки України.*

Також професорка кафедри спеціального фортепіано №1 **Л.П. Пруднікова** отримала **с**ертифікат з Англійської мови Науково-освітнього центру «Інтенсив» при Київському національному економічному університеті імені В. Гетьмана.**І.В. Стародуб** пройшла Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» Центру Українсько-європейського наукового співробітництва (березень-квітень 2022 р.) **А.В. Фандєєва** отримала диплом на Міжнародному конкурсі «Royal sound concerto competition» (Монреаль, Канада). Викладачка кафедри концертмейстерства **Г.М. Хмара** отримала ІІ премію в номінації «Камерна музика» на Міжнародному конкурсі «JISKRA» (Чехія) та ІІ премію на Міжнародному конкурсі «TalentsofEurope» (Іспанія).

Викладачі факультету **(Т.О. Рощина, О.Д. Ліфоренко, О.В. Ринденко, Н.В. Гриднєва, Є.А. Геплюк, А.В. Кутасевич, О.Є. Степанюк, М.Є. Пухлянко, Ю.М. Кот, А.В. Фандєєва, І.В. Павлова, В.О. Козлов, О.В. Осока, А.В. Козаченко, Є.Л. Дашак, Г.М. Хмара, Н.М. Борисенко, А.Ю. Дмітрієнко, С.П. Гумінюк)** отримали дипломи за високу виконавчу, педагогічну, професійну майстерності та подяки від організаторів багатьох музичних конкурсів.

Вступна кампанія у 2022 році пройшла успішно, без жодних апеляцій і нарікань на роботу предметних комісій. На 1 курс (освітній ступінь «Бакалавр») державної форми навчання вступили 20 студента, на 1 курс (освітній ступінь «Магістр») державної форми навчання – 14 студентів.

У 2022 році випускники отримали 21 дипломів освітнього ступеню «Бакалавр» (з них диплом «з відзнакою» – 13, «без відзнаки» – 8). Випускники, що отримали дипломи освітнього ступеню «Магістр» – всього 16 (з них диплом «з відзнакою» – 11, «без відзнаки» – 5).

Найкращі випускники були рекомендовані Державними екзаменаційними комісіями до вступу в асистентуру-стажування та аспірантуру.

Продовжують навчання у *творчій аспірантурі***Стародуб Ірина та Лопатинський Роман,Лебєдєва Зінаїда –** в *асистентурі-стажуванні*на кафедрі концертмейстерства.**Завершили** асистентуру-стажування на кафедрі спеціального фортепіано №1 та №2 – **Калуга Каріна, Ратушинський Дмитро, Овчаренко-Пєшкова Олена, Тьохта Вікторія, Пеца-Ославська Соломія,Чеснокова Анастасія, Хмара Ганна**, на кафедрі концертмейстерства – **Козяр Анастасія** та **Шутко Дарія**.

Натомість **вступили** в асистентуру-стажування: **Когут Марія** – на кафедру камерного ансамблю, **Кукоренчук Тимофій** і **Чумаченко Володимир** – на кафедру спеціального фортепіано № 2 та **Підгорна Анжеліка** – на кафедру концертмейстерства, **Вагерич Василь**вступив до аспірантури державної форми навчання на кафедру теорії та історії культури,**Шутко Дар'я**–до аспірантури державної форми навчання на кафедру історії української музики, **Калуга Каріна та Чеснокова Анастасія**вступили у творчу аспірантуру**.**

За програмою обміну **Erasmus +** (Міжнародної академічної мобільності) у 2021-2022 навчальному році**завершили** короткострокове навчання:

Білобока Марина, Калюжна Анжеліка, студентки 4 курсу освітнього рівню «Бакалавр» у*Консерваторії імені Ніно Рота м. Монополі (Італія);*

Папієва Кристина, Кіріченко Аліна,студентки 3 курсу освітнього рівню «Бакалавр» у *Консерваторії імені Ніно Рота м. Монополі (Італія);*

Литвиненко Іринастудентка 3 курсу освітнього ступеня«Бакалавр» у*Консерваторії імені Дж. Тартіні в м. Трієст (Італія);*

Максимова Дар'я, студентка 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» у*Вищій консерваторії міста Віго (Іспанія).*

За програмою**Міжнародної академічної мобільності**у 2022-2023 навчальному році**продовжують**короткострокове навчання:

Бойченко Марія, студентка 2 курсу освітнього ступеня «Магістр»у*Консерваторії в м. Фрайбург (Німеччина);*

Киценко Софія, студентка 4 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» у *Консерваторії в м. Фрайбург (Німеччина).*

За програмою обміну **Erasmus +** (Міжнародної академічної мобільності) у поточному навчальному році **навчаються** наступні студенти факультету:

Папієва Кристина, Кіріченко Аліна,студентки 4 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» у *Консерваторії імені Ніно Рота м. Монополі (Італія);*

Максимова Дар'я, студентка 2 курсу освітнього ступеня «Бакалавр» у*Вищій консерваторії міста Віго (Іспанія).*

Ухатюк Катерина, студентка 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»у *Консерваторії імені Ніно Рота м. Монополі (Італія);*

Габрук Анна, студентка 3 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»у *Консерваторії імені Ніно Рота м. Монополі (Італія).*

На факультеті отримували та отримують **іменні стипендії** наступні студенти:

1. **Іваницький Марк Іванович** – стипендія Президента України найбільш обдарованим молодим митцям України (І та ІІ семестри 2021-2022 н.р.);
2. **Клименко Марія Олексіївна**– стипендія Президента України студентам закладів вищої освіти (ІІ семестр 2021-2022 н.р.).

Стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва на 2022 рік отримали отримали: **Балтрушайтітє Дана Томасівна,Богодиста Анастасія Сергіївна,Діордієв Михайло Сергійович,Казнодій Владислав Віталійович,Плєшакова Марія-Луіза Євгенівна.**

МЕТОДИЧНА, НАУКОВО-ДОСЛІДНА ТА ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНОСТІ

Загалом, продовж звітного періоду велася активна **науково-дослідна та методична робота**, котра залишилися важливою складовою навчально-виховного процесу. Сьогодні на трьох кафедрах працює 11 кандидатів наук, 1 доктор мистецтв. І.В. Стародуб та Р.І.Лопатинський працюють над підготовкою творчих мистецьких проєктів для отримання вченого ступеня «Доктор мистецтв», ще 3 викладачів ведуть дослідження у напрямі підготовки та захисту кандидатських дисертацій, а саме:

1. **Дашак Є.Л.** – «Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій» (кафедра історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, наук. керівник – кандидат мистецтвознавства Л.С. Неболюбова);
2. **Зайцева О.Б.** – «Фортепіанний ансамбль у музичній практиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» (кафедра теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства І.М. Коханик);

3. **Степанюк О.Є.** – «Концепція піанізму В.К. Стешенко – Куфтіної на тлі епохи» (кафедра теорії музики ЛДМА ім. М.В. Лисенка, наук. керівник – доктор мистецтвознавства О.В. Козаренко);

Викладачі факультету забезпечують **лекційні курси** з наступних дисциплін:

- «Музична психологія» (1 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач;**
- «Методика викладання гри на фортепіано» (3 курс, бак.) – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач;**
- «Методика викладання гри на фортепіано» (4 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. **О.А. Безбородько;**
- «Методика викладання фаху у закладах вищої освіти» (1 курс, маг.), в рамках якого відбуваються відкриті лекції провідних фахівців кафедри, котрі діляться власним викладацьким досвідом з питань репертуару та фортепіанної майстерності. – в.о. проф., канд. пед. наук **Е.С. Ткач;**
- «Історія фортепіанного мистецтва» (1, 2 курс, бак.) – в.о. проф., канд. мист. **О.В. Ринденко;**
- «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (концертмейстерство)» (2 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист. **Н.В. Сікорська;**
- «Історія концертмейстерської майстерності» (2 курс, маг.) –в.о. доц., канд. мист. **Н.В. Сікорська;**
- «Сучасні теорії фортепіанного виконавства» (2 курс, маг.) – в.о. проф., канд. мист. **М.Є. Пухлянко;**
- «Українське фортепіанне мистецтво» (1 курс, маг.) – в.о. доц., канд. мист. **А.В. Кутасевич;**
- «Настройка та ремонт фортепіано» (3 курс, бак.) – викладач **В.О. Турта.**

Викладачі факультету беруть **участь у вебінарах, курсах підвищення кваліфікації:**

1. **Гумінюк С.П.:**пройшов ряд міні-курсів, підтвердив свій рівень цифрової компетентності викладачів університету ім. Б. Грінченка на рівні «Інтегратор».
2. **Снєгірьова І.І.:** участь у вебінарі «Історико-культурна еволюція мистецтва спільного виконавства: витоки, традиції, імена» (20 вересня 2022, сертифікат АІРО, 3 год, кредит ЄКТС - 0,1); участь у вебінарі "Концептуальна етимологія та культурологічні передумови становлення фаху піаніста-концертмейстера: переосмислення термінологічних розбіжностей визначень" –(4 жовтня 2022, сертифікат АІРО, 3 год, кредит ЄКТС - 0,1).
3. **Осока О.В.:** курси з підвищення кваліфікації у Харківському національному університеті мистецтв ім. І.П. Котляревського (14-17 січня 2022 року, сертифікат №139, 0.5 ECTS); Всеукраїнська онлайн конференція з підвищення кваліфікації «Інновації в сучасній освіті: методології, технології, дидактичні та виховні аспекти» (6-7 листопада 2022 року, сертифікат №5155049306166, 0.5 кредиту ECTS).
4. **Сікорська Н.В.:** 15 січня 2022 р. виступила з лекцією «Звуки війни і миру…» на Міжнародній науково-практичній конференції «Поетика музичної творчості» в Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського, отримала сертифікат спікера цього науково-мистецького проєкту про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин; пройшла навчання та отримала сертифікат курсів «Цифрові інструменти Гугл для освіти» (листопад 2022).
5. **Скірко Л.В.:**прослухала навчальний курс "Цифрові Інструменти Google для освіти" та отримала сертифікат на 30 годин базового курсу цифрового рівня.
6. **Ястремський О.В.**В рамках освітньої програми підвищення кваліфікаці педагогічних та науково-педагогічних працівників вищої освіти успішно завершено курс “ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ” від "Академії цифрового розвитку" з подальшим отриманням трьох сертифікатів різного рівня:

- базовий рівень, сертифікат №GDTfE-01-16526, удосконалена професійна компетентність (цифровий компонент) в обсязі 30 академічних годин (1 кредит ECTS); навчання відбулося за дистанційною формою в період із 25 липня до 7 серпня 2022 року;
- середній рівень, сертифікат №GDTfE-01-C-09686, удосконалена професійна компетентність (цифровий компонент) в обсязі 15 академічних годин (0,5 кредита ECTS); навчання відбулося за дистанційною формою в період із 8 до 14 серпня 2022 року;
- поглиблений рівень, сертифікат №GDTfE-01-П-00969, удосконалена професійна компетентність (цифровий компонент) в обсязі 15 академічних годин (0,5 кредита ECTS); навчання відбулося за дистанційною формою в період із 15 до 21 серпня 2022 року.

В межах освітньої програми підвищення кваліфікації «Професійний розвиток педагогічного (науково-педагогічного) працівника» взяв участь у вебінарі «ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА ЕВОЛЮЦІЯ МИСТЕЦТВА СПІЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА: ВИТОКИ, ТРАДИЦІЇ, ІМЕНА» обсягом 3 години (кредит ЄКТС -0,1) проведений "Академією інноваційного розвитку освіти", отримав сертифікат № С2022 –1101 від 20 вересня 2022 року.

Членами факультету написані, опубліковані та прийняті до друку**наукові статті, тези доповідей та методичні роботи**, в різних наукових збірках, в т.ч. міжнародних та інтернет-виданнях. Серед них:

1. **Дашак Є.**Ранні фортепіанні п’єси Й. Маркса: невідомі сторінки творчості композитора(квітень 2022 р.); завершується оформлення та підготовка до друку статті «Ранні клавірні твори Й. Маркса – початок формування фортепіанної майстерності композитора» (жовтень 2022 р.);
2. **Ільїн А.-Осока О.** «Оперні твори у системі професійного виховання піаніста (наприкладі опери Ю. Мейтуса “Украдене щастя”». «Музичне мистецтво і культура», №33, том 1. С. 264-275 ;
3. **Гречишкіна Н. Ф.** Піаніст - концертмейстер класу оркестрового диригування: творча особистість. Стаття. 0,5 др. аркуша. Рукопис.
4. **Кутасевич А.** Скрипкова соната Максима Березовського: новий погляд на нотний текст» до колективної монографії, присвяченої 275-річчю від дня народження митця (Львів).
5. **Кутасевич А.**«Церковна музика у фонді 177 Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського» до періодичного наукового видання «Рукописна та книжкова спадщина України» (Київ).
6. **Пруднікова Л.П., Пруднікова О.І.** Онлайн навчання в закладах мистецької освіти. Молодий вчений: № 2 (102). 2022.https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-2-102-17.
7. **Пруднікова Л.П., Пруднікова О.І.** Просвітницька та диригентська діяльність О.С. Тимошенка (з досвіду роботи заслуженої хорової капели України південно-західної залізниці).Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 1. С. 164-170.
8. **Ринденко О.В.** Reeadness of university teachers to participate in empirical data exchange: pilot study in Ukraine. Olga Zhornova, Olena Zhornova, Anastasiia Romanenko, Oksana Ryndenko / AD ALTA: 11/02 (vol. 11, issue 02), r. 2021. P. 217-222. (The journal is currently indexed on the list of The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), Web of Science – Emerging Sources Citation Index (ESCI), CrossRef, EBSCO, Index Copernicus).
9. **Стародуб І.В.** Балет «Дзеркало» Вікторії Польової як відображення колізій сучасності. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». А також «Змістовність фортепіанних афектів Вікторії Польової як виконавський принцип» в «Науковому віснику» НМАУ імені П. І. Чайковського (жовтень 2022 р.);

10. **Лопатинський Р.І.** «Інтерпретація творів малої форми у творчості Іво Погореліча як виконавська редакція тексту музичного твору (на прикладі «Музичних моментів» твір 16 С. В. Рахманінова). – Міжнародний міждисциплінарний журнал «Наукові перспективи» №5 (Чехія), травень 2022 р., с. 200-212.

За звітний період наукова діяльність викладачів та студентів фортепіанного факультету здійснювалася з урахуванням виключно дистанційного формату. На факультеті були проведені наступні **конференції та засідання круглих столів**:

1. **І Всеукраїнська науково-практична конференція** кафедри концертмейстерства **«Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика»,** яка відбулася 26.05.2022 р. у НМАУ ім. П.І. Чайковського (у форматі відеозв'язку на платформі ZOOM);
2. **Щорічна наукова конференція магістрів** фортепіанного факультету в рамках курсу «Сучасні теорії фортепіанного виконавства»,яка відбулася 11.02.2022 р. (організатор: в.о. професорки Пухлянко М.Є.)**.** В ній взяли участь 17 доповідачів;
3. **Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність»**р. в рамках проекту «Фестиваль українського фортепіанного мистецтва:Витоки. Традиції. Сучасність»(до 180-річчя М. В. Лисенка та 80-річчя М. Б. Степаненка)» 16-17.11.2022(організатор: кафедра спеціального фортепіано №1). В ній взяли участь 19 доповідачів;
4. **XI "Творча майстерня інтерпретації сучасної музики";** науково - практична конференція **"Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації"**(листопад 2022 р.) (організатори: О.В. Ринденко та Т.О. Рощина).

Викладачами, концертмейстерами та асистентами-стажистами факультету були підготовані такі **виступи в рамках конференцій, лекцій та різноманітних публічних виступів:**

1. ***Безбородько О.А.*** – Доповідь *«Українське фортепіанне мистецтво: актуалізація і виклики»*на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» **(**16.11.2022 р., Київ);
2. **БєловаІ.Й.** – Доповідь «Ілюзіїтавізіїконцертмейстера-ілюстратора» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);
3. **Войтех Т.В. –** Доповідь «Світова вокальна класика українською» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);
4. **Гречишкіна Н.Ф. –** Доповідь«Історично-еволюційне формування української концертмейстерськоїшколи» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);
5. **Гумінюк С.П.** – Доповідь ««ФортеQRпіано: Український звуковий простір»: аспекти стилю та виконавського втілення» на VIII Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (травень 2022 р.);
6. **Гумінюк С.П.** – Доповідь «Досвід аналітичних стратегій у виконавській інтерпретації фортепіанної спадщини С. В. Рахманінова» на відкритому workshop (спільно з **Решетіловим Б. Ю.)** в рамках курсу «Сучасні теорії фортепіанного виконавства» (лютий 2022 р.);

7. **Гумінюк С.П.** – Виступ на онлайн семінарі-практикумі «Мистецької платформи» для викладачів музичних шкіл та шкіл мистецтва. Тема семінару: «Сучасна українська музика для учнів класу фортепіано» (7 жовтня 2022 р.);

8. **Гумінюк С.П.** – Доповідь «Буковинська фортепіанна школа: етапи, події, постаті» на XI науково-практичній конференції «Механізми новації у музичній творчості» ТМ ІСМ 2022 (листопад 2022 р.);

9. **Гумінюк С.П.** – Доповідь «Музика українських композиторів для дітей та юнацтва у новітніх виданнях "Музичної України"» на науковому семінарі кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету ім. Б. Грінченка «Творчість маловідомих українських композиторів» (10.11.2022 р.);

10. **Дашак Є.Л. –**Методична доповідь на тему «Йозеф Маркс: початок формування фортепіанних принципів» на семінарі-практикумі **«Маловідомі факти у сучасному вітчизняному та європейському виконавстві: базові методологічні засади та шляхи осучаснення творчих розвідок» у рамках** III Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» (лютий 2022 р., КМАМ імені Р. М. Глієра);

11. **Козаченко А.В. –** Доповідь «Володіння навичками самостійної роботи над музичним твором та їх практичне застосування» на I Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

12. **Козяр А.В.** – Доповідь «Автентика Гната Хоткевича в українській культурній пам'яті» на I Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

13. **Кот Ю. М.** – Доповідь «Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» на III Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції в Уманському державному педагогічному університеті ім. П. Тичини (квітень 2022 р.);

14. **КравцоваК.В. –** Доповідь «Психологічніаспектитворчогоансамблю» на I Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

15. **Кутасевич А.В**. – Доповідь «Жанрові моделі європейської фортепіанної музики у творчості Миколи Лисенка» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» **(**16.11.2022 р., Київ);

16. **Кутасевич А.В.** – Доповідь«"Paukenmesse" та "Nelsonmesse" Йозефа Гайдна: шедеври воєнного часу» на II Міжнародних Черкашинських читаннях (Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського). 19.11.2022 р.;

17. **Лисенко Н.В.**– Доповідь «Рада Лисенко – піаністка і викладачка» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» **(**16.11.2022 р., Київ);

18. **Луковська С.В.**– Доповідь «Опернийконцертмейстерусучасномумузичномутеатрі» на I Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

19. **Осока О.В**. – Доповідь «Мирні гуслі та меч Ярослава Мудрого в партитурах опер Юлія Мейтуса та Георгія Майбороди» на Міжнародній науково-практичній конференції «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (лютий 2022 р., м. Київ);

20. **Осока О.В.** – Доповідь «Стильові неотенденції в українських камерно-вокальних циклах» на I Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

21. ***Романова А.В.***– Доповідь «Традиції керування творчими процесами у мистецьких колективах на

прикладі роботи кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського під керівництвом Михайла Степаненка» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (16.11.2022 р., Київ);

22. **Сікалова О.В.** – Доповідь «Р.Т. Голубєва: деякі риси методики видатного викладача» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

23. **Сікорська Н.В.**– Доповідь «Реалізація партії basso contino в барокових сольних кантатах (до проблеми відбору опорних нотних джерел)» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

24. **СкіркоА.І.** – Доповідь «Задачі вокаліста-ілюстратора в процесі становлення студента-піаніста в класі концертмейстерської майстерності» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

25. **Скірко Л.В.** – Доповідь «Особливості виховання студентів піаністів з Китаю в класі концертмейстерської майстерності» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

26. **Снєгірьова І.І.**– Доповідь «З історії кафедри концертмейстерства. Спогади» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

27. **Стародуб І.В.** – Доповідь «Фортепіанні афекти у концертному виконанні творів Вікторії Польової» на конференції НМАУ імені П. Ч. Чайковського «Слухач у смисловому просторі музичного твору» (1-2 жовтня 2022 р.);

28. **Степанюк О.Є.**– Доповідь «Український фортепіанний модернізм у творчості Валентини Стешенко-Куфтіної» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Шамаєвські читання: митці, освіта, час» (платформа Zoom, січень 2022 р.);

29. **Степанюк О.Є.**– Доповідь «Художня діяльність Валентини Стешенко-Куфтіної під час німецько-радянської війни 1941-1945 років», ІПСМ на Міжнародній конференції «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (22-25 вересня, 2022 р.);

30. **Толпиго-Русіна Н.К.** – Доповідь «Педалізація – один з основних засобів утворення художніх образів творів К Дебюссі» на Міжнародній науково-практичній конференції «Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті» (Національний педагогічний університет ім. М.Драгоманова);

31. ***Толпиго*-Русіна Н.К.**– Доповідь «"Ескізи" Михайла Степаненка: досвід творчого опрацювання»на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (16.11.2022 р., Київ);

32. **ХмараГ.М.** – Доповідь «Особливості роботи піаніста в якості офіційного концертмейстера конкурсу» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

33. **ШуткоД.О.** – Доповідь «Специфіка концертмейстерської роботи в аспекті ансамблевої взаємодії саксофон – фортепіано» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.);

34. **ЯстремськийО.В**.– Доповідь «Особливостіконцертмейстерськоїдіяльностівкласіхорового диригування» на І Всеукраїнській конференції «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія, практика» (травень 2022 р.).

Викладачами факультету розроблені **власні авторські методи,** надані **рецензії** на наукові та методичні роботи, реферати, проведено **редагування** методичної літератури:

1. **Безбородько О.А.** Рецензія на роботу Н. К. Толпиго-Русіної «Педалізація – один з основних засобів утворення художніх образів творів К. Дебюссі»;рецензія на автореферат кандидатської дисертації О.І.Варданян «Жанрово-стильова природа концертності у творчості А. Хачатуряна»; рецензування дисертації: Гуй Цзюньцзе «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти», на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. **Гумінюк С.П.** Рецензування методично-репертуарної збірки Свириденко Наталії Сергіївни для студентів середніх та вищих навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» «Музика з бібліотеки Розумовських» 1 частина; Георг Бенда Шість сонат для клавіру(листопад 2022 року);
3. **Зайцева О.Б.** Рецензентка учбового посібника «Разом цікавіше» (укладачі Васильєва Н.Г., Усаченко Л.А., Шекова О.Г. (вересень 2022 р.);
4. **Луковська С. В.** Керівництво методичним рефератом асистента-стажиста А. Козяр та рецензія на реферат«Стильовий вимір вокально-інструментальної творчості українських композиторів кінця ХХ-поч. ХХІ сторіччя»;
5. **Осока О.В.**Керівництво методичним рефератом асистента-стажиста Д. Шутко та рецензія на реферат «Особливості та специфіка концертмейстерської роботи в класі саксофону»; рецензія на план-проспект та реферат Д. Шутко «Сонетна строфа як організаційний та формотворчий аспект в українському романсі»; відгук на магістерську роботу студентки фортепіанного факультету кафедри спеціального фортепіано №2 К. М.Сироти «Вітчизняні та західноєвропейські музично-педагогічні системи кінця ХІХ – початку ХХ століть в контексті сучасної теорії та практики музичного виховання».
6. **Пухлянко М.**Є. Концерт-лекція "Ми разом"; вступна лекція до концерту "Музика свободи.UA"; лекція "Фортепіанний простір України. Творчість та виконавство" в рамках «Онлайн семінар-практикум для викладачів музичних шкіл та шкіл мистецтва». Тема: "Сучасна українська музика для учнів класу фортепіано";
7. **Пруднікова Л.**П. Розробка власного авторського методу «Розвиток симфонічного мислення на уроці ансамблю»;
8. **Ринденко О.В.**Підготовка до друку статті Р. Лопатинського «Інтерпретація творів малої форми у творчості Іво Погореліча як виконавська редакція тексту музичного твору(не прикладі «Музичних моментів» твір 16 С. В. Рахманінова) у міжнародний міждисциплінарний журнал (Чехія) (квітень 2022);
9. **Романова А.В**. Рецензія на статтю професорки Н.К. Толпиго-Русіної «Педалізація – один з основних засобів утворення художніх образів творів К Дебюссі»; рецензія на статтю викладачки-методистки О.Д. Орлової «Деякі особливості викладання творів великої форми у молодших класах спеціалізованих музичних шкіл»;
10. **Рощина Т.О.** Рецензування наукових праць: Л.О. Касьяненко «Піаніст і фактура» (Монографія) та збірника «Загальне та спеціалізоване фортепіано: досягнення та перспективи», керівництво методичним рефератом асистента-стажиста К.Калуги;
11. **Рябов С.І.**Науково-методична робота «Комплексний метод виховання художньої техніки в класі спеціального фортепіано».

12. **Сікорська Н.В.** Відеозапис онлайн-лекцій (грудень2022) на запит Департаменту культури для програми підвищення кваліфікації вчителів на тему: «Фортепіанний цикл мініатюр В. Барвінського на теми українських пісень - золоті сторінкипедагогічного репертуару».
13. **Ткач Е.С.** Підготовка 7 годин відео-лекцій з музичної психології та методики для Міжнародних курсів підвищення кваліфікації;

Викладачі кафедри **рецензували та опонували дисертації** на здобуття ступеня доктора філософії, творчі проекти на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, **рецензували магістерські роботи, наукові статті та є членами редакційних колегій наукових журналів (О. Безбородько**: «Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського», «Українське музикознавство») :

1. Безбородько О.Участь у захисті дисертації (опонент): Шадько М. О. Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (02 – «Культура і мистецтво»). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Міністерство культури та інформаційної політики України, Харків, 2022; участь у захисті творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (рецензент): Адлуцький Г. В. «Семантичний світ І тому „Добре темперованого клавіру" Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика». Творчий мистецький проект, поданий на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради;методичне забезпечення та підготовка курсу «Методика навчання гри на фортепіано».
2. Кутасевич А.Участь у роботі спеціалізованої вченої ради при Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (захист праці Анатолія Тарабанова на здобуття ступеня доктора мистецтва); методичне забезпечення та підготовка курсу «Українське фортепіанне мистецтво».

Окрім цього викладачі факультету проводили просвітницьку діяльність у вигляді **лекцій, бесід, майстер-класів** в різних містах України та за її межами:

1. **Геплюк Є. А.** Майстер-клас в рамках фестивалю Творча майстерня інтерпретації сучасної музики; майстер-клас "Робота над творами сучасних композиторів" в Кам'янець -Подільській дитячій музичній школі ім. Т. Ганіцького.
2. **Дашак Є.Л.** Майстер-клас за темою: «Специфіка роботи концертмейстера в класі дерев'яних духових інструментів» в рамках планового заходу Київського міського методичного центру навчальних закладі та закладів мистецтв , який проходив у приміщенні Актової зали ДМШ № 3 (м.Київ);
3. **Пухлянко М.Є.**Майстер-клас та доповідь в рамках 27 фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики»; проведення відкритого майстер-класу та методичної зустрічі з викладачами ДМШ №3 (м. Чернівці) (квітень 2022 р.);
4. **Романова А.В.** Лекція-концерт «Усі балади та скерцо Ф. Шопена», що відбувся 23.02.2022 у школі мистецтв №1 м. Бровари та 25.03.2022 в школі мистецтв №1 м. Умань;
5. **Сікорська Н.В.** Лекція «Звуки війни і миру…» на міжнародній науково-практичній конференції

«Поетика музичної творчості» в Харківському національному університеті мистецтв ім. І.П. Котляревського (січень 2022 р.) з отриманням сертифікату спікера цього проекту про підвищення кваліфікації в обсязі 15 годин; лекція для викладачів ф-го відділу КДМШ ім. Стеценка на тему: «Функції аплікатурних рішень в музиці XVIII сторіччя»;

6. **Ткач Е.С.** Відеозаписи лекцій по музичній психології для студентів НМАУ ім. П.І. Чайковського (протягом року); організація та проведення міжнародних курсів підвищення кваліфікації з музичної психології та методики;

7. **Фандєєва А.В.** Онлайн-захід (семінар-практикум) «Циклічні фортепіанні твори класичної та романтичної доби» на базі Чернігівської філії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (лютий 2022 р.); майстер-клас у консерваторії м. Тулуза;майстер-клас у ВМУ (Вітаутас Магнус Університет) м. Каунас, Литва.

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Працюють в **колегіальних органах Академії**: у Вченій раді НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Т.О. Рощина*, *А.М. Ільїн (до 01.09.2022), О.В. Осока, О.В. Ринденко,* у науково-аналітичній раді НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Т.О. Рощина*,*О.А. Безбородько*, у раді фортепіанного факультету – *Т.О. Рощина, Ю.М. Кот, А.М. Ільїн, О.В. Осока, О.Д. Ліфоренко, О.П. Лисоконь, А.В. Кащенко, С.І. Рябов, О.В. Сікалова.*

О.А. Безбородько єВідповідальним секретарем Приймальної комісії НМАУ, членом Галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО), членом Правління Національної спілки композиторів України, членом Правління Київської організації Національної спілки композиторів України; членом експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проектів, членом редакційної колегії журналу «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» та наукового фахового видання НМАУ імені П.І. Чайковського «Українське музикознавство». Є Головою комісії з присудження Премії імені Л.М. Ревуцького та членом журі Всеукраїнської премії з музикознавства «Primus inter pares»;

Ринденко О.В. є членом групи розробників стандартів третього рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Доктор філософії, Доктор мистецтв), членом сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (куратор НМК 02 «Культура та мистецтво»), членом групи розробників стандартів першого та другого рівнів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», членом робочої групи МОН України з питань розробки поправок до Порядку присудження ступеню доктора мистецтва закладу вищої освіти мистецького спрямування, керівником фортепіанної секції НТСТ НМАУ ім. П.І. Чайковського.Керівник фортепіанної секції НТСТ НМАУ. Гарант ОТП «Доктор мистецтва» 025 «Музичне мистецтво». Член

робочої групи по підготовки до акредитації ОТП «Доктор мистецтва» 025 «Музичне мистецтво», 26 «Сценічне мистецтво».

Проводиться робота у **спеціалізованих радах з захисту дисертацій** в якості наукових керівників (Т.О. Рощина, М.Є. Пухлянко, О.В. Ринденко, Н.В. Сікорська, А.В. Кутасевич), офіційних опонентів (Т.О. Рощина, О.В. Ринденко) та рецензентів (Т.О. Рощина, О.А. Безбородько, О.В. Ринденко). Робота уразових спеціалізованих радах по захисту дисертації доктора мистецтва у НМАУ імені П.І.Чайковського (Т.О. Рощина, Н.В. Сікорська).

Здійснюють **наукове керівництво магістерськими роботами** студентів проф., канд. мист. Т.О. Рощина; в.о. проф., канд. мист. О.В. Ринденко; в.о. проф., канд. пед. наук Е.С. Ткач; в.о. проф., канд. мист. О.А. Безбородько, в.о. професора, канд. мист. М.Є. Пухлянко; в.о. доц., канд. мист. А.В. Кутасевич, в.о. доц., канд. мист. А.В. Романова; в.о. професора, канд. мист. О.В. Осока; в.о. доц., канд. мист. Н.В. Сікорська.

Рецензування магістерських робіт здійснюють проф., канд. мист. Т.О. Рощина; в.о. проф., канд. мист. О.А. Безбородько; в.о. проф., канд. мист. О.В. Ринденко; в.о. проф., канд. пед. наук Е.С. Ткач; в.о. професора, канд. мист. М.Є. Пухлянко; в.о. професора, канд. мист. О.В. Осока; в.о. доц., канд. мист. Н.В. Сікорська.

Запрошувались в якості **Голів Державних екзаменаційних комісій** до мистецьких навчальних закладів України Т.О. Рощина (КМАМ ім. Р. Глієра), Ю.М. Кот (Хмельницький фаховий музичний коледж імені Владислава Заремби), О.А. Безбородько (ДМА ім. М. Глінки), О.П. Лисоконь (ЧМК ім. Л. Ревуцького).

Згідно вимог МОН України на факультеті здійснено ґрунтовну роботу з впорядкування навчальної документації, що відповідає кредитно-модульній системі та застосуванню принципів цієї системи на практиці. Створено навчальні програми та силабуси з усіх необхідних навчальних дисциплін.

Розроблено робочі програми з дисципліни «Фах» та «Творча майстерність», «Підготовка творчого проєкту» (автори Т. О. Рощина та О.В. Ринденко) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Проведено коригування освітньо-наукової та освітньо-професійної програм за фахом «Фортепіано».

Проведена підготовка до впровадження атестаційного комплексного екзамену освітнього ступеню «Бакалавр», сформовано екзаменаційні вимоги.

Традиційними є модульні перевірки з фаху, які проводяться за обов'язковою програмою кожного курсу та сприяють ритмічній роботі студентів і об'єктивній підсумковій оцінці.

Щорічний колоквіум для бакалаврів набув значення модульного контролю. Розроблені вимоги допомагають виявити рівень професійної ерудиції бакалаврів та їх магістерські перспективи (склад комісії: професорка О.Д. Ліфоренко, доцент С.І. Рябов).

Магістри І року навчання презентують свої концерти-проєкти з обов'язковою науковою складовою.

В листопаді 2022 року відбувся Одинадцятий науково-творчий проєкт ***«Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»*** (керівник проєкту – в.о. проф. **О.В. Ринденко**). В рамках цього заходу проведено конкурс у 5 номінаціях та конференції. Підготовлено 3 лекції/концерти-презентації, 6 концертів (проведено дистанційно та частково відтерміновано). В проекті беруть участь композитори, члени журі, викладачі та виконавці з Німеччини, США, Ізраїлю, Іспанії, Естонії та України (Київ, Харків, Львів).

КОНЦЕРТНО-ТВОРЧА ТА ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Одним з пріоритетних напрямів роботи факультету є **концертно-творча діяльність.**

Протягом 2022 року концертні виступи наших викладачів проходили як дистанційно з трансляцією записів чи в режимі реального часу, так і на відкритих для відвідувачів музичних майданчиках України, Европи, США.
Серед виконавців: Т.М. Андрієвська-Боденчук, К.А. Баженова, О.А. Безбородько, Н.М. Борисенко, А.В. Васін, Т.В. Войтех, Є.А. Геплюк, С.П. Гумінюк, Є.Л. Дашак, Г.Г. Дем'янчук, Г.В. Дуденкова. О.Б. Зайцева, А.В. Кащенко, Ю.М. Кот, К.В. Куликова, А.В. Кутасевич, С.В. Луковська, Л.Л. Марцевич, О.В. Осока, М.Є. Пухлянко, О.В. Ринденко, А.В. Романова, О.Г. Савайтан, Л.В., Н.В. Сікорська, Л.В. Скірко, І.Т. Солдатенко, І.В. Стародуб, О.Є. Степанюк, Н.К. Толпиго Русіна, А.В. Фандєєва, Б.Г. Федоров, Г.М. Хмара, О.В. Щоголєва.

Концертна діяльність кафедри спеціального фортепіано №1

Безбородько Олег Анатолійович:

- Два сольні концерти з творів Олександра Щетинського: у Львівському органному залі та в музеї «Хлібня» в заповіднику «Софія Київська» (червень 2022).
- Концерт з вокально-інструментальних творів Шумана, Сильвестрова та Безбородька в дуети зі співачкою Інною Галатенко. Музей «Хлібня» в заповіднику «Софія Київська» (липень 2022).
- Сольний концерт з творів Сильвестрова в найстарішому концертному залі Європи Holywell Music Room, Оксфорд, Фестиваль Bouquet Kyiv Stage in Oxford (вересень 2022).
- Концерт з вокально-інструментальних творів Сильвестрова в дуети зі співачкою Інною Галатенко в Jaqueline du Pre Music Buiding, Оксфорд, Фестиваль Bouquet Kyiv Stage in Oxford (жовтень 2022).
- Концерт з вокально-інструментальних творів Сильвестрова в дуети зі співачкою Інною Галатенко в Tonhalle, Санкт-Галлен, Швейцарія (жовтень 2022).

Борисенко Наталя Миколаївна:

- Сольний відділ концерту у Малому залі НМАУ (лютий 2022).

- Участь у концерті «ФЕСТИВАЛЮ УКРАЇНСЬКОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА:ВИТОКИ. ТРАДИЦІЇ. СУЧАСНІСТЬ» (до 180-річчя М. В. Лисенка та 80-річчя М. Б. Степаненка).

Геплюк Євген Анатолійович:

- 27 вересня – виступ у концерті "Фортепіанні речиталі" фестивалю Київ Музик Фест з творами А. Швайцера, В. Заімова, Є. Геплюка та В. Філіпенка.
- 21 жовтня – сольний концерт в залі Київської організації Національної спілки. композиторів України з творів М. Лисенка, Б. Лятошинського, В. Філіпенка, Є. Геплюка.
- 12 листопада – виступ у Колонній залі Національної філармонії України у супроводі Національного камерного ансамблю Київські солісти, прем'єра власного твору "Шлях" для фортепіано та струнних.
- 15 листопада – виступ у концерті Фестивалю українського фортепіанного мистецтва кафедри спеціального фортепіано #1 із творами Б. Лятошинського.
- 24 листопада – сольний концерт в рамках Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики з творами Дж. Кейджа, М. Фелдмана, А. Пярта, В. Сильвестрова та Є. Геплюка.

Дем'янчук Геннадій Геннадійович:

- Концерт у палаці Потоцьких (15.05.2022, Червоноград);
- Концерт до дня музеїв (18.05. 2022, Червоноград);
- Участь в телепередачі «Харизма» та Інтерв'ю на «Еспресо» (травень, Львів).

Кащенко Алла Владленівна:

- Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ у залі Forte Piano Парамус (7.04.2022, Нью-Джерсі);
- Благодійний сольний концерт на підтримку ЗСУ у залі Forte Piano Парамус (13.05.2022, Нью-Джерсі).

Кот Юрій Миколайович:

- Концерт №12 В.А. Моцарта з Крагуєвацьким камерним оркестром «Шлезінгер» (січень 2022, Сербія);
- Концерт в дуеті з І. Алексійчук в рамках фортепіанного форуму «Бещади без кордонів» (лютий 2022, Сянок, Польща);
- Участь в авторському концерті композитора І. Щербакова в Органній залі Хмельницької філармонії та сольний концерт в Великій залі цієї ж філармонії з творів Л.ван Бетховена та Ф. Шопена (березень 2022);
- Сольна програма з творів В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена та К. Дебюссі в Цукерні Потоцьких (на роялі, врятованому з міста Бучі напередодні російської агресії);
- Проект «10 сонат Л. ван Бетховена для скрипки та фортепіано» з лауреатом міжнародних конкурсівД. Ткаченком у Великій залі Хмельницької філармонії, розпочатий з 29.05.2022 (планується три концерти циклу).

Кутасевич Андрій Валентинович:

- Благодійний сольний концерт у Хмельницькій обласній філармонії на підтримку Збройних Сил України (у програмі – твори Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, К. Дебюссі, Б. Лятошинського).

- Участь у концерті «ФЕСТИВАЛЮ УКРАЇНСЬКОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА:ВИТОКИ. ТРАДИЦІЇ. СУЧАСНІСТЬ» (до 180-річчя М. В. Лисенка та 80-річчя М. Б. Степаненка)».

Романова Аліна Володимирівна:

- Сольний концерт 12.11.2022; програма «Усі балади та скерцо Ф.Шопена» у бібліотеці ім. Ярослава Мудрого.
- Сольний концерт у Малому залі.
- Участь у концерті «ФЕСТИВАЛЮ УКРАЇНСЬКОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА:ВИТОКИ. ТРАДИЦІЇ. СУЧАСНІСТЬ» (до 180-річчя М. В. Лисенка та 80-річчя М. Б. Степаненка)».

Толпиго Наталія Кирилівна:

- Участь у концерті «ФЕСТИВАЛЮ УКРАЇНСЬКОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА:ВИТОКИ. ТРАДИЦІЇ. СУЧАСНІСТЬ» (до 180-річчя М. В. Лисенка та 80-річчя М. Б. Степаненка)».

Фандєєва Анжела Володимирівна:

- Сольний відділ в концерті. Музична школа №1 м. Чернігів (03.02.2022).
- Сольний відділ концерту“В очікуванні весни” у Малому залі ім. академіка О.С. Тимошенка НМАУ ім. П. І. Чайковського (20.02.2022, Київ).
- Сольні концерти у Франції: м. Лектур, м. Монтобан, м. Тулуза (квітень-травень 2022 р.).
- Участь у концертах на підтримку України у м. Париж (Petit Palais) (квітень 2022).
- Сольні концерти в м. Лектур, м. Монтобан, м.Тулуза, м. Сан-Леонард, шато Лакассань (Франція). Брала участь в концертах на підтримку України в м. Париж (Petit Palais), в м. Лован-ла-Ньов (Бельгія) (березень- жовтень 2022).
- 29.08.2022 та 30.10.2022 концерти камерної музики в м. Сан-Леонард та Лакассань (Франція) (29.08.2022 та 30.10.2022).

Концертна діяльність кафедри спеціального фортепіано №2

Гумінюк Станіслав Павлович:

- Два сольні концерти в рамках 78-го концертного сезону Чернівецької обласної філармонії (29.01.2022, зал органної та камерної музики).
- Сольний концерт в рамках 85-го концертного сезону Миколаївської обласної філармонії (12.02.2022).
- Участь у концерті викладачів НМАУ ім. П. І. Чайковського у Чернівецькій музичній школі №1 (27.04.2022).
- Участь в концерті-відкритті Summer School 2022 у VERE MUSIC HUB: «Шуман, Мартіну, Шопен, Мендельсон» (7.08.2022).
- Участь у концерті Summer School 2022 у VERE MUSIC HUB «Брамс у темних тонах: альтова й віолончельні сонати» (10.08.2022).
- Закриття Summer School 2022 Сольний концерт всі балади Шопена (12.08.2022).

- Відкриття концертного сезону в Дніпровській філармонії з Академічним симфонічним оркестром, диригент – Айдар Торибаєв Л. Бетховен – Концерт для фортепіано з оркестром №3 (15.09.2022).
- Виступ на міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест-2022» з програмою сучасної музики з творів Мессіана, Франсе, Кейджа, Такеміцу, Саська, Піттса. «XX століття: Поміж часом, простором та тишею» (29.09.2022).
- Участь у концертних акціях проекту TM ICM 2022 (жовтень-листопад 2022 року).

Дашак Євген Леонідович:

- Концерт фортепіанної мініатюри «Piano Space. A Winter fairy tale» у приміщенні Київського Планетарію (21.01.2022);
- Концерт «Його величність Кларнет» в рамках проекту заслуженого діяча мистецтв України Г. Макаренка у Великому залі Будинку вчених (21.01.2022);
- Концерт камерної духової музики (23.02.2022, малий зал НМАУ ім. П.І. Чайковського);
- Участь у концертних та благодійних заходах проекту «Save Ukrainian Musicians» (з 01.03.2022).

Зайцева Олександра Богданівна:

- Концерт у Студії Лютославського Польського радіо у Варшаві. Концерт фіналізує збір коштів на центральну клінічну лікарню м. Київ. Виконано К. Сен-Санс «Карнавал тварин» для двох фортепіано з оркестром. Солісти - фортепіанний дует Kyiv Piano Duo - Олександра Зайцева - Дмитро Таванець. Оркестр польського радіо. Диригент - Міхал Клауза. (29.05.2022, Варшава).
- Концерт пам'яті Василя Сліпака в рамках фестивалю “W-live” в Українському культурному центрі м.Париж (30.06.2022,Франція). У програмі твори Ф.Ліста, К.Сен-Санса, Й.Брамса, М.Шведа, Є.Станковича.
- Виступ у мистецькому проекті “MessagefromUkraine” у Будинку звукозапису Національного Радіо у складі KyivPianoDuo та в ансамблі в 6 рук разом з Дмитром Таванцем та Анастасією Козяр (15.07.2022).
- Концерт у Софії Київській в рамках серії концертів “Фортепіанні концерти у Хлібні” на запрошення освітньо-культурного центру “Дім Майстер клас” (16.07.2022).
- Концерт на Міжнародному фестивалі International Ventimiglia Piano Festival у м.Вентимілья (Італія). В програмі твори О.Респігі, К.Сен-Санса, Є.Станковича, М.Шведа, О.Безбородька, Ф.Ліста (11.09.2022).
- Лекції та майстер-класи онлайн зі студентами фортепіанного факультету Університету м. Ухань (Китай)(жовтень 2022-травень 2023).
- Концерт до Дня Незалежності Польщі у м. Сєдльце з творами українських та польських композиторів(13.11.2022).
- Концерт у складі KyivPianoDuoy Національній філармонії України з Київським камерним оркестром (диригент - Наталія Пономарчук) (20.11.2022).

Пухлянко Марія Євгенівна:

- 29.06.22 Концерт "Ми - разом "(зал імені Академіка О.С.Тимошенка);

- 05.09.22 Концерт "Музика свободи.UA"(Київський будинок вчених);

- 10.09.22 Концерт "Freedom for Maria Kalesnikava " (Музей Миколи Лисенка);

- 19.09, 20.09, 21.09,23.09, 24.09 - концерти в рамках міжнародного фестивалю "HSMC" (Данія);

- 01.10.22 Концерт української музики "SoloPlusDuo" (м.Полтава);

- 17.10.22 Концерт української музики в рамках міжнародного фестивалю "FluteDaysinWeimar";

- 19.10.22 Концерт української музики в "Chopin Boutique" (м.Варшава);

- 25.10.22 Концерт з Київським камерним оркестром у Колонному залі Національної філармонії України;

- 28.10.22 Концерт-відкриття Академії української музики (м.Чернігів);

- 30.10.22 Концерт з НКА Київські солісти у Колонному залі Національної філармонії України ;

- 11.11.22 Концерт з симфонічним оркестром Черкаської обласної філармонії.

Стародуб Ірина Валеріївна:

- Концерт у школі мистецтв: Г. Форе «Елегія», Й. С. «Пастораль», В. Польова «Етер» для віолончелі і фортепіано, для фортепіано соло – М. В. Лисенко Елегія «Пливе човен води повен», «Мрія на солодкім меду», М. Скорик «Токата», В. Польова «Весела механіка» (присвячена Ірині Стародуб), «Розмова крізь вітер», запис репортажу місцевого телебачення: https://youtu.be/BLNpZH4HIn0 (31.05.2022, Могилів-Подільський);
- В. Сильвестров «The Messenger – 1996» у супроводі оркестру «Віртуози Києва» під орудою Дмитра Яблонського на відкритті Sion Festival 19 серпня 2022 (Швейцарія).
- Благодійні концерти в підтримку України у Villamagna (Італія) за участі оркестру «Віртуозів Києва» - в програмі твори італійських та українських композиторів А. Вівальді, А. Кореллі, Д. Россіні, В. Польової, В. Сильвестрова (партії роялю, клавесину, челести, органу) 13 липня, 22 жовтня 2022.
- В. Польова, європейська прем'єра балету «Дзеркало» присвячена ювілею композиторки, виконання соло-роялю з оркестром Simfonietta Sent-Gallen, TonHalle, диригент М. Менабде, м. Сент-Галлен (Швейцарія), 11 вересня 2022 року.
- «Music from Planeta Ukrain» - виступ в рамках Трієннале Мілану (Triennale Milano, Italia) 13 листопада 2022 року в українському павільйоні. Концерт з творів для фортепіано і віолончелі західноєвропейських та українських композиторів. Зустріч з аудиторією, питання-відповіді на тему «Музична ситуація в Україні».

Степанюк Олена Євгенівна:

- Участь у Міжнародному фестивалі пам'яті Євгенії Мірошниченко за підтримки Українського культурного фонду (04.11.2022, зал ім. О. Тимошенка НМАУ ім. П.І. Чайковського).

Концертна діяльність кафедри концертмейстерства

Баженова Катерина Анатоліївна:

- Численні концертні виступи у київському будинку органної та камерної музики, Національній філармонії України, Жовтневому Палаці, Андріївській церкві (протягом 2022 р.).
- Концертмейстерська участь у концертному благодійному турі «Пишаємося Україною» за участі солістів Національного Будинку органної та камерної музики К.А. Баженової (березень-травень 2022, Німеччина).

Войтех Тетяна Вікторівна:

- Численні виступи у Київському будинку органної та камерної музики, виконання нових концертних програм: «Маестро Вівальді», «Епоха Паганіні», «У пошуках загубленого танго» (протягом 2022 р.).
- «Любов поета» - прем'єра циклу Р.Шумана з українським текстом Т.Войтех(20.08.2022 Біла вітальня Будинку вчених).
- «Українська рапсодія» з творів Лисенка, Косенка, Надененка, Лятошинського, Карабиця, Скорика (3.09.2022 Біла вітальняБудинку вчених).
- «Легенди. Дворжак» з камерних творів Дворжака (16.10.2022 Андріївська церква).
- «Подих романтики» до 30-річчя дуету І.Кучер - Т.Войтех (23.10.2022 Національна філармонія України).
- «Осінь. Oblivion» (18.11.2022 Хлібня. Софія).

Козаченко Аліна Василівна:

- Концертмейстерська участь у концерті на підтримку України в м. Спліт (10.03.2022, Хорватія).

Кравцова Кристина Вікторівна:

- Участь у концерті в Mozarthaus (Відень), присвяченому творам В. А. Моцарта (15-16 липня 2022).
- Концертне виконання опери В. А. Моцарта "Cosi fan tutte" (Відень) 12-13 серпня 2022; Постановка опер Верді «Ріголето», «Травіата» 19-21 серпня (Відень, Austria Bank Salon).
- Участь у благодійному концерті на підтримку України 30 жовтня 2022 (Німеччина, Вольфенбюттель)

Луковська Світлана Володимирівна:

- Концертмейстерська участь у 2 благодійних концертах в українському творчому просторі «Інтеліґенція» (червень, жовтень 2022).
- Концертмейстерська участь у постановці опери М.Волинського «Одержима» у Залі ім. І.Козловського та просторі «Інтеліґенція» (жовтень-листопад 2022).

Осока Олена Володимирівна:

- Ансамблеві виступи (на Міжнародному фестивалі «MusicintheAlps» (Австрія, серпень 2022 р.).
- Концертмейстерська участь у концерту-презентації «Мрії забутої весни» (м. Київ, 4 листопада 2022 р.).
- Концертмейстерська участь у Концерті-лекції до 140 річчя з Дня народження К.Шимановського (НМАУ ім. П.Чайковського, 25 листопада 2022 р.).
- Концертмейстерська участь у постановці опери Ю.Мейтуса «Украдене щастя» у Залі ім. І.Козловського (м. Київ, грудень 2022 р.).

Сікорська Наталія Валеріївна:

- Концертний виступ Н.В. Сікорської в КДМШ ім. М.В. Лисенка в дуеті з В. Гладковим (9.01.2022).
- Участь як диригента-клавесиніста з камерним оркестром та солістами у концертному виконанні опери Й.А. Хассе «Марк Антоній та Клеопатра» в НФУ (17.02.2022).

- 03.12.22 р. виконає сольну програму української музики XVIII-XX ст. в рамках грантового проєкту «Skovoroda conversation» в Києві, Сквот 17б.

Скірко Людмила Володимирівна:

- Концертмейстерська участь у сольному концерті "Україно,любов моя" з творів західноєвропейських та українських композиторів.Соліст лавреат міжнародних конкурсівАнтон Скірко (11.07.2022Біла зала Будинку Вчених, м.Київ).
- Концертмейстерська участь у концерті вокальної музики лавреата міжнародних конкурсів Антона Скірко(баритон)(12.09.2022).

Поліщук Анна Василівна:

- концертмейстерська участь у концерті «На золотих парусах» у Музеї М. Заньковецької (23.01.2022);
- концертмейстерська участь у концерті «П'яцола танго» з народним артистом України В. Самофаловим у київському Будинку вчених (29.01.2022) та музеї М. Рильського (05.02.2022, 12.02.2022, 19.02.2022);
- концертмейстерська участь у концерті-присвяті М. Гоголю в музеї М. Рильського (30.01.2022);
- концертмейстерська участь у концерті з Є. Ліпітюк в музеї М. Лисенка (02.02.2022);
- концертмейстерська участь у концерті «Гамбурзькі музичні вечори» з К. Кондрашевською в музеї М. Заньковецької (03.02.2022);
- концертмейстерська участь у концерті для воїнів ЗСУ у київському воєнному шпиталі (19.05.2022);
- концертна програма «Закохана душа», КНАТО (11.06.2022);
- концертна програма «Дніпровський вальс», НФУ (25.06.2022);
- «Вечір українського та італійського бельканто), КНАТО (26.06.2022);
- благодійний концерт до Дня Незалежності України, Музей видатних діячів української культури (20.08.2022);
- «П'яцола і танго», Музей М.Лисенка (04.09.2022);
- концертна програма «Гоголь: енциклопедія всякої всячини», Музей М.Рильського (11.09.2022);
- «На золотих парусах», концерт українських композиторів, Музей М.Рильського (14.09.2022);
- «П'яцола і танго», Київський будинок вчених (18.09.2022);
- концертна програма «Україна – Італія», Музей видатних діячів української культури (24.09.2022);
- «П'яцола і танго», Музей М.Рильського (21.09.2022);
- концертна програма «Вишуканість циганського наспіву», Музей М.Рильського (01.10.2022);
- «П'яцола і танго», Музей М.Рильського (15.10.2022);
- «П'яцола і танго», Музей М.Рильського (26.10.2022);
- концерт з творів Б.Фільц, Л.Дичко, О.Яковчука, Музей-квартира В.Косенка (05.11.2022);
- «Феєрія музичних шедеврів», Музей М.Рильського (13.11.2022);
- «Феєрія музичних шедеврів», Музей М.Лисенка (25.11.2022).

Пухлянко Євген Леонідович:

- Участь у концерті викладачів НМАУ у музичній школі №1 та №3 (14.04.2022, 24.04.2022, Чернівці).
- Участь у концерті викладачів НМАУ у Центрі культури «Вернісаж» (29.04.2022, Чернівці).

Хмара Ганна Миколаївна:

- концертмейстерська участь під час майстеркласів Б. Кушніра (06-11.03.2022, Відень);
- концертмейстерська участь під час майстеркласів «CelloSummit», (12.21.2022, Відень) та у благодійному концерті (кошти спрямовані на допомогу дітям, постраждалим від війни), (19.03.2022);
- концертмейстерська участь під час майстеркласу Б. Гарліцького (21-26.03.2022, Відень);
- концертмейстерська участь у благодійному концерті на підтримку України у Вищій школі музики (04.04.2022, Швейцарія);
- концертмейстерська участь у концерті української музики з Б. Півненко в рамках фестивалю «Тибора Варги» (04.05.2022, Сіон, Швейцарія);

Проводять **майстер-класи, семінари** – Т.О. Рощина, В.О. Козлов, Ю.М. Кот, Г.Г. Дем'янчук, Н.В. Гриднєва, Е.С. Ткач, О.Д. Ліфоренко, О.В. Ринденко, Н.К. Толпиго-Русіна, М.Є. Пухлянко, Л.В. Скірко, Г.М. Хмара, Л.П. Прудникова, Є.А. Геплюк,Н.В. Сікорська, в тому числі міжнародні: Ю.М. Кот (фестиваль «Colluvio» в Гут-Хорнеггу, Австрія, Сербія), А.В. Козаченко (Австрія).

За 2022р. студенти фортепіанного факультету взяли участь у різноманітних музичних фестивалях та майстер-класах видатних піаністів сучасності.

Зокрема, серед активних учасників майстер-класів:

Коваль Лучія 2 курс

майстер-клас Олександра Кобріна (США) та виступи в рамках Hiiumaa Homecoming Festival Естонія, острів Хіиумаа
21-31.07. 2022

Стадна Надія 2 курс

майстер-клас Олександра Леонова (Україна-Швейцарія);
Київ, Україна
20.02.2022

майстер-клас Олександра Кобріна (США) та виступи в рамках Hiiumaa Homecoming Festival - Кярдла, Естонія
22.07-30.07.2022

майстер-класЛауриДіПаоло | Talent Music Summer Courses and Festival
Брешія, Італія
01.08-06.08.2022

майстер-клас Джеффрі Суонна (США);
Тренто, Італія
19.09.2022

Ларчікова Анастасія магістр 2 курс

майстер-класи у Лібора Новачека (Чехія)
травень-червень 2022
Грац, Австрія

Діордієв Михайло 4 курс

майстер-клас Дениса Северина
7.02.22
Київ, Україна

майстер-клас Олександра Леонова
20.02.22
Київ, Україна

майстер-класи у Лібора Новачека (Чехія)
травень-червень 2022
Грац, Австрія

майстер-клас у професора Пітера Йоши (Угорщина)
Обершютцен, Австрія
21.06.22
Грац, Австрія

майстер-класи у рамках EuropeanMusicInstituteVienna
17-23.07.22
Відень, Австрія

майстер-класи Deutsch-Polnisches Festival für junge Musiker Bremen
16-20.09.22
Бремен, Німеччина

Мельник Тимофій 3 курс

майстер-класи Франсуа-Рене Дюшабля, Жана-Філіпя Колляра та Мачєя Пікульскі в рамках Міжнародої академії французької музики Мішеля Пляссона
липень-серпень 2022
Муніціпалітет Пуаль в Окситанії

Папієва Крістіна 4 курс

майстер-клас Олександра Леонова
20.02.22
Київ, Україна

майстер-клас SoniaAchkar у консерваторії м.Монополі

08.08.22
Монополі, Італія

майстер-клас Романа Лопатинського
7-12.08.22
Київ, Україна

майстер-клас Готтліба Валліша в рамках SanktGoarInternationalMusicFestivalandAcademy
22-26.09.22
Німеччина

Яковіна Юлія 2 курс

майстер-клас в Академії музики імені Леоша Яначека (Janáčkova Akademie Múzických Umění) в рамках "Mezinárodní interpretační kurzy"
04-13.07.22
Чехія

Демковська Вікторія 3 курс

майстер-клас Даніеля Блюменталя в рамках «MusicacademyFORTE»
квітень 2022
Брюссель, Бельгія

майстер-клас Жана Бернара Поммьє, Валентини Ігошиної та Девіда Ватермана (камерний ансамбль) в рамках «TheEnghienInternationalmusicalencounters»
серпень 2022
Анґієн, Бельгія

майстер-клас Деніела Роуленда (камерний ансамбль)
вересень 2022
Гаага, Нідерланди

Дубій Софія 2 курс
майстер-класи Даніеля Блументаля, Яніка вана де Вельде в рамках MusicAcademyForte
червень 2022
Брюссель, Бельгія

майстер-класи Лілі Дорфман, Дмитро Суховієнко в рамках InternationalSummerAcademyofMusic
липень-серпень 2022
Оксенхаузен, Німеччина

майстер-класи Валентини Ігошиної, Жана-Бернара Пом'єра в рамках TheEnghienInternationalMusicalEncounters
серпень 2022
Анг’єн, Бельгія

Також студенти мали можливість взяти участь у **Майстер-класах**, організованих **Vere Music Fund:**

1.О. Леонова (лютий 2022) – взяли участь 6 студентів.
2. С. Гумінюка (серпень 2022) – взяли участь 3 студенти.

Учасники міжнародних музичних фестивалів:

- Академія-фестиваль "AcademiefestivaldemusiquedesARCS", Франція - О. Суханов (викл. – **А. Фандєєва**).
- Німецько-польський фестиваль для молодих музикантів, м.Бремен, Німеччина - О. Суханов, Д. Зарубайко (викл. –**А. Фандєєва**).
- Hiiumaa Homecoming Festival, Естонія - Н. Стадна (викл. – **А. Фандєєва**).
- Фестиваль "Omaggio all'Arte pianistica di Arturo Benedetti Michelangeli", Італія, Н. Стадна (викл. – **А. Фандєєва**).
- Фестиваль «Музика в Альпах», Австрія, 5-19.08.2022 – М. Діордієв (викл. –Гриднєва Н.В.).
- Німецький фестиваль для молодих музикантів у Бремені 20.09.2022 – М. Діордієв (викл. – Гриднєва Н.В.).
- Міжнародний фестиваль Хіюмаа Фестівал (Естонія) – липень, грудень 2022 р., дистанційно – О. Кіктенко, Л. Коваль (викл. – Ринденко О.В.).

За звітний період була проведена також робота у складі**журі виконавських конкурсів та фестивалів:**

Дем'янчук Г.Г.: Голова журі конкурсу в Сінгапурі (13.02.2022-20.02.2022).

Геплюк Є.А.:II Всеукраїнський конкурс молодих піаністів «KyivSmartPiano» (online-формат, травень 2022).

Ліфоренко О.Д.:II Всеукраїнський конкурс молодих піаністів «KyivSmartPiano» (online-формат, травень 2022).

Осока О.В.:II Всеукраїнський конкурс молодих піаністів «KyivSmartPiano» (online-формат, травень 2022).

Павлова І.В.: постійний член журі Міжнародних й Всеукраїнських фестивалів-конкурсів української та польської музики ім. Ф. Шопена (Дніпро).

Рощина Т.О.: Голова журі Другого Всеукраїнського конкурсу піаністів KyivSmartPiano (травень 2022); робота в журі VII відкритого конкурсу піаністів "Інтерпретація сучасної музики-2021" (номінація "Соло") (листопад 2022).

Ринденко О.В.: Голова журі VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (листопад 2022 р., дистанційно).

Рябов С.І.:II Всеукраїнський конкурс молодих піаністів «KyivSmartPiano» (online-формат, травень 2022).

Толпиго-Русіна Н.К.:Голова журіМіжнародного конкурсу «Адажіо» (Туреччина); член журі Міжнародного конкурсуім. Є. Станковича.

Ткач Е.С.:робота в журі в номінаціях сольне фортепіано та камерні ансамблі Четвертого міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI сторіччя».

Фандєєва А.В.: II Всеукраїнський конкурс молодих піаністів «KyivSmartPiano» (online-формат, травень 2022).

Викладачі факультету активно займаються**організацією Всеукраїнських** та **Міжнародних музичних змагань**, в яких беруть участь багато талановитихмузикантів світу.

Наші студенти, асистенти-стажисти, творчі аспіранти завжди ініціюють участь у *творчих змаганнях, майстер-класах* та шукають можливостей, аби здобувати нові знання, професійний зріст та способи натхнення на нові успіхи і досягнення.

Зокрема, серед лауреатів 2022 р. :

ПІБ	КУРС	НАЗВА КОНКУРСУ	МІСЦЕ/КРАЇНА	ДАТА ПРОВЕДЕННЯ
Рєдіна Анастасія Сергіївна	2	"Інтерпретація сучасної музики"(у двох номінаціях: соло і ансамбль)	Україна	26.10.2022-03.11.2022
Стадна Надія Олександрівна	2	"J. S. Bach" 2 премія	Сестрі-Леванте, Італія	28.04-01.05.2022
Іваницький Марк Іванович	4	VI Міжнародний інтернет-конкурс мистецтв «Musical South Palmyra», номінація «Фортепіано соло» 1 премія	Україна, Одеса	квітень 2022
Іваницький Марк Іванович	4	Міжнародний конкурс «Talents of world 2022. Ukraine in my heart», номінація «Камерний ансамбль» 1 премія	Словакія, Братислава	травень 2022
Іваницький Марк Іванович	4	Міжнародний конкурс «Talents of world 2022 Ukraine in my heart», номінація «Фортепіано соло» Гран-прі	Словакія, Братислава	травень 2022
Яковіна Юлія Вікторівна	2	"Інтерпретація сучасної музики" ("Концертмейстерське мистецтво")	Україна, Київ	26.10.2022 - 03.11.2022
Яковіна Юлія Вікторівна	2	I International music competition Ca Adagio, online (Гран-прі)	Туреччина	10.06.2022 - 20.06.2022
Дубій Софія	2	International piano	Брюссель, Бельгія	квітень 2022

Андріївна		competition "Merci, Maestro!" 2 премія		
Дубій Софія Андріївна	2	International Siegfried Weishaupt piano competition 2 премія	Оксенхаузен, Німеччина	серпень 2022
Демковська Вікторія	3	International piano competition "Merci, Maestro!" 3 премія	Брюссель, Бельгія	квітень 2022
Демковська Вікторія	3	Concours Music Academy Forte 1 премія	Бельгія	
Каленчук Яна Вікторівна	2	I International music competition Ca Adagio, online 1 премія	Туреччина	10.06.2022 - 20.06.2022
Каленчук Яна Вікторівна	2	Märkische Musiktage (Meisterkurs mit Musikwettbewerb)	Еггерсдорф, Німеччина	23.10.2022-06.11.2022
Бойко Надія Дмитрівна	3	4th international competition for pianists, online	Польща	жовтень 2022
Каленчук Яна Вікторівна	2	International music competition Mimas music festival, online	Острів Прочида, Італія	травень 2022
Макарова Олександра Миколаївна	3	Fujairah international piano competition online 2 премія	ОАЕ	березень 2022
Макарова Олександра Миколаївна	3	Cologne international piano competition online 3 премія	Німеччина, Кельн	травень 2022
Пілія Олена Юріївна	1 магістр	Piano Competition Online 3 премія	Польща, Ґданськ	травень 2022
Ларчікова Анастасія	2 магістр	IX Міжнародний музичний фестиваль Music in the Alps	Бад Гастайн, Австрія	5-19.08.2022
Діордієв Михайло Сергійович	4	IX Міжнародний музичний фестиваль Music in the Alps	Бад Гастайн, Австрія	5-19.08.2022
Діордієв Михайло Сергійович	4	Concert Festival International Online Competition Гран-Прі та приз за найкращий ансамбль	Нью-Йорк, США	квітень 2022
Клименко Марія Олексіївна	4	IX Міжнародний музичний фестиваль Music in the Alps	Бад Гастайн, Австрія	5-19.08.2022
Клименко Марія Олексіївна	4	Concert Festival International Online Competition Гран-Прі та приз за найкращий ансамбль	Нью-Йорк, США	квітень 2022
Дорошенко Олексій	5	Franz Liszt Center International piano	Іспанія	квітень 2022

Сергійович		competition (online) 3 премія		
Стадна Надія Олександрівна	2	Talent Music Summer Courses and Festival	Брешія, Італія	серпень 2022
Стадна Надія Олександрівна	2	Hiiumaa Comecoming Festival	Кярдла, Естонія	липень 2022
Стадна Надія Олександрівна	2	Фестиваль "Omaggio all'Arte pianistica di Arturo Benedetti Michelangeli"	Дімаро, Італія	липень 2022
Плєшакова Марія-Луіза Євгенівна	2	Міжнародний конкурс піаністів «Merci Maestro» 3 премія	Брюссель, Бельгія	квітень 2022
Плєшакова Марія-Луіза Євгенівна	2	Міжнародний конкурс «Super star fest» 1 премія	Берлін, Німеччина	жовтень 2022
Демковська Вікторія	3	Міжнародний конкурс піаністів «Merci Maestro» 3 премія	Брюссель, Бельгія	квітень 2022
Верле Діана	2 магістр	фестиваль Jednym głosem – muzycy dla Ukrainy	Вроцлав, Польща	квітень 2022
Верле Діана	2 магістр	"Інтерпретація сучасної музики"	Київ	листопад 2022
Крижанівський Ярослав	2	Міжнародний конкурс піаністів «Merci Maestro» 1 премія	Брюссель, Бельгія	квітень 2022
Скрябіна Анастасія	2 магістр	Міжнародний конкурс «WINTER STORY 2022» 1 премія	Румунія, Бухарест	січень 2022
Скрябіна Анастасія	2 магістр	IV всеукраїнський фестиваль мистецтв «Soul of Music» 1 премія	Одеса, Україна	січень 2022
Скрябіна Анастасія	2 магістр	Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості гран-прі	Торонто, Канада	січень 2022
Скрябіна Анастасія	2 магістр	IX Міжнародний музичний фестиваль Music in the Alps	Бад Гастайн, Австрія	5-19.08.2022
Фащевський Тарас	2	I International music competition Ca Adagio (online) 2 премія	Туреччина	10.06.2022 - 20.06.2022
Фащевський Тарас	2	International music festival - competition open art fest Ancara гран-прі	Анкара, Туреччина	
Образцов Вадим	2	"Інтерпретація сучасної музики" ("Концертмейстерське мистецтво")	Україна, Київ	
Сковлюк Анастасія	4	IX Міжнародний музичний фестиваль Music in the Alps	Бад Гастайн, Австрія	5-19.08.2022

Киценко Софія	4	IX Міжнародний музичний фестиваль Music in the Alps	Бад Гастайн, Австрія	5-19.08.2022
Казнодій Владислав	1 магістр	IX Міжнародний музичний фестиваль Music in the Alps	Бад Гастайн, Австрія	5-19.08.2022
Арутюнян Луїза	3	Talent Summer Courses & Talant Summer Opera Festival	Брешіа, Італія	липень-вересень 2022
Негусторова Анастасія	4	GOLDEN PIANO TALENTS COMPETITION 1 премія	Північна Македонія	липень 2022

КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Маючи багаторічні професійні традиції, сьогодні викладачі факультету презентують композиторську діяльність як потужну складову вищеозначених ґалузей музичної творчості.

Хочеться відзначити композиторські досягнення викладачів кафедри спеціального фортепіано №1 **О.А. Безбородька, О.П. Лисоконя** та **Є.А. Геплюка,** старшого викладача кафедри концертмейстерства **Є.Л. Пухлянка** та **О.В. Ястремського.**

Безбородько О.А.:

Створено: «Фанфари і фуга», версія для фортепіано в 4 руки; «Коммос 2022» (пам'яті жертв російської навали) для струнного оркестру, гобоя та великого барабана (грант EmergencySupportInitiative (ESI) - KyivBiennale); «Contraspemspero! (Варіація на Вальс А.Діабеллі)» для скрипки солота камерного оркестру. Також версія для фортепіано соло.

Твори виконувалися:

«Молитва митця» піаністкою *LarkPowers в PacificLutheranUniversity,* LagerquistConcertHall, *Tacoma, WA* (США, червень 2022);

«Пустота» для скрипки та віолончелі в SinfoniaVarsovia, Варшава, Польща, червень 2022;

«Три витіснені бажання» піаністом TimothyHoft в PeabodyInstitute, США, липень 2022;

«Казка Королів" для струнного оркеструНаціональним ансамблем солістів "Київська камерата" в Софіївському соборі (серпень 2022);

«Ars naturalis» ансамблем Chain Ensemble (лир. - Анджей Бауер) в Концертній студії Польського радіо ім. Вітольда Лютославського, Фестиваль 8-МІ ДНІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ У ВАРШАВІ;

Фанфари та фуга (версія для фортепіано в 4 руки) "Kyiv Piano Duo" Oleksandra Zaytseva - Dmytro Tavanets на фестивалі Ventimiglia International Piano Festival 2022, Італія (вересень 2022);

«Ода Неподоланим» для симфонічного оркестру (Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, диригент – Ю. Літун, Закриття фестивалю КиївМузикФест – жовтень 2022);

«Contraspemspero! (Варіація на Вальс А.Діабеллі)» для скрипки солота камерного оркестру Мирославою Которович та ансамблем Artehatta на фестивалі XVITARPTAUTINISMAŽEIKIŲ MENOFESTIVALIS (Литва – жовтень 2022);

«Коммос 2022» для струнного оркеструАкадемічним симфонічним оркестром Луганської обласної філармонії (дир. – Іван Остапович) у Львівському органному залі;

«CarpeDiem (Якби Бетховен жив в Одесі)» Симфонічним оркестром Польського національного радіо (дир. – Анджей Борейко) у Національній філармонії Варшави (Четвертий міжнародний музичний фестиваль Центрально-Східної Європи «**Euphonie**») та Познанській філармонії (листопад 2022).

В умовах карантинного періоду та воєнного стану викладачі брали активну участь в роботі комісій, які слухали записи студентських екзаменаційних програм та проводили онлайн засідання з метою обговорення виступів та виставлення оцінок.

До комісій з проведення випускних державних іспитів були залучені Ю.М. Кот, Т.О. Рощина, О.В. Ринденко, В.О. Козлов, Н.К. Толпиго-Русіна, Н.М. Борисенко, А.В. Кащенко, О.Є. Степанюк, А.В. Кутасевич, А.В. Романова, О.А. Безбородько, О.В. Ястремський, О.В. Сікалова, І.І. Снєгірьова.

Різнобічна діяльність всього факультету не вичерпується вищезазначеним, а має багато додаткових напрямів роботи, зокрема: публікації у пресі, виступи на радіо та телеканалах, рецензування наукових, навчальних та творчих праць, методична допомога середнім спеціальним та вищим навчальним закладам тощо.

Опубліковані інтерв'ю зі І.В. Стародуб:

«Декілька важливих сенсів» 6 січня у виданні Kyivdaily:
https://kyivdaily.com.ua/kvinteti/
«Лятошинський – Сільвестров - Польова: почути Україну» 13 січня, видання L.B.ua :https://lb.ua/blog/kateryna_hladka/503023_.html
Для двох німецьких видань:
https://www.nmz.de/artikel/in-ein-musikalisches-gespraech-mit-der-welt-kommen
Міжнародна музична критика CD "Ukrainian piano quintets":
https://evansupbeatmusic.blogspot.com/2022/01/cd-review-ukrainian-piano-quintets.html

Необхідність переходу на дистанційну форму навчання сприяла активізації та налагодженню роботи інформаційних ресурсів. Так деканатом факультету постійно розміщуються відомості на сторінках соціальній мережі Facebook, впродовж року системно поновлюються сторінки **«Кафедра спеціального фортепіано №1»** (модератори – А.В. Фандєєва, Є.А. Геплюк), **«Кафедра спеціального фортепіано №2»** (модератор – М.Є. Пухлянко) та **«Кафедра концертмейстерства»** (модератор – О.В. Осока) де висвітлюється робота кафедр, презентуються творчі проєкти викладачів, студентів, рідкісні записи, фотографії, цікаві факти роботи факультету, історичне минуле тощо.

ВИХОВНА РОБОТА

Виховна робота на фортепіанному Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського є невід'ємною складовою ефективного навчального процесу, призначеного сприяти підготовці висококваліфікованих фахівців в мистецько-освітній галузі, формування культурної та інших компетентностей, поваги до національної та світової мистецької спадщини.

На факультеті створена та діє чітка система виховної роботи, яка являє собою синтез плідної співпраці професорсько-викладацького складу, деканату, кураторів академічних груп та студентського самоврядування, спрямована на формування цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті.

До пріоритетних напрямів виховної роботи на факультеті можна віднести:

1.Стимулювання професійного зростання студентів;

2.Патріотичне, естетичне та моральне виховання студентів;

3.Організація дозвілля студентів, в т.ч. відвідувань мистецьких заходів (концертів, презентації, мистецьких виставок та ін..);

4.Забезпечення належних умов проживання студентів у гуртожитках;

5. Координація роботи органів студентського самоврядування.

Поєднання цілеспрямованої організації та управління процесом розвитку творчої конкурентоспроможної особистості з індивідуалізацією навчання та поза навчальними заходами якнайкраще сприяють формування високоінтелектуального генофонду нації.

Викладачі факультету постійно здійснюють контроль за своєчасним виконаннямстудентів навчального плану, звертають увагу на дотримання студентаминавчальної дисципліни, проводять бесіди з виховної роботи та за потребиконтактують з батьками. Питання роботи зі студентами обговорюється назасіданнях кафедр, ради факультету. Проводяться засідання старост такураторів груп, які призначаються на початку кожного навчального року. Особливо хочу відзначити старост: **Богодисту Анастасію,Габрук Анну, Кіріченко Аліну, Шорохову Ірину, Хряпко Аліну, Фіалко Віолетту,** та кураторів: **Ринденко О.В., Савайтан О.Г., Безбородько О.А., Фандєєву А.В., Зайцеву О.Б. та Стародуб І.В.**

З метою поліпшення дисципліни, були проведені перевірки присутності студентів на заняттях (в тому числі дистанційно).

Студентам факультету рекомендовано відвідування концертів, щовідбуваються на творчих сценах міста (Великий зал ім. В. Сліпака та Зал ім. О. Тимошенка в НМАУ ім. П. Чайковського, Національний театр опери та балету, Дитячий театр опери та балету, Національна філармонія України, Будинок актора, Будинок вчителя, Дім «Майстер клас» та ін.) задля професійного розвитку, розширення кругозору, ознайомленням з музичними творами, написаних для різних музичних інструментів. Період пандемії виявився особливо щедрим щодо оприлюднення рідкісних записів концертів найкращих музикантів з найвідоміших сценічних площадок світу. Ці концерти стали вкрай важливими для професійного зростання студентів та подальшого надбання навичок,

слухових вражень, розширення кругозіру. Також проводиться залік з виконавської практики, де впровадженою формою є необхідність надання письмової рецензії на відвідані та прослухані концерти, що спонукає студентів формулювати свої думки та професійні оцінки.

На факультеті ведеться пропаганда здорового образу життя як невід'ємної складової загальної культури студентів, а саме: проводяться систематичні медичні огляди та профілактична інформаційна робота по боротьбі з інфекційними захворюваннями.

Деканатом вчасно та результативно була проведена велика робота з своєчасної оплати за навчання та проживання в гуртожитку Академії.

В період воєнного стану, завдяки студентам-волонтерам, здійснена допомога у вигляді продуктів харчування та медикаментів тим, хто залишився у гуртожитку під час війни.

На завершення хотілося б подякувати ректору Максиму Олеговичу Тимошенку та Вченій раді НМАУ ім. П.І. Чайковського за підтримку в отриманні нашими викладачами почесних та наукових звань, грамот та нагород; сприянні у проведенні всіх заходів, ініційованих факультетом; підтримку студентської спільноти. Засвідчуємо, що подальша професійна діяльність буде направлена на популяризацію нашої Академії в України та світі.

Декан фортепіанного факультету **О.В. Осока**

ЗВІТ

вокального та диригентського факультету

НМАУ ім. П.І. Чайковського

1. Кафедра хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського: наукова та науково-методична діяльність

ЄВГЕН ГЕРАСИМОВИЧ САВЧУК - Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, художній керівник і головний диригент Національної заслуженої академічної капели України «Думка», академік НАМУ, голови Національної всеукраїнської музичної спілки, завідувач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, художній керівник Студентського хору НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор

1. Голова оргкомітету та участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях.

2. Рецензент усіх робочих програм фахових дисциплін кафедри хорового диригування НМАУ, підручників, навчально-методичних посібників, хрестоматій

Рецензування наукових рефератів вступників до асистентури-стажування та творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

Керівництво творчими аспірантами та асистентами-стажистами

Яценко Вадим, творчий аспірант 2 року навчання

Смирнов Артур, творчий аспірант 1 року навчання

Олексієнко Артем, творчий аспірант 1 року навчання

Тарасенко Назарій, творчий аспірант 1 року навчання

Яценко Вадим: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: *«Сучасна українська хорова музика: інтерпретаційний аспект».* (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM) Творчий керівник – Савчук Є.Г.., народний артист України, професор; науковий консультант – О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

Смірнов Артур: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: *«Стародавні розспіви та їх гармонізації у літургійних циклах Олександра Кошиця».* (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM). Творчий керівник – Савчук Є.Г.., народний артист України, професор; науковий консультант – О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

Організаційна робота

Дійсний член Вченої ради НМАУ імені П. І. Чайковського

Голова Національної всеукраїнської музичної спілки

Голова оркомітету всеукраїнських, міжнародних конкурсів та фестивалів хорового мистецтва (імені М.Леонтовича, К.Стеценка, «Співає Київ весняний»).

Голова та член журі національних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів хорових диригентів та хорових колективів

Член журі міжнародного конкурсу православної духовної музики в місті Білосток (Польща)

Голова журі міжнародного конкурсу хорових колективів Молдови

Дійсний член Національної академії мистецтв і заступник Голови відділення музичного мистецтва

Співголова оргкомітету та голова журі І Всеукраїнського відкритого міжвузівського конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Семеновича Тимошенка (розробка Положення конкурсу у співавторстві з Н.А.Величко та О.В.Заволгіним)

Співавтор ідеї та диригент творчого проекту «Україна народам світу» Подячні піснеспіви 13.04. 2022 р. м. Чернівці

1. **Керівництво стажуванням викладача Сухецької О. В. (Умань)**

НЕЛЯ АНАТОЛІЇВНА ВЕЛИЧКО - заслужений працівник культури України, професора, який не має вченого звання професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, секретаря кафедри хорового диригування, художнього керівника дитячого хору «Любисток» ЦТ «Шевченківець»

Статті у фахових виданнях:. Неля Величко. Сучасне виховання диригента-хормейстера: дидактичні принципи української виховної системи у вищому навчальному закладі (грудень 2021 року).

Виступи на конференціях

2. Доповідь на III Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». (25-26 листопада 2021 року) Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Тема доповіді: «Практика студентів диригентського факультету як передумова набуття професійної компетентності».

3. Доповідь на VII Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво» 25-26 листопада 2021 року на базі кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Тема доповіді: «Виховання диригента-хормейстера: сучасні принципи дидактики»»

4. Науково-методична робота

1. Редагування авторських робочих програм лекційних курсів з «Методики дитячого хорового навчання і музичного виховання» та «Методика викладання хорових дисциплін», згідно нових навчальних планів та вимог МОН

2. Складання вимог та екзаменаційних білетів до Державного атестаційного екзамену освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» для отримання кваліфікації «викладач» (з педагогіки, методики викладання фахових дисциплін, історії хорової музики, історії хорового виконавства)

3. Редагування питань та складання білетів до вступних іспитів в магістратуру.

4. Редагування та внесення змін у вимоги до іспитів в асистентуру-стажування та творчу аспірантуру.

5. Розробка тестових навчальних завдань з курсу «Методики дитячого хорового навчання і музичного виховання»

6. Підготовка навчального посібника з курсу «Методика дитячого хорового навчання і музичного виховання»

7. Розробка методичного проєкту про організацію дистанційного складання іспитів в умовах карантину (у співавторстві з Савчуком Є. Г.)

8. Публікація на сайті НМАУ тем, завдань, джерел для дистанційного навчання з дисципліни «Методика музичного виховання та хорового навчання дітей».

***5.* Рецензування**

- наукових курсових робіт студентів (анотацій з фаху);
- письмових робіт студентів в електронному вигляді та відеозаписів співу та гри партитур з фаху та рефератів з лекційних курсів в умовах дистанційного навчання

6. Керівництво асистентами-стажистами

Мініна Олена

Крутько Денис

7. Керівництво та підготовка студентів та творчого аспіранта до конкурсів та конференцій

Лауреати міжнародних конкурсів 2021 року

1. **Єрмоленко Анастасія** студентка магістратури II року навчання V International art competition GRATIOSO by photo and videos (07.07.22 -14.07.22)Turkey

2. **Єрмоленко Анастасія** студентка магістратури II року навчання V International art competition ESPRESSIVO by photo and videos (06.07.22 -14.07.22)Turkey

2. **Плющ Олександр**. студент магістратури I року навчання - II International music competition CA ADAGIO (07.08.2022- 17.08.2022,Turkey) –I місце

3. **Плющ Олександр** студент магістратури I року навчання - VI International conducting choir festival-competition ODESSA CANTAT (07.08.2022- 17.08.2022,Turkey) – II місце.

9. Подяки, дипломи та сертифікати міжнародних конкурсів від журі:

1. V International art competition GRATIOSO by photo and videos (07.07.22 -14.07.22)Turkey
2. II International music competition CA ADAGIO (07.08.2022- 17.08.2022,Turkey)
3. V International art competition ESPRESSIVO by photo and videos (06.07.22 -14.07.22)Turkey
4. VI International conducting choir festival-competition ODESSA CANTAT (07.08.2022-17.08.2022,Turkey)

10. Робота в складі журі конкурсу

І Міжнародного конкурсу-фестивалю ART VIVAT Українського фонду культури імені Бориса Олійника. Нові імена України. 28 листопада 2021 року.

11. Підвищення педагогічної кваліфікації (участь в онлайн конференціях, вебінарах та тренінгах):

1) за темою «Інструменти для змішаного навчання. Trello, Edpuzzle, Google, Microsoft, Moodle». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606161;

2) за темою «Конфліктологічна компетентність педагога в умовах очного та змішаного навчання». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606165;

3) за темою «Психологічні знання та компетентності вчителя у взаємодії з учнями та їх батьками». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606168;

4) за темою «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». Обсяг часу 15 годин / 0,5 кредиту (ЄКТС) КВЕД 85,59. Сертифікат № 71312606169.

2. Отримала сертифікат від «Академії талановитих керівників» про те, що пройшла підвищення кваліфікації дистанційно за видом «вебінар» та отримала практичні і теоретичні навички згідно з темою: «Марафон: Вокальний тренер». Обсяг часу 10 годин/0,33 кредиту ЄКТС. Дата: 27.04.2021. Реєстраційний № TSLRQPNCU9TL.

3. Курси підвищення кваліфікації від Національної онлайн-платформи з цифрової грамотності Дія. Цифрова освіта, Міністерства цифрової трансформації України та НАДС:

Основи кібергігієни. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,33 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

Онлайн-сервіси для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

Цифрові навички для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

12. Організаційна робота

Членкиня Київського обласного відділення НВМС
Членкиня Ассоціації ГО «Ухора»

ВЕЛИЧКО-СОЛОМЕННИК ЗЛАТА ЮРІЇВНА - викладача кафедри хорового диригування, здобувача кафедри історії української музики та музичної фольклористики, керівника дитячого хору молодших класів КДМЛ імені М. Лисенка, хормейстера дитячого хору «Любисток» ЦТ «Шевченківець»

1. Робота над дисертаційним дослідженням

Частини ***дисертаційного дослідження*** «Диригентсько – хорова школа в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського: аксіологічні новації» (здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики, науковий керівник – заслужений працівник освіти України, професор, доктор мистецтвознавства Копиця М. Д.)

2. Наукові публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України

1. Стаття «Хорова театралізація як засіб розвитку вокально-сценічної майстерності вихованців дитячого хорового колективу». Публікація у науковому виданні «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» (Категорія «Б»). Вип. 42, 2021 рік. 27 с.

3. Участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях:

1. Публікація тез доповіді «Мистецтво диригування Павла Муравського». П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (Київ. 4-6 листопада 2021 року; платформа ZOOM)

2. Доповідь на III Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «ЯВИЩЕ ШКОЛИ В МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ ТА МУЗИКОЗНАВСТВІ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ». Тема доповіді: «Творча школа Анатолія Авдієвського як феномен музичної освіти України». (25- 26 листопада 2021 року)

4. Доповідь на VII Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво» 25-26 листопада 2021 року на базі кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Тема доповіді: «Диригентська школа Євгена Савчука: педагогічні новації»

4. Науково-методичні праці

1. Частини навчально-методичного посібника з дисципліни «Читання хорових партитур» для самостійної роботи студентів I-III курсів НМАУ ім. П. І. Чайковського.
2. Розробка методичних рекомендацій з дисципліни «Читання хорових партитур» для студентів I-III курсів НМАУ ім. П. І. Чайковського.
3. Розробка програми навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» для студентів I-III курсів НМАУ ім. П. І. Чайковського
4. Частини Хрестоматії з навчальної дисципліни «Читання хорових партитур»
5. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму «Шумовий оркестр» (для дітей з особливими освітніми потребами)
6. Включена в науково-методичну групу по розробці Державного стандарту позашкільної освіти в галузі «Хорове мистецтво».

5. Підвищення кваліфікації

1. Курси підвищення кваліфікації від Національної онлайн-платформи з цифрової грамотності Дія. Цифрова освіта, Міністерства цифрової трансформації України та НАДС:

Very Verified: онлайн-курс з медіаграмотності. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,2 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

Онлайн сервіси для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

Цифрові навички для вчителів. Отримала сертифікат, що засвідчує успішне проходження базового курсу обсягом 0,1 кредиту ЄКТС (11 листопада 2021 року)

6. Організаційна робота

Адміністратор інтернет-групи «Кафедра хорового диригування»
Технічне забезпечення онлайн конференцій та іспитів з фаху під час дистанційної роботи
Систематизація та зберігання відеофайлів робіт студентів кафедри

АНДРІЙ ЄВГЕНОВИЧ САВЧУК - заслужений діяч мистецтв України, диригента Національної заслуженої академічної капели України «Думка», диригента оркестру Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського, в.о. професора, який не має вченого звання професора кафедри хорового диригування НМАУ

1. Рецензування наукових робіт студентів I-IV курсів (бакалаврів) та I-II курсу магістрів кафедри хорового диригування НМАУ

3. Керівництво студентами класу з фаху по написанню наукових курсових робіт та статей, тез виступів на конференціях.

4. Керівництво творчим аспірантом

Чжан Юань, 2 рік навчання

Підготовка творчого мистецького проєкту до апробації, виступів на конференціях та редагування статей.

Чжан Юань: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: *«Мотети Антона Брукнера в аспекті феномену "нової сакральності"».* (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа

ZOOM). Творчий керівник – Савчук А. Є., заслужений діяч мистецтв України, доцент на посаді професора; науковий консультант – О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

РУБЕН ВЛАДИСЛАВОВИЧ ТОЛМАЧОВ - заслужений артист України, художній керівник та головний диригент Народного художнього колективу хорової капели «Дзвіночок», художнього керівника вокальної формації «МЕНСОУНД», доцента кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського

1. Розробка програми дистанційного навчання для проєкту «Україна співає» за грантом Українського культурного Фонду. 12-13 листопада 2021 року

2. Конференції

Доповідь на Всеукраїнській науково-творчій конференції «Одеська хорова школа: традиції та новації». Тема: «Теоретико-методологічні особливості роботи у хоровому колективі хлопчиків та юнаків». До 145-річчя з дня народження К.К. Пігрова та 85-річчя кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені В. А. Нежданової. 12-13 листопада 2021 року.

4. Редагування

Редагування програми курсу «Спів у дитячо-юнацькому колективі»

«Робота з хором» для магістеріуму, «Виконавська практика» для бакалаврату та магістеріуму

5. Голова об'єднання хормейстерів «ТОНІКА»

6. Член журі фестивалів та конкурсів

7. Рецензування наукових робіт студентів I-IV курсів (бакалаврів) та I-II курсу магістрів кафедри хорового диригування НМАУ

8. Керівництво студентами класу з фаху по написанню наукових курсових робіт та статей, тез виступів на конференціях**.**

АНДРІЙ МИКОЛАЙОВИЧ ВОРОШИЛОВ - народний артист України, диригент Національної заслуженої академічної капели України «Думка», доцента, який не має вченого звання доцента кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського,

КАЗАНЦЕВА-КАБКА ОКСАНА Анатоліївна - доцент, який е має вченого звання доцента, кафедри бандури та кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, старшого викладача на кафедрі мистецтв Муніципального закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв»

Організаційна робота

Член міжнародного об'єднання «Педагогіка та освіта XXI століття»;

ШЕЙКО АЛЛА ОЛЕКСІЇВНА - заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент

1. Стаття

Шейко А.О. Стильова інтерпретація хорової музики епохи Бароко (на прикладі творчості Джона Еліота Гардінера) / Шейко А. О. // Збірник наукових праць X Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (Київ – 2021).

2.Навчально-методичний посібник (співавтор посібника) «Хоровий та інструментальний репертуар у мистецькій освіті» (Київ - 2021).

3.Підготовка до друку **методичного посібника** для самостійного опрацювання студентами диригентських факультетів за напрямком підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» «Методичні аспекти роботи з хором хлопчиків та юнаків».

4.Конференції

1. Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: *«Особливості виконавської інтерпретації духовних кантів XVIII століття».* (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM)

2. Доповідь «Основоположні принципи диригентської школи Олега Тимошенка» на III Міжнародній науково-творчій онлайн-конференції «Явище школи у музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність» (Одеса. 25. 11. 2021).

3. Доповідь «Хорова творчість як антитеза агресивній сучасності (драматичний мадригал «Хор мертвих» Гоффредо Петрассі»)» на Міжнародній науковій конференції «Визначні ювілейні і пам'ятні дати 2021 року» (Київ. 27.11.2021).

5. **Відгук на автореферат** дисертації Дробиш А. А. «Духовна музика Антона Брукнера: жанрово-стильові особливості» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 — Музичне мистецтво.

6. Рецензування

- культурно-історичного есе Городецької О.В. «Дитячій музичній школі №27 - 50».
- магістерської роботи Сарабанської А.М. «Особливості хорової творчості В. Польової, на прикладі хорової симфонії на канонічні тексти "Світлі піснеспіви"».
- магістерської роботи Сарахман О. І. «Особливості хорового письма та виконавський аспект творчості Б.Лятошинського (на прикладі хорових творів на слова Т.Шевченка)».

7. Наукове керівництво

- магістерської роботи Фої Л. Ю. «Особливості хорової творчості Ганни Гаврилець на прикладі Різдвяної ораторії "Барбівська коляда"».
- магістерської роботи Луценка І. «Особливості виконавської інтерпретації творів партесного стилю XVII – XVIII ст. (на прикладі літургії М.Дилецького)».

НІКІТЮК ОКСАНА ПАВЛІВНА - заслуженої артистки України, кандидата мистецтвозгавства, викладача кафедри хорового диригування

1. **Розробка індивідуальної програми з курсу** Читання хорових партитур для 2 курсу кафедри хорового диригування.

ТАРАСЕНКО ОЛЕКСАНДР ЛЕОНІДОВИЧ - Заслуженого діяча мистецтв України, доцента кафедри хорового диригування НМАУ, голови Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича, хормейстера Національної опери України

Голова Асоціації «Всеукраїнське хорове товариство ім. Миколи Леонтовича» Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС), член Президії НВМС

ШИЛОВА ІННИ ВОЛОДИМИРІВНА - народна артистка України, професор кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, у1969 – 2018 рр – хормейстера-постановника Державного академічного театру опери балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка (нині Національна опера України ім. Т.Г. Шевченка), 2000-2001 рр – головного хормейстера Сербської національної опери

1. Керівництво творчими аспірантами та асистентом-стажистом

Підготовка творчого мистецького проєктву та наукового обгрунтування, розробка теми спецкурсу, редагування доповідей на конференціях та статей.

Лисенко Владислав, творчий аспірант, 2 рік навчання

Лисенко Владислав: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: *«Творча спадщина Артемія Веделя в сучасному концертному виконанні».* (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM) Творчий керівник – Шилова І. В., народна артистка України, професор;

науковий консультант – Т. В. Гусарчук, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

Ваврищук Сергій: Доповідь на П'ятій Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема доповіді: *«Хоровий театралізований проєкт "Мирослав Скорик. Симфонічні танці": історія створення».* (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM). Творчий керівник – Шилова І. В., народна артистка України,

професор; науковий консультант – О.О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики.

2. Рецензування

- наукових рефератів вступників до асистентури-стажування та творчу аспірантуру

4. Посібники та хрестоматії

1. Звукові посібники – фонохрестоматії опер українських та російських композиторів (знаходяться у фондах звукозапису Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського).

5. Організаційна робота

Членкиня Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича

Членкиня союзу театральних діячів України

ПУЧКО-КОЛЕСНИК ЮЛІЯ ВІТАЛІЇВНА - Заслужений діяч мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри хорового диригування НМАУ імені П.І. Чайковського, керівника дівочого хору КДМЛ імені М, В, Лисенка

1. Конференції

1.. Сертифікат про участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції: «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» в межах XIX Всеукраїнського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О. С. Тимошенка (12 годин-0,4 кредиту ЄКТС), МОН України Ніжинський Державний університет імені Миколи Гоголя

3. Всеукраїнська науково-творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новації» Тема доповіді: «Феномен Учителя в становленні диригента-хормейстера: до поняття про творчу школу» 12-13 листопада 2021 року До 145-річчя з дня народження К.К. Пігрова та 85-річчя кафедри хорового диригування

4. Всеукраїнської науково-практичної конференції: «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» в межах XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка. Тема доповіді: «Сучасна хорова духовна музика: до проблем інтерпретації»

2. Рецензії

1.Офіційний відгук на автореферат дисертації Савенка Сергія Миколайовича «Конкурсно-фестивальні форми хорової творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво

2. Рецензент на автореферат докторської дисертації Бондарь Євгенії Миколаївни на тему «Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 –Музичне мистецтво

3. Рецензії на типові методичні програми:1. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «ХОР» (колективне музикування).Укладачі О. М. Грисюк, О. В. Романенко –

4. Рецензія на методичну роботу «Виховання вокально-хорових навичок у дитячому хорі під час розспівування, спрямованих на подолання технічних труднощів у роботі над сучасною хоровою партитурою». Укладач: Яковчук Т.О.124-141 стр.

4. Сертифікати підвищення кваліфікації:

3.Certificate № 0047 про підтвердження проходження 30-годинного інтенсив-практикуму з підвищення кваліфікації International Scientific and Creativ Workshop

ЗАСАДНА ОЛЬГА ВОЛОДИМИРІВНА, заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського

1. Стаття

1. Видання у «Науковому віснику» НМАУ № 127 наукової статті «Жанр вінчання у творчості композиторів Київської хорової школи початку XX століття».

2. Видання спільно з викладачами Київського національного університету імені Тараса Шевченка наукової статті у «Віснику Київського національного університету імені Тараса Шевченка» № 146 «Українізація богослужбового життя у 1917 – на початку 1919 рр.: теоретичні та практичні шляхи втілення»

3. Видання наукової статті «Українізація богослужбової музики періоду національного відродження, першої третини XX століття у міжнародному збірнику «Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph». Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. 280 p.

2. Конференція

1.Участь у VI Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії». Сертифікат (6 годин\0, 18 кредита ЄКСТ)

3. Рецензування наукових магістерських робіт студентів, відгук на автореферат дисертації

4. Науково-методични робота

Підготовка, доповнення та викладання лекційного курсу «Українська духовна музика першої третини XX століття» в рамках дисципліни «Історія хорового мистецтва», розробка його тестових, екзаменаційних та творчих завдань. Опрацювання архівних нотних та текстових джерел для наповнення згаданого курсу цікавими фактами життя та творчості українських композиторів, що вивчаються протягом курсу, а також аналіз нотного матеріалу.

5. Укладач збірки «Духовна музика Розстріляного Відродження», а також редагування нотних зразків, знайдених у національних архівах.

Видання першої збірки згаданої серії, присвяченого видатному музичному та громадському діячу, композитору та диригенту П. О. Козицькому.

Видання другої збірки вищезгаданої серії, присвяченого видатному громадському діячу, вченому-методисту С. Чавдарову

КРАВЧЕНКО ДМИТРО ЮРІЙОВИЧ, доцент, який не має вченого звання доцента, кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, хормейстер-постановник та керівник хору Оперної студії НМАУ

1. Конференції

1. Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ НА СЦЕНІ ТА НА ЕКРАНІ» пам'яті Л.М. Венедиктова (письмова доповідь, лютий 22)

2. Доповідь на Першій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» до 200-річчя від написання І. Котляревським «Наталки-Полтавки».

2. Редагування і коректура хорових партій опери Г. Доніцетті «Любовний напій».
Редагування і коректура хорових партій опери О. В. Костіна «Оргія».

РАДИК ДМИТРО ВАСИЛЬОВИЧ, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, художній керівник Народної академічної хорової капели імені Павла Чубинського

1. Керівництво асистентом-стажистом та творчими аспірантами

Ван Ци, асистент-стажист, 1 рік навчання творчий аспірант

Коваль Марія , 1 рік навчання творча аспірантка

Підготовка творчого мистецького проєкту, редагування тез доповідей на конференції та статей

Керівництво стажуванням викладачів з інших навчальних закладів (професор **Савчук Г. М**., НПУ ім. М. Драгоманова)

2. Рецензування

- наукових рефератів вступників до асистентури-стажування та творчої аспірантури
- робочих і типових програм:

1) Рецензія на програму навчальної дисципліни «ХОРОВИЙ КЛАС» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», галузь знань 025 Мистецтво, напрям підготовки 025 Музичне мистецтво, Укоадач Савчук Г. М.

2) Рецензія на програму практичної підготовки студентів освітнього ступеня «бакалавр» галузі знань 01 «Освіта», спеціальності 014.13 «Середня освіта» («Музичне мистецтво») та галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», Розробник Чинчева Л. В.

3) Рецензія на навчальну програму художньо-естетичного напряму гуртка «Музична скринька» дитячо-юнацького центру Дарницького району м. Києва. Укладачі: Слухай А. А., Наконечна О.Л., Войчук Н. В.

4) Рецензування монографії Ганни Карась «Хорова родина «Первоцвіт». ISBN 078-966428-706-4;

3.Монографія

Монографія «Історія кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського» (в роботі)

4. Конференції

1. Організатор всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво України. Творчі портрети педагогів-практиків кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського». Доповідь: «Михайло Бердєнніков»

2. Учасник IX міжнародної наукової конференції «Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року». Наукова доповідь «Життєпис Великого Майстра. До 100-зіччя від Дня народження заслуженого артиста України, професора Берденникова М. А.».

5. Науково-методична робота

1. Підготовка та видання конспекту-лекцій з дисципліни «Хорознавство та методика роботи з хором;

2. Укладання екзаменаційних білетів та завдань дл проведення тестового контролю з дисципліни «Хорознавство та методика роботи з хором»;

3. Надання методичних рекомендацій викладачам хорового відділу Сумського коледжу мистецтв та культури.

4. Укладач та упорядник репертуарних збірок для хору: «Хорове православ'я України» (хорові твори a'cappella сучасних українських композиторів). Об'єм – 111сторінок; «Opus of the millennium choral works» (хорові твори сучасних зарубіжних композиторів). Об'єм – 164 сторінки;

5. Навчальний посібник «Диригентсько-хоровий практикум студента-хормейстера». Об'єм 214 сторінки;

6. Укладач «Антології хорової творчості українських диригентів-практиків». Підготовлені до друку: II том – Хорова творчість українських диригентів-практиків першої половини XX ст.;

III том – Хорова творчість українських диригентів-практиків другої половини XX ст.

6. Організаційна робота

Голова Асоціації діячів музичної освіти і виховання НВМС;

член Координаційної ради НВМС;

Голова журі конкурсу хорових диригентів у м. Івано-Франківську;

Голова журі 11-го Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів серед студентської молоді імені Д. Бортнянського (м. Суми);

член оргкомітету всеукраїнського хорового конкурсу «Пісня над Дніпром».

Творча робота автор ідеї головний постановник та диригент творчого проекту «Україна народам світу» Подячні піснеспіви 13.04. 2022р. м. Чернівці

КУРАЧ ЮРІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ, народний артист України, професор, який немає вченого звання професора кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, художній керівник і головний диригент Національної заслуженої капели бандуристів України імені П. Майбороди

1. Керівництво асистентом-стажистом

Ленчик Костянтин

ЗАВОЛГІН ОЛЕКСАНДР ВІКТОРОВИЧ, доцент, який не має вченого звання доцента, кафедри хорового диригування, заступник декана диригентського і вокального факультету НМАУ імені П. І. Чайковського

1. Дисертаційне дослідження

«Хорова артикуляція. Проблеми та способи практичного застосування», робора над текстом частин

2. Рецензування письмових робіт (аналізів творів a capella) студентів класу I-II-III-IV курсів, I курсу магістратури до іспитів з фаху

3. Статті

Готуються до друку: 1. Стаття «Основи практичної психомоторики диригента-хормейстера» 2. Стаття «В. В. Петриченко – педагог, диригент, людина»

4. Аранжування для хору a capeIIa творів сучасних українських авторів для виконання у рамках дисципліни» «Хоровий практикум».

5. Організаційна робота

Виконання обов'язків заступника декана диригентського та вокального факультету Член оргкомітету І Всеукраїнського відкритого міжвузівського конкурсу хорових диригентів імені академіка Олега Семеновича Тимошенка

Розробка Положення конкурсу у співавторстві з Є.Г.Савчуком та Н.А.Величко

СТРУЦЬ ПАВЛО ПЕТРОВИЧ, заслужений артист України, доцент, який не має вченого звання доцента, художній керівник і головний диригент Камерного академічного муніципального хору «Хрещатик»

1. **Стаття:** Темброва драматургія та жанрове різноманіття у творчості Академічного камерного хору «Хрещатик» (на стадії рецензування)

ТКАЧ ЮЛІЯ СЕРГІЇВНА, заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, художній керівник і диригент Академічного хору радіо-телебачення України імені П. Майбороди

1**. Конференції**

2. Рецензування

- Рецензування курсових робот (аналіз хорових творів) студентів І курсу.
- Керівництво написанням курсових робіт студентів класу з диригування.
- Рецензування магістерських робіт випускників диригентського факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського.

3. Фондові записи

1.Продукування теле-, радіо контенту для Національної суспільної телерадіомовної компанії. Організація та здійснення медіапроєктів: «Зустріч епох: Перголезі-Грубер», «Слово…» та інших.

2. Запис до Фонду Українського радіо світової класики та творів сучасних українських композиторів. Серед них: Дж.Перголезі «Stabat Mater» за участю Людмили Монастирської, Алли Позняк, Хорової капели Українського радіо (жіноча група), Ансамблю академічної та камерної музики імені Б.Лятошинського; А.Ведель-Л.Дичко Хоровий концерт «Помолихся Господеві всім серцем моїм»; Б.Лятошинський, сл.О.Пушкіна, переклад М.Рильського, П.Дорошка Хоровий цикл «Пори року»; укр.нар.пісня в обробці О.Скрипника «За горами сонце палає», Б.Кривопуст, сл. Т.Шевченка Хорова симфонія-диптих «Суботів» та «Світає…», О.Рудянський «Отче наш», Л.Дичко, сл. Л.Українки Хоровий концерт у 7 частинах «Слово» та інших.

4. Виступи на радіо та інтерв'ю

- участь у передачах на Українському радіо, де обговорюються нагальні проблеми сучасного хорового мистецтва;
- Інтерв'ю на Українському радіо та у виданнях періодичної преси

5.Організаційна робота

1. Голова Державної комісії хорового відділу Київської муніципальної академії музики імені Р. Глієра.
2. Членкиня конкурсних комісій з прослуховування у професійні колективи столиці: Національна заслужена академічна капела України «Думка», Хор Національного театру опери та балету імені Т. Шевченка, Хор Муніципального театру опери та балету, Хор Ансамблю класичної музики імені Б. Лятошинського
3.Членкиня координаційної ради Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича Національної музичної спілки України

Лауреати міжнародних конкурсів 2021 року

1. Гребельна Юлія студентка 3 курсу - VI International conducting choir festival-competition ODESSA CANTAT (07.08.2022- 17.08.2022,Turkey) – II місце.

2. Бабська Катерина студентка 4 курсу - VI International conducting choir festival-competition ODESSA CANTAT (07.08.2022- 17.08.2022,Turkey) – II місце.

9. Подяки, дипломи та сертифікати міжнародних конкурсів від журі:

1. VI International conducting choir festival-competition ODESSA CANTAT (07.08.2022-17.08.2022,Turkey)

ТИМОШЕНКО МАКСИМ ОЛЕГОВИЧ, Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, кандидат культурології, член-кореспондент НАМУ, професор кафедри хорового диригування та кафедри теорії та історії культури, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського

Керівництво науковими роботами магістрів , творчими аспірантами, асистент-стажистами, робота зі студентами.

Конференції

1. Відкриття П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Виступ-привітання. (НМАУ ім. П. І. Чайковського; кафедра історії української музики та музичної фольклористики. Київ. 4-6 листопада 2021 року; online платформа ZOOM)
2. Відкриття Міжнародної науково-практична конференції «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (до 25-річчя заснування кафедри оперної підготовки та музичної режисури, до педагогічно-творчої діяльності Героя України, народного артиста України Дмитра Гнатюка) 21-23 лютого 2022 року.
3. Виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави 25 жовтня 2022 р.

3. Вступне слово на всіх наукових конференціях, загальновузівських проєктах та заходах НМАУ імені П. І. Чайковського (більше 50)

4. Рецензування науково-методичних програм, посібників, підручників, дисертацій тощо (більше 40)

5. Взяв участь у міжнародній асамблеї Асоціації Європейських Консерваторій - однієї з найвпливовіших світових організацій для мистецьких закладів м. Монополі (Італія) 23 вересня 2022 р.

6.Став ініціатором проведення низки благодійних концертів для підтримку воїнів ЗСУ.

7. Дав інтерв'ю провідним світовим виданням серед яких Washington Post Washington Post, BBC BBC, Euro News Evro news, Перше національне суспільне телебачення UA: Перший, а також інші провідні міжнародні медіаресурси за звітній період.

КОМІСАРОВ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ, Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, кандидат педагогічних наук, академік, професор кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, радника ректора НМАУ імені П. І. Чайковського

Керівництво науковими роботами магістрів

2. Кафедра оперно-симфонічного диригування: творча та наукова робота за 2021-2022 навчальний рік.

Перше півріччя 2021-2022 навчального року студентами та викладачами кафедри оперно-симфонічного диригування було відзначено цілим рядом творчих досягнень:

1) Асистент-стажиста М. Берлад пройшла до фіналу конкурсу диригентів в Італії;
2) Викладач В. Шейко провів ряд благодійних концертів з талановитими молодими музикантами України присвячений ЗСУ.
3) Викладач В. Сіренко у м. Львові з великим успіхом провів другу прем'єру опери Є. Станковича «Цвіт Папороті»;
4) Протягом семестру в кінці кожного місяця студенти кафедри разом з симфонічним оркестром мали можливість виконати цілий ряд програм присвячених ювілейним датам України
5) Викладач Ілля Інашвілі разом з магістром Г. Амбарцумяном проведуть п'ять благодійних концертів, кошти від яких будуть переведені на рахунок армії ЗСУ.

3. Звіт кафедри оперного співу: творча та наукова робота за 2021-2022 навчальний рік.

ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ:

Лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів:

Міжнародний вокальний конкурс молодих вокалістів імені Василя Сліпака (м. Львів, 14-19 грудня 2021 р.)

Колісан Дар'я – І премія (клас проф. Дяченка О. М.) (І категорія),

Щур Володимир – ІІ премія (клас Ковніра С. М.) (І категорія),

Тодуа Теона – І премія (клас доц. Нагорної О. В.) (ІІ категорія),

Д'яченко Олександра – ІІІ премія (клас в. о. доц. Швачки А. О.) (ІІ категорія)

IV Міжнародний конкурс пам'яті Мусліма Магомаєва (м. Тускавець 2-5 грудня 2021 р.,):

Назимчук Дарія – І премія (2 рік магістратури, клас в. о. доцента Семененко І. В.),

Лю Куо – ІІІ премія (асистент-стажист, клас проф. Дяченка О. М.),

Буяльський Владислав – півфіналіст (1 рік магістратури, клас Коваля М. О.).

Concorrso Lirico internationale Citta di Genova-Premio Giuseppe Taddei (Італія, м. Генуя 18-19 січня 2022 р.).

Юй Дань – І місце (2 рік магістратури, клас в. о. доцента Андрєєвої В. І.).

Міжнародний фестиваль-конкурс «Квітуча Україна» «Барвиста осінь» (2021 р.).

Веселовська Орина – І премія (4 курс, клас в. о. доцента Швачки А. О.)

Міжнародний музичний конкурс New Year Stars (м. Київ, грудень 2021 р.).

Сяо Юйхань – І місце, **Лю Вей** – ІІ місце (магістри 2-го року навчання, клас в. о. доц. Андрєєвої В. І.),

Чжу Сянтянь – ІІ місце (магістр 1-го року навчання клас проф. Довгань Л. М.).

ІХ Міжнародний конкурс вокалістів ім. Я. Сібеліуса (Фінляндія, м. Турку, листопад 2021 р.).

Цао Ханьвен – ІІ премія (студент 2 курсу, клас Бока І. М.)

Хе Му – ІІ премія (студент 3 курсу, клас Бока І. М.)

Тарнавський Михайло-І премія серед юніорів (студент 2 курсу, клас Бока І. М.)

XXXI Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Telent fest» м. Київ 18 грудня 2021 р.

Фролова Валентина – Гран-прі (студентка 1 курсу, клас в. о. доцента Швачки А. О.).

ІІ Міжнародний конкурс Open Art Fest (Турція, м. Анкара, 17-23 січня 2022 р.).

Володимир Тишков (творчий аспірант) – ІІ місце на **Міжнародному конкурсі імені С.Монюшка**

Юй Дань – Гран прі (магістр 2-го року навчання, клас Андрєєвої В. І.)

Участь викладачів кафедри у журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

Дяченко О. М.

Член журі IV-го Міжнародного конкурсу пам'яті Мусліма Магомаєва (2-5 грудня 2021 р., м. Трускавець):

Кочур В. О.

Голова журі Міжнародного музичного конкурсу New Year Stars (м. Київ, грудень 2021 р.).

Колесник Є. В.

Голова патріотичного фестивалю «Народ герой героїв виявляє», який проводить університет Б. Грінченка (м. Київ, 1 червня 2022 р.).

Семененко І. В.

Член журі Міжнародного конкурсу імені Квітки Цісик (Чехія, м. Прага, жовтень 2021 р.).

Швачка А. О.

Член Відбіркової комісії XVI Міжнародного конкурсу-фестивалю «Усі ми діти твої, Україно!» (січень 2022 р.).

Член журі Онлайн-фестивалю -конкурсу «Різдвяний калейдоскоп (5-11 січня 2022 р.).

Борко І. М.

Член журі IX Міжнародного конкурсу вокалістів ім. Яна Сібеліуса (Фінляндія, м. Турку, листопад 2021 р).

Майстер-класи:

У рамках фестивалю Міжнародного фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошниченко було проведено декілька Майстер-класів викладачів та випускників кафедри оперного співу:

Майстер-клас професора кафедри **Колесник Є. В**. пройшов у рамках Міжнародної науково-практичної конференції Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки (до 25-річчя заснування кафедри оперної підготовки та музичної режисури, до педагогічно-творчої діяльності Героя України, народного артиста України Дмитра Гнатюка) (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22 лютого 2022 р.).

Майстер клас викладача кафедри в. о. доцента **Борка І. М**. пройшов у рамках Міжнародного вокального конкурсу ім. Я. Сібеліуса (Фінляндія, м. Турку, листопад 2021 р.).

Концертна діяльність кафедри:

У рамках фестивалю Міжнародного фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошниченко було проведено декілька концертів, в яких взяли участь викладачі кафедри оперного співу та студії їх класів:

Викладач кафедри **Андрєєва В. І.** разом зі студентками класу **Конопліцькою Юлією, Юй Дань** та **Мелексенко Катериною**, взяли участь у Різдвяному концерті, який пройшов у Деміївській бібліотеці 18 грудня 2021 р.

Викладач кафедри **Андрєєва Валентина** взяла участь у Благодійному концерті, який був проведений Центром Конфуція у Київській дитячій школі мистецтв № 8 3 червня 2022 р.

Викладачі кафедри **Швачка Анжеліна** та **Семененко Ірина** разом зі студентками їх класів взяли участь у концерті в Музеї Шалом Алейхема. (м. Київ, 20 січня 2022 р.)

Студенти кафедри: **Марія Антоневська, Орина Веселовська, Олександра Дяченко, Юлія Форостюк та Дарія Назимчук** взяли участь у концерті Осінній Чайковський, який проходив у Музеї Миколи Лисенка м. Київ, 27 листопада 2021 р..

Студенти кафедри: **Лілія Челейчук, Дмитро Бичев, Роман Хом'як, Чжоу Цзиюе, Фан Вей, Чжу Сяньтянь**, асистенти-стажисти та творчі аспіранти - **Сяо Хуївен, Лю Куо, Вікторія Мельник та Володимир Тишков** взяли участь у Концерті Музичного центру Конфуція, який проходив у рамках Четвертої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції **«Україна-Китай: музичний діалог»** на сцені Малого залу імені академіка О. С. Тимошенка 26 листопада 2021 р.

Киричек Дмитро (студент 1-го року магістратури клас проф. Коваля М. О.) взяв участь у постановці опери L. Bethoven "Fidelio", що відбулася на сцені Київської опери (творчий проект режисера Андрія Маслакова), де виконав партію Підзарро (Україна, м. Київ, 12 лютого 2022 р.).

Студенти кафедри **Зіневич Марина та Фоміних Влад** взяли участь у Благодійному вечорі класичної музики, який проходив у рамках проекту Razom на сцені театрального простору «Горизонд» у Києві 20 лютого 2022 р.

Студенти кафедри **Фоміних Владислав, Соколовський Володимир, Миронець Катерина, Зіневич Марина** взяли участь у концерті сторінками світової класики що проходив у рамках проекту Razom на сцені Малої опери в Києві 17 лютого 2022 р.

Студенти кафедри **Марко Яна, Форастюк Юлія, Перевертун Роман, Скіцько Олена** (клас доц. Кабки Г. М.)взяли участь у Концерті на відкритті виставки «Бачення Данте», що проходив в Інститут сучасного мистецтва (м. Київ, 15 лютого 2022 р.).

Викладач кафедри **Лі Цінь** та студенти кафедри **Челейчук Ліля та Бичев Дмитро** (магістри класу проф. Вострякова О. А.) взяли участь Концерті присвяченому святкуванню Китайського Нового року, що проводив Центр Конфуція в Малому залі імені академіка О. Тимошенка. (10 лютого 2022 р.), а також у Концерті присвяченому до зимових Олімпійських ігор в Пекіні, що проходив у Промисловій палаті України (м. Київ, 26 січня 2022 р.).

Викладач кафедри **Шпиг Юлія** та студенти кафедри **Бокша Анна та Зябченко Діана** (клас проф. Дяченка О. М.) взяли участь у концерті «Сяйво музики», що пройшов на сцені театру «Сузіря» (м. Київ, 24 січня 2022 р.)

Вовк Катерина та Чепченко Наталія виступили на Майстер-класі професора кафедри **Колесник Є. В**., який пройшов у рамках Міжнародної науково-практичної конференції Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки (до 25-річчя заснування кафедри оперної підготовки та музичної режисури, до педагогічно-творчої діяльності Героя України, народного артиста України Дмитра Гнатюка) (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22 лютого 2022 р.)

БЛАГОДІЙНІ КОНЦЕРТИ
студентів та викладачів кафедри
на підтримку Українського народу та воїнів ЗСУ:

Викладачі кафедри **Андрєєва Валентина** та **Романенко Андрій** взяли участь у концерті «ПРИСВЯТА ВОЇНАМ ЗСУ», який проходив на сцені Великого залу імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського 9 квітня 2022 року.

Викладачі кафедри **Андрєєва Валентина** та **Борко Ігор**, а також студент 4-го курсу **Фоміних Владислав** (клас в. о. доц. Магери С. І.) взяли участь у Благодійному концерті до Дня Європи в Україні, присвяченого воїнам ЗСУ, який проходив на сцені Великого залу імені Героя України Василя Сліпака НМАУ ім. П. І. Чайковського 21 травня 2022 р.

Викладачі кафедри **Швачка Анжеліна** та **Магера Сергій** разом зі студентами кафедри **Щуром Володимиром, Соколовським Володимиром та Зіневич Мариною** взяли участь у Благодійному концерті «Золоті голоси України в підтримку ЗСУ», що проходив на сцені Тернопільського обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка 12 травня 2022 р.

Викладач кафедри **Борко Ігор** виконав Сольний концерт для Територіальної оборони, що проходив у Головному управлінні ЗСУ 28 травня 2022 р.

Викладач кафедри **Швачка Анжеліна** взяла участь у благодійному концерті в підтримку ЗСУ у Костьолі святого Миколая в м. Берегово 29 травня 2022 р.

Трушевська Ангеліна (студентка 2-го року магістратури клас проф. Дяченка О. М.) взяла участь у Благодійному концерті на підтримку ЗСУ, який проходив у Закарпатському художньому музеї імені Й. Бокшая. (Україна, м. Ужгород 16 травня 2022 р.).

Голенач Альбіна (студентка 4-го курсу, клас проф. Вострякова) взяла участь у Благодійному концерті присвяченому 95 бригаді, який пройшов у Палаці Культури і мистецтв міста Мукачево (Україна, м. Мукачево, 28 травня 2022 р.).

Тимошенко Дар'я (студентка 4-го курсу, клас в. о. доцента Семененко І. В.) взяла участь у Благодійних концертах на підтримку України, які проходили у Німеччині в містах Келькхайм та Зульцбах 3 та 29 травня 2022 р.

Тодуа Теона (студентка 1-го року магістратури, клас доц. Нагорної О. В.) взяла участь у Благодійних концертах на підтримку воїнів ЗСУ, які проходили у концертних залах Польщі, м. Варшава: Sounds for Ukraine (концертний зал Nowa Miodowa 14 квітня 2022 р.) та Solidarni z Ukrainą (концертний зал SGGW 21 травня 2022 р.) та концерту AKADEMIA OPEROWA UKRAINIE, який проходив на сцені Великого театру 10 квітня 2022 р.

Виповський Владислав (студент 4-го курсу, клас Ковніра С. М.) взяв участь у Благодійному концерті «Голоси України» у рамках фестивалю «День голоса», що проходив на сцені оперної студії Вищої школи музики ім.Ханса Айслера (Німеччина, м. Берлін 23.04.22).

Плужнікова Валентина (асистент-стажист, клас доц. Кабки Г. М.) взяла участь у Cocerto per l'Ucraina «Дивлюсь я на небо», що проходив у Cinema Teatro Edi (Італія, м. Мілан, 20 квітня 2022 р.).

Щур Володимир, Зіневич Марина, Соколовський Володимир (студенти 3-го курсу, клас Ковніра С. М., Дяченка О. М., Магери С. І.) взяли участь у низці Благодійних концертів «Все буде Україна» на підтримку ЗСУ, які проходили на сцені Хмельницької обласної філармонії З піснею до перемоги! (25 травня 2022 р.), Обіймітеся мільйони! (31 травня 2022 р.); у Хмельницькій музичній школі №1 ім. М. Мозгового (17 травня 2022 р.).

Артеменко Ольга та **Варга Анастасія** (асистент-стажист клас проф. Стеф'юк М. Ю та студентка 2-го курсу клас доц. Нагорної О. В.) взяли участь у низці Благодійних концертів:

Благодійний концерт в підтримку українських музикантів «Music Chaine for Ukraine» (Бельгія, м. Шарлеруа. Бельгія, 1 травня 2022).

Благодійний концерт в підтримку українського народу в саду Європейського парламенту (Бельгія, м. Брюссель, 7 та11 травня 2022 р.).

Благодійний концерт в підтримку ЗСУ, який проходив у Citizens garden of European Parliament. (Бельгія, м. Брюссель, 17 травня 2022 р.).

Благодійний концерт на підтримку українського народу «Від серця до України», який пройшов у м. Антрвепен (Бельгія) 18 травня 2022 р.

Сольний благодійний концерт «From the heart to Ukraine» у підтримку українського народу та популяризації української музики (Бельгія, м. Антверпен, 18 травня 2022 р.)

Благодійний концерт «Nations United» у підтримку волонтерів України. (Швеція, м. Гьотенбург, 22 травня 2022 р.).

Сольний благодійний концерт «From the heart to Ukraine» у підтримку українського народу та популяризації української музики, який проходив у Церкві Нотр- Дам Інглезе (Бельгія, м. Брюсель, 28 травня 2022 р.).

Челейчук Лілія та **Бичев Дмитро** (магістри класу проф. Вострякова О. А.) взяли участь Благодійному концерті «А музика звучить в тональності натхнення», що пройшов у музичній школі міста Ланівці Тернопільської області 27 квітня 2022 р., а також у Благодійних концертах в підтримку ЗСУ Концерт для підтримки ЗСУ «Незламні» та «Одягнувсь у вишиванку Лановецький край!», який організовувала Ланівська Міська адміністрація 29 квітня та 19 травня 2022 р.

Форостюк Юлія (студентка 4 курсу, клас доц. Кабки Г. М.) взяла участь у Концерті в підтримку України (Німеччина м. Дахау 16 квітня 2022 р.).

Ситайло Марія (студентка 4 курсу, клас в. о. доцента Семененко І. В.) взяла участь у Концерт на підтримку України та збору коштів для жінок, які постраждали від війни (Німеччина, м. Карлсруе 4 травня 2022 р.).

Бондарчук Анжеліка (студентка 4 курсу, клас проф. Довгань Л. М.) взяла участь у Благодійному концерті Benefis-Konzert fur die Ukraine (Німеччина, м. Нідеркассель, 22 квітня 2022 р.).

Папенко Анастасія (студентка 2 курсу, клас проф. Кочур В. О.) взяла участь у Благодійному концерті солідарності для України (Німеччина, м. Штутгарт, 2 червня 2022 р.).

Студентки 3 курсу **Богдана Бевзюк** (клас проф. Дяченка О. М.) та **Казакова Анна** (клас в. о. доц. Семененко І. В.) взяла участь у Концерті на Підтримку України в Інституті Мистецтв міста Ессен (Німеччина, 8 та 17 травня 2022 р.).

Участь у зарубіжних оперних постановках та концертах:

Киричек Дмитро (студент 1-го року магістратури клас проф. Коваля М. О.) взяв участь у низці концертів Benefizkonzert der Oper Kiew, які проходили в Haus: Alte Börse, (Німеччина, м. Лейпциг, 10 травня, 2022 р.) в Apollo-Theater (Німеччина, м. Зіген 14 травня 2022 р.) в Schleswig-Holsteinisches Landestheater (Німеччина, м. Рендсбург,13 травня 2022 р.), а також виступив у виставі "Fidelio" Л. В. Бетховена (партія Підзарро) на сцені Staatstheater Meiningen (Німеччина, м. Майнінген, 4 травня 2022 р.).

Плужнікова Валентина (асистент-стажист, клас доц. Кабки Г. М.) виконала партію мецо-сопрано у Реквіємі Дюруфле (Парижська філармонія, 9 березня 2022 р.).

Рубан Ніна (студентка 4 курсу, клас доц. Кабки Г. М.) взяла участь у Концерті Salzburg Mozarteum Kleine studio (Австрія, м. Зальцбург, 4 травня 2022 р.).

Поважна Анастасія (магістр 2 року навчання, клас проф. Вострякова) виконала парітю Еврідіки в опері Х. Глюка «Орфей і Еврідіка» на сцені Національного Академічного оперного театру в м. Баку 22 квітня 2022 р., а також запрошена у Semperoper Dresden для виконання партії Сольвейг у «Пер Гюнті» Е. Гріга та партії Фраскіти в опері Ж. Бізе «Кармен» у червні-липні 2022 р.

НАУКОВА РОБОТА:

Дисертаційні дослідження:

Андрєєва В. І. *Діяльність музично-театральних колективів Полтави у контексті культурних перетворень в Україні першої половини ХХ століття (джерелознавчий аспект)* (на стадії завершення).

Статті:

Борко І. М. *Оперна вокальна інтерпретація як предмет наукового дискурсу* // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. К. 2021. 4(2). С. 109-122.

Борко І. М. *Анатолій Мокренко. Грані великого таланту*// Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. К. 2021.5(1). С. 20-30.

Борко І. М. *Особливості української виконавської школи оперного мистецтва в контексті еволюції європейських традицій*// Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К. 2021. №4. С. 161-167.

Швачка А. О., **Семененко І. В.** *Проблеми інтерпретації вокальних дуетів світової та української класики: виконавський аспект* // Інноваційна педагогіка. Випуск 33. Том.2. / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій: Гельвентика, 2021 С. 75-79.

Виступи у конференціях:

Кафедрою оперного співу у звітній період була проведена Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція **«Україна-Китай: музичний діалог»** 25-26 листопада 2021 р.

На конференції з доповідями виступили викладачі кафедри:

Дяченко О. М. Тема доповіді: «Аспекти розвитку та поглиблення українсько-китайської музично-культурної комунікації».

Кабка Г. М. Тема доповіді: «Український вплив на становлення академічних вокальних традицій Китаю (на прикладі гастролей та педагогічних лекцій Бориса Гмирі у 50-х роках ХХ сторіччя)».

Довгань Л. М. Тема доповіді: «»Особливості методичного виховання китайських студентів у класі сольного співу»

Андрєєва В. І. Тема доповіді: «Українська вокальна класика в навчальному репертуарі китайських студентів», а також була відповідальним секретарем конференції.

Швачка А. О. та Семененко І. В. Тема доповіді: «Дует як жанр музичної української спадщини»

Магера С. І. Тема доповіді: «Інтерпретація образу Мойсея з однойменної опери Мирослава Скорика (до 20-річчя першої постановки)»

Лі Цін Тема доповіді: «Дослідження та практика ансамблю «Ба Їнь» у сфері українсько-китайського крос-культурного вокального виконавства»

Концертмейстер кафедри:

Шмельова Н. О. Тема доповіді: «Олександр Востряков у моноопері Віталія Губаренка «Самотність»: творчий діалог співака та композитора»

Асистенти-стажисти кафедри:

Лю Куо. Тема доповіді: «Процес розвитку баритону в сучасній китайській вокальній системі»

Мельник В. Тема доповіді: «Образ Анни в опері Юлія Мейтуса «Украдене щастя»: виконавський аспект»

Аспірати творчої аспірантури:

Тишков В. Тема доповіді: «Вокально-симфонічна поема «Чернець» М. Вериківського і актуальні питання оперного виконання»

Цюпак В. Тема доповіді: «Вокальні інтерпретації образів опери Віталія Кирейка «Лісова пісня».

Викладач кафедри **Андрєєва В. І.** виступила з доповіддю *«Творча постать викладача Полтавського музичного коледжу, заслуженого артиста України Володимира Путька (до 80-річчя від дня народження)»* на Сьомій Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 16 листопада 2021 р.) та з доповіддю *«Діяльність Полтавського оперного театру в контексті розвитку українського оперного мистецтва у 20-ті роки ХХ століття»* на Міжнародній науково-практичній конференції Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки (до 25-річчя заснування кафедри оперної підготовки та музичної режисури, до педагогічно-творчої діяльності Героя України, народного артиста України Дмитра Гнатюка) (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 22 лютого 2022 р.)

4. Звіт кафедри камерного співу: творча та наукова робота за 2021-2022 навчальний рік

І. Вихованці кафедри – лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів

Клас проф. Антонюк В. Г.

Тетяна Павлюк, студентка 2 курсу магістратури

- Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня.

Людмила Артюхова, творчий аспірант:

- Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 1 ступеня.

Ірина Тарасевич, асистент-стажист:

- Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Таланти» за підтримки Департаменту культури КМДА. м. Київ, 20.02.2022 – Лауреат 1 ступеня.

(*клас проф. Гришка В. Д.*

Ангеліна Рахматуллаєва, студентка 2 курсу:

1. Міжнародний конкурс "Liberta creativa" (2021 р., Італія) Лауреат ІІ премії

Чень Янхао, студент 4 курсу

- Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 2 премії

Катерина Бакальчук, студентка 2 курсу магістратури:

- Міжнародний онлайн конкурс "Liberta creativa" Management Italian Festival (2021 р., Італія) – Лауреат І премії.

Кл. доцента Кочерги А.І.

- Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 2 премії.

Чжан Хаочен, студент 3 курсу

- Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 2 премії.

Володимир Морозов, студент 4 курсу

- IV Міжнародний конкурс вокалістів пам'яті Мусліма Магомаєва. м. Трускавець, 2-5.12.2021 – Лауреат 2 премії.

Клас в.о. доцента Роман Л. М.

Павловська Юлія, студентка 1 курсу

- Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 1 премії

Лу Цзюньда, студент 1 курсу магістратури

- Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 1 премії.

У Цзіньцзе, студент 1 курсу магістратури

- Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 2 премії.

Клас в.о. доцента Баланко О. М.

Радіон Мединський, студент 1 курсу

- II Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUA». Україна, 20-25.12.2021 – Лауреат 1 ступеня

Клас викл. Бондарь Т. В.

Анастасія Висока, студентка 2 курсу:

1. XVI Всеукраїнський конкурс «Класичний мередіан» (Міністерство культури та інформаційної політики України, Департамент культури КМДА, Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів) Київ, 2021. – Лауреат 2 ступеня.
2. Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. м. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 1 премії з відзнакою.

Клас викл. Буймістер М. В.

Пу Юй, студент 1 курсу магістратури

- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. м. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 1 премії.

Клас ст. викл. Ліпінської М. О.

Цзян Ваньтін, студентка 3 курсу:

- Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" за сприяння Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 2021. – Лауреат 1 ступеня.

Го Цзін, студентка 4 курсу

Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" за сприяння Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 2021. Лауреат 1 ступеня

Шиян Софія, студентка 2 курсу

Клас викл. Матюшенко В. В.

Краузе Каріна, студентка 2 курсу

- Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021 / Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Лауреат 2 ступеня.

Клас викл. Сачка В. І.

Хуан Кайлян, студент 2 курсу магістратури

- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. м. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 1 премії.

Клас ст. викл. Ходакової Т. А.

Дубас Валерія, студентка 1 курсу

- Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та

інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 1 премії

Андрійчук Анна, студентка 4 курсу

1. Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 1 премії.
2. Міжнародний конкурс «Poveste De Larna - Winter Story» Бухарест (Румунія) – Лауреат 1 премії.

Гун Ханьшуан, студентка 2 курсу магістратури

1. Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021 – Лауреат 2 премії

.

Студенти-лауреати, що навчаються в класах викладачів кафедри оперного співу

Міжнародний конкурс-фестиваль «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. Київ, 25.12.2021

Лю Вей – II місце (2 курс магістратури, клас в. о. доц. Андрєєвої В. І.)

Ся Юйхань – I місце (3 курс, клас в. о. доц. Андрєєвої В. І.)

Лауреати – викладачі кафедри

Олена Кумановська

- Міжнародний конкурс «London classical», категорія спів, професіонали, Олена Кумановська, третє місце, 21.02.2022, Лондон, Великобританія. Онлайн
- Міжнародний конкурс «Golden world 2022», категорія вокальний жанр, Олена Кумановська, Гран Прі, 22.04.2022-26.04.2022, Прага, Чеська республіка, онлайн. Організаторами конкурсу частину коштів перераховано на потреби Збройних сил України.

II. Участь викладачів у роботі журі музичних конкурсів

Проф. Антонюк В. Г. – Автор і голова журі музичного конкурсу «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис»;

- Міжнародний конкурс вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (пам’яті Я. Кульчинського) дистанційний – член журі.
- International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина) – член журі; Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) / International music competition «BRAVO» by video-recordings. Turkey – член журі; Міжнародний музичний конкурс "CA Renaissance" (by video recordings) Туреччина-Україна – Член журі.
- Грамота IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» за високий рівень підготовки конкурсанта. Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури та інформаційної політики України, Інститут мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, Інститут музики Жешувського університету. м. Рівне, 2021.

Ст. викл. Туліс В. Ю. – JF Fest Competition / Міжнародний вокальний конкурс імені Яна Сибеліуса (листопад 2021 р. м. Турку, Фінляндія).

В. о. доц. Баланко О. М. – Всеканадський онлайн-конкурс дитячої творчості імені Анни Кисіль (сольний спів). 11-13 листопада 2021 р. – робота у складі журі.

Ст. викл. Ліпінська М. О. – IV Міжнародний онлайн фестиваль-конкурс мистецтв Stars of Yaremche проекту Artlikefest – член журі у номінації вокал;

- Всеукраїнський конкурс вокалістів «Нове обличчя» м. Київ – член журі, організатор проєкту;

Доц. Кречко Н. М. – XI Всеукраїнський відкритий конкурс вокального мистецтва імені Ірини Кириліної «Осіння мелодія» м. Гнівань, листопад 2021 – член журі.
Викл. Сачок В. І – III International Music Competition «CA NOVA» by video recordings. Turkey-Ukraine / III Міжнародний музичний конкурс «CA NOVA» (Україна-Туреччина), 10.09-22.09.2021 – член журі.
Викл. Хілько А. В. – І вокальний конкурс «Пущанські переспіви» дитяча музична школа 39 м. Києва – член журі.

Конц. Півненко Д. Б. – VI Відкритий конкурс піаністів ІСМ Десятого всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (1-7 листопада 2021 р. м. Київ) – член журі.

III. Почесні звання, подяки, відзнаки, нагороди

Проф. Антонюк В. Г. – Почесне звання «Народна артистка України»

Ст. викл. Кононова М. В. – Почесне звання «Заслужена артистка України»

Проф. Антонюк В. Г.:

- Міжнародний музичний конкурс «Браво» (Туреччина), 2021 – Certificate of Apperecation to Teacher;
- VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» м. Київ, 2021 – Подяка за високий рівень професійної підготовки учасників;
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Kings of Creativity 2021» – Gratitude for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival;
- II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» / II International Virtual Competition. м. Одеса, 2021 – Letter of application;
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Spring Fest 2021» – Gratitude to teacher for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival;
- Грамота IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» за високий рівень підготовки конкурсанта. Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури та інформаційної політики України, Інститут мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, Інститут музики Жешувського університету. м. Рівне, 2021;
- І Міжнародний музичний конкурс «CA Renaissance» (by video recordings) Туреччина-Україна, 2021 – Certificate of Apperecation to Teacher;
- Canadian-Ukrainian Festival Children’s and Youth Creativity Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Подяка за високу професійну підготовку учасника

Проф. Гришко В. Д.

- 4-й Всеукраїнський конкурс вокалістів "Нове обличчя" м. Київ, 2021 – Подяка;
- І Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» м. Кропивницький, 2021 р. – Подяка за вагомий внесок у розвиток вокального мистецтва в Україні, високий рівень підготовки молодого покоління музикантів-співаків;
- Диплом Переможця Всеукраїнської премії "Топ -20 впливових особистостей столиці" 2021, за

значний внесок в розбудову України,заслуги перед українським народом та благодійну діяльність;

- Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" м. Київ, 2021 – Подяка за високу професійну майстерність;
- Міжнародний музичний конкурс-фестиваль "Оберіг любові" м. Київ, 2021 – За проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу;
- Міжнародний фестиваль-конкурс «Талант року» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. м. Вінниця, 2021 – Подяка за сумлінну працю та професіоналізм, за підтримку в духовному і культурному розвитку талантів.

В. о. доцента Баланко О. М.

- ІІ Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUA». Україна, 20-25.12.2021 – Грамота за професіоналізм та високий рівень підготовки учнів до виступу

Викл. Бондарь Т. В.

- ІІ Всеукраїнський дистанційний багатожанровий конкурс «Битва жанрів», 2021 р., м. Хмельницький – Подяка за вагомий внесок;
- ІІ Міжнародний фестиваль-конкурс «Harmony of Arts» 2021. Gratitude to the teacher Tetiana Bondar.P.Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine;
- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. м. Київ, 25.12.2021 – Диплом за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу, за якісний навчально-методичний супровід підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та учнів.

Викл. Буймістер М. В.

- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури України. м. Київ, 25.12.2021 – Диплом за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу, за якісний навчально-методичний супровід підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та учнів.

Викл. Вежневець І. Л.

- VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» м. Київ, 2021 – Подяка за високий рівень професійної підготовки учасників;
- Міжнародний вокальний конкурс «Niderlandish Golden Tulip 2021» Нідерланди, м. Амстердам – Подяка;
- Міжнародний онлайн фестиваль-конкурс SOUL, Київ, 2021 – Подяка за високий рівень підготовки учасників конкурсів;
- Міжнародний конкурс вокалістів Daina miestu, м. Каунас, Литва;
- Міжнародний конкурс Golden Talants of the World, з нагоди ювілею Народної артистки України, професора НМАУ імені Чайковського В. О. Кочур.

Викл. Кумановська О. Л.

- 26.04.2022 Грамота «за активну громадську позицію, значний внесок у справу захисту суверенітету та незалежність України». Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА»
- 26.04.2022 Подяка «за високий виконавський рівень, художню майстерність, вагомий внесок у зміцнення бойового духу військовослужбовців Національної академії оборони ім. І. Черняховського», Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА»
- 29.04.2022 Подяка за благодійний концерт присвячений святкуванню Великодня, Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА»

- 20.05.2022 Подяка за участь в урочистій церемонії відкриття відреставрованого панно «Місто на семи пагорбах» та святкуванні Міжнародного дня музеїв, Ансамбль солістів «Благовість» КТЗК УАФЕА «КАЛИНА»

Ст. викл. Ліпінська М. О.

- I International Competition of Music and Arts «Lisbon Stars» Лісабон, Португалія 2021 – Appreciation letter;
- I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва "Solo Classic" 2021 – Подяка;
- «Canadian – Ukrainian festival of children and youth creativity, Toronto 2021» Торонто, 2021 – Gratitude;
- International Festival Contest «Wonder Fest Georgia» 2021 – Подяка;
- Online Festival-competition «International Rhythm, 2021» 2021, Israel – Gratitude;
- Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Орнамент долі" м. Київ, 2021 – Подяка за високу професійну майстерність;
- I Міжнародний дистанційний конкурс виконавців та музикознавців імені Е. Гріга. «Норвегія - Україна: Діалог культур. Виклики сьогодення». Житомир, 2021 – Подяка.

Викл. Рудик О. В.

- Третій міжнародний відео-конкурс «21st Century Art» – Подяка за підготовку студентки.
- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури України. м. Київ, 25.12.2021 – Диплом за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу, за якісний навчально-методичний супровід підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та учнів.
- Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Подяка за високу професійну підготовку учасника.

Викл. Сачок В. І.

- Міжнародний музичний конкурс «Браво» (Туреччина), 2021 – Certificate of Apperecation to Teacher.
- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури України. м. Київ, 25.12.2021 – Диплом за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу, за якісний навчально-методичний супровід підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та учнів.

Ст. викл. Туліс В. Ю.

- I Міжнародний дистанційний мультижанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021» Польща – Україна, 2021 р. – Certificate Artistic director For high professional training of contestants to First International distance winter multi-genre art championship «Ice Art Fest»;
- 1-й Міжнародний конкурс-фестиваль «Зорепад зимової творчості», м. Львів, 2021 – Подяка за професійну підготовку конкурсанта;
- VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» м. Київ, 2021 – Подяка за високий рівень професійної підготовки учасників;
- I Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» м. Кропивницький, 2021 – Подяка за вагомий внесок у розвиток вокального мистецтва в Україні, високий рівень підготовки молодого покоління музикантів-співаків;
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Kings of Creativity 2021» – Gratitude teacher for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation

for the festival.

Викл. Тонкошкура О. С.

- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури України. м. Київ, 25.12.2021 – Диплом за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу, за якісний навчально-методичний супровід підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та учнів.

Викл. Хілько А. В.

- Міжнародний музичний конкурс "Браво" (Туреччина) 2021 – Certificate of Apperecation to Teacher;
- 23.02.2022 Подяка за участь в журі І вокальний конкурс «Пущанські переспіви» дитяча музична школа 39 м. Києва

Ст. викл. Ходакова Т. А.

- Міжнародний музичний конкурс-фестиваль "Оберіг любові" м. Київ, 2021 – Диплом за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу;
- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури України. м. Київ, 25.12.2021 – Диплом за проведення майстер-класів на конкурсі, методично-виховну роботу, за якісний навчально-методичний супровід підвищення професійної компетентності педагогічних працівників та учнів.

Конц. Дмітрієнко А. Ю

- Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Подяка за високу професійну підготовку учасника

Конц. Євсюкова О. В.

- 4-й Всеукраїнський конкурс вокалістів "Нове обличчя", 2021 – Диплом концертмейстера;
- І Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» м. Кропивницький,, 2021 р. – Подяка за вагомий внесок у розвиток вокального мистецтва в Україні, високий рівень підготовки молодого покоління музикантів-співаків;
- Міжнародний конкурс-фестиваль "Оберіг любові", 2021 – Диплом найкращого концертмейстера та за методично-виховну роботу;
- Міжнародний конкурс-фестиваль «Конкурс імені В. О. Кочур з нагоди ювілею народної артистки» м. Київ, 22-24.10.2021 – диплом найкращого концертмейстера;
- Міжнародний конкурс-фестиваль «Golden stars of Autumn», м. Київ, 1-2.11.2021 – Диплом лауреата 2 премії в номінації «Академічний вокал».

Конц. Півненко Д. Б.

- International vocal online festival «Star Rain Cup» 2021. Німеччина, Берлін – Diplom fur die freundlliche Unterstützung und den wertvollen Beitrag zum internationalen Kulturaustausch. Dmytro Pivnenko. Accompanist. P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine;
- Міжнародний онлайн конкурс / Contest «Talents of the 21st century» Болгарія, м. Варна, 2021 р.;
- І Міжнародний дистанційний мультижанровий конкурс мистецтв «Ice Art Fest 2021» Польща – Україна, 2021 р. – Certificate Concertmaster For high professional training of contestants to First International distance winter multi-genre art championship «Ice Art Fest»;
- VII Міжнародний вокально-хоровий конкурс «VICTORIA» м. Київ, 2021 – Подяка за високий рівень професійної підготовки учасників;
- І Всеукраїнський онлайн конкурс вокального мистецтва «Solo Classic» м. Кропивницький, 2021 р. – Подяка за вагомий внесок у розвиток вокального мистецтва в Україні, високий рівень підготовки молодого покоління музикантів-співаків;
- ІІ Міжнародний фестиваль-конкурс «Harmony of Arts», 2021 – Gratitude to the teacher Dmytro

Pivnenko. P.Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine;

- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Kings of Creativity 2021» – Gratitude concertmaster for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival;
- II Міжнародний дистанційний конкурс «Odesa Music Olymp» / II International Virtual Competition. м. Одеса, 2021 – Letter of application Dmytro Pivnenko. Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine. За високий професіоналізм, креативний підхід і підготовку переможця;
- Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс «Spring Fest 2021» – Gratitude to accompanist for high professional achievements in educating the creative potential of participants and their preparation for the festival.
- Міжнародний конкурс «New Year Stars» за підтримки Міністерства культури України. м. Київ, 25.12.2021 – Диплом як найкращого концертмейстера на конкурсі та за методично-виховну роботу
- Canadian-Ukrainian Festival Children's and Youth Creativity Toronto 2021. Amsterdam-Toronto 30.11.2021 – Подяка за високу професійну підготовку учасника

Конц. Снігур О. В.

- Міжнародний конкурс «Golden world 2022» онлайн. Прага, Чеська республіка, 27.04.2022 – Подяка концертмейстеру

Конц. Шарапова С. В.

- Міжнародний онлайн конкурс / Contest «Talents of the 21st century» Болгарія, м. Варна, 2021 – подяка концертмейстера;
- Міжнародний конкурс «Racconto di Primavera» / Concorso Internationale «Racconto di Primavera» di talenti per bambini e giovanni (Равенна, Італія, 2021) – Lettera di rengraziamento;
- 4-й Всеукраїнський конкурс вокалістів "Нове обличчя" м. Київ, 2021 – Диплом найкращого концертмейстера.
- Міжнародний вокальний фестиваль до 90-річчя від дня народження Євгенії Мірошниченко, за підтримки Українського культурного фонду. Організатор: Всеукраїнська громадська організація «Український дельфійський комітет» – Диплом учасника фестивалю;
- II Міжнародний фестиваль-конкурс «ArtFestUA». Україна, 20-25.12.2021 – Грамота за професіоналізм та високий рівень підготовки учнів до виступу

IV. Концертна діяльність кафедри

- Записи творів студентами, асистентами-стажистами та викладачами кафедри для участі у міжнародних конкурсах, фестивалях та дистанційних концертних заходах (протягом року)
- Участь студентів та асистентів-стажистів кафедри у міжнародних та всеукраїнських конкурсах.
- Концерти-іспити асистентів-стажистів кафедри
- «Вокальна Шевченкіана» Авторський проєкт народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини АНТОНЮК. За участі студентів, викладачів і концертмейстерів кафедри камерного співу, онлайн.
- Концертні заходи в рамках «Сьомої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.
- Авторський проєкт з.а. України Валентини Матюшенко «Сучасні українські композитори.

Валерій Антонюк» 21 лютого 2022 р., Колонний зал імені М. В. Лисенка НФ України за участі викладачів кафедри Д. Агеєва, О. Кумановської, В. Матюшенко, В. Туліс, концертмейстера Д. Півненка.

- Участь у антивоєнних концертах за межами України (Бельгія, Канада, Німеччина, Польща, Швейцарія) викладачів та асистентів кафедри К. Бакальчук, Т. Бондарь, І. Вежневець, К. Єгоричевої, К. Єрошкіної, В. Туліс, А. Хілько

V. Організаційна робота

Організація творчих, мистецьких проєктів, конкурсів, концертів класів, громадська робота

Антонюк В. Г. – народна артистка України, доктор культурології, професор – автор проєктів:

- Науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»;
- Науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства»;
- Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.;
- Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу;
- «Вокальна Шевченкіана» – лекції-концерти в НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституті Філології КНУ імені Т. Шевченка та Київському Будинку письменників НСПУ;
- Музичний конкурс «Солоспів» Київського Міжнародного фестивалю «Кінолітопис» – автор проекту та засновник.

Антонюк В. Г. – член Національної спілки письменників України (1999), Національної спілки театральних діячів України (2004), Національної Всеукраїнської музичної спілки (2011).

Буймістер В. Г. – народний артист України, професор – член координаційної ради Спілки Музичних Діячів.

Гришко В. Д. – народний артист України, професор – засновник навчального закладу Академія мистецтв Володимира Гришка у м. Харків.

Кречко Н. М. – заслужена артистка України, доцент – член Національної всеукраїнської музичної спілки з 1992 року; Член правління Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки; Голова Київського відділення Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича Національної всеукраїнської музичної спілки.

Ліпінська М. О. – заслужена артистка України, ст. викл. – організатор та співзасновник Конкурсу вокалістів "НОВЕ ОБЛИЧЧЯ", Голова журі.

Півненко Д. Б. – концертмейстер – член оргкомітету (відповідальний секретар) Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа Zoom; член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проєкту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу); Координатор та член оргкомітету проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» 30 жовтня – 9 листопада 2021 р.

Кононова М. В. – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, ст.викладач – член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура в контексті провідних композиторських стилів та виконавської інтерпретації (романтизм – неоромантизм: мости у часі)

(Київ, 2021 р.; НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра теорії музики, кафедри струнно-смичкових інструментів); Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ, 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа Zoom); Член оргкомітету Міжнародного науково-творчого проекту «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу); член оргкомітету Сьомої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» (Київ, 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа ZOOM).

Бондарь Т. В., викладач – співорганізатор та виконавиця творчого благодійного проєкту «Christmas Voices» Український простір Інтелігенція. Авторка проєкту;

Концерт класу викладача Тетяни Бондарь у Музеї-квартирі В. Косенка, 23.12.2021 р., Півненко Д. Б. – концертмейстер.

Кононова М. В. – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, ст.викладач:

Перший Міжнародний театральний фестиваль «Код Ступки» (Київ, 18-20 листопада 2021 р.) – виконавчий менеджер.

Творчий проєкт «Вокальні мініатюри романтичної Німеччини» – цикл концертів: Моцарт, Шуберт «Порівняння епох»; Ф. Шуберт, Р. Шуман, Клара Шуман; Й. Брамс, Г. Малер, Р. Штраус.

Матюшенко В. В. – заслужена артистка України, викладач:

Організація студентських виступів "Музичні подорожі" спільно з кафедрою камерного ансамблю – Малий зал імені О. С. Тимошенка; у концерті Національної філармонії України в музеї М. Лисенка та Лесі Українки.

Авторка проекту «Композитор Валерій Антонюк», Національна філармонія України.

Гришко В. Д. – народний артист України, професор; **Євсюкова О. В. –** концертмейстер**:**

Концерт класу професора, народного артиста України Володимира Гришка з творів романтичної музики XIX сторіччя. 2021, Біла вітальня Київського будинку вчених

Євсюкова О. В. – концертмейстер: Автор проекту та концертмейстер «Концерт вокальної музики 17 – 20 століть» (Київ, Музей Миколи Лисенка) за участю студентів кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського, клас народного артиста, професора Гришка В. Д. 12.12.2021р.

Баланко О. М. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента; Шарапова С. В. – концертмейстер:

Організація концерту класу «І пісня від серця поллється…» 29.11.2021. Дитяча школа мистецтв №5

Туліс В. Ю. – заслужена артистка України, ст. викладач; Півненко Д. Б. – концертмейстер:

Роман Л. М. – в.о. доцента, Каляпіна М. Д. **–** концертмейстер**:** організація концерту класу.

19.12.2021, Бібліотека імені М. К. Реріха.

Вежневець І. Л. – кандидат мистецтвознавства, викладач:

Організація концертів і лекторіїв за участю студентів в музеях та художніх галереях м. Києва (Шалом-Алейхема, М. Булгакова, О. Пушкіна, Косенко, Т. Шевченко, музею Києва, Дома Уварових тощо);

Співавтор проєкту, режисер-постановник опери-серенати Й. Хассе «Марк Антоній і Клеопатра» прем'єра відбулась в приміщенні Патріаршого собору УПЦ, 2021 р.

Організація концертів і лекторієв за участю студентів у музеях і художніх галереях Києвапротягом навчального року.

IV. Майстер-класи

Проф. Антонюк В. Г. – – народна артистка України, доктор культурології, професор – майстер-клас у рамках Сьомої Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.

Вежневець І. Л. – кандидат мистецтвознавства, викладач – Проведення майстер-класів та відкритих занять на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти та кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ за темами: Сольний спів. Мотивація; Нове покоління українських оперних співаків світового виконавського рівню; Розвиток вокальної рухливості голосу (колоратурність); Робота з дитячими голосами, вокальні вправи, репертуар.

Ліпітюк Є. В. – проведення майстер-класу у місті Ганбін (Польща)

I. Навчальна робота:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор:

Розроблено та прочитано авторські курси лекцій («Вокальна педагогіка вищої школи»; «Методика викладання фахових дисциплін у внз» для магістрів другого року навчання) Підготовка й проведення дистанційних занять із лекційних курсів «Історія вокального виконавства» та «Основи вокальної методики» бакалаврів 3 та 4 кк.

Підготовка й проведення дистанційних іспитів із фаху «Сольний спів» у бакалаврів і магістрів. Член ДЕКу з фаху «Сольний спів» та «Захисту магістерських робіт»

Голова приймальної комісії на вступних іспитах із камерного співу.

Кононова М. В. – кандидат мистецтвознавства, ст.викл. – член ДЕК з захисту магістерських робіт.

Гришко В. Д. – професор – член ДЕК з захисту магістерських робіт.

Керівництво аспірантами, докторантами та асистентами-стажистами:

Антонюк В. Г., – доктор культурології, професор:

Керівництво асистентами-стажистами: Артюхова Л. Я., Цюпак В. А., Сачок В. І., Шошина О. Д., ЧжанЦзелян; Бакальчук К. В., Єгоричева К. С., Тарасевич І. І.

Керівництво творчими аспірантами: Артюхова Л. Я., Чжан Цзелян; Науковий консультант творчого аспіранта Чжан Цзеляна.

Кочерга А. І., – в. о. доцента:

Керівництво асистентами-стажистами: Ван Чень

Гришко В. Д. – професор:

Керівництво асистентами-стажистами: Сяо Хуівен

Гаркуша Г. Я. – професор:

Керівництво асистентами-стажистами: Ло Хао

Юрченко Л. В. – в. о. професора:

Керівництво асистентами-стажистами: Буймістер М. В., Федоровська І. С.

Кононова М. В. – канд. мистецтвознавства, ст. викл.: Науковий консультант творчого аспіранта Артюхової Л. Я.

Вежневець І. Л. – канд. мистецтвознавства: Керівництво асистентами-стажистами: Попович М.О.

Керівництво роботами магістрантів:

Антонюк В. Г., – доктор культурології, професор:

Сунь Сінь, Го Чжен, Лу Цзюньда, Дуан Хуей, Дін Хечжао **Кононова М. В.** – кандидат мистецтвознавства, ст. викл.:Павлюк Тетяна, Османова Садіє.

Баланко М. В. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента: Давидянц Олександр, Єфімчук Юлія.

II. Науково-методична робота

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – оновлення комплексу 10 навч. програм та програм творчих випробовувань для вступників до НМАУ імені П. І. Чайковського за напрямами 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» спеціалізації «Камерний спів»:

«Виконавська практика»

«Виконавська (концертна) практика»

«Вокальна педагогіка вищої школи»

«Історія вокального виконавства»

«Основи вокальної методики»

«Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ»

«Педагогічна практика»

«Сольний спів (Фах)»

«Сольний спів (підготовка концертної програми), фах»

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – оновлення Освітньо-наукової програми «Фах «Камерний спів» Другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; Освітньо-професійної програми «Фах «Камерний спів» Першого бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кречко Н. М., доцент – розробник програм навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів».

Кононова М. В., кандидат мистецтвознавства – рецензент навчальних програм для студентів освітнього ступеня «Бакалавр» та «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Камерний спів»; розробник навчальної програми дисципліни «Підготовка магістерської наукової роботи» для для студентів освітнього ступеня «Магістр»

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – складання екзаменаційних вимог (для аспірантів та асистентів – стажистів, бакалаврів та магістрів; складання екзаменаційних вимог для кваліфікаційного екзамену бакалаврів з методики, історії вокального виконавства, педагогіки.

Написання методичних посібників, підручників:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю. 2017. 218 с. ISBN 978-966-97690-7-7. Підготовка до друку монографії «Поетика співу».

Баланко О. М. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента – «Душа – се конвалія ніжна…». Вокальні твори з концертно-камерного репертуару Євгенії Мірошниченко для сопрано у супроводі фортепіано: репертуарно-методичний навчальний посібник / автори-упорядники О. М. Баланко, В. М. Фізер. Житомир: ТОВ «Видавничий дім “Бук-Друк”», 2021. 252с.

Вежневець І. Л. – кандидат мистецтвознавства – підготовка до друку: збірки вокальних вправ Народної артистки СРСР, професора Б. А. Руденко.

Неберекутіна-Семенова В. П. – підготовка до друку навчально-методичного посібника «З репертуаруЄ. С. Мірошниченко» для студентів вищих навчальних мистецьких закладів; Готується до друку збірник технічних вправ для вокалістів, що використовувала у своїй роботі зі студентами Є. С. Мірошниченко. До збірки ввійдуть також методичні рекомендації щодо практичного використання вправ для напрацювання певних технічних навичок та вмінь.

Ходакова Т. А. – робота над збіркою вправ з педагогічної практики Є. С. Мірошниченко «Солов’їнийспів. Вправи»

Науково-методичне консультування установ:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – Науково-методичне консультування Маріупольської спеціалізованої музичної школи (КЗ МСМШ) з вересня 2016 р.

Кононова М. В., кандидат мистецтвознавства – Фаховий експерт програм «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти», «Культура +», член Експертної ради програми «Знакові події» державної організації «Український культурний фонд»

Баланко О. М. – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента – науково-методичне консультування у Вінницькому обласному навчально-методичному Центрі галузі культури, мистецтв та туризму. Презентація репертуарно-методичного навчального посібника «Душа – се конвалія ніжна…» 5 листопада 2021 р.

III. НАУКОВА РОБОТА

Статті в українських фахових наукових виданнях:

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
	Антонюк В. Г.	Мій учитель - Микола Кіндратович Кондратюк (до 90-річчя від дня народження)	Музика. Інтернет-журнал.	2021	http://mus.art.co.ua/miy-uchytel-mykola-kindratovych-kondratiuk-do-90-richchia-vid-dnia-narodzhennia/?fbclid=IwAR2vR1X84qdX8SvF7B9oYU76o0_cGVM9lzHftHiSpFtdq9cy0P_xdGBGLg
	Антонюк В. Г.	Синергетика та вокальний зміст теорії Б. Л. Яворського	Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя	Вип. 103 Серія: «Культура. Філологічні науки» №18. Ніжин, 2021. С. 113-127	http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2186/1/12.pdf
	Антонюк В. Г.	У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006)	Збірник статей за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції 3-4 грудня 2021 року «Ювілейна палітра 2021 до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів»	С. 32-38	
	Антонюк В. Г.	Інноваційні методи навчання вокалістів у період пандемії С19.	Подано до друку.		

	Вежневець І. Л.	Інтермедіальність і проблеми інтерпретації вокального циклу «Коротка соломинка» Ф. Пуленка.	Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць.	2021. Вип 39. С.101-106	https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=992180
	Вежневець І. Л.	Вежневець І.Л. Інтермедіальна проекція художніх текстів - формоутворюючі	Підготовлено до друку		

		принципи музичного твору.			
	Вежневець І. Л.	Вежневець І.Л. Культурна дипломатія. Народна артистка СРСР, професор Б.А. Руденко	Підготовлено до друку		
	Вежневець І. Л.	В. С. Косенко. Музичні портрети.	Підготовлено до друку		
	Кононова М. В.	Романтичний тип виконавської інтерпретації у сучасній музичній практиці : тези доповіді	Матеріали Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі». Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського	2021. С. 136–141.	
	Кречко Н. М.	Цифрові інформаційні технології в музичній освіті	Матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії”. Київ, КНУКіМ, 2021.	2021. С. 146– 149	http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/MUS_CONF_2021_Print-1-parol.pdf
	Кречко Н. М.	Онлайн-виступи хорових колективів: роль та значення в освітньому процесі	Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій «Інноваційна педагогіка» Науковий журнал	Випуск 33 Том 2, 2021 рік. С. 150-153	
	Кречко Н. М.	ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ДИСТАНЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТНІЙ ПРАКТИЦІ	Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»	2021-12-17	DOI: 10.31866/2410-1176.45.2021.247374
	Кречко Н. М.	"Cultural Needs of Urban Youth in COVID-19 Pandemic Conditions", Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal Vol. III, pp. 28-37.	Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal ISBN: 978-1-911634-59-1	Vol. III, 2022 pp. 28-37.	

	Неберекутіна-Семенова В. П.	«Герой України Євгенія Мірошниченко: харківський родовід співачки»	Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Ніжинський державний університет імені М. Гоголя	Вип. 103. Серія: «Культура. Філологічні науки» № 18. Ніжин, 2021. С. 141 – 151	http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2184/1/14.pdf
	Ван Чжень	ВНУТРІШНЯ ТЕАТРАЛЬНІСТЬ КАМЕРНО – ВОКАЛЬНОГО циклу ГУГО ВОЛЬФА << ІТАЛІЙСЬКА КНИГА ПІСЕНЬ » : ВИКОНАВСЬКО ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ АСПЕКТ».	«Актуальні питання гуманітарних наук» Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка	вип. 42. Дрогобич, 2021	
	Чжан Цзелян	Вікові етапи розвитку дитячого голосу	Збірник статей за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції 3-4 грудня 2021 року «Ювілейна палітра 2021 до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів»	С. 145-151	

Робота у редколегіях наукових видань:

N з/п	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної версії видання
1	2	3	4
	Антонюк В. Г.	Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.	http://chasopysnmau.com.ua/
	Кононова М. В.	Член редакційної колегії, редактор-упорядник збірника матеріалів Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2021.	

Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	2	3	4	5
	Антонюк В. Г.	Левкулич Євген Олександрович	Рецензент дисертації Левкулича Є. О. «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва XX – початку XXI століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.	Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) (2021). Спеціалізована вчена рада Д 26.005.02 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Редагування, рецензування посібників, збірників:

Кононова М. В. – кандидат мистецтвознавства – видання і редагування збірки матеріалів міжнародної науково-теоретичної конференції, присвяченої 100-річчю Київської капели бандуристів (науковий редактор).

Робота у спецрадах із захисту дисертацій:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – член Спецради НМАУ імені П. І. Чайковського Д 26.005.02 Спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури»

Робота у радах НМАУ:

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – член Вченої ради, Науково-аналітичної ради та Ради факультету НМАУ імені П. І. Чайковського.

Участь у наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
	Антонюк В. Г.	Дистанційні методи навчання вокалістів у сучасних умовах карантинних обмежень	XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні аспекти та перспективи»	Міністерство освіти і науки України, Рівненський державний гуманітарний університет,18-19.XI.2021 р. Платформа Zoom

	Антонюк В. Г.	Професор Микола Кіндратович Кондратюк у дзеркалі його часу (до 90-річчя видатного співака, музично-організаційного та громадського діяча).	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom
	Антонюк В. Г.	Китайська народна опера як етнокультурний феномен.	Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог»	Київ, 25-26 листопада 2021р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.
	Антонюк В. Г.	У сузір'ї корифеїв українського бельканто: Микола Кондратюк (1931–2006).	V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Ювілейна палітра 2021»	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного інiверситету імені А. С. Макаренка. Міністерство освіти і науки України.
	Антонюк В. Г.		Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30 березня 2022 р. Харківський Національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського
	Антонюк В. Г.	Виховання концертмейстера у вокальному класі	Перша всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика»	Київ, 26 травня 2022 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom.
	Антонюк В. Г.	Українська музика в культурному просторі XXI ст.	Дистанційний круглий стіл «Культурна Дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття»	Київ, 31.05.2022 р. Інститут культурології НАМ України
	Артюхова Людмила Яківна	Валерій Антонюк. Десятьсолоспівів н а вірші японських поетів-класиків XVI-XVII	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom

		століття у перекладі Миколи Лукаша у виконанні Валентини Антонюк.		
	Баланко Орися Миколаївна	Ретроспектива концертно-камерної творчості Євгенії Мірошниченко у репертуарно-методичному навчальному посібнику «Душа – се конвалія ніжна…».	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom
	Євфсюкова О. В.	Камерно-вокальні твори українського композитора Андрія Бондаренка	Перша всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика»	Київ, 26 травня 2022 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom.
	Кононова М. В.	Актуальні форми історичного типу виконавської інтерпретації у вокальній практиці XXI століття.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво»	Одеса, 26 вересня 2021 р.,ОНМА імені А.В.Нежданової, платформа ZOOM)
	Кречко Н. М.	Цифрові інформаційні технології в музичній освіті.	Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії»	Київ, КНУКіМ, 2021 р.
	Кречко Н. М.		Круглий стіл «Микола Лисенко – корифей і новатор (до 180-річчя з дня народження)» https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/news/kruglij-stil-do-180-richchya-m-lisenka.html	Київ, КНУКіМ, Факультетмузичного мистецтва. 29.03.2022 р.
	Кумановська О. Л.	Вокальний ансамбль як синтез хорового та вокального виконавського мистецтва. Роль диригента-хормейстера в класі вокального ансамблю	міжнародна науково-практична конференція «Хорова школа України: від витоків до сьогодення. Музикознавча та педагогічна діяльність академіка Олега Семеновича Тимошенка (до 90-річчя від дня народження)»,	Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, перенесено

	Неберекутіна-Семенова В. П.	Романси Віктора Косенка в репертуарі Євгенії Мірошниченко.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Віктор Косенко та його доба»	Київ, 24-25 листопада, 2021
	Рудик Ольга Вячеславівна	Три романси на вірші китайських поетів Б. М. Лятошинського, особливості виконавської інтерпретації	Перша всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво концертмейстера у соціокультурному просторі сучасності: історія, методологія і практика»	Київ, 26 травня 2022 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom.
	Сачок Віктор Іванович	Вокальна школа Валентини Геніївни Антонюк.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom
	Шуляк Микола Вікторович	Елла Олексіївна Акритова – талановита співачка і викладач.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom
	Ярема Інна Андріївна	Вокальна школа Миколи Кіндратовича Кондратюка: від витоків до сьогодення.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom
	Катерина Бакальчук	Вокально-педагогічна та виконавська Творчість народного артиста України, професора НМАУ імені П. І. Чайковського Володимира Даниловича Гришка.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom
	Катерина Бакальчук	Аспекти інтепретології циклічного твору Бориса Миколайовича Лятошинського "Три романси на вірші старовинних китайських поетів для високого голосу зоркестром (Ор. 17) у перекладі	XVII Міжнародна науково-практична конференція «Стратегія розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи»	Рівненський Державний Гуманітарний Університет, 18-19 листопада 2021 р.

		Ю.Щуцького		
	Катерина Бакальчук	Вокальна педагогіка Житомирщини-Волині в персоналіях та творчих портретах: ОлегРостиславович Синиця	Всеукраїнська Науково-практична конференція «Шамаєвські читання: Митці, освіта, час». Присвячена ювілею відомої науковиці, джерелознавиці, громадської діячки, докторки мистецтвознавства, професорки НМАУ імені П. І. Чайковського Кіри Іванівни Шамаєвої. (онлайн)	Київ, 25-26 січня 2022 р.НМАУ імені П. І. Чайковського
	Катерина Єгоричева	Діана Гнатівна Петриненко – співачка та педагог. Феномен мистецької родини.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom
	Ірина Тарасевич	Музична грамотність вокаліста-початківця під час дистанційно-очної форми навчання	Відкритий методичний фестиваль «Kyiv M-Fest-2022»	Київ, 23 лютого 2022 р.Платформа YouTube
	Ірина Федоровська	Діамант українського вокального мистецтва: народна артистка України Людмила Володимирівна Юрченко.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom
	Ірина Федоровська	Діамант українського вокального мистецтва: народна артистка України Людмила Володимирівна Юрченко.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom

	Ірина Федоровська	Формування музичної мови В.С. Косенка під впливом творчості П. Чайковського та С. Рахманінова	І Міжнародна науково-практична конференція присвячена 125-річчю від Дня народження В. Косенка та Б. Лятошинського	Київ, 24 листопада 2021 р. Меморіальний музей- квартира В. Косенка, платформа Zoom
	Чжан Цзелян	Феномен дитячого співу вісторії китайської народної опери.	Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)»	Київ, 16 листопада 2021 р.НМАУ імені П. І. Чайковського. ПлатформаZoom
	Чжан Цзелян	Специфіка вокальної підготовки дітейу КНР	Четверта Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу» «Україна-Китай: музичний діалог»	Київ, 25-26 листопада 2021р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.
	Чжан Цзелян		V Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2021» до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів»	Суми, 3-4 грудня 2021 р.

Науково-практичні конференції, науково-творчі проєкти, організовані кафедрою:

Сьома Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» 16 листопада 2021 р. НМАУ імені П. І. Чайковського. Платформа Zoom.

Міжнародний науково-творчий проєкт «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків» (Київ, 1 жовтня – 16 листопада 2021 р., НМАУ імені П. І. Чайковського, кафедра камерного співу.

IV. УЧАСТЬ КАФЕДРИ У РОБОТІ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

Антонюк В. Г. – доктор культурології, професор – Членкиня галузевої конкурсної комісії ІІ туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія»

6. Звіт кафедри Оперної підготовки та музичної режисури:

виконання навчальної, науково-дослідної та творчої роботи

1. Викладачі кафедри підготували випускників до державного іспиту з предмету «Оперна майстерність» зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво» спеціалізації «Оперний спів».

2. Викладачі кафедри підготували випускників до державного іспиту з предмету «Режисура музичного театру» зі спеціальності 026 – «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Музична режисура».

3. Викладачі кафедри виконали педагогічне навантаження в повному обсязі.

Колесник Є.В.- народна артистка України, професор, зав. кафедри оперної підготовки та музичної режисури.

Викладання предмету «Вокальний ансамбль» для студентів 2 та 3 курсів спеціалізації «Оперний спів».

Викладання предмету «Постановка голосу» для студентів 2 курсу спеціалізації «Музична режисура».

Колесник Є.В. Творчий керівник магістрантів 2 року навчання: Вовк Катерини та Чепченко Наталії.

Колесник Є.В. Голова журі фестивалю-конкурсу «Народ – Герой героїв появляє» (01.06 – 06.06.22р., м. Київ).

Веселовська Г.І. – доктор мистецтвознавства, професор.

Викладання курсів лекцій для аспірантів:

«Концепції розвитку сучасного сценічного мистецтва»

«Новітні тенденції в музичному театрі XXI століття»;

Викладання курсу лекцій для бакалаврів:

«Історія світового театру».

Даць І.В. – **народна артистка, професор**. Творчий керівник мистецьких проєктів творчих аспірантів:

- Шевельової О. В. на тему «Музично-театральний триптих на дитячо-юнацьку тематику “Ти той, хто відчув вітер змін” у наукових розвідках режисерських експериментів».
- Співаковського О.Ю. на тему «Опера Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода»: режисерсько-мистецтвознавчий концепт».
- Воронової Т.О. на тему «Лібретологічний аспект опери як системи ідейно-художніх цінностей в контексті сучасних режисерських верифікацій у виставах: Л.Колодуба “Поет”, Дж Лоу “Моя чарівна леді”, К.М.Вебера “Абу Гасан”».

За звітній період викладала дисципліни: «Теорія режисури» для студентів 2,4 курсів, магістрантів 1,2 року навчання; «Режисура музичного театру» для магістрантів 1,2 року навчання 2,3 курсів; «Оперна студія» для студентів-вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 курсів. .

Член журі XIII Міжнародного фестивалю містичного мистецтва "Німфа". Театр, кіно, цирк, малярство, фото, мультиплікат, ужиткове мистецтво. 14-17 травня 2022, м. Київ.

Ільченко П.І. – **Заслужений діяч мистецтв України, професор.** Творчий керівник мистецького проєкту творчого аспіранта Воробйова С.Д. на тему «Опера Миколи Лисенка “Майська ніч” у науковому осмисленні режисерського задуму творчого мистецького проєкту».

Ільченко П.І. Творчий керівник мистецького проєкту творчого аспіранта Рєпіна П.С. на тему «Опера Джанкарло Менотті “Медіум” у режисерській інтерпретації мультимедійних технологій».

Ільченко П.І. Творчий керівник магістерського мистецького проєкту Рижової М.М. на тему «Опера “Одержима” М.Волинського», (вересень-грудень, 2021 р.)

Ільченко П.І. Творчий керівник магістерського мистецького проєкту Чабанової Р.М. на тему «Опера “Цар Плаксій та Лоскотон” Р.Смоляра», (вересень-грудень, 2021 р.).

Ільченко П.І. Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (січень, 2022 р., м.Київ)

Ільченко П.І.:

- Підготував Тести до іспиту з предмету «Історія світової режисури» для студентів спеціалізації «Музична режисура» (бакалавр).

- Підготував Білети до державного іспиту з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (бакалавр).

- Підготував Білети до державного іспиту з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (магістр).

- Підготував Білети до вступних випробовувань з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (бакалавр).

- Підготував Білети до вступних випробовувань з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (магістр).

- Підготував Білети до вступних випробовувань з предмету «Режисура музичного театру» (фах) зі спеціалізації «Музична режисура» (творча аспірантура).

Ільченко П.І. Стаття «Educational trends 2022: essense and innovation potentional», has been accepted for publication on the Ibero-Americana de Estudos em Educaçâo Journal. – e-ISSN: 1982 -5587. (Стаття у друці).

Кужельний О.П. – народний артист, професор. Викладання предметів**:** «Режисерська майстерність», «Практична режисура» (бакалавр); «Режисерська майстерність» (магістр 2 рік навчання).

Кужельний О.П. Творчий керівник магістерського мистецького проєкту Трушевської О.В.. на тему «Опера на 1 дію В.А.Моцарта «Тит великодушний», (вересень-грудень, 2021 р.)

Шутько С.М. Викладання предметів: «Теорія режисури музичного театру» та «Основи оперної режисури» «Режисерська майстерність», «Практична режисура» (бакалавр); «Режисура музичного театру» та «Постановка творчого мистецького проєкту» (творча аспірантура – 1, 2 рік навчання); «Оперна студія» (бакалавр, магістр).

Шутько С.М. Творчий керівник творчо-мистецького проєкту творчого аспіранта Петренко О.В. на тему «Опера “Манон” Жюля Массне в контексті режисерських пошуків сьогодення».

Шутько С.М. Творчий керівник творчо-мистецького проєкту творчого аспіранта Форсюк Т.О.. на тему «Проблеми інтерпретації задуму композитора при режисерському аналізі оперної партитури».

Шутько С.М. Творчий керівник творчо-мистецького проєкту творчого аспіранта Сімонової Н.В. на тему «Опера Г.Доніцетті “Любовний напій”: сучасна версія постановки».

Василенко В.Я. – народний артист України, професор. Викладання дисципліни «Оперна студія» для студентів вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 року навчання. З 20.02. 2022 року – 30.06.2022 р. презентував мистецтво України у Великобританії з участю оркестру, хору і солістів України в операх «Мадам Баттерфляй» і «Богема» Дж.Пуччіні, «Кармен» Ж.Бізе.

05.11.2021 р. в рамках проекту «Армія дітям» провів концертний виступ Національного президентського оркестру для військових ліцеїстів у Київському військовому ліцеї імені Івана Богуна.

Листопад 2021 р. на правах голови конкурсної комісії провів конкурс на заміщення вакантних посад в групу солістів Київської опери та провів конкурс на заміщення вакантних посад в симфонічний оркестр Київської опери.

24.11.2021 р. в рамках проекту «Армія дітям», а також з нагоди ювілею Київського військового ліцею імені Івана Богуна проводжу концерт з участю Національного президентського оркестру, студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського та курсантів ліцею.

27.11.2021 р. з нагоди пам’яті жертв голодомору на сцені Київської опери проводжу культурно-мистецький захід «Молитва Катерини» з участю симфонічного оркестру, хору і солістів Київської опери, а також легендарної співачки, Героя України Ніни Матвієнко.

Гамкало М.І. - в.о. доцента. За звітній період викладав дисципліни:

- «Режисура музичного театру», «Практична режисура» для студентів 2,3 курсів;
- «Теорія режисури музичного театру» для студентів 1 курсу;
- «Оперна студія» для студентів-вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 курсів.
- «Педагогічна практика» для студентки 4 курсу.
- «Методика викладання фахових дисциплін» для студентів 4 курсу спеціалізації «музична режисура».

Член журі XIII Міжнародного фестивалю містичного мистецтва "Німфа". Театр, кіно, цирк, малярство, фото, мультиплікат, ужиткове мистецтво. 14-17 травня 2022, м. Київ.

Голубничий С.В. – в.о. доцента Викладав дисципліни:

- «Оперна студія» для студентів вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 року навчання.

- «Основи диригування» для студентів спеціалізації «музична режисура».

Диригент-постановник благодійних концертів для воїнів ЗСУ у Великому залі імені Василя Сліпака НМАУ ім. П.І.Чайковського (травень, 2022 р.).

Гончаров О.П. – заслужений артист України, викладав протягом навчального року дисципліну «Сценічний рух» для студентів вітчизняних і іноземців.Пройшов стажування (180 годин) у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Зеленіна Н.В. – кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента. За звітній період викладала дисципліни:

- майстерність актора (для студентів-вокалістів та музичних режисерів І курсу),
- оперний клас (для студентів-вокалістів ІІ курсу),
- теорія драми (для студентів 1 курсу муз. реж)

Педнавантаження в цілому складає 1 ставку та виконано в повному обсязі.

У період карантину були знайдені нові формати роботи з усіх дисциплін. Заняття відбувалися в zoom/skype/messenger. Іспити та заліки – в форматі відео\\аудіо та письмових робіт.

Розробка та апробація авторських онлайн-курсів з дисциплін «майстерність актора» та «оперний клас» для дистанційних форм навчання студентів спеціалізацій «оперний спів» та «музична режисура».

Формування фонду аудіо- та візуальних матеріалів з дисциплін «оперний клас» та «майстерність актора» для студентів спеціалізацій «оперний спів» та «музична режисура».

Переопрацювання навчальної програми дисципліни «Теорія драматургії» в контексті нових вимог до акредитації спеціалізації «музична режисура» у 2021 р.

Кадирова Л. Х – народна артистка України, професор. Перегляд з обговоренням студентами вистав національного театру ім.Івана Франка (Протягом учбового року)

1. Дистанційно: зі студентами 1-го та 2-го курсів музрежисури – оволодіння мелодекламацією, як генофондною основою українського театру. Надання книг та списку освітньої літератури про мову і театр.
2. Голова експертної ради всеукраїнського фестивалю «Коломийські представлення» : після кожної вистави анотації на перегляд.

Канюка Л.С. – в.о. доцента. Навантаження протягом року:

- «Режисерська майстерність» для студентів 4 курсу та 1 курсу,
- «Практична режисура» для студентів 1 курсу спеціалізації «музична режисура».

Канюка Л.С. – в.о. доцента. Режисер-постановник благодійного концерту для воїнів ЗСУ у Великому залі імені Василя Сліпака НМАУ ім. П.І.Чайковського (травень, 2022 р.).

Кульбаба А.А. – народна артистка України, в.о. доцента. Викладала дисципліну «Оперна студія» для студентів вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 року навчання.Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів оркестру в Національній філармонії України . Травень. Вересень. 2021 р. Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад Дніпро Опера. 3 вересня 2021р.

Ніколаєнко В.І. – Народний артист України, доцент.

- Роль Євгена у виставі "Вкрадена краса", автор Богдан Гнатюк, режисер Б. Гнатюк. Театр "Сузір'я", 02.11.21р.
- Роль головного лікаря у фільмі "Скажені сусіди". Прем'єра у грудні 2021р.
- Роль кельнера у виставі "Радован 3" Д. Ковачевича (режисер-постановник Ю. Одинокий, Національний академічний драматичний театр ім. І.Франка. Прем'єра 16.12.21р.).
- Виконавець ролі Бориса, персонажа книги "Ідеальний шторм" Віталія Скоцика. Презентація книги в рамках «Сучасна драматургія», театр "Сузір'я", 10.12.21р.
- Виконання ролі Зрадника в фільмі Михайла Ухмана «Шлях поколінь», 26.11.2021 р.

Паламаренко А.Н. - народний артист України, професор. Викладав дисципліну «Сценічна мова» для студентів вокалістів 1,2 курсів.

Романуцький В.М. – кандидат культурології, доцент. Викладав дисципліни:

- «Режисура масових дійств і видовищ» для студентів 4 курсу спеціалізації «музична режисура».

- «Виробнича практика» для студентів 4 курсу та магістрантів 1,2 року навчання спеціалізації «музична режисура».

Савчук О.В. – ст. викладач. Протягом навчального року викладала дисципліни «Оперна студія», «Сучасні технології».

Режисер - постановник проектів:

«Найліпше з мойого серця» - Театралізований перформенс на честь 150 річниці з дня народження Василя Стефаника. Сцена "Мушля" у Маріїнському парку на замовлення Державного агенства з питань мистецтв та мистецької освіти

У роботі:

Постановка серії концертів **ЖИВИЙ КОНЦЕРТ** для каналу DOM. 25 сольних концертів артистів.

"Щедрик марафон" на замовлення Державного агенства з питань мистецтв та мистецької освіти. Великий концертний марафон на Михайлівській площі.

"Всесвіт Которовича". Концертна програма на честь 80 річниці від дня народження Богодара Которовича. Національна філармонія України. 21.12.2021

Терлецька Т.О. – в.о. доцента Викладала дисципліну «Танець» для студентів вокалістів 1, 3, 4 курсів.

Тітова Г.І. – в.о. доцента. Протягом навчального року викладала предмети «Оперна студія» і «Оперний клас» для студентів-вокалістів 2 курсу.

Чирипюк Д.І. – народний артист України, викладач. Викладав дисципліну «Оперна студія» для студентів вокалістів 4 курсу, магістрантів 1,2 року навчання.

- Автор сценарію та режисер гала-концерту - Фестивалю віртуозів «MAESTRO-Fest. Український Паганіні», який пройшов 7 жовтня 2021 р. у Колонній залі ім. М.В.Лисенка Національної філармонії України.
- Автор сценарію документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича» (50 хв) (2021 р.)
- Автор сценарію та режисер документального фільму про проект "Maestro-Fest. Богодар Которович" (30 хв) (2021 р.).
- Режисер-постановник вистав у Національному академічному драматичному театрі ім.І.Франка:
  1.«Великі комбінатори» Д.Чирипюка, В.Юдова
  2.«Дорога Памела» - Дж.Патріка.
  3.«Поминальна молитва» Г.Горіна.

Науково-дослідна робота

Кафедрою була підготовлена і проведена Міжнародна науково-практична конференція «**Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (до 25-річчя заснування кафедри оперної підготовки та музичної режисури, до педагогічно-творчої діяльності Героя України, народного артиста України Дмитра Гнатюка) 21, 22, 23 лютого 2022 року**

СТУДЕНТИ, АСПІРАНТИ ТВОРЧОЇ АСПІРАНТУРИ КАФЕДРИ

Молодіжна секція Міжнародної науково-практичної конференції «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (до 25-річчя заснування кафедри оперної підготовки та музичної режисури, до педагогічно-творчої діяльності Героя України, народного артиста України Дмитра Гнатюка) (21, 22, 23 лютого 2022 року).

У роботі молодіжної секції взяли участь та виступили з доповідями: - аспіранти творчої аспірантури 1 року навчання – Рєпін Павло, Сімонова Наталія, - аспіранти творчої аспірантури 2 року навчання – Воронова Тетяна, Петренко Оксана, Форсюк Тамара; аспіранти творчої аспірантури 3 року навчання Воробйов Сергій, Співаковський Олександр, Шевельова Олександра. магістрантка 2 року навчання Рижова Марина.

Воробйов Сергій - аспірант творчої аспірантури 3 року навчання (творчий керівник - заслужений діяч мистецтв України, професор Ільченко П.І.):

- театралізована присвята пам'яті жертв Голодоморів, листопад 2021 року, Новопетрівської ДШМ (Вишгородський район, Київська обл.) – режисер-постановник, організація заходу, підготовка номерів.

Петренко Оксана - аспірантка творчої аспірантури 2 року навчання (творчий керівник - заслужений діяч мистецтв України, в.о.професора Шутько С.М.).

Організація, підготовка та проведення театрально-концертних заходів. Асистент режисера та режисер заходів Національної концертної агенції «UKR Artists», а саме:

-Участь в організації, підготовці та проведенні концертів в рамках наступних фестивалів:

Проєкт «Польська музика в Україні». Серія концертів у філармоніях:

- Чернівці – 11.11.2021;
- Маріуполь – 03.12.2021.

Проєкт «День музики Ференца Ліста». Серія концертів у філармоніях:

- Харків – 24.11.2021;
- Полтава – 27.11.2021.

Сімонова Наталія - аспірантка творчої аспірантури 1 року навчання (творчий керівник - заслужений діяч мистецтв України, в.о.професора Шутько С.М.).

1) Участь у IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень», 18 листопада 2021 року (онлайн формат). Київ: КМАЕЦМ.

Тема доповіді «Вокальне виховання: до проблематики навчально-виховного процесу**».**

Співаковський Олександр - - аспірант творчої аспірантури 3 року навчання (творчий керівник - народна артистка України, професор Даць І.В.):

Асистентська та режисерська робота:

- Член режисерської команди з прямим ефіром на каналі «М1» новорічного концерту «Карнавальна феєрія» від Академії сучасної освіти А+ (9 грудня 2021 р., Національний палац мистецтв «Україна»);
- Виступ з презентацією музичного проєкту з першим в Україні жіночим оркестром Queen`s orchestra (12 листопада 2021 р., Freedom Hall, м. Київ);
- Святковий концерт до Дня вчителя «Світло в тобі» (1 листопада 2021 р., Академія сучасної освіти А+, м. Київ);
- Робота над постановкою соціальної опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода».

, національних, регіональних (міських/обласних) конкурсах і фестивалях:

- Учасник другого туру конкурсу на написання та постановку камерної опери від Львівського національного академічного театру опери і балету імені Соломії Крушельницької – в процесі розробки режисерська експлікація дитячої опери Євгенії Марчук «У пошуках Королеви» (Перенесено на 8 грудня 2021 р.).
-

Чабанова Рузанна – магістрантка 2 року навчання (творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Ільченко П.І.):

- режисер-постановник опер, камерних та концертних програм, м.Київ, 2020-2021 рр.

- концертні програми: «Анрі Матіс—шлях музики і світла», «Вечір старовинних романсів», вечір вокльної музики «Миттєвості осені», вечір фортепіанної музики «У музиці життя», концерт скрипкової музики «Юліан Сітковецький. Душа скрипки» та ін. Центр культури та науки, м.Київ;

- опера « Алеко», С. Рахманінов, Центр культури та науки, м. Київ;

- опера «Ведмідь», Р.Смоляр, театр «МаскамРад» м.Київ; Асистент режисера

- Асистент режисера опери Г. Доніцетті «Кохання на трьох», театр «МаскамРад» м.Київ.

Декан вокального та
диригентського факультету,
Народний артист України
професор **Олексієнко О.В.**

ЗВІТ
факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського

Згідно Положення про організацію навчального процесу у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського, факультет народних інструментів - це структурний підрозділ, що об'єднує в собі чотири кафедри: кафедру баяна та акордеона, кафедру народних інструментів, кафедру бандури, а також кафедру оркестрового диригування та інструментознавства. Плідна багатогранна діяльність факультету народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського спирається на постійний пошук і утвердження ґрунтовних принципів і критеріїв, спрямованих на удосконалення методики викладання, якості виконавства, науково-дослідної, творчої та виховної роботи. В кожному з аспектів компетенції факультету досягнуто значних успіхів, і без перебільшення можна стверджувати, що факультет займає провідне місце серед профільних факультетів мистецьких закладів вищої освіти нашої країни.

Серед інших факультетів Академії, факультет народних інструментів вирізняється поєднанням найширшого спектра спеціалізацій («Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», Балалайка», «Цимбали», «Гітара»), які в освітньому процесі передбачають сольне, ансамблеве та оркестрове виконавство, диригування оркестром народних інструментів, оркестром баяністів, оркестром акордеоністів, диригування капелою бандуристів, опануваннями навичками композиції в класах інструментовки, гри на фортепіано, читання партитур і у зв'язку з цим включенням у навчальний процес найширшого кола зразків музичної літератури з усіх видів виконавства - сольного, ансамблевого, оркестрового, хорового, різножанрової фортепіанної, скрипкової, вокальної, духовної музики. Все це створює благодатнутворчу ауру для виховання високоосвічених професійних музикантів.

Діяльність факультету народних інструментів у підзвітний період була спрямована на якісну підготовку й проведення освітнього процесу з врахуванням

сучасних досягнень науки і практики за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізаціями: «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Домра», Балалайка», «Цимбали», «Гітара». Основною метою діяльності факультету є забезпечення необхідних умов для отримання здобувачами бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти, а також здобувачами в асистентурі-стажуванні НМАУ ім. П. І. Чайковського та здобувачами освітньо-творчого ступеня доктора мистецтваякісної підготовки спеціалістів вищої кваліфікації, що ґрунтується на сучасному рівні знань та наукових досліджень.

У відповідності до Закону України «Про вищу освіту» на факультеті діє рада факультету (як колегіальний орган), наукове товариство студентів, студентська рада факультету (старостат). Обов'язковою умовою діяльності факультету є залучення активу студентського самоврядування до роботи ради факультету. Дотримуючись положення про роботу факультету наказом ректора призначено кураторів академічних груп факультету.

Студенти факультету представлені у всіх колегіальних та дорадчих органах Академії, а саме є членами вченої ради академії, ради факультету, студентської ради академії, стипендіальної комісії.

Загальна кількість студентів на факультеті становить 136 (чол.), як державної форми навчання так і навчання за кошти фізичних та юридичних осіб.

У 2022 р. на факультеті було переведено 3 студентів з контрактної на державну форму навчання, а також трьох студенті було відраховано (двоє з яких за власним бажанням).

Одним із головних моментів у роботі факультету, на якому також була зосереджена увага - це профорієнтаційна робота. До цієї роботи долучаються, як завідувачі кафедрами, а також безпосередньо і викладачі та студенти факультету. Зокрема, це відкриті уроки та майстер-класи в Академії, відкриті уроки та майстеркласи в мистецьких школах, училищах, коледжах, інших вищих мистецьких навчальних закладах, виступи у ЗМІ, інтернет - виданнях, соціальних мережах, атакож

участь у різноманітних фестивалях, конкурсах, у якості учасників, членів та голів журі, які проходять у столиці та різних регіонах України та за кордоном.

Одними із яскравих прикладів профорієнтаційної роботи є участь викладачів факультету в якості членів журі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь» (м. Кропивницький).

Одним із результатів співпраці Академії із нашими китайськими партнерами є те, що Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського стала першим освітнім закладом світу, де відкрився Музичнийцентр Конфуція, який впроваджуватиме новий курс китайського музичного мистецтва. У роботі Музичного центру Конфуція беруть участь і студенти факультету народних інструментів, як учасники україно – китайського ансамблю “Баинь”, яким керує завідувач кафедри народних інструментів професор Любов Матвійчук.

2022 рік став для всіх нас надзвичайно важким, це спочатку COVID-19 і безперечно початок цієї жахливої війни.

І тому значна частина заходів, які були заплановані у роботі факультету на поточний навчальний рік не відбулися і були перенесені на пізніший термін. Адже, весь навчальний процес в Академії з початком воєнного стану було повністю переведено на дистанційну форму навчання, а пізніше на змішану форму навчання.

І в цих складних умовах, в умовах воєнного стану, деканат факультету успішно забезпечив організацію поточного та семестрового контролю, державну атестацію здобувачів вищої освіти та вступну компанію.

За результатами вступних випробувань 2022-2023 н. р., студентами першого курсу освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» стали 45 обдарованих музикантів з різних куточків України (бакалавр – 29, магістр – 16).

За спеціальними умовами вступу «квота 2» на навчання зараховано 4 студентів:

1.Колосов Максим, спеціалізація «Баян»

2.Варламова Вероніка, спеціалізація «Акордеон»

3.Сивак Софія, спеціалізація «Домра»

4. Челборах Олександр, спеціалізація «Гітара»

<u>До асистентури-стажування у 2022 - 2023 н.р.вступили:</u>

Ковальчук С.Я. (бандура)

Атаманчук О.А. (бандура)

Васенко В.М (домра)

Собчук Я.М. (баян)

Дзюрах М.М.(акордеон)

Контрактна форма навчання

Шаповал А.П (бандура)

Король В.В. (баян)

<u>До творчої аспірантури вступили</u>:

Задорожна В.-В. М. (бандура)

Гафич М. Я. (акордеон)

Студенти факультету беруть активну участь у фестивалях та конкурсах, які в основному проходять дистанційно, отримуючи призові місця і звання лауреатів.

Викладачі та студенти факультету долучаються до волонтерської діяльності та активно беруть участь у благодійних заходах на допомогу нашим військовим.Ці Заходи відбуваються не тільки в Україні, а й Німеччині, Італії, Польщі, Голандії та ін.. країнах, яких активно беруть участьЄвгенія Черказова, Павло Фенюк, Сергій Грінченко, Лариса Дедюх, Роман Гриньків, Яницький Тарас, Олег Микитюк та багато інш.

За значні успіхи у навчанні та виконавській діяльності двоє студентів факультету народних інструментів відзначені іменними стипендія:

Стипендія Президента України – найбільш обдарованим молодим митцям України – Мосейчук В’ячеслав Вікторович, студент 3 курсу кафедри баяна та акордеона;

Стипендія Верховної Ради України – Ткачук Катерина Василівна, студентка 3 курсу кафедри банудри.

Діяльність факультету народних інструментів за звітний період відображала багаторівневу і розгалужену систему не тільки навчальної, а і науково-дослідної, навчально-методичної, творчої та виховної роботи.

Одним із важливих напрямків життя Академії та факультет у 2022 році було творче життя, до якого активно долучився факультет народних інструментів, зокрема до проведення і організації мистецьких заходів, які були зазначені в Планах роботи Академії та Планах роботи факультету на 2022 рік.

Отже, за підзвітний період факультет працював чітко, згідно покладених на нього функцій, як одного з структурних підрозділів Академії.

КАФЕДРА БАНДУРИ

І. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

1.1. Керівництво асистентами стажистами та аспірантами:

Федорова Л.В.:

1.Аліксійчук Я., 1-й рік навчання асистентура-стажування, підготовка 2-ї концертної програми.

2.Задорожна В.-В., 1-й рік навчання Творчої аспірантури, підготовка творчого мистецького проєкту.

3.Буга О.П. 2-й рік навчання Творчої аспірантури, підготовка творчого мистецького проєкту.

4.Атаманчук О.А., 1-й рік навчання асистентури-стажування, підготовка 1-ї концертної програми.

Гриньків Л.В.:

Ковальчук С.Я. - 1-й рік навчання асистентури-стажування, підготовка 1-ї концертної програми.

Яницький Т.Й.:

Шаповал А.П. - 1-й рік навчання асистентури-стажування, підготовка 1-ї концертної програми.

1.2.Наукові керівники магістерських робіт:

Панасюк І.В. – Андрюк М. 2 к. магістратури;

Олексієнко О.В. – Бондар А. 2 к. магістратури.

Дружга І.С. – Бассараб В. 2 к. магістратури.

1.3.Робота над модульно-оцінювальною частиною навчальних програм:

Спеціальний інструмент (фах), Підготовка магістерської виконавської програми (фах)– Федорова Л.В.

Сольний спів – Гриньків Л.В., ФедороваЛ.В.

Ансамбль – Панасюк І.В., Савчук Г.Є.

Педагогічна практика –Гриньків Р.Д.

Виконавська практика – Новицький К.Г.

Методика та теорія виконавства, Історія виконавства на бандурі, Підготовка магістерської наукової роботи – Панасюк І.В.

1.4. Читання лекційних курсів викладачами кафедри

Панасюк І.В.:

- Історія виконавства на бандурі – 3 курс
- Методика та теорія виконавства – 4 курс
- Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО – 2 курс «Магістр»

1.5.Різне

1)Федорова Л.В., Панасюк І.В.

- Розробка екзаменаційних білетів для вступного іспиту-колоквіуму на освітній ступінь «магістр».
- Удосконалення навчальних планів по методиці викладання гри на бандурі, методиці написання магістерських робіт, історії бандурного виконавства, методиці викладання фахових дисциплін у ЗВО.

2) Федорова Л.В.

1.Представлення на розгляд кафедри збірки «Технічний залік у вищому навчальному закладі»

2.Нові переклади Л.Федорової:

1.Рамо Ж.Ф. - Гавот з варіаціями
2.Дюбуа Т. - In Paradisium
3.Дудар О. вірші Грищука Б. - «Діві Марії»
4.Карабиць І. - Дві Прелюдії
5.Ж. Брунс - Прелюдія і фуга g
6. Мясков К. - Етюд
7. Голуб А., вірші Т.Г.Шевченка - Дума «Невольник»
8.Лисенко М. - «Пісня без слів»
9.Стейль В.Г. - "Чарівний портрет"
10.Абе К. - "Сон квітучої черешні "

3)Буга О.П.

1.Методична розробка спеціального курсу з дисципліни «Історія виконавства на бандурі» за темою творчого мистецького проєкту. Назва курсу: « Аналіз фахової спеціалізованої літератури для бандури (від витоків до сьогодення)» для студентів ЗВО спеціалізації «Бандура»

2.Робота над науковим обґрунтуванням творчого мистецького проєкту «Костянин Мясков: вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства.»

3.Нотні перекладення для бандури:

1.К.Мясков - вільна обр.укр.нар.пісні «Прилетів сокіл до віконця»

2.К.Мясков - вільна обр.укр.нар.пісні «В ліс зелений по горішки»

3.К.Мясков, сл.Б.Чіпа – «Сопілка за рікою»

4.К.Мясков – «Український танець»

5.В.Івасюк – «Балада про дві скрипки»

4. Створення антології бандурної творчості К.Мяскова. Загальна кількість творів антології – 67, кількість сторінок нотного матеріалу 374.

5. 4.Створення YouTube каналу з відео ілюстраціями творів К.Мяскова. https://www.youtube.com/channel/UCFEkHCX7gXxN2BDV1DFkG0w

4)Ларікова Л.А.

1. Опрацьовуються для видання теми:

- «Бандурист-вокаліст, як носій вищої якості виконання широкого діапазону (народної, церковної, класичної, популярної естрадної української, італійської, а також російської романсової музики) сольного і ансамблевого рівня»
- «Робота над створенням концертного репертуару співака-початківця як соліста так і учасника малих ансамблевих форм».

5)Панасюк І.В.

1.Написання етюдів, створення перекладень класичних і сучасних творів та вокальних аранжувань для бандури (А.Вівальді «Пори року», Ян Тірсен, Л.Коен).

6)Яницький Т.Й.

1.Підготував інструментальну версію у виконанні родинного тріо бандуристів Яницьких на композицію Миколи Леонтовича «Щедрик», та випустив відеокліп. (січень 2022 р.)

2.Здійснені перекладення та аранжування інструментальних та інструментальновокальних творів для бандури соло, тріо, ансамблів та капели бандуристів.

7)Савчук Г.Є.

1.Перекладення творів для бандури:

1.Й.С.Бах Прелюдія та фуга ре мажор ХТК

2. Й.С. Бах "Ісус- моя радість" хорал з кантати 147

3.М. Регер Прелюдія та фуга мі бемоль мінор

4.Л. Ревуцький "Прелюдія 1, тв.4

5.М. Колеса " Пасакалія до мінор"

6.В. Косенко "Втіха"

7.М. Лисенко "Друга рапсодія на народні теми "Думка-шумка"

8.Д. Хенсон-Конант "Барокове фламенко"

9.В. Задоянов Етюд "Троль"

10.Д. Скарлатті Етюд " Іспанські фолії"

11.Е. Саті Ноктюрн

12.Л. Шітте "Соловей"

13.К. Дебюсі "Сарабанда" з сюїти для ф-но

14.К. Дебюсі "2 танці для арфи з оркестром "Сакральний " та "Світський"

15.О. Саратський "Розпрягайте хлопці коней"

16.А. Філіпенко "До тебе" для двох бандур

ІІ. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

04.10.2022р. – відбувся захист на отримання науково-творчого ступеня «Доктор мистецтва» творчого аспіранта кафедри Бандури Буги Ольги. Наукове обґрунтування та творчий мистецький проєкт «Костянтин Мясков. Вокальна і бандурна творчість у сфері народно-інструментального виконавства»

2.1.Наукові публікації

1) Панасюк І.В.

- Підготовка до друку наукової статті «Звукотворення на бандурі в контексті виконавської техніки бандуриста».

2) Буга О.П.

- Публікація тез у збірці матеріалів VI Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки (м.Дніпро) (ст. 16-18)

  Тези на тему: «Костянтин Мясков. Обробки народних пісень.»

- Публікація статті «Костянтин Мясков. Принципи вільної обробки народних пісень.» Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 51. С. 97–101.

- Підготовка до друку статті «Антологія бандурної творчості Костянтина Мяскова. Сучасний підхід у реалізації проекту.»

3)Ларікова Л.А.

Готові до друку роботи:

- "Збереження музичних традицій у вихованні співаків-професіоналів"
- "Особливості керування творчим колективом"

4)Дружга І.С.

1.Написана та подана до друку стаття у науковому фаховому виданні ІПСМ НАМ України — «Темброво-сонорні особливості творів для інструментальної бандури».

2.Подано до друку тези конференції УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях на тему: «Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури в аспекті композиторських пошуків кінця XX — початку XXI століття».

2.2.Участь у наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
1.	Буга Ольга	«Костянтин Мясков. Обробки народних пісень.»	VI Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів»	12-13.04.2022 Дніпропетровська академія музики ім.М.Глінки (м.Дніпро)
2.	Буга Ольга	«Костянтин Мясков. Антологія бандурної творчості»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей»до 100-річчя від дня народженнявидатного композитора XX століттяК.О. Мяскова.	20.10.22р. Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського

3.	Новицький К.Г.	«Подолання технічних складностей при виконанні віртуозних творів для бандури К.Мяскова»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей»до 100-річчя від дня народженнявидатного композитора XX століттяК.О. Мяскова.	20.10.22р. Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського
4.	Ларікова Л.А.	«Інструментальні твори для бандури Костянтина Мяскова в аспекті виконавської стилістики.»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей»до 100-річчя від дня народженнявидатного композитора XX століттяК.О. Мяскова.	20.10.22р. Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського
5.	Криворучко С.М.	«Особливості вокальних творів у творчості К.Мяскова»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей»до 100-	20.10.22р. Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського

			річчя від дня народженнявидатного композитора ХХ століттяК.О. Мяскова.	
6.	Дружга І.С.	«Констянтин Мясков – композитор-віртуоз академічного репертуару для народних інструментів»	Всеукраїнська науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей»до 100-річчя від дня народженнявидатного композитора ХХ століттяК.О. Мяскова.	20.10.22р. Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського
7.	Савчук Г.Є	"Бандура і джаз"	Всеукраїнська науково-методична конференція " Соломія Крушельницька - співачка світової слави"	24.12.2022р. Львівський державний музичний ліцей ім. Соломії Крушельницької)
8.	Аліксійчук Ярослав	«Застосування ігрових музикотерапевтичних технологій у роботі з дітьми дошкільного та	VIIIМіжнародна науково-практична конференція “Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти”,	13-14.04.2022 р., м. Кам’янець-Подільський (Кам’янець-Подільський

		молодшого шкільного віку в умовах воєнного стану».		національний університет імені Івана Огієнка).
9.	Аліксійчук Ярослав	«Виховання національної самосвідомості молоді засобами сучасного бандурного мистецтва».	IX Міжнародна конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики»,	27.04.2022 р. м. Переяслав, Київської області
10.	Аліксійчук Ярослав	«Застосування сугестивно-педагогічних технологій у мистецькій освіті».	Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Інноваційна освітня діяльність: пріоритети розвитку сучасного здобувача освіти»	12.05. 2022 року, м. Кам'янець-Подільський (Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка).
11.	Аліксійчук Ярослав	«Специфіка стилістики творчості М.П. Гвоздя як національно-культурний феномен XX –	IV Міжнародна інтернет-конференція «Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи	18-19 травня 2022 року, м. Суми.

		початку XXI століть».		
12.	Аліксійчук Ярослав	«Музична Шевченкіана у сучасному бандурному мистецтві України як засіб національно-партіотичного виховання підростаючого виховання підрстаючого покоління».	V Всеукраїнськоїнауково-практичноїконференції«РОЛЫМІСЦЕМИСТЕЦЬКОЇПЕДАГОГІКИУФОРМУВАННІСУЧАСНОЇОСОБИСТОСТІ» (урамках V Всеукраїнськогомузичногоконкурсу «MusicUniFest – 2022»	18-19 травня 2022 року, м. Кам'янець-Подільський.
13.	Дружга І.С.	«Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури в аспекті композиторських пошуків кінця XX — початку XXI століття».	Шоста Міжнародна Науково-практична Конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях.	3–4.11.2022р. Київ
14.	Яницький Т.Й.	«Комунікативний аспект у виконанні концерту-тріо g-mollperliuto (chitarra), violinoe violoncello	Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії».	(КНУКІМ, факультет музичного мистецтва, Київ, 21-22 квітня 2022

		(f. xvi, №4) А. Вівальді в транскрипції для бандури Л. Коханської».”	International scientific-practical conference “Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological	р.);
15.	Яницький Т.Й.	«Соломія Крушельницька – популяризатора української культури»	Науково-практична інтернет-конференція «Соломія крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)»	(Київ, 19 жовтня 2022 р.).

Дружга І.С. - співорганізатор та модератор Всеукраїнськоїнауково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей»до 100-річчя від дня народженнявидатного композитора XX століттяК.О. Мяскова (20.10.2022р.);

2.3.Рецензування, відгуки

Яницький Т.Й.

1. Рецензія на магістерську роботу студента Інституту екранних мистецтв Слюсара Юрія Анатолійовича. Тема магістерської роботи: «Академічне вокальне мистецтво XXI століття: український досвід.»
2. Рецензія на магістерську роботу студентки 2го курсу освітнього ступеня «Магістр» Шаповал Анни Петрівни. Тема роботи: «Перекладення арфового репертуару як напрям розвитку бандурного виконавства.»
3. Рецензія на магістерську роботу студентки 2го курсу освітнього ступеня «Магістр» Атаманчук Ольги Андріївни. Тема роботи: «Дослідження

синестезійного мислення композитора - як шлях виконавця до пізнання глибинних музичних сенсів.»

Дружга І.С.

1. Рецензія на магістерську роботу студентки 2го курсу освітнього ступеня «Магістр» Ковальчук Сюзанни Ярославівни. Тема роботи:
   «Досвід академічної вокальної школи у сучасному бандурному виконавстві: педагогічний аспект»
2. Рецензія на магістерську роботу студентки 2го курсу освітнього ступеня «Магістр Миронової Ольги Ігорівни. Тема роботи: "Аспекти музично-теоретичного та виконавського аналізу поліфонічних творів для бандури".

2.4.Підвищення кваліфікації

Ларікова Л.А

- Прослухано методичний семінар практикум «Шамаєвські читатання: Митці. Освіта. Час», **25-26 січня 2022.**

ІІІ. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Л.В.Федорова

- консультант секції Бандури при Обласному управлінні культури.
- голова Асоціації бандуристів і кобзарів Національної Всеукраїнської музичної спілки.
- голова Державної комісії випускних іспитів 2021-2022 років в інституті та училищі ім. Р.М.Глієра

К.Г.Новицький

- Заступник голови Національної спілки кобзарів.

- Підготовка та участь в роботі круглого столу до 11-річчя створення кафедри бандури» «Робота над конструктивним матеріалом- як основа майстерності професійного бандуриста»

Савчук Г.Є.

- 16.02.2022 - проведення майстер - класу в м. Черкаси на тему " Втілення художнього образу засобами музичної виразності та цілісне виконання музичного твору на завершальному етапі підготовки до концертного виступу "
- 16.02 .2023- проведення концерту учнів класу Шаповал А. та Таран І. (м. Черкаси)
- Підготовка та організація виступу студентів класу в Мистецьких Плютах- в рамках фестивалю Київ Музикфест 1 жовтня 2022р.

Яницький Т.Й.:

- Член Всеукраїнської музичної спілки,
- Член Всеукраїнської кобзарської спілки,
- Член Київського товариства “Лемківщина” імені Богдана-Ігоря Антонича.

3.Робота у складі журі

Гриньків Л.В.

1.Член журі молодшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м.Кропивницький, лютий 2022 р.

2. Голова журі фестивалю-конкурсу «Торонто 2022»

3. Голова журі конкурсу «Талан-ти»

Яницький Т.Й.

1.Голова журі Всеукраїнського бандурного конкурсу «Бандурний передзвін» (с. Стрітівка – Київ).

IV. ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Клас Федорової Л.В:

1.Ваколюк Владислав:

- Благодійний концерт у м. Любомль 28.07.22 для потреб 14 бригади ЗСУ

- Благодійний концерт у м. Любомль з нагоди Дня Незалежності України 30.08.22 на потреби 14 бригади ЗСУ

- Благодійний концерт у с. Почапи, Волинської обл. 11.09.22 на потреби 14 бригади ЗСУ

- Виступ на концерті молодих композиторів у рамках Kyiv music fest 29.09.22, Київ, НМАУ

- Виступ на нагородженні премії ім. Людмили Каверіної, 09.11.22, Київ, НМАУ

2.Мельник Дмитро:

- «Бандура – душа», учасник бандурного фестивалю та конференції, (жовтень 2022 року, Київ)

- 27.10.2022р. – Виступ соло з капелою бандуристів НМАУ ім.П.І.Чайковського у концерті присвяченому річниці з дати заснування академії (Великий зал ім.Василя Сліпака, НМАУ ім..П.І.Чайковського)

3.Андрюк Марія:

- 31.08.2022р. - Благодійний концерт за підтримки фонду «Міжнародна фундація України»

- 18.05.2022р. - Благодійний концерт у МКУ «Резиденція молоді» до дня вишиванки

- 01.06.2022р. - Благодійний концерт до дня захисту дітей ГО «Друг переселенця»

- 04.11.2022р. - Концерт у ЦК «Святошино» вітали працівників соціальної сфери

4.Буга Ольга:

- 10.02.2022р. - Виступ у концерті приуроченому до святкування Нового року за китайським стилем (зал ім.Академіка О.С.Тимошенка)

- 06.09.2022р. - Презентація відеозапису концерту-іспиту на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» «*Защебетав жайворонок…»* в рамках творчого мистецького проєкту.

5.Аліксійчук Ярослав:

- 13.01.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Білолуцьк.
- 12.01.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Кремінна.
- 11.01.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Кобеляки.
- 10.01.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Новопсков.
- 01.06.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Устка(Польща)
- 03.06.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Гданськ (Польща)
- 05.06.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Дарлово (Польща)
- 06.06.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Лемборк (Польща)
- 15.06.2022 - Сольний номер у програмі концерту Національної заслуженої капели бандуристів імені Георгія Майбороди. Айхштет (Німеччина)

6.Атаманчук Ольга

- Червень 2022р. – участь у концертах для біженців з України (Прага, Чехія)

- Червень 2022р. - Участь у зйомках фільму про біженців з України (Прага, Чехія)

7.Немеш Олена

- Написано музику до мультфільму "Крило допомоги", за підтримки Krapkowicki Dom Kultury, створений дітьми-біженцями у співпраці з польськими мультиплікаторами. 09.07.2022р. - показ на польському телебаченні.

Клас Савчук Г.Є.

1.Шаповал Анна:

- 20 червня 2022 р. - Участь у І Всеукраїнському літературно-мистецькому проекті Ради Молодих Вчених до 105-річчя ХНУМ ім І П.Котляревського

- 18-21 травня 2022р. - Участь у Всеукраїнському фестивалі "Фонтанська весна" м. Одеса

- червень 2022р. - Участь у концертних заходах до Дня Конституції України у м. Біла Церква Київської обл.

- 18.07 2022р. - Сольний концерт під сводами Криштальної дворани у м. Рогашка Слатіна, Словенія

- 19.07.2022р. - Участь у Гала-концерті фестивалю Art Rogaska Festival у Криштальній дворані у м. Рогашка Слатіна, Словенія

- 24.08.2022р. - Участь у концерті до Дня Незалежності України у м Любляна Словенія за підтримки Посольства України у Словенії

- 25.08.2022р. - Сольний концерт "Вечір української музики" приурочений до Дня Незалежності України у м.Римське Топліце, Словенія

- 01.10.2022р.- участь у концерті "Мистецькі плюти" у с.Плюти Київської обл, в рамках XXXIII Міжнародного фестивалю "КиївМузикФест"

2.Швець Дмитро:

- 01.10.2022р. - концерт в Мистецьких Плютах.

- 17.08.2022р. - с.Нижній Березів - концерт присвята ЗСУ

3.Таран Ігор:

- 01.10.2022р. - фестиваль Київ Музикфест, мистецькі Плюти

4.Кишковська Анастасія:

- 21.09.22р. - участь в майстер-класі данського композитора Генріка Ґольдшмідта
- 07.10.22р. - концерт української та італійської музики в Sankt Augustins Kirke, м. København
- 14.10.22р. - участь в концерті української музики в рамках «Ukrainsk kulturnat» в Europa-huset, м. København

Клас Яницького Т.Й.:

1.Клюєва Наталія:

- Виступ в національному академічному драматичному театрі ім.І.Франка (серпень 2022р.)

- Виступ у музеї театрального, музичного та кіномистецтва (вересень 2022р.)

- Виступ в музеї шістдесятництва (вересень 2022р.)

2.Радкевич Світлана:

- 13 лютого 2022 року у Національному музеї "Київській картинній галереї", екскурсія концерт "Весільний шепіт".

- учасниця концерту в дуеті з Тимофієм Ілюхіним в Національному музеї "Київська картинна галерея"

Яницький Т.Й.:

- Виступв національному академічному драматичному театрі ім.І.Франка (серпень 2022 р.);

- Виступ у музеї театрального, музичного та кіномистецтва (11.09.2022 р.);

- Виступ в музеї шістдесятництва (24.09.2022 р.)

- Спільно з Департаментом культури Івано-Франківської міської ради та Муніципальною капелою бандуристів взяв участь у благодійному проекті – «Музичний перфоманс» – на підтримку ЗСУ.

- За підтримки Департаменту культури Івано-Франківської міської ради 09 червня у залі ДМШ №2 ім. В. Барвінського відбувся благодійний концерт на підтримку ЗСУ, майстер клас та відкрите заняття.

- Благодійний концерт на підтримку ЗСУ в лемківському храмі Святих Кирила і Методія (м. Івано-Франківськ).

- Концерт до Дня Героїв в Єзупільській школі мистецтв.

- Взяв участь к відкритому міжнародному онлайн флешмобі #звукимиру з Івано-Франківська.

- Провів відкритий міжнародний онлайн концерт та майстер-клас на тему: «Виконавські можливості бандуриста» в міжнародному проєкті: українська музична освіта для творчої молоді в США.

- Провів концерт та майстер-клас для студентів та педагогів Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського.

- До Дня захисту дітей провів концерт, майстер-клас та відкритий урок з випускниками Калуської дитячої музично школи.

- За підтримки Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів 10 листопада 2022р. у актовій залі ДМШ №5 відбувся виступ, відкрите заняття та майстер-клас на тему «Основні етапи роботи над творами різних жанрів у класі бандури».

Клас Новицького К.Г. (вокал – Криворучко С.М.)

1.Корчак Марія:

- 11.09.2022р. - участь у фестивалі у Франкфурті на Майні.

- 04.10.2022р. - концерт в Кірххаймболайдені.

- 05.10.2022р. - концерт в Мангеймі.

- 30.10.2022р. - концерт для поляків (Франція,Париж).

- 29.10.1022р. - концерт у підтримку України (Франція).

Клас Гриньків Р.Д.

1.Кишковська Анастасія:

06.03.22р. – виступ в українській школі «Lastivka Vest», м. Skjern

13.03.22р. – виступ на площі перед телевізійною трансляцією благодійного концерту на підтримку українців, м. Odense

14.03.22р. – концерт до дня народження Тараса Шевченка в українській школі «Lastivka Vest», м. Skjern

21.03.22р. – концерт в будинку літніх людей та інтерв'ю про українських музикантів в час війни, м. Borris

25.03.22р. – виступ на відкритому уроці в Syddansk Musikkonservatorium (Academy of Music and Dramatic Arts), м. Esbjerg

27.03.22р. – концерт в Nielsen Saloner, м. København

16.04.22р. - концерт української музики в рамках «Ukrainian Days» в LiteraturHaus, м. København

18.04.22р. - пасхальний концерт для українців в церкві с. Lem

26.04.22р. - виступ на «Guitar Day» в Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (The Royal Danish Academy of Music), м. København

06.05.22р. – концерт в Syddansk Musikkonservatorium (Academy of Music and Dramatic Arts), м. Esbjerg

15.05.22р. - запис українського гімну з данським гуртом Twin Dive, м. Århus

18.05.22р. - концерт в ратуші для українців спільно з Червоним хрестом, м. Ringkøbing

19.05.22р. - благодійний концерт на збір коштів для України та переселенців з України в бібліотеці м. Vangede

21.05.22р – благодійний концерт спільно з Bevar Ukraine зі збору коштів на машини швидкої допомоги в місто Запоріжжя, м. Ålborg

22.05.22р. – концерт для українців-переселкнців спільно з Червоним Хрестом, м. Ringkøbing

28.05.22р - концерт в будинку літніх людей, м. Skjern

02.06.22р.– благодійний концерт для збору кошт в благодійний фонд «Допомога Без Меж», м. Ringkøbing

4-5.06.22р. – українські концерти на Østerbroweekend, м. København

07.06.22р. – концерт українських митців на підтримку українських переселенців в The Moving Gallery, м. København

25.06.22р. - концерт підтримки жертв війни в рамках Copenhagen Baroque Concert

Гриньків Р.Д., Гриньків Л.В.

- Концерт в рамках проєкту "Творчий бінефіс ", у великій студії радіокомпанії , "Різдво з бандурою"
- січень 2022р. - концерт у Вітальні Козловського.
- Квітень 2022р.- концертний виступ перед волонтерами.
- Червень 2022р. - НМАУ ім П. Чайковського, участь в концерті для ЗСУ

- Серпень 2022р. - перший водно-підземний концерт на Жуковому острові для збору коштів для ЗСУ

V. ТВОРЧІ ЗДОБУТКИ

Клас Федорової Л.В.

1.Мельник Дмитро:

1.Міжнародний конкурс «HERBSTMARCHEN» (Берлін, 2022) – Гран-прі

2.Всеукраїнський конкурс мистецтв «Талановиті та незламні»(село Жердя, 20 жовтня 2022 року) – Гран-прі

3.Міжнародний конкурс мистецтв «Тбілісоба», (Грузія, 30.10.2022) – Гран-прі

4.Міжнародний конкурс мистецтв «КОЛОРИТ» (28-30 жовтня 2022 року, м. Київ) – 1 премія

5. Всеукраїнський конкурс мистецтв «ЧОРНОБРИВЦІ», (21.10.2022, м. Київ) – Гран-прі

6. Міжнародний конкурс мистецтв «УКРАЇНА ПОЧИНАЄТЬСЯ З ТЕБЕ» (22.09-23.10 м. ОДЕСА) – Гран-прі

Клас Гриньківа Р.Д.

1.Никорук Анжела:

1. IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв "Music Universe". 22-24 червня, м.Одеса. Диплом лауреата І ступеня.

2. Міжнародний конкурс "ART FESTIVAL DREAMS& EMOTIONS", Польща. Диплом лауреата І ступеня. Червень 2022.

3. Всеукраїнський конкурс"Талановита Україна". Місце проведення Київ. Диплом лауреата І ступеня.24 червня 2022 року.

4. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв "Ах, Одеса!". 12.09.2022, Одеса. ГРАН-ПРІ.

5. Міжнародний конкурс мистецтв "На хвилі творчості ". 30.09.2022, Київ. Диплом лауреата І ступеня

Клас Савчук Г.Є.

1.Шаповал Анна

1.24.08.2022р. - 1 місце у Відкритому патріотичному фестивалі - конкурсі "Народ - герой героїв появляє"

Клас Яницького Т.Й.

1.Клюєва Наталія:

1.Перший міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Талан-Ти" - 2 місце.

2.Радкевич Світлана:

1.IV Всеукраїнський дистанційний багатожанровий конкурс"Битва жанрів IV" (2022, м.Київ) - лауреат І ступеню;

2.Concurso international Ucraina - Espana competition international de talento Valencia art fest 2022 (22.02.2022 - 28.02.2022 - Espanol, Valencia) - laureate 1 prix;

3.Всеукраїнський конкурс талантів "Квіти надії" (м.Київ, 29.07.2022) - Гран-прі;

4. І Міжнародний фестиваль мистецтв "Джерела талантів" (28.07-04.08.2022, м.Одеса) - лауреат.

Клас Буги О.П.

1.Спиридонова Тетяна:

1.Міжнародний конкурс “PoustedeLarna-Winterstory 2022” (Румунія, Бухарест) – 1 премія у номінації «інструментальне мистецтво, соло»

2.Міжнародний конкурс “PoustedeLarna-Winterstory 2022” (Румунія, Бухарест) – 1 премія у номінації «інструментальне мистецтво, ансамбль»

3.Всеукраїнський творчий марафон до Дня Української Державності (Україна, Київ) – 1 премія

4.Міжнародний конкурс “Ukraine –Georgiawithotrestrictions” (Грузія, Батумі) – Гран-прі

Капела бандуристів НМАУ ім. П.І.Чайковського (художній керівник та головний диригент – Семеляк А.В.):

1. Дотик серця, ГРАН-ПРІ (4-6.02.2022 року, м. Дніпро)
2.Київський колорит, І місце (03-05.06.2022 року, м. Київ)
3. На струнах Кобзаревої душі, І місце (березень 2022 року, м. Нова Каховка)
4. Паляниця, І місце (07.09.2022 року, м. Харків)
5. Українська весна, ГРАН-ПРІ (Україна, 2022)
6. Червона калина, ГРАН-ПРІ (Одеса, 2022)
7. «Бандура – душа», учасник бандурного фестивалю та конференції, (жовтень 2022 року, Київ)
8. HERBSTMARCHEN, ГРАН-ПРІ (Берлін, 2022)
9. Талановиті та незламні, ГРАН-ПРІ (с. Жердя, 20.10.2022 року)
10. Тбілісоба, ГРАН-ПРІ, (Грузія, 30.10.2022)
11. КОЛОРИТ, І місце (28-30 жовтня 2022 року, м. Київ)
12. ЧОРНОБРИВЦІ, ГРАН-ПРІ (21.10.2022, м. Київ)
13. УКРАЇНА ПОЧИНАЄТЬСЯ З ТЕБЕ, ГРАН-ПРІ (22.09-23.10 м. ОДЕСА)

VI. РІЗНЕ

Яницький Т.Й.

– Дав інтерв'ю інтернет виданню «Вікна» м. Калуш https://vikna.if.ua/news/category/all/2022/06/02/133999/view?fbclid=IwAR2VYis3qog9cya5s8G2AyLBxsxBzSU_hkxBPLzyLg_61vk4CoIoSD5ryag

–Дав інтерв'ю телекомпанії «Вікна» https://www.youtube.com/watch?v=oG8IpUSXBRA

– Дав інтерв'ю Івано-Франківському Обласному ТБ "Галичина":

https://www.youtube.com/watch?v=qihy-OFJoPI

Гриньків Р.Д., Гриньків Л.В.

- березень 2022р.- інтерв'ю на каналі 1+1 в підтримку ЗСУ

Буга О.П.

- Керування сайтом BanduraSpacehttps://banduraspace.com/
- Керування інтернет-спільнотою «Нотна бібліотека бандуриста» на базі соц.мережі Facebook
- Сканування та редагування старих нотних збірок з метою поповнення електронної бібліотеки на сайті BanduraSpace

КАФЕДРА БАЯНА ТА АКОРДЕОНА

1) НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

1. 1. Виступи на наукових конференціях, стажування, підвищення кваліфікації :

1) Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** Міжнародне стажування у консерваторії імені Н. Рота (м. Монополі, Італія).

2) Доц. **ДУБІЙ А. А. «Методичні рекомендації щодо виховання баяністів і акордеоністів у процесі підготовки до міжнародних конкурсних змагань та вступу до мистецького вишу».** –відкрите заняття для групи викладачів по класу баяна, акордеона закладів перед вищої освіти Житомирського регіону(Житомир, Обласний центр підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва та туризму Житомирської обласної ради,11–15. 07. 2022).

3) Доц. **БЕНЗЮК О.О. –** доповідь на тему: *«Творчіть К. Мяскова – яскрава сторінка у становленні та популяризації академічного баянно-акордеонного мистецтва.»* у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора XX століття К.О. Мяскова (20.10.2022р.);

4) Доц. **ЗАЄЦЬ В.М. –** доповідь на тему: «*Сучасні рефлексії композиторської творчості в оригінальній музиці для баяна та акордеона***.**» у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора XX століття К.О. Мяскова (20.10.2022р.);

5) Доц. **ЗАЄЦЬ В.М. -** співорганізатор Всеукраїнської науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора XX століття К.О. Мяскова (20.10.2022р.);

1.2. Публікації у наукових та періодичних виданнях :

1) Проф. **БОНДАРЧУК В. О. Стаття «**Андрій Дубій – сторінками творчої біографії майстра (до 50-річчя від дня народження)» // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 8. – Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Банська Бистриця, Посвіт, 2022. – С. 139–151. – ISSN 2518-721 X.

2) Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** У співавторстві з доц. **ДУБІЄМ А. А.** Стаття «Історична ретроспектива кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київської консерваторії)» / до 160-річчя НМАУ імені П. І. Чайковського.

3) **БЕНЗЮК О. О.** У співавторстві з доц. **В. М. Зайцем** та **А. І. Душним** подано до друку статтю «Методологічні засади формування української народно-

інструментальної виконавської школи» (планується вийти у збірнику наукових фахових видань у 2 півріччі 2022 р.).

4) Доц. **ЗАЄЦЬ В. М.** Публікація до наукометричних баз, зокрема Web of Science Core Collection :
5) Доц. **ЗАЄЦЬ В. М.**У співавторстві з проф. **С. С. ГРІНЧЕНКО** стаття «Функціональна суть мікроструктурного інтонування в процесі формування виконавської майстерності музиканта». – Fine Art and Culture Studies, 1, 35–42, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-5.
6) Доц. **ДУБІЙ А. А.** Стаття ***«Numerical symbolism of J. S. Bach's music as a method of semiotic analysis»***. – Матеріали III Міжнародної науковоїконференції «Савремено и традиционално у музичком стваралаштву» (в рамках заходів **Дани Војина Комадине**, Академія музики Університету Східне Сараєво. – Источно Сарајево : Музичка академија Универзитета, 2022. – С. 85–97. – ISBN 978-99976-6-5).

2) НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

(створення: підручників, навчальних посібників, хрестоматій, репертуарних збірників, методичних вказівок, довідників, словників, обробок, перекладення тощо. Читання курсів лекцій, рецензування вище указаних праць та їх редагування, перекладення з іноземної мови фахового наукового тексту):

Проф. **БОНДАРЧУК В. О.** Курс лекційних занять «Історія оркестрового виконавства в Україні» для студентів І курсу.

Проф. **БОНДАРЧУК В. О.** Наукове керівництво по написанню магістерських робіт : Русу Д., Шаламов Д.

Доц. **ЗАЄЦЬ В. М.** Наукове керівництво по написанню бакалаврських наукових робіт : Бойчук С., Сокольвак А., Гусак Л., Снігірьов Д., Мельник В., Доцяк А., Волоніц Д.

Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І., ст. викл. МОТУЗОК Д. Ф.** Курс лекційних занять «Історія акордеонного мистецтва» для студентів 1 курсу.

Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.,** доц. **ДУБІЙ А. А.** Підготовка кафедральної науково-практичної конференції (квітень 2022).

Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** Проведення методичних консультацій для викладачів та абітурієнтів (протягом 2022 р.).

Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** Голова Державної екзаменаційної комісії у Волинському коледжі культури та мистецтв імені І. Стравінського (м. Луцьк, червень 2022).

Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** Проведення майстеркласу та методичного семінару у Волинському коледжі культури та мистецтв імені І. Стравінського (м.Луцьк, червень 2022).

Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** Проведення майстеркласів:

- Краківська Музична Академія імені К. Пендерецького (Польща, березень 2022).
- Вищий інститут музики імені В. Белліні (м. Кальтаніссетта, Італія, березень 2022).
- Академія музики (м. Лодзь, Польща, травень 2022).
- XXVIII Міжнародний фестиваль акордеона у м.Паланга (Литва, 1.08-05.08.2022).

Проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.**Аранжування, транскрипції та перекладення (для дуету акордеона та клавесина):

– Львівська табулатура XVI сторіччя (I-II-III).

– Д.Бортнянський Концертна симфонія сі бемоль мажор (I-II-III).

– Д.Бортнянський Квінтет до мажор(III).

– Л.Боккеріні Фанданґо з Квінтету ре мажор.

– М.Коррет Концерт ре мінор (I-II-III).

– Ж.Ф.Рамо Концерт №5 (I-II-III).

Проф. **ГРІНЧЕНКО С. С.** Курс лекційних занять «Фахова спеціалізована література» для студентів 2 курсу.

Доц. **ЗАЄЦЬ В. М.** Курс лекційних занять «Методика і теорія виконавства» для бакалаврів та «Методика викладання у ВНЗ» для магістів.

Доц. **ЗАЄЦЬ В. М.** Рецензування наукових робіт та керівництво написанням магістерської роботи В. Короля.

3) **РОБОТА НСТТ**

(участь студентів в організації кафедральних заходів,

концертах, фестивалях, конференціях) :

а) Участь в організації авторського концерту композитора В. Рунчака (макетування афіші, підготовка виступу студента класу Мосейчука В., М/зал ім. академіка Тимошенка О. С. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 27.03.2022).

б) Підготовка студента 2 курсу Мосейчука В'ячеслава до участі з сольним концертом в Всеукраїнському дні баяна (2022).

в) Підготовка студентів кафедри до участі в Міжнародному фестивалі «KYIV ACCORDION FEST» (Київ, Колонний зал Національної філармонії України, 2022).

г) Підготовка студентів кафедри до щорічної кафедральної наукової конференції.

4) **НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА**

(робота в науково-методичних комісіях міністерств, експертних і фахових радах, робота в спеціалізованих радах з захисту дисертацій, робота в методичних радах ВНЗ, участь в журі національних і міжнародних конкурсів, фестивалів, керівництво науковою роботою студентів, організація та проведення наукових конференцій, симпозіумів, майстер-класів, семінарів, конкурсів наукових праць) :

1) Доц. **БЕНЗЮК О. О.** Голова оргкомітету з підготовки та проведення Всеукраїнської науково-практичної конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» / до 100-річчя від дня народження видатного композитора К. О. Мяскова» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022).

2) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – організація і підготовка до проведення10-го концерту циклу «KYIV ACCORDION FEST» (Київ, Колонний зал Національної філармонії України, 14.03.2022).

3) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – організація роботи як завідувачки кафедри баяна та акордеона протягом 2022 р. (організація проведення академконцертів, екзаменаційних сесій, державних іспитів, концертів класів, творчих вечорів, конференцій, конкурсів, тощо).

4) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – підготовка та проведення концерту пам'яті професора Анатолія Дубини (березень 2022).

5) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – організація концертної діяльності оркестру «Grand Accordeon» НМАУ (Київський музей ім.Пушкіна, Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого).

6) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – голова номінації «Акордеон» 27-го Всеукраїнського конкурсу-фестивалю виконавців на народних інструментів «Провесінь» (Кропивницький, 2022).

7) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** – голова журі ІІІ Відкритого українського конкурсу «Обдаровані», категорія «АКОРДЕОН, БАЯН» (Київ).

8) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І. – Делегат та член журі** Міжнародного конкурсу акордеоністів «Трофей світу» (Франція, 2022).

9) проф. **ГРІНЧЕНКО С. С.,** доц. **ЗАЄЦЬ В. М.** – робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу «Провесінь» (Кропивницький, 2022).

10) доц. **ЗАЄЦЬ В. М.** Член редколегій наукових та періодичних видань які включені до переліку фахових видань України категорії «Б»:

- «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»;
- «Fine Art and Culture Studies» журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки;
- «Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури.

11) доц. **ЗАЄЦЬ В. М.** Член оргкомітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей / до 100-річчя від дня народження видатного композитора К. О. Мяскова» (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 2022).
12) проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.,** доц. **ДУБІЙ А. А.–** підготовка кафедральної наукової конференції «Сучасні аспекти музикознавчих досліджень» (2022).
13) доц. **ДУБІЙ А. А. –** член журіМіжнародного конкурсу акордеоністів «Трофей світу» (Франція, 2022).
14) доц. **ДУБІЙ А. А. –** допомога ворганізаційній роботі кафедри баяна та акордеона як секретаря кафедри протягом 2022 р. (протоколи засідань кафедри, академконцертів, екзаменаційних сесій, державних іспитів, макетування програмок та афіш концертів класів, творчих вечорів, конференцій, конкурсів, переможців академконцертів, тощо).
15) доц. **ДУБІЙ А. А. –**участь в організації авторського концерту композитора В. Рунчака (макетування афіші, підготовка виступу студента класу Мосейчука В., М/зал ім. академіка Тимошенка О. С. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 27.03.2022).
16) доц. **ДУБІЙ А. А. –**підготовка студента 2 курсу Мосейчука В'ячеслава до участі з сольним концертом у Всеукраїнському дні баяна (Київ, 2022).

5) **ТВОРЧІ ЗДОБУТКИ**

проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.**

1) ***Доцяк А.***

– Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю «GOLDEN WORLD 2022» (Прага, Чеська республіка, 22. 04 – 26. 04. 2022).

– Гран-Прі Міжнародного конкурсу акордеоністів «ASCOLTATE» (Каунас, Литва, 29. 04 – 30. 04. 2022).

доц. **ДУБІЙ А. А.**

1) ***Мосейчук В'ячеслав***(студент3 курсу, баян) :

– **Підготовка** до Міжнародного конкурсу акордеоністів«TROPHÉE MONDIAL»(«Трофей світу», Франція).

2) ***Фіяло Роман***(магістр 2 року навчання, акордеон) :

Гран-Прі Міжнародного конкурсу «A TAVASZ CSILLAGAI – STARS OF SPRING 2022» в номінації «Інструментальне мистецтво / соло» (Угорщина, 27. 06. 2022).

1 премія Міжнародного конкурсу «A TAVASZ CSILLAGAI – STARS OF SPRING 2022» в дуеті з Юлією Сут /ф-но/ (Угорщина, 30. 05 – 04. 06. 2022).

Гран-Прі Міжнародного конкурсу «GRANDIOSE» в номінації «Інструментальне мистецтво / соло» (Туреччина, 4–12. 07. 2022, голова журі – Заслужена артистка України, органістка О. В. Дмитренко).

3) ***Король Валентин***(магістр 2 року навчання, баян) :

Гран-ПріМіжнародного інструментального конкурсу «SYMFONIA KRAKOWSKA – 2022» в категорії *instrumental music – Solo* (Польша, 16–22. 05. 2022).

ст. викл. **МОТУЗОК Д. Ф.**

1) ***Тимофій Ілюхін***

– **Гран-прі** Міжнародного конкурсу Competicion internacional de talento VALENCIA ART FEST 2022 (Іспанія).

2) ***Горайчук Наталія***(магістр 1 року навчання, акордеон) :

– **Гран-Прі** Міжнародного інструментального конкурсу-фестивалю «TATRA OF STARS 2022» (Попрад, Словенія, 17–25. 10. 2022).

6) **ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** Планові концерти Національної філармонії України.

проф. **ЧЕРКАЗОВА Є. І.** як керівник **Оркестру «Grand Accordeon» :**

- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого (Київ, 17.02.2022).
- Київська дитяча школа мистецтв № 5 (Київ, 22.09.2022).

Соло:

- Концерт на підтримку України з симфонічним оркестром консерваторії імені В. Белліні (м. Кальтаніссетта, Італія, 28.03.2022).
- Концерт до сторіччя акордеонної фабрики «Cooperfisa» (м. Верчеллі, Італія, 18.09.2022).
- Концерт з оркестром «Pino Minafra &Banda» (м. Альтамура, Італія,16.10.2022).

В Дуеті з С. Шабалтіною (Duo ucraino accordion / harpsichord):

- Концерти на підтримку України : м. Краків, м. Глівіце (Польща), м. Терліцці, м. Мольфетта (Італія);
- II Міжнародний фестиваль акордеона імені С. Ді Джезуальдо (м. Барі, Італія, 9.10.2022).
- Концертний тур Варезе-Турин-Венеція (Італія, 3-5.11.2022)

Запис та випуск CD « Cieli d'Europa» (Label «Digressione Music Production»). Презентація диску – 21.10.2022 (м. Мольфетта, Італія).

проф. **ГРІНЧЕНКО С. С.** Планові концерти Національної філармонії України.

проф. **ФЕДОРОВ Ю. В.** Планові концерти Національної філармонії України.

проф. **ФЕНЮК П. В.** Концерти на підтримку України (Німеччина, 2022).

доц. **ДУБІЙ А. А.**

1) **7. 01. 2022** – участь як виконавця баяніста у концерті «Майстерня гарного настрою» з залуженими артистами України – Катерина Баженова (фортепіано), Марія Ліпінська (мецо-сопрано) та лауреатів міжнародних конкурсів – Tamara Roy-Iynda (флейта), Юля Пінчук (сопрано), Олександр

Вознюк (тенор), Олександр Стицюк (скрипка), Тимур Бабашин (контрабас) (Київ, Будинок вчених).

7) **ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ТВОРЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ**

проф. **ЧЕРКАЗОВА Є.І.**

1) Членкиня Італійської асоціації акордеоністів.
2) Офіційний делегат від України та членкиня журі на Міжнародному конкурсі акордеоністів «Trophée Mondial de l'Accordéon».
3) Членкиня журі чисельних європейських конкурсів акордеоністів.

проф. **ФЕНЮК П. В.**

1) займався волонтерською діяльністю : допомагав у доставці медикаментів та розвантажувальних жилетів для воїнів ЗСУ.

доц. ДУБІЙ А. А.

1) Член «Національної всеукраїнської музичної спілки»;
2) Член творчої спілки «Асоціація органістів і органних майстрів України»;
3) Член творчої спілки «Портал незалежних художників».
4) Учасник виставки-марафону художників «Художній фронт_ Разом до Перемоги!» (Київ, квітень 2022).

доц. ДУБІЙ А. А. –***перемоги на конкурсах, творчі премії :***

Виконавські конкурси, фестивалі –

1) **Гран-Прі** Міжнародного інструментального конкурсу «SYMFONIA KRAKOWSKA – 2022» (Польща, 16–22. 05. 2022).
2) **Гран-Прі** Міжнародного конкурсу «A TAVASZ CSILLAGAI – STARS OF SPRING 2022» (Угорщина, 30. 05 – 04. 06. 2022).

3) **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «SEA STARS 2022» в категорії «Інструментальні ансамблі» (Пула, Хорватія,4–11. 07. 2022).

Літературні конкурси –

1) **1 премія** Всеукраїнського конкурсу авторської прози та поезії «ЯwriteR» в номінації «Авторська поезія / Елегія» (27. 07. 2021).

Конкурси художників та художні виставки –

1) **1 премія** Міжнародного конкурсу «POVESTE DE IARNA – WINTER STORY 2022» (Румунія, Бухарест, 18. 01. – 22. 01. 2022).
2) **Гран-Прі** Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтв «Слава Україні» (Україна, Луцьк, 17–19. 05. 2022).
3) **1 премія** Четвертого Всеукраїнського конкурсу образотворчого, декоративно-прикладного та сучасного мистецтва «Битва Жанрів ART» (Київ, 6.06. 2022).
4) **1 премія** Міжнародного фестивалю-конкурсу «HORA DIN MOLDOVA» (Молдова-Україна, 27. 09. – 30. 09. 2022).
5) Учасник **Виставки-марафону художників «Художній фронт_ Разом до Перемоги!»** (Київ, квітень 2022).

КАФЕДНА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

І. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Агратіна Г. І.

- Поточне керівництво асистентом-стажистом (Майданський Ю.).

Білоус В. П.

- Розробка курсу лекцій з «Історії виконавства на народних інструментах» (доповнення).
- Розробка курсу лекцій з «Методики викладання на струно-щипкових інструментах для майстер-класів».

- Читання курсу лекцій «Історія виконавства на народних інструментах».
- Керівництво бакалаврськими та магістерськими роботами.
- Поточне керівництво асистентами-стажистами (Васенко В.).

Білоусова С. В.

- Проведення майстер-класу «Робота над творами крупної форми з учнями старших класів», «Артикуляційна дисципліна у кантиленних творах», «Індивідуальні форми роботи в умовах дистанційного навчання» (4 год – 0,13 кредити ECTS) для викладачів музичних шкіл та коледжів (Чернігівська філія НАКККІМ, Чернігів, 14 червня 2022).
- Проведення майстер-класу «Метро-ритмічна дисципліна домриста. Розвиток техніки на основі слухового методу» (6 год - 0.2 кредити ECTS) для викладачів музичних шкіл та коледжів (Чернігівська філія НАКККІМ, Чернігів, 22 вересня 2022).
- Уточнення та коригування програми з курсу лекцій «Методика та теорія виконавства» для бакалаврів.
- Читання курсу лекцій «Сучасне інструментальне виконавство» для магістрів.
- Читання курсу лекцій «Методика і теорія виконавства» для бакалаврів.
- Керівництво магістерськими роботами:Борисова К. (домра), Дякова А. (домра), Чеботарьов А. (домра).
- Керівництво бакалаврськими роботами: Ахметова Е. (домра), Кирилюк А. (домра).

Іванніков Т. П.

Успішний захист аспірантського дисертаційного дослідження Гуй Цзюньцзе

- «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: шляхи вдосконалення диригентської майстерності» (присвоєно ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво).

Поточне керівництво 5 аспірантськими дисертаційними дослідженнями:

- «Європейська музика XX-XXI століть для великих саксофонних ансамблів: тенденції розвитку» (Є. Попель);
- «Музика китайських композиторів для дуетів традиційних інструментів з фортепіано: виконавські аспекти» (Лю Сяосі);
- «Європейська камерно-вокальна музика на сучасній китайській сцені: кроскультурні взаємодії» (Чжу Лін);
- «Американська та європейська оперна музика в інтерпретації китайських співаків: інтеграційні аспекти» (Лян Ліцзюань);
- «Європейська симфонічна музика в інтерпретації китайських виконавців: кроскультурний контекст» (Ген Іно).

Керівництво магістерськими дослідженнями:

- «Специфіка звуковидобування на цимбалах» (Михайло Чудновський);
- «Особливості формування оригінального репертуару в контексті розвитку сучасного балалаєчного виконавства в Україні» (Катерина Буйденко);
- «Розвиток гітарного мистецтва в Україні кінця XIX – початку XXI століття» (Володимир Решетнік)

Керівництво бакалаврськими дослідженнями:

«Концерт для домри з симфонічним оркестром Костянтина Мяскова: виконавський аналіз» (Віталій Савченко).

Читання курсу лекцій для магістрів «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ».

- Перегляд та коригування Стандарту вищої освіти третього освітньо-творчого рівня (ступінь доктора мистецтва) НМАУ ім. П. І. Чайковського за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».
- Перегляд та коригування ОТП «Музична режисура» з підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Матвійчук Л. Д.

- Поточне керівництво асистентом-стажистом (Буланенко А., балалайка).

Михайленко М. П.

- Поточне керівництво магістерськими роботами;
- Творче керівництво асистентом-стажистом (Індик В.) та аспірантом (Гончаров М.).

ІІ. НАУКОВА РОБОТА

Наукові статті

1.Список наукових праць, опублікованих упродовж року (2022) в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою Web of Science

N з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Рік, том, номер (випуск), перша й остання сторінки роботи	веб-адреса електронної версії
1	2	3	4	5	6
1	Ivannikov T., Filatova T.	Specific sound production techniques in academic guitar music	Studia UBB Musica	**Special Issue XVIII, 2022**	Подано до друку
2	Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O.	Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects	Studia UBB Musica	Cluj-Napoca, 2022, LXVII, Special Issue 1. P. 63–77.	DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss1.05 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss1/05.pdf (https://www.webofscience.com/w

					os/wosc/full-record/WOS:000826256900005)

5. Рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських, докторських робіт.

N з/п	Рецензент	Автор роботи	Тема роботи	Спеціальність
1	2	3	4	5
1.	Іванніков Т.П.	Рудика О. А.	Відгук рецензента на дисертацію доктора філософії «Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти»	025 «Музичне мистецтво»
2.	Іванніков Т.П.	Коляда Н. О.	Висновок рецензента на творчий мистецький проєкт доктора мистецтва «Соната для скрипки соло другої половини XX – початку XXI століть в аспекті взаємодії “композитор-виконавець”»	025 «Музичне мистецтво»

Іванніков Т.П.:

- Сліпе рецензування статей для наукового фахового видання ХНУМ ім.І.П.Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти».

Матвійчук Л. Д.

- Рецензія на відкритий урок за темою: Робота над фразуванням і штрихові особливості твору М. Мусоргського «Старий замок» з циклу «Картинки з виставки» спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста циклової комісії народних інструментів КМАМ ім. Р. М. Глієра Л. П. Кононенко.
- Рецензія на методичну роботу «Основні принципи музичної педагогіки М. М. Геліса» викладача Маріупольського коледжу мистецтв А. А. Мітіної.
- Рецензія на авторський метод роботи з дітьми 5-6 років викладача-методиста вищої категорії ДМШ м. Києва Фареній Т. Б., який включає паралельне освоєння інструменту і розвиток музичних здібностей учнів.
- Рецензія на збірку «Перші кроки» викладача-методиста вищої категорії ДМШ м. Києва Фареній Т. Б., яка є музичним матеріалом для роботи за авторським методом викладача.

Участь у наукових конференціях

N з/п	Автор	Тема доповіді	Назва конференції	Місто, дата
1	2	3	4	5
1	Білоус В. П..	Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та фортепіано К.Мяскова	Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 100-річчя з дня народження видатного композитора ХХ-го ст. К. О. Мяскова)	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р.

2	Білоусова С.В.	Творча постать Валерія Івка в контексті академізації домрового мистецтва	Міжнародна науково-практинча конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ ім. І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ ім. І. П.Котляревського, 11-12 жовтня 2022 р.
3	Білоусова С.В.	Композиторська домрова творчість як фактор академізації домрового мистецтва	Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 100-річчя з дня народження видатного композитора ХХ-го ст. К. О. Мяскова)	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р.
4	Білоусова С.В.	Валерій Івко: віртуозність життя і творчості	Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ.»	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 3-4 листопада 2022 р.
5	Іванніков Т.П.	Сторінки іспанської гітарної музики: досвід поглиблення слухацького сприйняття	Міжнародна науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 1-2 жовтня 2022 р.

			просторі музичного твору»	
6	Іванніков Т.П.	Саета фламенко як інтонаційне джерело Adagio з Концерту «Аранхуес» Хоакіна Родріго	Міжнародна науково-практинча конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ ім. І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ ім. І. П.Котляревського, 12 жовтня 2022 р.
7	Іванніков Т.П.	Транскультурний простір гітарних опусів Роланда Дьєнса	XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів»	Рівне, Рівненський держ. гум. ун-т, 17–18 листопада 2022 р.
8	Матвійчук Л. Д.	Історія створення та особливості виконавської редакції творів великої форми для домри з оркестром К. О. Мяскова	Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 100-річчя з дня народження видатного композитора XX-	Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р.

			го ст. К. О. Мяскова)	

Білоус В. П.

- Підготовка доповіді «Жанрова специфіка Ноктюрна для домри та фортепіано К.Мяскова» для науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 100-річчя до дня народження видатного композитора ХХ-го ст. К. О. Мяскова).

Білоусова С.В.

- Підготовка до друку статті:
  (До 30-річчя камерного оркестру «Лик домер).
- Підготовка доповіді «Творча постать Валерія Івка в контексті академізації домрового мистецтва» для участі у Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування» (Харків, 11-12 жовтня 2022).
- Підготовка доповіді «Композиторська домрова творчість як фактор академізації домрового мистецтва» для участі у науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 100-річчя до дня народження видатного композитора ХХ-го ст. К. О. Мяскова), (Київ, 20 жовтня 2022).
- Підготовка доповіді й друк тез доповіді «Валерій Івко: віртуозність життя й творчості» у матеріалах Шостої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ.» (Київ, 3-4 листопада 2022).

Іванніков Т. П.

- Написання докладу для участі у міжнародній науково-практичній конференції «Слухач у смисловому просторі музичного твору» (НМАУ ім. П. І. Чайковського).

Матвійчук Л. Д.

- Підготовка доповіді «Історія створення та особливості виконавської редакції творів великої форми для домри з оркестром К. О. Мяскова» для науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 100-річчя до дня народження видатного композитора XX-го ст. К. О. Мяскова).

Михайленко М. П.

- Підготовка статті «Огляд сучасних методичних видань для гітари» (Івано-Франківськ, 2022)

III. ТВОРЧА РОБОТА

Агратіна Г. І.

- Участь у концертних заходах.

Білоус В. П.

- Сольний онлайн-концерт «Разом до Перемоги» у дуеті В. Білоус (домра) та О. Таран (гітара), 1 квітня 2022 р..

Білоусова С. В.

- Онлайн-концерт з творів Золтана Алмаші у складі квартету домристів (січень 2022);
- Виступ з ансамблем Char (А. Вівальді Концерт для двох мандолін), 23 жовтня 2022;
- Виступ у складі дуету з А. Прокопенко (В. Івко Соната 2, 3 ч.) у святковому концерті з нагоди Дня народження академії (Великий зал НМАУ імені П. І. Чайковського, 27 жовтня 2022);
- Концерт у дуеті з О. Жаркою (НМАУ імені П. І. Чайковського, 21 листопада 2022);
- Концерт старовинної музики у складі дуетів з А. Прокопенко (домра), М. Гончаровим (гітара), 22 листопада 2022;
- Концерт старовинної музики у виконанні камерного оркестру «Лик домер» (в якості диригента), 12 грудня 2022;
- Перекладення та аранжування для дуету (домра, гітара), квінтету домристів, оркестру домристів.

Іванніков Т. П.

- Участь у концертах камерно-вокальної музики (21.10.2022, 17-11.2022, Київ, Арт-центр І. Козловського).

Матвійчук Л. Д.

- Створення концертного репертуару для дуету народних інструментів (І. Обревко «Шуміла ліщина» для домри і баяна).

Михайленко М. П.

- Видання збірки «Гітара у концертному залі», Вип. 6, (М. Михайленко Обробки та транскрипції творів для гітари).

IV. ОРГАНІЗАЦІЙНО-ВИХОВНА РОБОТА

N з/п	Автор	Назва наукового видання	Веб-адреса електронної версії видання
1	2	3	4
1	Іванніков Т.П.	Науковий вісник НМАУ ім.П. І. Чайковського	http://naukvisnyknmau.com.ua
2	Іванніков Т.П.	Часопис (НМАУ ім..П.І.Чайковського)	http://chasopysnmau.com.ua/
3	Іванніков Т.П.	Українське музикознавство	http://musicology.com.ua

Агратіна Г. І.

- Підготовка концерту класу цимбалів (листопад 2022).

Білоус В. П.

- Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Провесінь» (березень 2022).
- Голова журіVII Всеукраїнського відкритого конкурсу виконавців-інструменталістів «Обдаровані», номінація Народні інструменти «домра», онлайн (8 дипня 2022).
- Член журі Міжнародного конкурсу «Зірки лагідної країни», номінація «інструментальний жанр», онлайн (23 червня 2022).
- Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільські візерунки», онлайн (1 грудня 2022).

Підготовка студентів до конкурсів:

- Руденко Катерина (І курс) – лауреат І премії на Міжнародному двотуровому конкурсі «Зірки лагідної країни», онлайн;

- Руденко Катерина (І курс) – лауреат І Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн;
- Бойко Ірина (асистент-стажист ІІ року навчання) – лауреат І Міжнародного фестивалю мистецтв «Джерела талантів», м. Одеса, онлайн;
- Васенко Віталіна (магістр ІІ року навчання) – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв «Велика родина – моя Україна», онлайн.
- Васенко Віталіна (асистент-стажист) – Гран Прі ІІ Міжнародного двотурового фестивалю музичного мистецтва «В унісон», м. Харків, онлайн.

Білоусова С. В.

- Творчий консультант: Сольний концерт випускниці НМАУ імені П. І. Чайковського М. Раєвської (Велика Британія, Лондон, 1 листопада 2022).
- Підготовка концерту-іспиту студентів класу у супроводі камерного оркестру «Лик домер» (12 грудня 2022).
- Секретар кафедри.

Іванніков Т.П.:

- Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського;
- Гарант ОНП з підготовки доктора мистецтва 026 Сценічне мистецтво;
- Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції Українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору»НМАУ ім. П. І. Чайковського (1-2 жовтня, Київ).

Підготовка статей аспірантів до друку в наукових фахових виданнях України:

- Лю Сяосі. Особливості програмних заголовків китайських дуетів для фортепіано та традиційних інструментів. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.* Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 104–110;
- Чжу Лін. «Im wunderschönen monat mai» Р. Шумана в інтерпретації Лей Сюй, Х. Шефер ТА Б. Бонней. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.* Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 40. С. 52–60.

Підготовка доповідей аспірантів на науково-практичних конференціях:

- Лю Сяосі. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (17-18 листопада, 2022, Рівне). Тема: «Фортепіанні дуети з традиційними інструментами в сучасному Китаї: виконавський аспект»;
- Чжу Лін. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (17-18 листопада, 2022, Рівне). Тема: «Особливості виконання музики сучасних європейських композиторів китайськими співаками»;
- Лян Ліцзюань. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (17-18 листопада, 2022, Рівне). Тема: «Китайські академічні співаки на сучасній світовій сцені: кроскультурні зв'язки»;
- Ген Іно. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (17-18 листопада, 2022, Рівне). Тема: «Сучасна китайська симфонічна музика: джерелознавчі аспекти».

Матвійчук Л. Д.

- Проведення лекцій та семінарів для викладачів кафедри, муз. коледжів та ДМШ: тема «Подолання технічних складностей у творах крупної форми» (Полтава, Івано-Франківськ, травень 2022).
- Організація та проведення науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей»
- Участь в роботі журі Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів.
- Член ради факультету.
- Член Вченої ради НМАУ.
- Завідуюча кафедри.
- Завідуюча секції домри.
- Завідуюча сектору педагогічної практики.

Підготовка студентів до конкурсів:

- Звсідка Вікторія – І Премія,VII International Art Competition GRACIOSO (Turkey)
- Ізотова Анна - І Премія,VII International Art Competition GRACIOSO (Turkey)
- Кисляк Марія - ІІ Премія,VII International Art Competition GRACIOSO (Turkey)

Михайленко М. П.

- Підготовка аспіранта (М. Гончаров) до участі у науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» (до 100-річчя до дня народження видатного композитора ХХ-го ст. К. О. Мяскова).
- Завідуючий секцією «Балалайка, гітара, цимбали».

Муржа О. А.

- Консультант секції викладачів класу балалайки Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів (КММЦ ЗКНЗ).
- Консультант спікера Артюха Остапа, 8 кл. КДШМ №2 ім.М.І.Вериківського, з доповіддю «Балалайка в українському культурному просторі» (06.11.2022)
- IV Міжнародна учнівська конференція «Мистецтво без меж: шлях до науки» (відлуння XXXIII Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2022») під гаслом «Зупинимо війну в Україні разом!» (засновники - Національна спілка композиторів України; КММЦ, ДНМЦЗКНЗ)

КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИГУВАННЯ ТА ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВА

НАВЧАЛЬНО - МЕТОДИЧНА РОБОТА

Литвиненко С. І.

Керівництво кафедрою: підготовка і проведення засідань, вдосконалення навчальних планів та програм дисциплін, формування педагогічного навантаження та контроль за його виконанням.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**592 годин**).

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) — Могилко Андрій, Галла Ілля; 6-й курс (Магістри) – Бріль Олександр, Воробей Павло, Подлепенська Аліна, Дзюрах Микола.

Продовжував роботу по розробці та вдосконалення технічних вправ та музичних прикладів (на матеріалах української музики) до технічного заліку з диригування.

Франц Й. С.

Секретар кафедри: участь у підготовці і проведенні засідань, робота над вдосконаленням навчальних планів та програм дисциплін, формування педагогічного навантаження та контроль за його виконанням.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних і практичних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика, читання та аналіз партитур, керівництво оркестром баяністів. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**600 годин**).

Випускники: : 4-й курс (Бакалаври) – Горайчук Наталія; 6-й курс (Магістри) - Васенко Віталіна, Менько Назар.

Також за звітний період проводилась робота по формуванню і підбору навчального репертуару для індивідуальних робочих планів студентів по диригуванню, читанню та аналізу партитур і диригентській практиці. Продовжувалась робота над навчальним посібником «Диригування - основи майстерності». Відредаговано і підготовлено до друку розділ: «Взаємовпливи елементів диригентської техніки».

Оновлено і здійснені редакції навчальних програм та сілабусів всіх дисциплін, які читаються на кафедрі (всього 25 програм і сілабусів).

Дейнега В. М.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика.

1. Здійснював наукове керівництво написанням магістерських робіт студентів – магістрів: Воробей Павло. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**600 годин**).

Випускники: : 4-й курс (Бакалаври) – Харитонюк Тарас, Зелінський Денис, 6-й курс (Магістри) – Буланенко Антон.

Олексієнко О. В.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-4-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: інструментовка, читання та аналіз партитур. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**310 годин**).

1. Здійснював наукове керівництво написанням магістерських робіт студентів – магістрів: Бондар Анна.

Гончаров А. О.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-4-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика.

1. Читав лекції з навчальної дисципліни: **Інструментознавство**. (Лекційний курс оновлено і доповнено сучасним науковим і творчим матеріалом).
2. Оновлено пакет іспитових квитків і тестів з курсу: **Інструментознавство.**

Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**308 годин**).

Випускники: : 4-й курс (Бакалаври) – Собчук Анастасія, Романова Даяна; 6-й курс (Магістри) — Шаповал Ганна.

Іваниш А. А.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі практичних та індивідуальних занять з дисциплін: керівництво оркестром народних інструментів, інструментовка, читання та аналіз партитур, інструментовка, аранжування та перекладення. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**314 годин**).

Козачок А. М.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-4-х курсів у формі практичних та індивідуальних занять з дисциплін: диригування, диригентська практика, аранжування та перекладення, читання та аналіз партитур. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**596 годин**).

Випускники: : 6-й курс (Магістри) – Миронова Ольга.

Яременко Л. С.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування і диригентська практика. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**592 годин**).

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) – Гриценко Денис, Крашевська Христина.

Редько В. О.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-3-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування і диригентська практика. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**440 годин**).

Випускники: 4-й курс (Бакалаври) – Лі Ічень, Ян Вень (КНР).

Сидорченко В. О.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 3-го курсу у формі лекційних, семінарських та практичних занять, перевірки контрольно — модульних робіт з дисципліни: Основи диригування. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**240 годин**).

Шумський М. О.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 2-3-х курсів у формі індивідуальних занять з дисциплін: диригування та інструментовка і перекладення. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**240 годин**).

Шумська Л. Ю.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 2-3 - го курсів у формі індивідуальних занять з дисципліни: диригування. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**240 годин**).

Сіраш А. В.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 2-3-х курсів у формі індивідуальних і лекційних занять з дисциплін: читання та аналіз партитур, хорознавство. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**230 годин**).

Семеляк А. В.

Навчальна робота здійснювалась зі студентами 1-6-х курсів у формі індивідуальних і практичних занять з дисциплін: керівництво капелою бандуристів,

інструментовка. Педагогічне навантаження у поточному навчальному році виконано у повному обсязі згідно індивідуального плану (**224 годин**).

НАУКОВА РОБОТА

Організована і проведена науково-практична On - Line конференція 12 квітня 2022 р.: **«Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно-інструментального мистецтва»**.

Доповіді:

Литвиненко С. І., народний артист України, професор:

«Корифеї диригентської підготовки студентів в жанрі оркестрового народно-інструментального мистецтва Київської консерваторії (Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського) – до 100-річчя Гозулова М. І. і 110-річчя Тарнопольського Ю. І.».

Франц Й. С., заслужений діяч мистецтва України, в. о.професора:

«*Українське оркестрове народно – інструментальне мистецтво (Етапи історичного становлення і трансформації»).*

Дейнега В. М., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора:

«Еволюція оркестру народних інструментів в контексті розвитку музичного інструментарію».

Гончаров А. О., кандидат мистецтвознавства, доцент:

«Неофольклористичні тенденції у баянній творчості Володимира Зубицького».

Олексієнко О. В., кандидат мистецтвознавства, заслужений арист України, в. о.рофесора:

«Робота зі студентами по класу інструментовки над власними композиторськими творами».

Шумська Л. Ю., заслужений діяч мистецтв України, професор:

«Сучасні аспекти диригентської освіти в контексті стандартів вищої освіти»

Шумський М. О., народний артист України, професор:
«Комп'ютерні технології в системі підготовки фахівців за спеціальністю "Музичне мистецтво"

Козачок А. М., народний артист України, старший викладач:
«Аранжування та переклад-функціональні характеристики відмінностей».

Сіраш А. В., старший викладач:
"Камерне хорове мистецтво в соціокультурному просторі України (кінець XX-початок XXI століття)".

Литвиненко С. І.

Оновив в співавторстві з Заслуженим діячем мистецтв України, в. о. професора Франц Й. С. програминавчальних дисциплін, які читаються на кфедрі (всього 25 програм)

Франц Й. С.

Організація і проведення науково-практичної On - Line конференції 12 квітня 2022 р.: **«Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно-інструментального мистецтва»**. Виступ з доповіддю:

«*Українське оркестрове народно – інструментальне мистецтво(Етапи історичного становлення і трансформації»).*

Наукова робота зосереджена над темою: «Основи диригентської майстерності». Підготовлено до друку ІІ-й розділ: Історичні паралелі диригентського мистецтва XX-XXI ст.

Опубліковані статті:

1. «Історико-культурні та гносеологічні аспекти історичного знання», у співавторстві з доктором філософських наук, професором Вашкевич В. М., Гілея: науковий вісник, - К.: «ВИДАВНИЦТВО «ГІЛЕЯ», 2022. – Вип. 171-172 (№ 5-6). Філософські науки. – С.

Дейнега В. М.

За звітний період підготовленодо друку наукову статтю: «Вплив тембру на еволюцію диригентського жесту». У червні 2022р. зготовлена і здана до друку стаття «Інтерпретація у сучасному диригентському виконавстві».

Гончаров А. О.,

Веде активні дослідження творчості українських композиторів, зокрема Білошицького А. М. в контексті проявів нео-фольклористичних тенденцій в сучасній українській музиці: *Особливості композиторського стилю Білошицького А. М.(Наукове повідомлення)*

Шумський М. О.

Провів майстер-клас на тему «Комп'ютерне аранжування музичних творів у системі музично-виконавської підготовки» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Регіональний розвиток музичного мистецтва. Досвід та практика», Сертифікат № 039/21.

Козачок А. М.

Досліджує проблеми становлення і розвитку українського бандурно – капелянського руху (Історія і сучасність). Підготував доповідь: **«Сучасні тенденції та виклики в процесі підготовки диригентських кадрів у вузах мистецтв України»** (науково методичне повідомлення).

Іваниш А. А.

Веде дослідницьку та наукову роботу з проблем організації та формування інструментарію оркестрів українських народних інструментів (стилістичні жанрові особливості та їх вплив на світоглядні національні традиції і звичаї). Підготував доповідь: «*Особливості роботи з студентським оркестром українських народних інструментів». (Науково методичне повідомлення)*

Редько В. О.

Досліджує проблеми формування навчального і концертного репертуару в процесі підготовки диригентських кадрів в жанрі українського народно – інструментального виконавства. Підготував доповідь: *«Про формування вмінь і*

навичок по створенню навчального і концертного репертуару для оркестрів народних інструментів». (Науково методичне повідомлення)

ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Литвиненко С. І.

1. Завідувач кафедрою.
2. Підготовка та проведення в режимі **On - Line 12 квітня 2022 р.** науково – практичної конференції на тему: **«Підготовка диригентських кадрів вищої кваліфікації в жанрі оркестрового народно-інструментального мистецтва»**. (Спільно з Франц Й. С.).
3. Організатор проведення перевідних та Державних іспитів подиригуванню.

Франц Й. С.

Організаційно-методична робота проводилася у формах: участі в роботі засідань кафедри, методичної комісії з диригування, підготовки Індивідуального плану на 2021/2022 навчальний рік, підготовки і проведення академічних концертів, контрольних занять, заліків та іспитів. Також проводилась робота по ознайомленню студентів з новітніми виданнями з історії та теорії диригентського мистецтва.

1. Музично-громадська діяльність у сфері організації фестивалів, конкурсів та філармонійного руху. Виступав з інтерв'ю, статтями, інформаційними повідомленнями в ЗМІ з проблем підготовки кадрів в галузі музичного мистецтва, розвитку української і світової музичної культури.

Дейнега В. М.

1. Секретар на Державних іспитах.
2. Профспілковий організатор кафедри.

Олексієнко О. В.

1. Організатор технічного забезпечення концертів кафедри у Великому залі НМАУ ім.. П. І. Чайковського (Акустичні системи, мікрофони, звукорежисура).

ТВОРЧО – ВИКОНАВСЬКА РОБОТА

Литвиненко С. І.

1. Диригування академічним оркестром народної та популярної музики українського радіо, запис до Фонду державної радіомовної кампанії України оркестрових творів та пісень у виконанні Народних артистів України Ігоря Борка, Тараса Штонди, Заслужених артисток України Людмили Монастирської та Тетяни Школьної.
2. Диригент-постановник вистав у театрі оперети: І. Кальман «Графиня Марійца», О. Рябов «Сорочинський ярмарок». Участь в концертах театру оперети «Україна в піснях і романсах», інш.
3. Виконав аранжування для оркестру творів Л. Андерсена «Синкопований годинник», «Plink, plank, plunk», Антонін Дворжак Вибрані твори (Оркестровка для оркестру Святослава Литвиненка).

Франц Й. С.

Творчо – виконавська роботапроводилась в рамках керівництва оркестром баянів.

Проводилась робота по редагуванню та аранжуванню музичних творів для оркестру баянів.

Додатково **Творчо – виконавська робота**проводилася в рамках керівництва Українським філармонійним товариством, камерним та симфонічним оркестрами „Ренесанс”. Проведено цикл концертів під загальним гаслом „Музика на межі двох тисячоліть”, а саме: **Центр культури і мистецтв Служби Безпеки України, «Будинок актора» Національної спілки театральних діячів України,** автор і художній керівник творчого проекту «Музичні вечори симфонічної капели «Ренесанс», в рамках якого організовано і проведено фестивалі: «Золоті сторінки вокального мистецтва», хоровий фестиваль «Свята Софія», камерної інструментальної музики «Від епохи романтизму до музичного ренесансу» та ін. Підготовлено до видання нові записи компакт – диску (CD)у виконанні камерного оркестру “Ренесанс” („Шедеври світової камерної музики”).

(Програми концертів згідно календарних планів.)

Є постійним членом і головою Міжнародного конкурсу мистецтв «Каспі – Арт» (Турція, Велика Британія, Угорщина, Румунія, Болгарія, Узбекистан, Грузія, Азербайджан, Казахстан, Чехія, Австрія, Полща інш.)

Олексієнко О. В.

1. Концертні виступи у складі ансамблю «Джерело» в Київському Кловському ліцеї, школі східних мов та в Будинку культури м. Бориспіль.
2. Переможець Міжнародного конкурсу «Каспі - Арт» (Турція – Велика Британія) – Гран Прі в номінації Композиція за музичний твір: Концерт для акордеону з оркестром в 3-х частинах, присвяченого пам`яті академіка Тимошенка Олега Семеновича.

Іваниш А. А.

1. Художній керівник і диригент оркестру народних інструментів кафедри оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, який є постійним учасником концертної діяльності кафедри і академії, бере активну участь у національних і міжнародних фестивалях і конкурсах.
2. Переможець Міжнародного конкурсу «Каспі - Арт» (Турція – Велика Британія) – Гран Прі в номінації Оркестрове виконавство за музичний твір: Олексієнко О. В. «Концерт для акордеону з оркестром» в 3-х частинах, присвяченого пам`яті академіка Тимошенка Олега Семеновича.

Козачок А. М.

На протязі звітного періоду підготовлені та оркестровані обробки українських народних пісень та орігінальних творів:

1.І.Воробкевич,,Згадай ми цигане старий,,

2.Д.Бонковський ,,Гандзя,,

3.Укр.нар.пісня обр.А.Стеблянко ,,З того часу як женивсь,,

4.Укр.нар.пісня обр.Д.Задора,,Летів пташок,,

5.Укр.нар.пісня обр.А Козачка ,,Гиля,гиля сірі гуси,,

Також були зроблені оркестровки та хорове аранжування до запланованих концертів на наступний 2022-2023навчальний рік:

1.М.Ткач, С.Сабадаш ,,Марічка,,

2.А.Драгомирецький, С.Сабадаш ,,Очі волошкові,,

3.М.Ткач, О.Білаш ,,Прилетіла ластівка,,

4.М.Ткач, О.Білаш ,,Сніг на зеленому листі,,

5.Д.Павличко, О.Білаш ,,Впали роси на покоси,,

Декан факультету народних інструментів О.Бензюк

ЗВІТ

оркестрового факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Оркестровий факультет Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського *об'єднує п'ять кафедр:* кафедру скрипки (завідувачка - доцентка Півненко Б. І.), кафедру струнно-смичкових інструментів (завідувачка - професорка Полянська К. В.), кафедру дерев`яних духових інструментів (завідувач - професор Вовк Р. А.), кафедру мідних духових та ударних інструментів (завідувач - в.о. професора Баланко М. Я.) та кафедру камерного ансамблю (завідувач - професор Гудько А. Т.).

Факультет є *одним із найчисельніших за кількістю студентів* (налічує 248 студентів), координує діяльність *п'яти великих студентських творчих колективів*, які з гордістю можна назвати візитівкою Академії. А саме: симфонічний оркестр, камерний оркестр, біг-бенд «Сарабанда», ансамбль сучасної музики «Нова музика в Україні», духовий оркестр. А також велику кількість камерних ансамблів, струнних квартетів, ансамблів духових інструментів.

У звітний період Рада факультету, до якої входять декан, завідувачі кафедр та представник студентської ради, визначила пріоритетні напрямки у роботі факультету:

- налагодження шляхів комунікації між деканатом, викладачами (завідувачами), керівниками творчих колективів (оркестрів), студентською радою, студентами (старостами груп);
- підтримка, стимулювання креативного мислення, нових проектів, творчої активності, патріотичне виховання;
- побудова міжнародної творчої взаємодії в умовах протидії російській агресії.

Засідання Ради факультету у звітний період проводились у дистанційному форматі.

Робота факультету, як і усієї Академії, як і усієї України здійснюється у 2022

році у режимі протидії збройній агресії. Згідно проведеного статистичного дослідження, серед студентів оркестрового факультету: перебувають в Києві – 56 % студентів, перебувають у межах України (навчаються он-лайн) – 18 %, перебувають за межами України (навчаються он-лайн) – 26 %.

На факультеті є студенти, які нині боронять незалежність та територіальну цілісність нашої держави у лавах ЗСУ та інших формуваннях Сил оборони України.

Персональні, іменні стипендії НМАУ імені П. І. Чайковського розподілені між випускаючими кафедрами. У 2022/23 н.р. їх отримують такі студенти оркестрового факультету:

Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України, на н/рік – Пирогова Катерина Олександрівна (4 курс, кафедра дерев'яних духових інструментів);

Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України, на н/рік – Рибак Анастасія Олегівна (4 курс, кафедра скрипки);

Президента України студентам закладів вищої освіти, на один семестр – Макарова Олександра Миколаївна (3 курс, кафедра мідних духових та ударних інструментів).

В червні 2022 р., за результатами літньої заліково-іспитової сесії 2021/22 н.р., на підставі відмінних успіхів у навчанні, іменна стипендія Благодійного фонду «Олега Криси» була призначена лауреатці міжнародних конкурсів, випускниці магістратури кафедри скрипки Рукавішніковій Ользі Валеріївні, яка нині боронить Україну у лавах ЗСУ.

Методична робота на факультеті відбувається у інтенсивному режимі. Кафедри працюють над удосконаленням робочих програм (згідно вимог Міністерства освіти і науки), розробкою програм у форматі «syllabus» (силабус), вносять пропозиції щодо удосконалення навчальних планів.

Викладачі кафедр працюють у складах журі виконавських конкурсів, надають консультації майбутнім абітурієнтам, проводять майстер-класи. Усе це

відбувається, здебільшого, у «новому», «віддаленому» форматі за допомогою програм Zoom, Google-meet та ін.

Викладачі кафедр проводять майстер-класи та відкриті уроки. Серед інших слід відзначити методичну роботу доц. Півненко Б. І., доц. Борисова В., проф. Баженова А. І. (кафедра скрипки); проф. Полянської К. В. (кафедра струнно-смичкових інструментів); проф. Вовка Р.А., проф. Мимрика М.Р., проф. Василевича Ю.В. (кафедра дерев'яних духових інструментів); проф. Баланка М. Я. (кафедра мідних духових інструментів); проф. Гудька А.Т., проф. Середенко А. М., проф. Гришко-Ратьковської Л.О., доц. Водолєєвої Н. В. (кафедра камерного ансамблю).

Поруч із тим, зі студентами факультету проводиться безперервна **виховна робота**. Визначені основні напрямки:

- патріотичне виховання;
- цивільний захист та техніка безпеки;
- забезпечення навчальної дисципліни (контроль виконання студентами завдань, фіксація порушень навчальної дисципліни, дотримання порядку та термінів складання сесії);
- забезпечення дотримання правил проживання та поведінки у гуртожитку.

Окремим напрямком діяльності деканату є контроль за виконанням правил та термінів оплати за навчання та проживання у гуртожитку.

Наукова діяльність

Наукові статті викладачів кафедр публікуються у чисельних збірках, деякі індексовані у міжнародній наукометричній платформі Web of Scinse. Окремим напрямком діяльності наших викладачів-науковців є створення статей, інтерв'ю для фахових, науково-популярних міжнародних видань, які зацікавлені у об'єктивному, неупередженому висвітленні сьогодення музичного життя в Україні (М. Мимрик, Р. Вовк, А. Кушнір, К. Посвалюк, І. Андрієвський, К. Полянська, Н. Водолєєва).

Надзвичайно важливо, що конференції, проведені кафедрами ще до початку воєнних дій, поєднали науковий потенціал оркестрового факультету та, безумовно, стануть фундаментом подальшої плідної роботи.

Міжнародна на організаційна діяльність

Важливим і відповідальним став період підготовки документації та відрядження студентів за програмою «Еразмус +» – програмою міжнародної академічної мобільності. На даний час оркестровий факультет *має найбільше представництво*. З 25 жовтня 2021 р. в Консерваторії м. Монополі (Італія) навчалася М. Дорошенко (флейта), з 1 лютого – А. Куліс (скрипка), у Консерваторії м. Віго (Іспанія) – В. Вострикова (флейта).

З початком військових дій виявили бажання тимчасово навчатися за кордоном ще 17 студентів факультету.

Наші вихованці є лауреатами багатьох міжнародних конкурсів які відбулися в Україні та за кордоном (список додається). Студенти факультету є учасниками міжнародних майстер-класів, які цього річ, здебільшого, проходять on-line.

Найкращі студенти факультету представляють Академію у Молодіжному симфонічному оркестрі України (YsOU).

Серед результатів організаційної роботи також слід відзначити заплановане на 21 листопада 2022 р. встановлення меморіальної дошки, яка вшанує пам’ять про видатного музиканта – професора Посвалюка В. Т. Такі події є ще одним підтвердженням важливості відродження та збереження традицій.

Лауреати міжнародних конкурсів 2021 року

Кафедра скрипки

Міжнародний конкурс іміні О. Горохова (лютий 2022)

Ольга Рукавішнікова (магістр 2 р.н.) - 2 премія (клас О.Рівняк);

Варвара Васильєва (3 курс) - 1 премія (клас О.Рівняк);

Рибак Анастасія (4 курс) - Диплом (клас Т.Яропуда);

Еріка Черкез (1 курс) - Диплом (клас В.Борисова);

Світлана Клінкова (3 курс) - Диплом та Спец.приз (клас Б.Півненко);

Олексій Пшеничників (4 курс) - Диплом та Спец. приз за краще виконання українського твору (клас Б.Півненко);

Юлія Карпова (4 курс) - Диплом та Спец.приз (клас Д.Ткаченко).

Міжнародний конкурс "Вільні та незалежні 2022" (Чехія, Прага)

Стречен Семен (4 курс) - 1 премія.

Кафедра струнно-смичкових інструментів

International Jan Vychytil Cello Competition (Чехія, 28-30.10.2022)

Дарина Фещак (2 курс) - II Премія;

First International Creative Competition Festival ANDANTINO (Естонія, 20.01.2022)

Софія Потіпака (2 курс) – Гран-Прі;

International Music Competition "Moderato" (Туреччина, 18-28.02.2022)

Дар'я Ткаченко (2 р.н. магістратури) - 1 Премія.

Кафедра дерев’яних духових інструментів

International Music Competition (Японія, Токіо)

Кента Ігарасі (саксофон, 3 курс) - Гран-Прі та Спец.приз (клас проф. Ю. Василевича);

Italian International Flute Competition 2022

Марія Дорошенко (флейта, 4 курс) - І премія (клас проф. В. Качмарчика);

Budapest International Music Competition 2022

Мирослав Вівчарук (флейта, І р.н. маг.) - І премія (клас викл. О. Руденка);

Carl Nielsen International Competition 2022

Олег Шебета-Драган (кларнет, випускник 2019 р.) - І премія (клас проф. Р. Вовка).

Декан оркестрового факультету
кандидат мистецтвознавства,
в. о. професора **А. Кушнір**

ЗВІТ
історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім.П.І.Чайковського

Історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів факультет координує діяльність дев'яти кафедр, а саме:

«Історії української музики та музичної фольклористики» – завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства М.Д. Копиця;

«Історії світової музики» – завідувач кафедри, професор, доктор мистецтвознавства В.Б. Жаркова;

«Композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій» – завідувач кафедри, Герой України, академік НАМ України, народний артист України, професор Є.Ф. Станкович;

«Теорії музики» – завідувач кафедрою, професор, кандидат мистецтвознавства І.М. Коханик;

«Теорії та історії культури» – завідувач кафедри, в.о. професора, доктор культурології Т.О. Кривошея;

«Теорії та історії музичного виконавства» – завідувач кафедри, доцент, доктор мистецтвознавства Т.П. Іванніков;

«Старовинної музики» – завідувач кафедри, доцент, кандидат мистецтвознавства О.В. Шадріна-Личак;

«Суспільних наук» – завідувач кафедри, професор, доктор філософських наук, заслужений працівник культури України Т.І. Андрущенко;

«Мов» – в. о. завідувача кафедри, доцент Н.М. Набокова;

Відділ по роботі з іноземними студентами - начальник відділу по роботі з іноземними студентами, кандидат мистецтвознавства А.А. Семікозов.

Декан історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету - в.о. професора, кандидат мистецтвознавства О.В. Ринденко. заступник декана по роботі з іноземними студентами – зав. відділом аспірантури та докторантури, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора О.В.Путятицька; заступник декана – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Д.О.Щириця; старші лаборанти деканату –М.В. Когут та Г. В. Сирбу.

Робота факультету в цілому спрямована на реалізацію Концепції діяльності Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (протокол Вченої ради Академії №7 від 28 лютого 2018 р., наказ №33-А від 28.02.1018 р.), одним із основних завдань якої є висококваліфікована підготовка фахівців в галузях знань 02 «Культура і мистецтво» (спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації

«Музикознавство», «Композиція») та 03 «Гуманітарні науки» (спеціальність 034 «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія»).

Протягом 2022 року робота факультету попри складні випробування, пов'язані з черговою хвилею епідемії COVID-19 та безпрецедентним підступним повномасштабним вторгненням в Україну з боку росії з 24 лютого 2022 року та була спрямована на збереження контингенту учасників освітнього процесу Академії та забезпечення функціонування освітнього процесу у рамках освітніх програм та навчально-правового регламенту діяльності факультету. Документація деканату і кафедр факультету ведеться згідно з номенклатурою справ. План роботи факультету на рік. більшості можливих та доступних за часів воєнного стану заходів виконано. Звіт про роботу факультету за 2022 рік подано до Вченої ради Академії.

Постійно оновлюється статистика переміщень контингенту учасників освітнього процесу.Серед викладацького складу (близько 120 викладачів) приблизно п'ята частина викладачів опинилась в результаті переміщення з територій активних бойових дій за кордоном, проте майже 99 відсотків викладачів успішно здійснювали освітню роботу в дистанційному режимі. Серед студентського контингенту (близько 90 студентів) переміщеними за кордон виявились також п'ята частина студентів. З них за програмою Еразмус+ та програмою академічної мобільності в консерваторіях та музичних академіях або університетів міст Монополі (Італія), Фрайбург та Штугарт (Німеччина) знаходиться 6 студентів. Не зважаючи на ці обставини, освітній процес здійснено в повному обсязі. На літню сесію допущено весь студентський склад за виключенням однієї відрахованої за власним бажанням студентки та студентки, що оформила академічну відпустку. Протягом першого семестру 2022-2023 навчального року оформили або подовжили академічну відпустку 5 студентів.

Попри складні виклики часу у 2022 н. р. регулярно проводилися засідання ради факультету. На засіданнях Ради факультету оперативно вирішувались проблеми організації різних напрямків роботи - навчальної, науково-методичної, творчої, організаційної та виховної, порушувались проблеми навчальної дисципліни, успішності студентів, рейтинги успішності та стипендіальні рейтинги, а також обговорювались різні аспекти кафедрального життя у контексті діяльності факультету тощо.

Здійснювався контроль за розкладом навчальних занять, відвідуванням занять студентами історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету. Встановлено контроль за якістю знань студентів, ліквідацією академічної заборгованості; складанням академічної різниці. Навчання студентів здійснюється відповідно до навчальних планів та програм. Усі види практик на факультеті проведено відповідно до графіку навчального процесу. Здійснено допуск студентів випускних курсів історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету до складання державної підсумкової атестації. Підготовлена заліково-

екзаменаційна документація зимової та літньої сесії. Не зважаючи на воєнний стан в країні проведена вступна компанія на освітні рівні «бакалавр» та «магістр» та здійснено нові набори за всіма спеціалізаціями факультету. Цього року конкурс при вступі за спеціалізацією «Музикознавство» становив 3 особи на одне місце, - найвищий показник останнього десятиліття, що демонструє затребуваність спеціалізації та високий рейтингг Академії в цілому. Робота факультету здійснюється у щільному контакті з органами студентського самоврядування. Оновлено й перероблено навчальні плани спеціалізацій факультету на 2022-2023 н.р. Всі співробітники факультету ознайомлені зі своїми функціональними обов'язками та виконують їх у повному обсязі відповідно до посад, без порушень.

Навчально-методична робота

Навчальний процес підготовки бакалаврів та магістрів здійснюється відповідно до стандартів вищої освіти за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція»), 034 «Культурологія» (освітня програма «Музична культурологія»). Протягом року освітній процес впроваджено у зміщаній формі (дистанційно групові лекційні заняття, очно індивідуальні за умов відповідних наказів Академії), на кафедрах факультету розроблено навчально-методичні матеріали для дистанційного навчання та онлайн заняття на платформі Zoom, організовано роботу груп у Google class та Google meet, підготовлено презентації у форматі Power Point та PDF для онлайн лекцій на платформі Zoom. Державні іспити протягом зимової сесії відбулися в онлайн-режимі на платформі Zoom. Під час воєнного стану задля забезпечення доступу до освітнього процесу та контрольних заходів впроваджено дистанційну форму та асинхронну форму проведення атестації. Навчальне навантаження професорсько-викладацького складу факультету виконано в межах запланованого. Навантаження з основних видів наукової, методичної, творчої, організаційної та виховної роботи у2022 року виконано викладачами факультету майже повністю у межах можливого протягом обмежень воєнного стану.

Контроль за якістю організації та проведення навчального процесу

Керівництвом факультету організовано контроль за якістю освіти на факультеті: проведено опитування студентів щодо визначення вибіркових дисциплін на 2022-2023 н.р. та внесено необхідні корективи до навчальних планів на 2022-2023 н.р. тощо. Попри накладання вступної компанії на початок навчального року та асинхронність початку навчального року на різних освітніх рівнях та курсах освітній процес проходить якісно й організовано

Основні завдання забезпечення якості освіти на факультеті включають:

- організацію навчального процесу, що відповідає сучасним тенденціям розвитку вищої освіти в критичних умовах пандемії та воєнного стану;
- сприяння у забезпеченні та доступі всіх учасників освітнього процесу до інформаційних, наукових та навчально-методичних матеріалів;

- контроль освітньої діяльності з якості підготовки майбутніх фахівців на всіх етапах навчання в особливих умовах воєнного стану.

Виконання запланованих завдань здійснювалося шляхом відповідних заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм, навчально-методичних матеріалів;
- забезпечення наявності та доступу до необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- постійний моніторинг переміщень контингенту всіх учасників освітнього процесу.

Заплановані заходи із забезпечення якості освіти на історико-теоретичному, композиторському та іноземних студентів факультеті протягом 2022 року виконано у повному обсязі.

Здійснюється контроль якості знань студентів з фахових дисциплін за спеціальностями та спеціалізаціями факультету в Академії з метою виявлення необхідного засвоєння конкретної дисципліни у набутті системи необхідних знань. За результатами контролю робиться його детальний аналіз, який розглядається на засіданнях кафедр, раді факультету. Також на раді факультету та засіданнях кафедр розглядалися питання професійної підготовки майбутніх фахівців; поточні проблеми, пов'язані з підготовкою до державних іспитів (стан підготовки дипломних робіт, організаційні питання щодо проведення Державних екзаменів); навчально-методичної роботи на факультеті й організації освітнього процесу в умовах воєнного стану.

Професорсько-викладацьким складом факультету розроблено та надано до деканату пакети вступних творчих випробувань, комплексних тестових завдань, вимог до залікової та екзаменаційної зимової та літньої сесій, музичних вікторин тощо для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів за всіма спеціалізаціями.

Проаналізовано наявність в електронному та друкованому вигляді навчально-методичного забезпечення дисциплін на кафедрах факультету; перевірено дотримання викладачами єдиних вимог до укладання навчально-методичних матеріалів.

Викладачами факультету в умовах дистанційного навчання активно впроваджуються в навчальний процес інноваційні методи навчання, мультимедійні технології.

Забезпечено процедуру оприлюднення результатів оцінювання знань студентів шляхом розміщення інформації про рейтинг студентів за результатами зимової та літньої екзаменаційної сесій на сайті Академії.

Контроль за навчальною діяльністю студентів (аудиторною та самостійною) здійснюється під час семінарських та індивідуальних занять в усній та письмовій формах відповідно до критеріїв оцінювання закріплених у навчальних програмах

дисциплін. Завдання для діагностики знань студентів відповідають навчальній програмі з дисципліни і заздалегідь пропонуються студентам до розгляду.

Кафедра історії української музики та музичної фольклористики

Спільно з Центром музичної україністики кафедра традиційно виступає ініціатором і організатором численних наукових заходів (конференцій, круглих столів тощо). Ряд наукових ініціатив кафедри набули за останні роки статусу щорічних.

Протягом 2022 року професорсько-викладацький склад брав участь у наступних ***конференціях, круглих столах, міжнародних наукових форумах***:

Волосатих О.Ю.:

- Полікультурність у процесах становлення представників української музичної культури першої третини XX століття (на прикладі життя і творчості Віктора Косенка). – міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». – Київ, 5 жовтня 2022 року;
- Архівні матеріали як джерело дослідження процесу формування творчого задуму (на прикладі творчості Віктора Косенка). – Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». – Глухів, 28 жовтня 2022 року;
- Програмні назви, присвяти й маргіналії як джерела дослідження творчості композитора (на матеріалі доробку Віктора Косенка). – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.;
- Що лишилося за кадром: архівні матеріали як джерело дослідження творчого задуму (на прикладі творчості Віктора Косенка). – Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність». – Київ, 17 листопада 2022 року.

Гнатюк Л.А.

- Сергій Дрімцов як музикант, педагог і методист. – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.;
- Валерій Посвалюк: штрихи до портрету майстра. – Пам’яті Валерія Посвалюка. До 70 річчя від дня народження програма круглого столу. – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 21 листопада 2022 р.

Гусарчук Т.В.

- Музика українського спротиву: актуальні акценти в освітньому процесі. – П’ята Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття». – Мукачівський державний університет, кафедра музичного мистецтва, 27–28 квітня 2022 р.;
- Постать Миколи Лисенка: аспекти актуалізації в сьогоденні української культури. – Міжнародний конгрес «Микола Лисенко та національні традиції європейського романтизму» (до 180-річчя від дня народження митця). – Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, 5–6 травня 2022 р.;
- Трагедія війни як тригер: новий жанр у творчості Ігоря Тилика. – Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». – НАМУ, 15 вересня 2022 року;

- Етичне вчення Григорія Сковороди та особистісно-орієнтована психологія XX століття. – Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг». – Київ, 5 жовтня 2022 року;
- «”Сад Божественних пісень” Григорія Сковороди як дзеркало особистісних квадральних цінносте. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». – Глухів, 28 жовтня 2022 року;
- Погляди Григорія Сковороди у світлі гуманістичної психології. – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.

Дерев'янченко О.О.

- Вплив Болеслава Яворського на формування принципів роботи з фольклором у ранній камерно-ансамблевій творчості Михайла Вериківського. – ІІІ міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». – 21-22.05.2022, Харків;
- Інтермедіальні аспекти творчості сучасних українських композиторів. – Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». – 28 вересня 2022, НАН України;
- Поезія Григорія Сковороди в хорових мініатюрах українських композиторів XXI століття. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». – Глухів, 28 жовтня 2022 року;
- Сучасні музичні приношення Григорію Сковороді (до 300-річчя від дня народження). – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.

Єфремов Є.В.

- Стан фольклорної традиції в українських селах курського Посейм'я. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». – Глухів, 28 жовтня 2022 року;
- Веснянки з шестискладовою основою на Центральному Поліссі: ритмічні й композиційні «викрутаси». – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.;
- Давня народна музика українців на захисті незалежності й культури України. – Виступ (у формі відеозапису) на конференції етномузикологів AMS-SEM-SMT. – Новий Орлеан, США, 11 листопада 2022;
- Жанрові витоки "Щедрика" М. Леонтовича і жива сучасна традиція українців. – Доповідь (у формі відеозапису) на конференції, присвяченій 100-літньому ювілею першого виконання "Щедрика" М. Леонтовича хором О. Кошиця у Карнегі Холлі. – Нью-Йорк, США, 2 грудня 2022.

Клименко І.В.

- Шестидольний метр в обрядових піснях українців та білорусів».– (Проведено лекцію тривалість 1 год.). – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.;
- Прийом переритмізації повторених віршів в обрядових піснях українців та сусідніх етносів» (Проведено лекцію тривалість 1 год.). – Третій Міжнародний етномузикознавчий симпозіум "Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». – ДАМ, Дніпро, 29 вересня 2022.

- Відеовиступ для музичної конференції AMS-SEM-SMT. – American Musicological Society, Society for Ethnomusicology and the Society for Music Theory conference,США, Новий Орлеан,11 листопада 2022;
- Ritual melodies of the Ukrainians in the Context of the Slavic-Baltic Early Tradition Melomassive. – До наукової конференції «Czwartą konferencję poświęcona zagadnieniom związanym ze zbiorami, kolekcjami i archiwami nagrań dźwiękowych i audiowizualnych polskiej muzyki tradycyjnej». – Варшава, 5 грудня 2022;
- Żywa tradycja – dziedzictwo zbiorowej tożsamościy пленарному засіданні наукової конференції "" Instytut Nauk o Kulturze UMCS. – Instytut Muzyki UMCS (Люблін, 8–9 грудня 2022);
- Гостьовий курс лекцій на тему «Поліфонічний спів українців»для магістрів-музикологів Університету Адама Міцкевіча. – Познань, 1–2 грудня 2022.

Копиця М.Д.

- Маніпуляція з пост правдою: з історії одного композиторського пленуму в Україні. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». –Глухів, 28 жовтня 2022 року;
- З історії української діаспори: уроки минулого і реалії сьогодення. – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.

Путятицька О.В.

- Особливості підготовки творчих мистецьких проектів на здобуття ступеня доктора мистецтва у період воєнного часу. – Всеукраїнський круглий стіл (відділення музичного мистецтва) «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». – Київ, НАМ України, 28 вересня 2022;
- Хорова спадщина Дмитра Бортнянського церковнослов'янською мовою в українській транслітерації: популяризація і збереження національно-культурної ідентичності. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». – Глухів, 28 жовтня 2022 року;
- Джерелознавчі алгоритми музикознавчих розвідок маловідомих творів українських композиторів першої половини XX століття. – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.

Станкович-Спольська Р.Є.

- Камерна музика Богдана Кривопуста. Штрихи до портрету композитора. – Всеукраїнський круглий стіл (відділення музичного мистецтва) «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». – Київ, НАМ України, 28 вересня 2022;
- Нові тенденції творчості українських композиторів в умовах воєнного часу. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». – Глухів, 28 жовтня 2022 року;
- Феномен розвитку української культури на прикладі української діаспори Канади. – IV Міжнародна наукова конференція НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». – Київ, НАМ України, 16-17 листопада 2022;
- Проблеми репертуарної політики національних колективів під час війни. – Всеукраїнська наукова конференція науково-творчої акції НАМ України «Мистецтво молодих 2021». – «Динаміка розвитку музичного мистецтва в сучасних соціокультурних умовах». – Львів, 2-3 грудня 2021.

Таранченко О.Г.

- Микола Лисенко у дзеркалі цивілізаційних викликів епохи. – Шоста науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»
- Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.;
- Феномен «Щедрика»: в пошуках розгадки істини. – Міжнародний круглий стіл «Світовий тріумф «Щедрика» М.Леонтовича (до 100-річчя гастролей Української республіканської капели під орудою О.Кошиця в Америці. – 25.01.2022 ІМФЕ ім. М.Рильського НАН України;
- У діалогах зі спадщиною майстрів: Віктор Косенко в джерелознавчих дослідження К.І.Шамаєвої. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Шамаєвські читання: митці, освіта, час». До ювілею професора НМАУ ім..П.І.Чайковської Кіри Шамаєвої. – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 25-26 січня 2022.;
- Микола Лисенко – митець сучасний. Компаративний підхід. – Міжнародна наукова конференція «Микола Лисенко і національні традиції європейського романтизму». – Львів, 5-6 червня 2022;
- Музика Миколи Лисенка до драми «Остання ніч»: дискурс ранньомодерних стильових рис. – Круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». – НАМ України 27 вересня 2022;
- Київський період життєтворчості Кирила Стеценка: парадигма творення національної музичної культури. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)». – Глухів, 28 жовтня 2022 року;
- Микола Лисенко у вимірах нашого часу (до 180-річчя від дня народження). – Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність» (до 180-річчя від дня народження М.В.Лисенка та до 80-річчя М.Б.Степаненка). – НМАУ, 16-17 листопада 2022;
- Микола Леонтович – унікальна постать світової культури. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорові асамблеї до 145 річчя від дня народження М.Леонтовича». Вінниця, 15 грудня 2022.

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво (наукове консультування) докторантами, науковими та творчими аспірантами, здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Багато представників кафедри беруть участь у роботі вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук, доктора філософії та доктора мистецтва за спеціальностями Музичне мистецтво та Теорія та історія культури (мистецтвознавство).

На кафедрі історії української музики та музичної фольклористики були написані наукове обгрунтування творчих мистецьких проектів на здобуття ступеня доктора мистецтва:

- Ваврищук Сергій Петрович «Сучасний український хоровий театр: проблеми художньої інтерпретації» наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва – науковий консультант – кандидат мист., доцент Деревянченко О.О. – захист відбувся 05 жовтня, 2022 (Київ).

Заплановані захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії:

- Дробиш Анна Андріївна «Творчість Леоніда Лісовського у контексті жанрово-стильових тенденцій української музики (кінець XIX – перша половина XX століть)» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії – науковий керівник – кандидат мист., в.о. професора Гнатюк Л.А.
- Полєтаєва Олена Володимирівна «Ганна Гаврилець: жанрово-стильові аспекти творчості» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії – науковий керівник – кандидат мист., в.о. професора Гнатюк Л.А.
- Любимова Анастасія Яківна «Специфіка традиційної пісенної культури в історичному ареалі дніпровських порогів» дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії – науковий керівник – доктор мист., в.о. професора Клименко І.В.

Однією з важливих форм роботи є літературне й наукове ***редагування***, форматування, макетування наукових праць; редагування, ***рецензування*** посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, ***форматування***програм наукових конференцій; редагування, макетування, форматування збірників наукових праць:«Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (*Л.А. Гнатюк*); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (*О.Ю Волосатих; О.Г. Таранченко*); «Проблеми етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (*І.В. Кліменко*); «Українське музикознавство Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (*М.Д. Копиця*).

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було ***видано*** друковані ***наукові роботи*** (статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези, монографії, у тому числі статті в наукових виданнях, які індексуються наукометричною базою SCOPUS тощо):

Marianna Kopytsia, Olha Putiatytska, Oksana Davydova, Olena Taranchenko, Rada Stankovych-Spolska:

- Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. – 2022. – *Подано до друку*;

Волосатих О.Ю:

- Фольклор у п’єсах Михайла Старицького як підґрунтя становлення українського музично-драматичного театру. – Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXVI. Харків : ХНУМ, 2022. С. 7–21. (0,5 друк. арк.);
- Полікультурність у процесах становлення представників української музичної культури першої третини XX століття (на прикладі життя і творчості Віктора Косенка). – Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.). – НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 355–357;
- Матеріали рукописного архіву композитора як джерело реконструкції задуму «24 дитячих п’єс для фортепіано» Віктора Косенка (з фондів Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського). – 0,7 друк. арк, у співавторстві. – *Подано до друку;*
- Віктор Косенко: на зламі культур і традицій. Варшава. – 1 друк. арк. – *Подано до друку;*

Гусарчук Т.В., Руденко Л.:

- Духовний концерт “Гласом моїм” у контексті проблеми авторської атрибуції. – Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». – Київ, 2022, № 1 (54). С. 7–27;

Гусарчук Т.В.:

- Духовна музика Максима Березовського та Артемія Веделя: деякі аспекти спорідненості. – колективна монографія «Максиму Березовському присвячується» / ред.-упоряд. О. А. Шуміліна. – Львів, 2022 (16 сторінок);
- матеріал «Із передісторії Київської консерваторії». – до книги, присвяченої 160-річчю НМАУ (9 сторінок). – Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського;
- Етичне вчення Григорія Сковороди та особистісно-орієнтована психологія XX століття. – Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.). – НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 357–360;

Дерев’янченко О.О.:

- Філософсько-трагедійна складова художньої концепції опери «Мойсей» Мирослава Скорика». – Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персоналії. Київ, 2022. С. 160–176;
- П’ять п’єс для струнного квартету на народні теми Михайла Вериківського: принципи опрацювання фольклору. – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 134. Київ, 2022;
- Сучасні музичні приношення Григорію Сковороді (до 300-річчя від дня народження). – Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали Шостої міжнародної науково-практичної конференції (3–4.11.2022) Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022

Клименко І.В.:

- Шестидольний метр в обрядових піснях українців та білорусів. – Проблеми етномузикології, вип. 17. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022.

Копиця М.Д.:

- Актуалізація джерелознавчої спадщини України в наукових дискурсах Кіри Іванівни Шамаєвої. – Українське музикознавство–2022. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022.

Путятицька О.В., Таранченко О.Г.:

- Кафедра історії української музики. – Монографія до 160-річчя НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022.

Путятицька О.В.:

- Відділ аспірантури та докторантури. – Монографія до 160-річчя НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022.

Таранченко О.Г.:

- Постать Віктора Косенка: новий погляд. – Ювілейна палітра 2021: до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб. Статей. – Суми 2022, С. 90-94.
- У діалогах зі спадщиною майстрів: Віктор Косенко в джерелознавчих дослідженнях К.І.Шамаєвої. – Українське музикознавство. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022.
- Микола Лисенко у дзеркалі цивілізаційних викликів епохи. – Зб. матеріалів Шостої міжнародної науково-практичної конференції Україна. «Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022.

Організаційна робота кафедри: професорсько-викладацький склад кафедри бере участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, науково-методичних комісій МОН України; приймають Державні екзамени в якості Голів ДЕК; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. Професорсько-викладацький склад бере активну участь у підготовці та проведенні конференцій, симпозіумів, круглих столів та є осередком просвітництва та популяризації української музичної культури.

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій

Кафедра композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій надзвичайно продуктивно поєднує всі види творчої та наукової роботи та є осередком творення сучасного музично-культурного простору України. Численні авторські здобутки органічно доповнюються всебічним охватом колективних форм творчої діяльності. Попри воєнний стан в країні, викладачі кафедри стали візіонерами українського музичного простору не тільки на Батьківщині, але й закордоном. Протягом року було здійснено численні й затребувані мистецькі проекти, фестивалі, концерти за ініціативи аба участі композиторів-викладачів кафедри. ***Творча робота*** викладачів кафедри (написання творів різних жанрів) проходила відповідно до індивідуальних творчих планів.

Виконання творів:

Станкович Є. Ф.:

- Прем'єра опери «Страшна помста» у Львівській національній опері ім. С. Крушельницької (13, 25, 26 листопада 2022).
- 19 січня – Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко «Сюїта з балету «Ніч перед Різдвом».
- 23 січня Kyiv Symphony Hall (sq.L.Ukrainky, 1). Світова прем'єра Sonata for flute, oboe and violoncello "Voices" (1966).
- 30 січня Київ Національна опера України балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки».
- 09 лютого Київ, Національна філармонія України. Ансамбль камерної музики ім. Б. Лятошинського Національного будинку камерної та органної музики. «Якось в гостях у Великого Вівальді» (диригент Б.Пліш, соло – Н.Пилатюк).
- 22 лютого Київ, Національна опера України балет «Вечори на хуторі поблизу Диканьки».
- 15 березня Rochester USA. Concerto #5 for violin and symphony orchestra. Solo – O.Krysa (violin).
- 26 березня The University of Maine USA. Concert for Ukraine. Minsky Recital Hall. Ukrainian Poem for violin and piano. (S.Soroka – violin, Phillip Silver – piano).
- 2 квітня Macomb Center for Performing Arts. Ukranian Poem for violin and piano. (S.Soroka – violin, Y. Gnezdilov – piano).
- 1 травня Venice. Italy. "Musica per la Pace" Opera House La Fenice. Concerto #2 for violin and orchestra. Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко, соло – Д.Ткаченко.
- 6 травня Львів Львівська національна філармонія. «Музи не мовчать» Елегія для струнного квартету (M.Hromadska, F.Silvika – violins, M.Panchuk – viola, O.Lytvynenko – cello).

- 8 травня Свалява , Греко-католицький собор, Хор «Кантус» диригент Е.Сокач «Літургія» джля мішаного хору.
- 13 травня Львів Львівська національна філармонія «Українська поема» диригент – В.Плоскіна.
- 15 травня Ulm, Germany. Kyiv Symphony Orchestra. Cond.- Luigi Gaggero (Italy),
- Symphony #4 “Lirica”.
- 20 травня Львів Львівська національна опера. Опера «Коли цвіте папороть».
- 21 травня Львів Львівська національна філармонія Симфонія №2.
- 27 травня Київ НМАУ, велика зала Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко, Національна капела «Думка», дир.. – Є.Савчук. Ораторія «Страсті за Тарасом».
- 3 червня Київ НМАУ, велика зала Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко, Національна капела «Думка» дир. Є.Савчук. Симфонія №3. Концерт для скрипки з оркестром №2. Соло – Д.Ткаченко.
- 3 червня Київ, Національна філармонія України. НАС «Київська камерата» дир.– О.Маринченко. Камерна симфонія №3 , соло – Д.Кузьмін.
- 5 червня – Німеччина. Байройт. Дир. – О.Линів, соло – О.Мурза. «Українська поема».
- 11 червня Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент –Т.Криса (США). Концерт для скрипки з оркестром №5. соло – О.Криса (США).
- 16 червня Львів Львівська національна філармонія, диригент –Т.Криса (США). Концерт для скрипки з оркестром №5. соло – О.Криса (США).
- 24 червня Київ, Національна філармонія України. Симфонія №2. Диригент – І.Палкін.
- 7 липня Японія, Світова прем’єра твору «Взяв би я бандуру» - соло – О.Криса.
- 16, 17 липня - Львів Львівська національна опера. Опера «Коли цвіте папороть».
- 5 серпня Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко. Симфонічна поема «Роксолана».
- 19 вересня - Київ, Національна філармонія України. НАС «Київська камерата» авторський вечір до 80-річного ювілею.
- 22 вересня – Дніпро. Дніпровська філармонія. Дир. – В.Плоскіна. Камерна симфонія №3.
- 24 вересня Київ, Національна філармонія України. Національний симфонічний оркестр України, диригент – В. Сіренко. Симфонія №2.
- 25 вересня – Нью Йорк США. Укр. Інститут. Авторський концерт. Соло – С.Івахів.
- 21 жовтня – Одеса, Одеська національна філармонія. Симфонія №2.
- 27 жовтня – Берлін Німеччина. Konzerhaus Berlin. Оркестр Берлінської філармонії. Диригент - Ch. Eschenbach. Соло – В.Соколов. «Українська поема».
- 4 листопада - Львів Львівська національна філармонія. Концерт №1 для віолончелі з оркестром.
- 25.26 листопада Львів Львівська національна опера. Світова прем’єра опери «Страшна помста».
- 11 грудня – Altenburg Hera, Germany. Kyiv Symphony orchestra, Cond.- Luigi Gaggero (Italy), «Симфонічна поема».

Дичко Л. В., Загайкевич А. Л., Скрипник О. В., Луньов С. І., Тараненко І. І., Чібалашвілі А. О., Щербаков І. В., Щириця Д. О.:

- Виконання творів на XXXIII Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест – 2022» (Київ, 24 вересня – 2 жовтня 2022 року).

Алексійчук І. Б., Рунчак В. П., Юріна Л. Є.:

- Виконання творів за кордоном (Польща, Іспанія, Німеччина, США).

Рунчак В. П.:

- Концертні виступи з польськими колективами у ролі диригента.

Статті в газетах та передачі на радіо

- *Рунчак В. П.:* публікація в Kyiv Daily, Бесіда з минулого життя: Володимир Рунчак. 12.05.22, Київ.
- 4.10.22, (Мюнхен, Німеччина), Oksana and Volodymyr Runchak, interview from Kantowice (Poland, 2022). Фільм.
- *Юріна Л. Є.:* Інтерв'ю для радіопередачі "Ми не здамося без бою:Україна та її музика" Тімоті Фішера , 5 квітня , Лондон, Велика Британія;
- Music-online-Salon/Музичний Салон-онлайн, інтерв'ю і обговорення в Зумі , організатор Матіас Лоренц, 24 березня, Дрезден, Німеччина;

Організаційна робота та участь у роботі експертних комісій та журі конкурсів:

Станкович Є.Ф. – організація роботи кафедри на посаді завідувача; працював членом комісії по захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора мистецтв у НМАУ ім. П.І.Чайковського; член експертних рад Міністерства культури та інформаційної політики, голова Наглядової Ради НАС «Київська камерата», член наглядових ради Національної філармонії України, Національного симфонічного оркестру України тощо.; почесний голова журі VIII Міжнародного інструментального конкурсу Є. Станковича; почесний голова журі Міжнародної музичної олімпіади «Голос Країни» під патронатом Є. Станковича; голова журі Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ).

Дичко Л. В.: член наглядової Ради Національної заслуженої академічної капели бандуристів України ім. Г. Майбороди; голова журі премії ім. М. Лисенка; член журі мистецької премії «Київ» ім. А. Веделя; голова журі конкурсу «Південна Пальміра» (Одеса).

Загайкевич А. Л.: член журі всеукраїнського конкурсу ім. Б.Лятошинського для молодих композиторів. Член журі міжнародного конкурсу акусматичної музики Acousmonium, Відень (до травня 2022).

Тараненко І. І.: член Комітету з присудження премії імені М. В. Лисенка Міністерства культури України; член Наглядової ради ГО «Спілка Авторів України».

Щербаков І. В.: Муніципальна премія «Київ» імені А.Веделя – голова галузевого журі; Республіканська Премія імені Б.Лятошинського, член журі; член наглядової ради Національного ансамблю солістів України «Київська камерата»; член наглядової ради Одеського національного філармонічного оркестру; член художньої ради Симфонічного оркестру Національної Радіокомпанії України; член наглядової ради Національного камерного ансамблю України «Київські солісти»; член експертних рад Міністерства культури України по Грантам президента України молодим митцям, по виділенню Грантів громадським організаціям, по Замовленню творів композиторам; член комісій Міністерства культури України на заміщення керівних посад Національної філармонії України, Національного ансамблю солістів України «Київська камерата», Львівської національної опери ім. Соломії Крушельницької, Національної заслуженої капели України «ДУМКА», Національного оркестру народних інструментів України, Національного будинку органної та камерної музики України.

Щириця Д.О. – організаційна робота на посаді секретаря кафедри та заступника декана історико-теоретичного та композиторського факультету; голова комітету Міністерства культури та інформаційної політики України з присудження премії імені В. С. Косенка (жовтень-листопад 2022); голова журі дитячого інтернет-конкурсу з композиції «Junior Impreza-2021» (грудень 2022 р.); член журі конкурсу композиторів імені Миколи Леонтовича (Вінниця, листопад 2022 р., дистанційний

формат); член оргкомітету фестивалю «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, листопад 2022 р.).

Проведення майстеркласів, публічних лекцій:

Загайкевич А. Л.:

- Підготовка семінару "Український музичний авангард - 1920 – 2020" для проєкту Еразмус Фрайбурзької музичної академії та НМАУ – 9 травня 2022.
- Участь у відкритій зустрічі на тему "Музика в часі конфліктів" в Монреальській консерваторії (26 жовтня 2022).
- 18 листопада 2022. Проведення лекції "Можливість майбутнього: Україна. Музика.", присвяченої питанням становлення української музичної ідентичності в Монреальській консерваторії.
- 30 листопада 2022. Проведення майстер-класу на тему "Особливості інструментування творів для інструментальних ансамблів та електроніки" на музичному факультеті McGill Університету в Монреалі.

Рунчак В. П.:

- Майстер-клас (accordion, composition). 17.03.22, (Warsaw, Chopin University of Music).
- Майстеркласи та доповідь. 20.04.22, (Nysa, Poland), Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Nysie.
- Лекція про українську сучасну хорову музику (Леся Дичко, Віктор Степурко, Євген Станкович, Валентин Сильвестров, Ганна Гаврилець, Іван Небесний). Робота з хором Щецинської академії мистецтв над Гімном України. 28.04.22, (Szczecin, Academy of Arts),
- Майстеркласи для учнів та студентів баяністів-акордеоністів. 7.05.22, (Rybnik, Polska).
- Лекція: «Позамузичні елементи в новій музиці на прикладі власних творів». 11.05.22, (Katowice, Poland), Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
- Майстеркласи.11.05.22, (Katowice, Poland), Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
- Лекція «Твори українських композиторів для баяна-акордеона». 25.10.22, (Познань, Польща), Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu XI Międzynarodowe Dni Akordeonu AkoPoznań 2022 Konferencja Naukowo-Artystyczna Wokół historii akordeonistyki. 50 lat – retrospekcje i antycypacje.
- Лекція «Л.Беріо (Sequenza I-IV) та В.Рунчак (Homo ludens I - XII) – досвід і оригінальність у створенні сольних творів для інструментів та для голосу». 26-27.10.22, (Вроцлав, Польща) Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Майстеркласи для студентів баяністів-акордеоністів та композиторів.
- Лекція "Твори українських композиторів для баяна-акордеона". Майстеркласи для студентів. 12-13.12.22, (Бидгощ, Польща), Музична академія.

Юріна Л. Є.:

- Семінар HAI Weekly Seminar with Ge Wang, Стенфордський Університет, 9 лютого, CCRMA, США;

Організація фестивалів та концертів:

- Організація концерту студентів-композиторів на XXXIII Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест – 2022» (Київ, 29 вересня, Малий зал імені академіка Олега Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського) – кафедра, відповідальний Щербаков І. В.

- Організація XXXIII Міжнародного фестивалю сучасної музики «Київ Музик Фест – 2022»: Станкович Є. Ф. (художній керівник), *Щербаков І. В.* (голова мистецької ради), *Дичко Л. В.*, *Тараненко І. І.* (члени мистецької ради).
- *Загайкевич А. Л.*: Організація концертів з творів композиторів Української асоціації електроакустичної музики в м. Відень (Австрія) , Любляна (Словенія), Амстердам (Голландія), Руан (Франція), Нью-Йорк (США) – березень – квітень 2022.

Участь у роботі творчих спілок:

Станкович Є. Ф. – почесний співголова Національної спілки композиторів України. Академік НАМУ.

Щербаков І. В. – голова Національної спілки композиторів України, член-кореспондент НАМУ. Член Національної Спілки театральних діячів України

Члени правління Національної спілки композиторів України: *Станкович Є. Ф., Дичко Л. В., Мамонов С. О., Скрипник О. В., Ковалінас М. А.*

Секретарі Національної спілки композиторів: *Дичко Л. В., Мамонов С. О., Скрипник О. В., Тараненко І. І.*

Члени правління КО НСКУ:

Дичко Л. В., Ковалінас М. А., Щириця Д. О.

Дичко Л. В. – член Координаційної Ради Національної всеукраїнської музичної спілки. Член-кореспондент НАМУ.

Загайкевич А. Л. – Голова Асоціації електроакустичної музики України в міжнародній конфедерації електроакустичної музики CIME/ICEM.

Юріна Л. Є. – членство в організаціях Українська секція ISCM (Міжнародне товариство сучасної музики); Musica Femina (Німеччина); Donne in Musica (Італія).

Участь педагогів кафедри у наукових конференціях НМАУ ім. П. І. Чайковського та поза межами Академії:

Станкович Є. Ф. Підготовка та виступ на Всеукраїнському щорічному круглому столі НАМ України «Сучасні тенденції у музичному мистецтві» (28 вересня 2022)
Тема виступу: Переосмислення творчої діяльності українських композиторів в реаліях сьогодення.

Станкович Є. Ф. Підготовлено матеріали та виступ на IV Міжнародній науковій конференції НАМ України «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада 2022). Тема доповіді: «Завдання музичного мистецтва під час війни».

Станкович Є. Ф. Підготовлено матеріали та виступ на Всеукраїнській науковій конференції науково-творчої акції НАМ України «Мистецтво молодих 2022» «Динаміка розвитку музичного мистецтва в сучасних соціокультурних умовах» (Львів, 2-3 грудня 2022). Тема доповіді: «Намагання відображення драматичних подій сьогодення в творчості українських композиторів»

Дичко Л. В. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», (НАМ України, 15 вересня 2022 року).

Ковалінас М. А. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору», 1-2 жовтня 2022 року в онлайн-форматі.

Рунчак В. П. Volodymyr Runchak - Prezentacja życia i twórczości kompozytora. 13.05.22. Круглий стіл (Gdańsk, Poland), Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki.

Рунчак В. П. Доповідь: «Позамузичні елементи в новій музиці на прикладі власних творів». Наукова конференція, 15.05.22, (Poznan, Poland), Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Скрипник О. В. Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», (НАМ України, 15 вересня 2022 року).

Чібалашвілі А. О. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція . «СУБ'ЄКТ У СИМВОЛІЧНОМУ ПОЛІ ПАМ'ЯТІ ТА В МАНІПУЛЯТИВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ». 29 червня 2022 р. Київ. Тема доповіді: Суб'єкт у віртуальному арт-просторі: особливості сприйняття.

Чібалашвілі А. О. Міжнародна міждісциплінарна наукова конференція «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни». 22-25 вересня 2022, Зелена Гура-Київ. Тема доповіді: Проєкт Sirens: технологічне мистецтво у висвітлені теми війни.

*Щириця Д. О.*Всеукраїнський круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві», тема «Еволюція поняття музичного звуку в XX-XXI століттях: аспекти дослідження» (НАМ України, 15 вересня 2022 року)

Щириця Д. О.«Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні. Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (3-4 листопада 2022 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформі Zoom).

Публікації 2022 року:

Загайкевич А.Л. «У векторі футуризму: музика»: стаття до буклета виставки "Футуромарення" в Мистецькому Арсеналі (листопад 2021 - січень 2022) 20 000 знаків.

Загайкевич А.Л. Підготовка розділу в статті до журналу BBC Music Magazine (Великобританія) – до обговорення теми "формування української культурної політики" (1 стор) – опубліковано в жовтні 2022.

Загайкевич А.Л. Підготовка розділу в статтю до журналу "Musik & Ästhetik" (Німеччина) до обговорення теми "війна та музика" (1 стор.) – буде опубліковано в січні 2023.

Чібалашвілі А. О.: Chibalashvili, A., Kharchenko, P., Savchuk, I., SydorenkoV., BezuhlaR. (2022). Practices of Visual Arts in the Music of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries. Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica, SplIssue LXVII, 2022, 79-101. publons.com/wos-op/p/53167813/ doi.org/10.24193/SUBBMUSICA.2022.SPISS1.06 http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2022&id_art=19457 (Web of Science);

Чібалашвілі А. О.: Chibalashvili, A., Kharchenko, P. ., Bezuhla, R. ., Savchuk, I., & Sydorenko, V. (2022). Interactive Sound Installation as an Implementation of Contemporary Communication Models. Postmodern Openings, 13(2), 239-253. publons.com/wos-op/p/52993114/doi.org/10.18662/PO/13.2/451. https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/4930 (Web of Science);

Чібалашвілі А. О.: Kopytsia, M., Savchuk, I., Putiatytska, O., Chibalashvili, A., Kharchenko, P. (2022) Epistological documents of the history of ukrainian music: an attempt of conceptual analysis. Akademické sdružení Magnanimitas, Special Issue (12/01-XXV), 213 – 218http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdfWOS:000781646500036 (Web of Science).

Щириця Д.О.: Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні// Тези доповідей П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», НМАУ імені П. І. Чайковського, м. Київ, 2022.

Рецензії на методичні розробки:

Щириця Д.О.: Рецензія на посібник Ю. Зубая «Фортепіанні твори для дітей та юнацтва» для дітей та юнацтва.

Участь у роботі екзаменаційних, атестаційних і конкурсних комісій:

Участь у роботі Державної атестаційної комісії на композиторському факультеті Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (червень 2022 р.): Станкович Є. Ф., Алексійчук І. Б., Ковалінас М. А., Костін О. В., Щербаков І. В., Щириця Д. О.

Участь у роботі екзаменаційної комісії з прийому іспитів до творчої аспірантури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (вересень 2022 р.): Станкович Є. Ф. (голова), Ковалінас М. А., Щириця Д. О.

Участь у роботі вступної комісії до Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (липень, вересень 2022 р.): Станкович Є. Ф. (голова), Ковалінас М. А., Щириця Д. О., Щербаков І. В. (апеляційна комісія).

Щириця Д. О.: Член екзаменаційної комісії до аспірантури ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (вересень 2022 р.).

Кафедра історії західної музики

У 2022 році професорсько-викладацький склад брав участь у таких***науково-практичних конференціях***:

Жаркова В.Б.:

- Трагічні відображення Першої світової війни у творчій долі Моріса Равеля. – Міжнародний науковий симпозіум «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф».– Черкашинські читаня. – 18-20 листопада 2022 року, Харків.
- Феномен «життя під час війни» у творчості Моріса Равеля (до 95 річниці написання «Гробниці Куперена». – Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2022».– 29-30 листопада 2022, НМАУ.

Антонова О. Г.:

- Постать Емі Біч в історії американської музичної культури рубежу XIX–XX століть. – XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів». – Рівне, 17–18 листопада 2022 року.
- Фортепіанні концерти Е. МакДауелла: у витоків американської історії жанру (до 140-річчя створення Концерту ля мінор ор. 15). – XII Міжнародна науковаконференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2022 року». – Київ, 29–30 листопада 2022 року.

Артем’єва В.Б.:

- Прикордоння світів у хорових сценах ліричної трагедії. (сертифікат). – Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». – ОНМА ім. А.В. Нежданової, м. Одеса, 24.06–26.06 2022 р.
- Традиції давньогрецької трагедії і французький музичний театр XVII–XVIII століть. – Круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві». – Київ, НАМ України, 15 вересня 2022 р.
- Концептуалізація творчості Жана-Філіппа Рамо в контексті ідей епохи (сертифікат і публікація тез). – Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.
- «Трактат про гармонію, зведену до її природніх принципів» Жана-Філіппа Рамо в умонастроях часу (до 300-річчя з року видання) (сертифікат). – XII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2022 року». – Київ, НМАУ ім. П.І. Чаковського, 28–29 листопада 2022 р.

Гнатюк Л.А.:

- Сергій Дрімцов як музикант, педагог і методист Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 3 листопада 2022 р.
- Валерій Посвалюк: штрихи до портрету майстра. – Пам'яті Валерія Посвалюка. До 70-річчя від дня народження. – Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 21 листопада 2022 р

Зінькевич О.С.:

- Опери Вагнера на Київській сцені (19 ст.) (англ. мова). – Music in Ukraine between Eastern and Western Europe 10-12.10.21. – Лейпциг, Німеччина.
- Sound worlds of Alla Zagaikevych(англ. мова). – Modern technologies IMS Відень23/11/21.Стендова доповідь.
- Проблеми мультикультурних процесів. – Оспівуючи прекрасне – вічні духовні цінності. – 24.02.22 Інститут літ. І мистецтва Алма-Ата. стендова доповідь.
- Ukrainian music of the 1950s-early 60s: confrontation of musical systems (англ. мова) . Ordnung in Kunst und Gesellschaft: Komponistenverbände im Ostblock. – Оломоуц, Чехія, 14-16.05. 2022.

Корчова О.О.:

- «Між поетикою і практикою: досвід написання музикознавчої монографії». –Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості». – Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 14-17 січня 2022 р.
- «Як я писала путівник по модернізму». – Круглий стіл «Сучасне музикознавство: нові надбання». – Київ, КМАМ ім. Р. М. Глієра, 17 лютого 2022 р.

Пономаренко О.Ю.:

- Музичні фестивалі сучасної Італії: нові форми функціонування в умовах пандемії Covid 19. – Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки». – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Кафедра оперної підготовки та музичної режисури, *21-23 лютого 2022.*
- Оперний театр в системі соціальної комунікації сучасної Італії: до 285- річчя Театру Сан Карло. – XII міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року». – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Кафедра історії світової музики, 29-30 листопада 2022.

Редя В.Я.:

- Микола Тутковський: портрет митця у культурному середовищі Києва початку ХХ століття. – Всеукраїнська науково-практична конф. «Шамаєвські читання: митці, освіта, час». – Київ, 25-26 січня 2022 р.
- Біля витоків вітчизняної музичної освіти. – Міжнародна науково-практична конф. «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика». – Харків, ХНУМ, 11-12 травня 2022 р.
- Вебінар: «Ідеальний шторм» у музичній освіті Харків, ХНУМ, 21 жовтня 2022 р.
- Родина Стравінських у зв'язках з Україною. – Всеукраїнська науково-практ. конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці». – Глухів, 28 жовтня 2022 р., Глухівський нац. пед. університет імені Олександра Довженка.
- Микола Тутковський: поліфонія мистецьких амплуа. – XII Міжнародна наукова конф. «Ювілейні та пам'ятні дати 2022 року». – Київ, 29-30 листопада 2022 р.

Різаєва Г.Є.:

- Soft skills Глюка: генеза його оперної реформи (до 260-річчя опери «Орфей та Еврідіка »). – Дванадцята міжнародна наукова конференція «ЮВІЛЕЙНІ ТА ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2022 РОКУ».– Киїів, НМАУ, 29-30 листопада 2022.

- Розрада *Homo musicus:* народження посібника з історії музики під час війни.– Міжнародний науковий симпозіум «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф». Черкашинські читаня. – 18-20 листопада 2022 року, Харків.

Сакало О.В.:

- «”Сила долі“ Джузеппе Верді: наближення до розгадок авторського задуму». – Ювілейні та пам’ятні дати 2022 року. – Київ, листопад.

Соломонова О.Б.:

- Дві проекції єврейської теми в українській музиці XXI століття (на матеріалі "Шістьох єврейських мелодій" Ю. Іщенка і "Carpe Diem" О. Безбородька). – Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: Традиція і сучасність». – Одеса, 7-9. 05. 2022.
- Комічні твори М. Лисенка як український наратив (на матеріалі опер «Андріашіада» та «Енеїда»). – Міжнародна наукова конференція кафедри історії світової музики «Ювілейні і памятні дати 2020 року». – Київ, НМАУ, 29-30. 11. 2022

Чекан Ю.І.:

- Роль опери у розвитку музичної інфраструктури. – «Музикологічний Універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)». – Львів, Університет ім. І.Франка. – 03.11.2022.

Черкашина М..Р.:

- «Опера «Енеїда» Миколи Лисенка у авторському інваріанті: історико-методологічний аспект. Міжнародна наукової конференція «Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму». 5-7 травня 2022 року.
- Оперне мистецтво у передчутті майбутніх катастроф. – «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф». II Міжнародні Черкашинські читання, Харків, ХНУМ ім.. І. Котляревського. 18-20 листопада 2022.
- Опера-постлюдія «Листи кохання» Віталія Губаренка: погляд через 50 років. – XII міжнародна конференція «Ювілейні і пам’ятні дати 2022 року». НМАУ ім.. П. І. Чайковського, 27-28 листопада 2022.

Дячкова О.А.:

- “Музичний жанр як метафорична номінація художнього висловлювання”. – МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ (ПОСТ)СУЧАСНОСТІ. – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, 26 червня. Zoom.
- “‘The will and traditions’: Scriabin's Le Poeme de l’Extase in the performance interpretations of the second half of the 20th - early 21st century”.– Scriabin@150. Conference and Celebration. – Queen Anne's School, Caversham, UK. 24 September. – Zoom.

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у роботі редколегій наукових видань, є членами спеціалізованих вчених рад по захистах кандидатських та докторських дисертацій, науково-аналітичної ради НМАУ, правління НСКУ, КНСКУ, науково-методичних комісій МОН України; приймають Державні екзамени в якості Голів ДЕК; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. Викладачі та науковці кафедри беруть активну участь у підготовці та проведенні конференцій, симпозіумів, круглих столів та є осередком просвітництва та популяризації української музичної культури.На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських

дисертацій; керівництво та наукове консультування докторантами, науковими та творчими аспірантами, здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Багато представників кафедри беруть участь у роботі вчених рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук, доктора філософії та доктора мистецтва.

Однією з найважливіших та необхідніших форм роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, макетування наукових праць; редагування, рецензування посібників, збірників та монографій; редагування, макетування, форматування програм наукових конференцій; внутрішнє та зовнішнє рецензування авторефератів, кандидатських та докторських дисертаційних досліджень; сліпе рецензування статей; кафедральне рецензування дипломних (бакалаврських та магістерських) робіт, навчальних посібників та ін.

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було ***видано***наступні друковані***наукові роботи*** (статті у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, тези, монографії тощо):

Жаркова В.Б.:

- Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O. – Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects. – Studia UBB Musica Cluj-Napoca. – 2022. LXVII, 1. P. 63–77.
- Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко : навчальний посібник. Київ : ArtHuss, 2022. 548 с.

Антонова О. Г.:

- Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O.– Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects. – Studia UBB Musica Cluj-Napoca.– 2022. LXVII, 1. P. 63–77.
- Скрипковий концерт Дж. К. Менотті на перетині оперного та інструментального жанрів.– Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.– 2022. № 135.

Артем'єва В.Б.:

- Камерна кантата у творчості Жана-Філіппа Рамо: соціокультурний вимір. – Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. монографія. Київ: КНУКіМ, 2022. Подано до друку

Зінькевич О.С.:

- «Дмитро Шостакович у романі William T. Vollmann's "Europe Central". – Наукоий вісник НМАУ. – Вип 133, 2022. – С.134-144.
- Die Aufführung von Wagners Opern in Kiew im 19. Jahrhundert (basierend auf dem Material der Kiewer Zeitungen Musik in der Ukraine Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig Heft 24. Leipzig/ 2022. S.327-339.

Корчова О.О.:

- Olena Antonova, Olena Korchova «Articulation of the Genre Canon in the Piano Concerto by Samuel Barber». – «Social Sciences and Humanities Proceedings». – Dec 2021, Volume 1, p.179 – 186.

Наумова О.А.:

- An Icon in Sounds: The Parallel Paths of Victoria Poleva and John Tavener. – Розділ у міжнародній колективній монографії). – Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в

умовах сьогодення. – Балтійська міжнародна академія, Волинський національний університет імені Лесі Українки : “Izdevnieciba “Baltija Publishing” (м. Рига, Латвія), 2022 р., с.82–98.

Пономаренко О.Ю.:

- Music Festivals in modern Italy during the Covid-19 pandemic. – Studia Universitatis/ Musica. Babes-Bolyai. –2 / 2022 December.
- Функції музичних фестивалів в сучасній Італії:«Rossini Opera Festival»(15000 днів від заснування). – Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. –Київ, 2022.

Редя В.Я.:

- Інтегративні процеси у мистецтві перехідних періодів як «художній прогноз».– Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. монографія. –Київ: КНУКіМ, 2022.
- Всесвіт музикознавства: реалії та сучасні виклики Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія. –Київ, 2022.
- Kupina D., Redya V. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). –Studia Universitatis Babes-Bolyai. – WoS. –Volume 67, Issue 3. Musica, 2022. P. 33-48.

Різаєва Г.Є.:

- КОКТО – ПУЛЕНК: «ГОЛОС ЛЮДСЬКИЙ». НА ПЕРЕТИНІ ДВОХ ХУДОЖНІХ СВІТІВ. – «Музичне мистецтво та культура». –17.05.2022. –2021, № 33, т.1. –С. 22-34.

Сакало О.В.:

- Путятицька О., Сакало О., Артемєва В., Щириця Д., Якимчук О. Емерджентні властивості жанру опери у сучасному музичному контексті.–Київ, листопад 2022.

Соломонова О.Б.:

- INTERTEXTUAL ROUTES OF CONTEMPORARY MUSIC: ASSOCIATIVE MUSIC TEXT ISSUE Культура і мистецтво в сучасному світі.–Київ: КНУКІМ, 2022. Номер 23. С.145-154.
- Віртуальний вимір асоціативного музичного тексту: жанрово-семантичний аспект. –Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Захід-Схід: культура і сучасність». –Одеса : «Астропринт», 2022. С. 243-246.
- «Є такі сучасники...». – Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська: інтерв’ю, документи, спогади. Київ, 2021 (вийшло 2022 р., у попередньому звіті не представлено). С. 279-281.
- Черговий казус сміху, або Жарти жартувати – справа серйозна: Стаття-рецензія на монографію Ольга Петрова. Сміх, автор, твір. З української візуальності 1960–2000-х.–Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: Фенікс, 2022. 240 с. С. 7-13.

Чекан Ю.І.:

- ДВА ТИПИ МЕЛОСУ В ІСТОРІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ Спів.: Навчальний посібник. – Дніпро. : Ліра. – 2022, с.10-18. – Mehr als ein Jahrtausend. – Chorzeit (ФРН). – 2022, №95, липень-серпень, – С. 16 – 19.

Черкашина М..Р.:

- Cherkashina-Gubarenko M., Mudretska L., Zabara M. Music Theatre by Arnold Schoenberg and Alban Berg and its influence on the Ukrainian theatre in 1910–1920th. Interdisciplinary Studies of Complex Systems. No. 20 (2022). 117-126.
- “Let there be Love in the Word!” Meeting on the border of two erasin Vitaly Hubarenko’s opera Remember Me”/ Musik in der Ukraine. Musikgeschifte in Mittel- und Osteuropa. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag. Leipzigm 2022, st. 31-44/.

Дячкова О.А.:

- Images of the Nationak Musical Traditions in Sergei Bortkiewicz's works. – Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungeen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. –Heft 24. Leipzig, 2022. P.45-72.

Кафедра теорії музики

У 2022 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних міжнародних та всеукраїнських ***конференціях***, семінарах, круглих столах або готував їх:

Войтенко О.:

- Презентація видання «In Memoriam. Володимир Загорцев».Науково-творчий проєкт "Практична музикологія". ПОЕТИКА МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ. 14.01.2022, ХДУМ ім. І. Котляревського, Харків.

Жарков О.М.:

- Слухач як музикознавча травма: від сприйняття до науки. XXI науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Слухач у просторі музичного твору». Київ, НАМУ ім. П. І. Чайковського, 1-2 жовтня, 2022.

Ігнатенко Є.В.:

- Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: "For those who want to learn Greek chant in the Dragomirna Monastery". Симпозіум монастиря Драгомирни "Anastasie Crimca – ctitor şi părinte filocalic". Румунія, монастир Драгомирна, 19 січня 2022.(у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики ХРИСОРІМОН університету Аристотеля в Салоніках).
- "Selected hymns and troparia for the Holy Virgin through the centuries". International Online Conference "The Virgin Beyond Borders". Греція, Афіни, 9–12 березня 2022
- Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолоїв кінця 16-18 століть: сучасний стан досліджень. Міжнародна наукова конференція XIII Антоновичеві читання «Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії». Львів, 26 травня 2022.
- Short History of Ukrainian music of the 17th century in images and sounds. Honorary event "Gerda Wolfram and Her Contribution to Byzantine Musicology". Греція, Салоніки, 3 червня 2022.
- Moldavian and Ukrainian-Belarusian Chant Traditions of the 16th – 18th Centuries: New Research Results. Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXVII». 21-23 липня 2022, Румунія, монастир Путна.
- Greek Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Tradition of the late 16th–18th centuries: Names, Facts, Context. 21 Quinquennial Congress of the International Musicological Society. 22-26 серпня 2022, Греція, Афіни.
- Byzantine Trace in the Ukrainian-Belarusian Church Chant Tradition of the 17th-18th centuries. 24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds 22-27 серпня 2022, Італія, Венеція – Падуя.
- Візантійська музика в університетському дискурсі України. Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний Універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)». 3 листопада 2022, Львів.
- Byzantium in the cultural and political life of the Orthodox of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the 16th – 17th centuries Міжнародна конференція "Byzantium at Early Modern Courts. Receptions, Confrontations and Projects" 10-12 листопада 2022, Німеччина, Майнц, Університет імені Йоганнеса Гутенберга

Коханик І.М.:

- Участь у науковій дискусії Науково-творчий проєкт «Практична музикологія» онлайн-конференція «Поетика музичної творчості». Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, 2022, 14-17 січня.
- Участь у науковій дискусії. Гостьова лекція професорки кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка, професорки, завідувачки кафедри мистецтва філософського факультету Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина) Аделіни Єфіменко «Сучасна режисерська опера як соціокультурний феномен». Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, 2022, 17 лютого.
- Сучасна науково-теоретична думка і традиції школи школи С. С. Богатирьова. Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики».Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 26–27 травня 2022 року, комунікаційна платформа ZOOM.
- Проблеми переосмислення фундаментальних теоретичних курсів в умовах інформаційної війни. Другий всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни».Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 28–29 травня 2022 року, комунікаційна платформа ZOOM.
- «По хвилях моєї пам'яті…»: про харківських вчителів, друзів, колег. Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». Харків, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, 2022, 11-12 жовтня, комунікаційна платформа ZOOM.

Тукова І.Г.:

- Монтеверді, Ейнштейн, Веберн та інші: презентація монографії «Музика і природознавство: взаємодія світів в умонастроях епох». III Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики». Київ, КМАМ ім. Р. М. Глієра, 14–19.02.2022.
- Чи є сонорика технікою композиції?VI Всеукраїнська дворівнева науково практична конференція «Музичний твір у перетинах сучасних інтерпретаційних процесів. Дніпро, Дніпровська академія музики, 12-13.04.2022.
- Неподолана сила фактів або про співвідношення «музичних» XX та XXI століття. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика». Харків, ХНУМ, 11–12.05.2022.
- Музикознавчий мультіверсум Ніни Герасимової-Персидської (до 95-річчя від дня народження). Міжнародна науково-практичної конференція «Музикологічний Універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)». Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 3.11.2022.
- Communicating War: Multimedia performance Lullaby for Mariupol by Illia Razumeiko, Roman Grygoriv, and ensemble Opera Aperta. 22nd International Conference "Principles of Music Composing. Aspects of Communication". Lithuania, Vilnius, Lithuanian Academy of Music and Theatre, November 16–18, 2022.
- Спікер міжнародних панельних дискусій. Web-Talk: Meeting with the Ukrainian Contemporary Music Community. Організатори: Initiative Neue Musik Berlin / field notes & KCMD (06.05.2022).
- Спікер міжнародних панельних дискусій. Ukrainian contemporary music confronting the new reality. Context, challenges, future. Організатори: Литовський ансамбль сучасної музики Synaesthesis та KCMD (07.06.2022)

Філатова Т. В.:

- Андські мотиви в перуанській гітарній музиці XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» Рівне, Рівненський держ. гум. ун-т, 17–18 листопада 2022 р.

Протягом року кафедрою були підготовлені та видані багато ***статей*** у наукових фахових виданнях, зокрема, статті у зарубіжних в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою ***SCOPUS*** та ***Web of Science***:

- Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O.Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects. Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, 1.
- Siuta Bogdan, Olga Bench. Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s.Linguistics and Culture Review, 5(S2), 548-564. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1390. Pp. 548-564
- Lisniak Inna, Cherneta Tetiana, Tukova Iryna. Musical amateur performance in Ukraine of the 1930s as the manifestation of Soviet totalitarian ideology. STUDIA UBB MUSICA. LXVII, Special Issue 1, 2022. P. 7–20.
- Ivannikov T., Filatova T.Specific sound production techniques in academic guitar music. Studia UBB Musica. Special Issue XVIII, 2022.
- Філатова Т. В.Андський чаранго як феномен південноамериканської музичної культури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ. 2022. Вип. 40. С. 15–24.1 д.а.
- Тукова І.Сонорика як техніка композиції: досвід критичного аналізу. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 66–77.
- Тукова І.Музично-теоретична система: феномен чи фантом?Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2022. Вип. 134.
- Філатова Т. В.Музика і природознавство у світлі наукових аналогій.Рецензія на монографію Ірини Тукової «Музика і природознавство».
- Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століть)» (Харків : Акта, 2021. 456 с.). Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ. 2021. № 132. 0,2 д.а.
- Філатова Т. В.Чилійська гітарна музика: сучасні реконструкції жанрових традицій. Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ. 2021. № 132. С. 166–181.
- Філатова Т. В.Андські мотиви в перуанській гітарній музиці. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ. 2022. Вип. 42. 1 д.а.
- Сюта Б. О.Школа Кароля Мікулі у фортепіанній педагогіці: реконструкція маловідомого Musica Galiciana. 2021.
- Shcherbakova N.,Tukova I. The Role of Verbal Plot in Alla Zagaykevych's Instrumental Works (at the Example of "Gravitation" and "Friend Li Po.."). 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021). Amsterdam University Press. 2021. Vol. 1. P. 127–134.5.
- Ігнатенко Є.В. Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results Brno 2022. P. 73–88.Theorie und Geschichte der Monodie, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2020, Brno 2022. Bd. 11. P. 73–88.

Організаційна робота. Участь у міжнародних проєктах, презентаціях, лекціях, майстер-класах:

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активну участь у читанні лекцій у просвітницьких проектах; проводить лекції в рамках науково-творчих заходів та бере участь у всеукраїнських та міжнародних просвітницьких проектах тощо. Зокрема:

*Бондаренко Т.О.:*Член оргкомітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (Київ, 10–11 січня 2022 р.), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра.

*Войтенко О.С.:*Член журі державної премії ім. В.Косенка.Голова журі всеукраїнського проекту «Музика просто неба» (організатор — агентство Держмистецтв).

Жарков О.М.: Член оргкомітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (Київ, 10–11 січня 2022 р.), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра.Участь в організації культурних програм Хмельницької обласної філармонії (березень-квітень 2022 р.).Участь у підготовці та проведенні в онлайн форматі майстер-класу професора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, народного артиста України Ю. М. Кота (Хмельницький, квітень 2022 р.).

Коханик І.М.: Член оргкомітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (Київ, 10–11 січня 2022 р.), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра.Член ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі».

Сюта Б.О.: Участь в роботі наукових рад:Член спеціалізованої вченої ради для захисту дисертацій Д.26.005.02 з теорії та історії культури в НМАУ ім. П. Чайковського.Член спеціалізованої вченої ради для захисту дисертацій К.35.869.01 з музичного мистецтва в ЛНМА ім. М. В. Лисенка Участь у роботі громадських і мистецьких організацій:Член Правління Київської організації НСКУ.Член Правління і секретар Правління НСКУ.Член наглядових рад Національного академічного симфонічного оркестру України, Національного будинку камерної і органної музики, член художньої ради Національного будинку камерної і органної музики.

Тукова І.Г.: Член оргкомітету XXII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці» у рамках IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації» (Київ, 10–11 січня 2022 р.), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра.Член комітету Премії імені Б. М. Лятошинського (2022).Член ГО «Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі».

Кафедра старовинної музики

У 2022 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних ***конференціях*** або готував їх:

Шадріна-Личак О.В.:

- XII міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам’ятні дати 2022 року»: доповідь "Basso continuo: розуміти, відчувати, створювати (до 270-ліття трактату Й.Й. Кванца "Досвід настанов у грі на флейті-траверсо")" (Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського, 29-30.11.2022).
- «XI Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: презентація навчальної дисципліни «Генерал-бас» 25-26.11.2022.

Шабалтіна С.М.:

- Міжнародна конференція REMA / Early Music in Europe/: доповідь «Polish roots of Ukrainian harpsichord garden» (14.04.2022).
- Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ у концептуальних засадах Патріарха Йосипа Сліпого» (11-12.11.2022): доповідь «Культурна діяльність Йосипа Сліпого».

- «XI Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: презентація фахових предметів 25-26.11.2022.

Ігнатенко Є.В.:

- Симпозіум монастиря Драгомирни "Anastasie Crimca – ctitor şi părinte filocalic": доповідь «Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: "For those who want to learn Greek chant in the Dragomirna Monastery"» (Румунія, монастир Драгомирна, 19.01.2022).
- Міжнародна наукова конференція XIII Антоновичеві читання «Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії»: доповідь «Грецький репертуар українських і білоруських Ірмолоїв кінця 16-18 століть: сучасний стан досліджень» (Львів, 26.05.2022).
- Honorary event "Gerda Wolfram and Her Contribution to Byzantine Musicology", доповідь «Short History of Ukrainian music of the 17th century in images and sounds» (Греція, Салоніки, 3.06.2022).
- Міжнародна наукова конференція «Colocviile Putnei XXVII», доповідь «Moldavian and Ukrainian-Belarusian Chant Traditions of the 16th – 18th Centuries: New Research Results» (21-23.07.2022, Румунія, монастир Путна).
- Quinquennial Congress of the International Musicological Society, доповідь «Greek Chants in the Ukrainian and Belarusian Church Tradition of the late 16th–18th centuries: Names, Facts, Context», круглий стіл дослідницької групи Music of the Christian East and Orient – доповідь «Megalynarion Ἄξιον ἐστίν in the Ukrainian church music of the 16-18 centuries» (22-26.08.2022, Греція, Афіни).
- 24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds, доповідь "Byzantine Trace in the Ukrainian-Belarusian Church Chant Tradition of the 17th-18th centuries (22-27.08.2022, Італія, Венеція – Падуя).
- Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний Універсум: університетські дискурси (до 110-ліття львівської музикології)», доповідь «Візантійська музика в університетському дискурсі України» (3.11.2022, Львів).
- Міжнародна конференція "Byzantium at Early Modern Courts. Receptions, Confrontations and Projects", доповідь "Byzantium in the cultural and political life of the Orthodox of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the 16th – 17th centuries" (10-12.11.2022, Німеччина, Майнц, Університет імені Йоганнеса Гутенберга).
- «XI Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: презентація фахових предметів 25-26.11.2022.
- International Online Conference "The Virgin Beyond Borders", Греція, Афіни, 9–12 березня 2022, "Selected hymns and troparia for the Holy Virgin through the centuries" (у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики ХРИСОРІМОН університету Аристотеля в Салоніках).
- Honorary event "Gerda Wolfram and Her Contribution to Byzantine Musicology", виступ Reflections on the signatures in the sticheron in Honor of st Constantine the Great; Греція, Салоніки, 3 червня 2022 (у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики ХРИСОРІМОН університету Аристотеля в Салоніках).
- 15-й Майстер-клас візантійського співу, виступ Reflections on the signatures in the sticheron in Honor of st Constantine the Great; (Румунія, Яси, 13 липня 2022) (у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики ХРИСОРІМОН університету Аристотеля в Салоніках).
- 21 Quinquennial Congress of the International Musicological Society, презентація «Crossing borders between practice and theory in Psaltic Art: The case of the octomodal doxastika» 21-26 серпня 2022, Греція, Афіни (у складі дослідницької групи з палеографії візантійської музики ХРИСОРІМОН університету Аристотеля в Салоніках).

Шевчук О.Ю.:

- «XI Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: презентація навчальних курсів «Знаки versus звуки: вивчення нотацій на кафедрі старовинної музики НМАУ» 25-26.11.2022.

Болгарський Д. А.:

- «XI Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»: презентація навчальних курсів 25-26.11.2022.

На кафедрі постійно відбувається рецензування дисертацій та авторефератів кандидатських і докторських дисертацій; керівництво докторантами, аспірантами та здобувачами; керівництво стажуванням; опонування на захистах докторських і кандидатських дисертацій. Протягом року кафедрою було ***видано статті*** та тези у наукових фахових виданнях:

О.Ю. Шевчук:

- Шевчук О. Ю. Багатоголосся народне. (Співавтор Г.О. Пеліна) // Велика українська енциклопедія (оприлюднено 08.02.2022). URL: https://vue.gov.ua/Багатоголосся народне.
- Шевчук Ол. Сакало Олена Василівна // Українська музична енциклопедія. ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2022. Т.6.
- Шевчук Ол. Сахно Ігор Леонідович // Українська музична енциклопедія. ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2022. Т.6.
- Шевчук Ол. Сербський наспів // Українська музична енциклопедія. ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2022. Т.6.
- Шевчук Ол. «Стрітення» // Українська музична енциклопедія. ІМФЕ ім. М. Рильського. К., 2022. Т.6.
- Шевчук О. Ю. Охрімчук Сергій Михайлович // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. URL: https://esu.com.ua/article-77341 (у друці)

Є.В. Ігнатенко:

- Muzyka Dawna na łamach prasy radzieckiej (Bydgoski Festiwal i Kongres muzyki dawnej Centralnej i Wschodniej Europy) // Andrzej Szwalbe i jego dziedzictwo. Zbiór studiów, tom 4. Bydgoszcz, 2020. S. 59–71.
- Putna Musical School and Tradition of Ukrainian-Belarusian Church Chant of the 16th–18th centuries: Some Points of Interaction // Analele Putnei, XVII, 2021, 1, p. 303–316. https://www.analeleputnei.ro/articole/engleza-putna-musical-school-and-tradition-of-ukrainian-belarusian-church-chant-of-the-16th-18th-centuries-some-points-of-interaction?lang=en
- Kallistrat's Greek Oktoechos of 1769: New Research Results // Theorie und Geschichte der Monodie, Bd. 11. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2020, Brno 2022. P. 73–88.

Г.В. Булибенко:

- «Орган – шедевр інженерної думки», журнал «Країна знань», («Науково-освітня спілка вчених України «Майбутнє»), №4-5 (153) – 2022
- «Про музичний інструмент орган і органістів», журнал «Країна знань», («Науково-освітня спілка вчених України «Майбутнє»), № 6-7-8 (154) – 2022

Подано до друку статті в українських та міжнародних фахових наукових виданнях:

О.Ю. Шевчук:

- «Кафедра старовинної музики» // ювілейне видання до 160-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського.

Д.А. Болгарський:

- «Православний Богослужбовий збірник, нотний додаток» (Збір матеріалу, коректура). 487 с.
- Монографія «Життєвий шлях і наукова спадщина професора КМА Леоніда Олександровича Соколова (1870-1921)».

С.М. Шабалтіна,О.В. Шадріна-Личак:

- «Клас клавесина» (у співавторстві з А. Гадецькою) // ювілейне видання до 160-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського.

Г.В. Булибенко:

- «Клас органу» // ювілейне видання до 160-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського.
- «Автор та виконавець. До проблеми складання органних транскрипцій» («Часопис НМАУ імені П.І. Чайковського, №3 (4)»).

Всі члени кафедри беруть участь у підготовці до проведення «Міжнародних Герасимовських читань – 2022. Musica incognita: теорія і практика» (Київ, НМАУ ім. ПІ Чайковського, перенесено на квітень 2023) та підготовці до презентації дисциплін кафедри в рамках «XI Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» 25-26.11.2022.Важливими та необхідними формами роботи професорсько-викладацького складу кафедри є літературне та наукове редагування, форматування, робота у редколегіях наукових видань у поєднанні з надзвичайною творчою активністю*:*

О.Ю. Шевчук: член редколегії наукового фахового щорічного видання НМАУ «Проблеми етномузикології».

О.В. Шадріна-Личак:організатор міжнародного проєкту «Барокові майстер-класи 2022» в НМАУ ім. П.І. Чайковського (30.01 – 01.02.2022): майстер-курси і лекції Йорга Цвікера (віолончель, Австрія) та Іллі Короля (скрипка, альт, Австрія).

І.Ю. Кузьмінський: експерт Українського культурного фонду.

Творча робота:

С.М.Шабалтіна:

- 27.03.2022 – концерт в підтримку України (Катовіце, Польща).
- 31.03.2022 – концерт в підтримку України (Краків, Польща).
- 03.04.2022 – концерт в підтримку України (Кастеляно-Гротто, Італія).
- 08.04.2022 – концерт в підтримку України (Палаццо Сан-Джервазіо, Італія).
- 09.04.2022 – концерт в підтримку України (Мольфетта, Італія).
- 10.04.2022 – концерт в підтримку України (Терліцці, Італія).
- 08.05.2022 – концерт в підтримку України (Краків, Польща).
- 14.05.2022 – концерт в підтримку України (Торре Пелліче, Італія).
- 29.05.2022 – концерт в підтримку України (Віллафранко, Італія).
- 9.10.2022 – сольний концерт (Барі, Італія).
- 23.10.2022 – концерт-презентація CD-диска «Cieli d'Europa» (Мольфетта, Італія).
- Проєкт «Viaggo in Italia»: 3.11.2022 (Варез), 4.11.2022 (Турин), 5.11.2022 (Венеція).

О.В. Шадріна-Личак:

- 04.I.2022 – концерт барокової ансамблевої музики (Спілка композиторів України).
- 25.I.2022 – концерт «Songs of tears and joy» (Храм Покрови Пресвятої Богородиці, Військовий госпіталь).

- 03.II.2022 – концерт «Камерне німецьке та англійське Бароко» (з І. Королем та Й. Цвікером, Кірха Св. Катерини).
- 20.II.2022 – концерт «Bach & Vivaldi» (Kyiv Mozart Orchestra, Fairmont Classic).
- 02.IV.2022 – сольний концерт в проєкті «Muses not are silent» (Львівська обласна філармонія).
- 09.IV.2022 – сольний концерт з Р. Мелішем в проєкті «Muses not are silent» (Львівська обласна філармонія).
- 13.IV.2022 – благодійний концерт для ЗСУ (Перголезі "Stabat mater", Дрогобич).
- 22.IV.2022 – благодійний концерт для ЗСУ (Перголезі "Stabat mater", Львів, храм Воскресіння Христового).
- 22.IV.2022 – благодійний концерт для ЗСУ (Перголезі "Stabat mater", Львів, храм свв. Ольги та Єлизавети).
- 30.VI.2022 – благодійний концерт «Разом до Перемоги» у Головному Військовому клінічному госпіталі.
- 7.VIII.2022 – сольний концерт «Концерт для двох клавесинів» (Bouquet Kyiv Stage, Софія Київська, з П. Прокопенко).
- 27.VIII.2022 – концерт «A. Vivaldi» (Svitlo Concert, Дворик Жовтневого Палацу). 17.IX.2022 – концерт «A. Vivaldi» (Svitlo Concert, КВЦ Парковий).
- 27.IX.2022 – благодійний концерт для ЗСУ (Перголезі "Stabat mater", Львів, Гарнізонний храм).
- 28.IX.2022 – сольний концерт «Клавесинні розваги XVIII століття» (Львівська обласна філармонія, з А.Іванюшенко).
- 23.X.2022 – концерт з ансамблем «Char» (Кірха Св. Катерини).
- 11.XI.2022 – концерт «A. Vivaldi» (Svitlo Concert, КВЦ Парковий).
- 19.XI.2022 – концерт на Malta International Organ Festival (Ла Валетта, Мальта).
- 22. XI.2022 – концерт «Bach & Mozart» (Svitlo Concert, Будинок Архітектора).
- 30. XI.2022 – сольний концерт в Squat 17b (Київ).

Г.В. Булибенко:

- 07.01.2022 – сольний концерт «Різдво» (Харків).
- 06.11.2022 – Сольний концерт в Органному залі (Львів).
- Виконавська редакція твору С. Каденко «Сюїта мікроциклів» (7 частин, 30 сторінок нотного тексту).

Науково-просвітницька діяльність кафедри:

О.В. Шадріна-Личак:

- Цикл публічних лекційдля обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва та туризму Житомирської обласної ради (10.11.2022).

Г.В. Булибенко:

- Стаття в журналі «Музика» http://mus.art.co.ua/orhannyy-likar/ «Органний лікар». 18.02.2022

Є.В. Ігнатенко:

- Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені І. Я. Падеревського в Познані, 1 березня 2022;
- Лекція «Українська барокова музика», Польща, Академія музична імені Ф. Нововейського в Бидгощі, 4 квітня 2022.

Кафедра теорії та історії музичного виконавства:

Наукова, творча та організаційна діяльність кафедри представлена у друкованих працях професорсько-викладацького складу, їх участі у відповідних публічних

наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах семінарах тощо). Представники кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради Академії; сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії. У підсумку наукової та науково-методичної роботи кафедри у «Науковому віснику НМАУ» щорічно випускається збірка наукових праць.

У 2022 році професорсько-викладацький склад брав участь у наступних конференціях або готував їх:

Іванніков Т.П.:

- Сторінки іспанської гітарної музики: досвід поглиблення слухацького сприйняття. — Міжнародна науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору». — Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 1-2 жовтня 2022 р.
- Саета фламенко як інтонаційне джерело Adagio з Концерту «Аранхуес» Хоакіна Родріго. — Міжнародна науково-практинча конференція, присвячена 105-річчю ХНУМ ім. І. П. Котляревського. —Харків, ХНУМ ім. І. П.Котляревського, 12 жовтня 2022 р.
- Транскультурний простір гітарних опусів Роланда Дьєнса. —XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів». — Рівне, Рівненський держ. гум. ун-т, 17–18 листопада 2022 р.

Стронько Б.Ю.:

- Недомовленість в музиці. —Міжнародна науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору». —НМАУ ім. П.І.Чайковського, 1-2 жовтня 2022 р.

Москаленко В.Г.:

- Слухач у музиці. —Міжнародна науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору». —НМАУ ім. П.І.Чайковського, 1-2 жовтня 2022 р.

Дружга І. С.:

- Творчість Марини Денисенко для інструментальної бандури в аспекті композиторських пошуків кінця XX — початку XXI століття. —Шоста Міжнародна науково-практична конференція УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. —НМАУ ім. П.І.Чайковського, 3–4 листопада 2022 р.
- Констянтин Мясков – композитор-віртуоз академічного репертуару для народних інструментів Всеукраїнська науково-практична конференція – «Народно-інструментальне мистецтво через призму видатних особистостей» до 100-річчя від дня народження видатного композитора XX століття К.О. Мяскова НМАУ ім. П.І.Чайковського, 20 жовтня 2022 р.

Безбородько О. А.:

- Зняття заборони на пафос: музика крізь призму війни. —II Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни». —Харків, 28 травня 2022.
- Українське фортепіанне мистецтво: актуалізація і виклики. — Всеукраїнській науково-практичній конференції «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність. —Київ, 16 листопада 2022.

Юник Д. Г.:

- Парадигми розвитку музичної освіти України в соціокультурних умовах сучасності. —VI Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. —Київ, березень, 2022
- Виконавська надійність фахівців мистецької спрямованості у сценічній діяльності: зміст та структура. —II Всеукраїнська науково-практична конференція "Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі". —Бердянськ, листопад 2022.

Протягом року професорсько-викладацьким складом кафедри було ***видано*** у фахових виданнях:

- Ivannikov T., Filatova T. — Specific sound production techniques in academic guitar music. — Studia UBB Musica. — Special Issue XVIII, 2022.
- Zharkova V., Ivannikov T., Filatova T., Zharkov O., Antonova O.. — Choral music by Samuel Barber: genre and style aspects. — Studia UBB Musica. — Cluj-Napoca, 2022, LXVII, Special Issue 1. P. 63–77.
- Kachmarchyk V., Kachmarchyk N. — A "Well-Tempered Flute" by T. Boehm – The Final Stage of Its Evolutionand the Standardization of Its Tuning System. — Studia UBB Musica. — Cluj-Napoca, 2022, LXVII, Special Issue 1. P. 49–62.
- Стронько Борислав Юрійович. — Недомовленість в музиці. — Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. — 2022. Вип. 134.
- Дружга Ірина Сергіївна. — Темброво-сонорні особливості творів для інструментальної бандури. — ІПСМ НАМ України. — 2022.
- Юник Дмитро Григорович. — Виконавська надійність музикантів у концертно-сценічній діяльності як науковий феномен. — Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. — 2022, вип. 2 (55). С. 65-81.
- Юник Дмитро Григорович. — Структурно-функціональна модель виконавської надійності музикантів у концертно-сценічній діяльності. — Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. — 2022, ВИП. 3-4 (56-57).

Організаційна, громадська та музично-просвітницька діяльність:

Іванніков Т.П.: Гарант ОТП з підготовки доктора мистецтва 026 Сценічне мистецтво.Підготовка до участі аспірантів у конференціях з подальшими публікаціями.

Безбородько О. А.: Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського; Відповідальний секретар Приймальної комісії НМАУ імені П. І. Чайковського; Голова державної атестаційної комісії з захисту бакалаврських кваліфікаційних робіт в Дніпропетровській музичній академії ім. М. Глінки; Член Галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агенства з забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО); Член державної комісії із захисту магістерських робот у НМАУ імені П. І. Чайковського; Член Правління Національної спілки композиторів України; Голова комісії з присудження Премії імені Л. М. Ревуцького; Член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у сфері музичного мистецтва для створення і реалізації творчих проектів; Член журі Всеукраїнської премії з музикознавства «Primus inter pares».

Качмарчик В.П.: Підготовка до участі аспірантів у конференціях з подальшими публікаціями.

*Москаленко В. Г.:*Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського; Гарант ОНП з підготовки доктора філософії 025 Музичне мистецтво; Член оргкомітету науково-творчого проекту «Творча майстерня ІСМ 2022» НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Творча робота:

Стронько Б. Ю.:

Написання музичний творів:

- «Мінерали»

- 4 електронні п’єси
- Балет «Ми» за Є.Замятіним, картини 1 («Зав’язка») , 3 («Старий дім»)
- Карантинний диптих (Прелюдія та наспів)
- Марш-спотикач
- Цикл електронних п’єс «Ілюзії»:
- «Ілюзія вибору»
- «Ілюзія гармонії»
- «Ілюзія простору»
- Цикл електронних п’єс «Ілюзії»:
- «Ілюзії та провокації пам’яти»
- «Ілюзія сміху»
- «Ілюзія просторів»
- «Ілюзія гармонії»
- Балет «Ми» за Є.Замятіним, картини 2 («Страта») , 4 («На природі»)
- Хочу на вулицю!
- П’єса для фортепіано
- Прохолодна хвиля, для арфи.
- Картини 5, 6, 7 балету «Ми» (завершальні)
- «Плетиво», триптих для двох домр
- Соната № 6 для фортепіано, у 3-х ч.

Виконавська діяльність:

- Фортепіанний супровід власних романсів на вірші Л. Костенко у благодійному концерті для поранених ЗСУ, солістка Єлізавета Лисаченко, сопрано, 24.07.2022, Дім Кіно, Київ.

Безбородько О. А.:

Виконавська:

- Два сольні концерти з творів Олександра Щетинського: у Львівському органному залі та в музеї «Хлібня» в заповіднику «Софія Київська» (червень 2022).
- Концерт з вокально-інструментальних творів Шумана, Сильвестрова та Безбородька в дуети зі співачкою Інною Галатенко. Музей «Хлібня» в заповіднику «Софія Київська» (липень 2022).
- Сольний концерт з творів Сильвестрова в найстарішому концертному залі Європи Holywell Music Room, Оксфорд, Фестиваль Bouquet Kyiv Stage in Oxford (вересень 2022).
- Концерт з вокально-інструментальних творів Сильвестрова в дуеті зі співачкою Інною Галатенко в Jaqueline du Pre Music Buiding, Оксфорд, Фестиваль Bouquet Kyiv Stage in Oxford (жовтень 2022).
- Концерт з вокально-інструментальних творів Сильвестрова в дуети зі співачкою Інною Галатенко в Tonhalle, Санкт-Галлен, Швейцарія (жовтень 2022).
- Участь в концертах «ФЕСТИВАЛЮ УКРАЇНСЬКОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА: ВИТОКИ. ТРАДИЦІЇ. СУЧАСНІСТЬ»

Композиторська:

- «Фанфари і фуга», версія для фортепіано в 4 руки.
- «Коммос 2022» (пам’яті жертв російської навали) для струнного оркестру, гобоя та великого барабана (грант Emergency Support Initiative (ESI) - Kyiv Biennale).

- «Contra spem spero! (Варіація на Вальс А.Діабеллі)» для скрипки соло та камерного оркестру. Також версія для фортепіано соло.

Твори виконувалися:

- «Молитва митця» піаністкою Lark Powers в Pacific Lutheran University, Lagerquist Concert Hall, Tacoma, WA (США, червень 2022);
- «Пустота» для скрипки та віолончелі в Sinfonia Varsovia, Варшава, Польща, червень 2022;
- «Три витіснені бажання» піаністом Timothy Hoft в Peabody Institute, США, липень 2022;
- «Казка Королів" для струнного оркестру Національним ансамблем солістів "Київська камерата" в Софіївському соборі (серпень 2022);
- «Ars naturalis» ансамблем Chain Ensemble (лир. - Анджей Бауер) в Концертній студії Польського радіо ім. Вітольда Лютославського, Фестиваль 8-МІ ДНІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ У ВАРШАВІ;
- Фанфари та фуга (версія для фортепіано в 4 руки) "Kyiv Piano Duo" Oleksandra Zaytseva - Dmytro Tavanets на фестивалі Ventimiglia International Piano Festival 2022, Італія (вересень 2022);
- «Ода Неподоланим» для симфонічного оркестру (Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, диригент – Ю. Літун, Закриття фестивалю КиївМузикФест – жовтень 2022);
- «Contra spem spero! (Варіація на Вальс А.Діабеллі)» для скрипки соло та камерного оркестру Мирославою Которович та ансамблем Artehatta на фестивалі XVI TARPTAUTINIS MAŽEIKIŲ MENO FESTIVALIS (Литва – жовтень 2022);
- «Коммос 2022» для струнного оркестру Академічним симфонічним оркестром Луганської обласної філармонії (дир. – Іван Остапович) у Львівському органному залі;
- «Carpe Diem (Якби Бетховен жив в Одесі)» Симфонічним оркестром Польського національного радіо (дир. – Анджей Борейко) у Національній філармонії Варшави (Четвертий міжнародний музичний фестиваль Центрально-Східної Європи «Euphonie») та Познанській філармонії (листопад 2022).

Іванніков Т.П.:

- Участь у концертах камерно-вокальної музики (жовтень-листопад, 2022, Арт-центр І. Козловського).

Кафедра теорії та історії культури

Професорсько-викладацький склад, члени кафедри виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-методичної та науково-аналітичної рад, конкурсної комісії НМАУ імені П.І. Чайковського; кафедра сприяє роботі Студентського наукового товариства Академії; активно працює інститут кураторства.

Протягом 2022 року всі викладачі кафедри брали участь в організації та були учасниками Міжнародних та Всеукраїнських наукових ***конференцій***, симпозіумів, форумів, круглих столів, а саме:

Сапіга О. В.:

- Дитячий фестиваль у проекції культурології дитинства. XVIII міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних та пандемічних викликів». м. Рівне, 17-18 листопада, 2022 рік.

- Дитячі фестивалі в міжнародній проекції: культурологічний аспект. III міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури постглобалізму». МДУ, 22 листопада, 2022 рік.

Бабушка Л.Д.:

- Ескапістичні практики конструювання дійсності: культурологічне осмислення. XVIII міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних та пандемічних викликів». м. Рівне, 17-18 листопада, 2022 рік.
- Фестивально-конкурсний рух в українській культурі: перформативний аспект. III міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури постглобалізму». МДУ, 22 листопада, 2022 рік.
- Від онтології свята до технології «Festive»: дискурс класичної – некласичної культур. Всеукраїнська науково-практична конференція "Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні". м. Київ, 22-23 березня 2022 р.

Северинова М.Ю.:

- «Bucha. Lacrimosa» В.Польової: екзистенційні питання «життя» та «смерті» в композиторській творчості Всеукраїнський круглий стіл «СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ». НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, 15 вересня 2022 року.
- Поетика метамодернізму у фортепіанному циклі С. Луньова «Мардонги». Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)» Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 28 жовтня 2022 року.
- ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ ВИБІР СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ ПЕРІОДУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: ОНТОЛОГІЯ ЖИТТЯ І СМЕРТІ. УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ, ШОСТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ. НМАУ імені П.І.Чайковського, 3–4 листопада 2022 року.
- Пошуки нової універсальності в творчості сучасних українських композиторів. IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, 16-17 листопада 2022 року.

Пономаренко О.Ю.:

- Музичні фестивалі сучасної Італії: нові форми функціонування в умовах пандемії Covid-19. Міжнародна науково-практична конференція «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки». Київ, 21-23 лютого 2022, НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Протягом року кафедрою було видано значну кількість***статей*** у наукових фахових виданнях, зокрема, статті у зарубіжних в наукових виданнях які індексуються наукометричною базою ***SCOPUS*** та ***Web of Science***:

- Vytkalov S., Smyrna L., Petrova I., Skoryk A., Goncharova O . THE IMAGE OF THE OTHER IN THE CULTURAL. PRACTICES OF THE MODERNITY. Philosophy. № 1. 2022.
- IVAN IERGIIEV, MARINA SEVERYNOVA, YULIIA VOSKOBOINIKOVA, IEVGENIIA BONDAR, SERHII SAVENKO. AUTHOR-ARTIST: HORIZONS OF CONTEMPORARY ACADEMIC MUSICAL CREATIVITY. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. SPECIAL ISSUE NO.: 12/01-XXV, 2022. P. 193-196.
- Бабушка Л.Д.Перформативність та інсценування повсякденності: культурологічний підхід. Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М.М. 2022,С.245-265.

- Кривошея Т. О. Чуттєва культура як предмет культурологічних розвідок: поліметодологічний аспект». Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва. Колективна монографія за ред.. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова . 2022. С. 79-103.
- Кривошея Т. О.Ольфакторика у мистецтві та сучасні культурні практики. Колективна монографія за ред.. проф. Т.І. Андрущенко. Київ : Вид-во НПУ ім.. М.П. Драгоманова. 2022. С. 103-127.
- Кривошея Т.О. Некласична концептуалізація чуттєвої культури: нудьга та інтересне.. Культура в контексті практичних форм буття людини: монографія / Бровко М. М., Андрущенко Т.І., Андрущенко Т. В., Бабушка Л. Д., Бондарчук В. О. та ін. Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2022. С 68-86.
- Бабушка Л. Д., Сапіга О. В. Концептуалізація феномена фестивації. Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавець Лисенко М.М.2022,С. 51-67.
- Сапіга О. В. Дитячий фестиваль як перформативний феномен. Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. «Сучасне мистецтво». 2022.

Професорсько-викладацький склад кафедрибере участь у роботі редколегії наукових видань «Наукові Записки НаУКМА : Історія і теорія культури», Культура і мистецтво у сучасному світі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: серія “Менеджмент соціокультурної діяльності”, Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політичні студії, Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 22. Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін, Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки, Київське музикознавство, Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals : Collective monograph., «Українське музикознавство» НМАУ ім.П.І.Чайковського, «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (напрям: мистецтвознавство)-Рівненський державний гуманітарний університет, «Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку» (напрям: культурологія)-Рівненський державний гуманітарний університет, Науковий вісник НМАУ, Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство.

Організаційна робота, освітньо-культурна та громадська діяльність

Кривошея Т.О.: Гарант ОНП підготовки магістрів за спеціальністю 034 «Культурологія».Заступник голови конкурсної комісії ІІ туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія».Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського).Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського.

Андрущенко Т. В.: Робота у спецрадах із захисту дисертацій (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова);Учений секретар Вченої ради Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського;Член науково-аналітичної ради НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Бабушка Л.Д.: Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П. І. Чайковського.

Вишинський В. В.: .Член конкурсної комісії Премії імені В.С. Косенка, Міністерство культури та інформаційної політики України.

Гадецька Г.М.: Експерт Комітету Національної премії України імені Тараса Шевченко (20/21 роки, у листопаді 2021 року заява про вихід з експертної групи). Член експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі культури (сектор перформативного

мистецтва) – листопад 2021..Голова та програмна директорка ГО OPEN OPERA UKRAINE (протягом навчального року)..Музична консультантка проєкту "Найліпше з мойого серця". До 150-річчя від Дня народження Василя Стефаника. - Державна агенство України з питань мистецтв та мистецької освіти. .Авторка проєкту Open partes: комунікація без меж (за підтримки УКФ) – серпень-жовтень 2021. Експертка Всеукраїнського оперного форуму "Opera UA 2021" – Харків, 2-4 жовтня, 2021. Учасниця small business talk "Некомерційні проєкти та способи їхнього фінансування" – 17 жовтня, Kooperatyv. .Кураторка проєкту "Оперні вечірки" в "Культурному проєкті" (розробка та реалізація формату) – вересень-грудень, 2021.

Покулита І.К.: Організація творчого конкурсу для студентів бакалаврату всіх спеціальностей НМАУ імені П.І. Чайковського «Моя ментальна мапа».

*Северинова М.Ю.:*Член спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва Д 26.460.01 зі спеціальності 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство); Член експертної комісії Українського культурного фонду, секція «Інклюзивне мистецтво»; Член робочої групи у написанні відомостей про самооцінювання освітньої програми «Магістр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізації «Музична культурологія»; Член оргкомітету та журі XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці України», модератор секції «Теорія та історія музичної культури», НМАУ ім. П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра. - Київ, 10-12 січня 2022 року. Експерт комісії з відбору кандидатів на здобуття стипендій Президента України (Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти) (вересень 2021).

Пономаренко О.Ю.: Проведення екскурсій для студентів І курсу бакалаврату (спеціалізації 034 «культурологія») в рамках курсу «Основи бібліографічної роботи». - відвідування бібліотек Києва: Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого (30.09.2021); Національна історична бібліотека України (06.10.2021); Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (27.10.2021). Підготовка музичного фестивалю «Festa della Musica a Pompei – Festa per la Pace» («Фестиваль музики у Помпеї – Фестиваль Миру») /Україна-Італія/ (21.06.2022).

Скорик А. Я.: .Участь в оргкомітетах із підготовки та проведення конференцій, круглих столів, симпозіумів тощо:«СВІТОВИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСУ» (22-23 лютого 2021 року, НМАУ ім. п. І Чайковського);«ПЕДАГОГІЧНІ ТА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІКА ОЛЕГА СЕМЕНОВИЧА ТИМОШЕНКА» (26 лютого 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чаковського);«КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ: ВИТОКИ ТА СЬОГОДЕННЯ» (28 лютого 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського);Міжнародна науково-практична конференція «Романтизм – неоромантизм в музично-виконавському мистецтві: мости у часі» (29-31 березня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського);Міжнародна науково-практична конференція «Міжнародні Герасимовські читання: ЗВУК і ЗНАК – 2021» (16-18 квітня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського); Всеукраїнський круглий стіл «ПОСТАТЬ МИРОСЛАВА СКОРИКА В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: СПОГАДИ І НАУКОВІ ДИСКУРСИ» (1 червня 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського);П’ЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ (4-6 листопада 2021 року, НМАУ ім. П. І. Чайковського). Членкиня Спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02. СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 26.005.02 – ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ. Голова разових спецрад. .Голова науково-аналітичної ради НМАУ.Членкиня Вченої Ради НМАУ.Голова журі ІІ туру всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з культурології.Голова оргкомітету Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н. О. Герасимової-Персидської.

Тишко С. В.: Робота у спецрадах із захисту дисертацій:Заступник голови Спецради по захисту докторських дисертацій з фаху «Теорія та історія культури» в НМАУ ім..П.І.Чайковського. Член Спецради по захисту докторських дисертацій з фаху «Музикознавство» в НМАУ ім..П.І.Чайковського.

Харченко П. В.: Участь в організації всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій (член організаційного комітету), які ініційовані НАМ України та її науковими установами, зокрема: «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (06 грудня 2021 р.), «Основи методології

сучасного мистецтвознавства та культурології» (16-17 листопада 2021 р.), круглого столу «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві» (03 червня 2021 р.).

Сбітная Д.В.: Технічний секретар разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія».

Швець Н.О.: Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора / кандидата наук в НМАУ імені П.І.Чайковського, Член науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського.

Кафедра суспільних наук

Протягом звітного періоду було проведено 3 методичні семінари, де було піднято основні питання – про організацію та специфіку дистанційного викладання суспільних дисциплін, методичні особливості лабораторних занять з дисциплін кафедри, використання інструментів Google в освітньому та робочому процесах, провадження ліцензійних вимог в роботу викладача.

На кафедрі організовано та проведено Круглий стіл з нагоди 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди. Постійно проводяться круглі столи з підготовки студентів до застосування знань з практичної філософії.Члени кафедри завжди знаходяться в культурологічному полі країни. Члени кафедри брали участь у численних науково-практичних конференціях, зокрема у роботі Всеукраїнської науково-практичної конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (Київ), а також ХУІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Стратегії розвитку світової та української культури: сучасні акценти та перспективи» (Рівне)

Протягом 2022 року на кафедрі було підготовлено та ***надруковано***:

*Андрущенко Т.І.*Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І. Чайковського. Член редколегії Часопису НМАУ ім П.І.Чайковського.:

- Проблема естетичного в культурі. К.: Вид-во: НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2021. 277с. Видання друге, доповнене. Монографія
- Культурологія як системоутворююча наука // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал Київ : Міленіум, 2022. № 1. С. .
- Реципієнт як складова мистецького процесу: особливості сучасної молодіжної культури // Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко М., 2022. 270 с.
- Місце і роль музичної гармонії у сучасній культурі:аксіологічний вимір// Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко М., 2022. 270 с.
- Андрущенко Т.І., Сюта Б.О. Філософсько-культурологічні аспекти мистецької інтерпретації.// Освітній дискурс: Збірник наукових праць # 41 (7-9) 2022. С. 7-16.
- Інтегративнийхарактер культурології: художня культура та художній ринок.// Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т.І. Андрущенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022., С. 5-24. Розділ монографії.

*Бровко М.М.*Член редакційної колегії наукового збірника «Українські культурологічні студії», Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство) НМАУ імені П.І. Чайковського:

- Методологічні проблеми культурології як науки // Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко, 2022. С. 5-21.
- Культурологія в контексті гносеологічних форм освоєння світу // Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко М., 2022. С. 119-125.
- Філософсько-культурологічний вимір понятійного статусу активно-творчого функціонування мистецтва// Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т.І. Андрущенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022., С. 24. -43. Розділ монографії.
- Філософсько-культурологічні проекції феномена активності мистецтва.// Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т.І. Андрущенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022., С.43.-79. Розділ монографії.
- Передмова до монографії «Культура в контексті практичних форм буття людини».
- Логіко-методологічні проблеми культурології як науки. Подано до друку.

*Федоренко М.О.*Член редакційної колегії «Соціально-гуманітарного вісника». – Харків: СГ НТМ «Новий курс»:

- Модерн і його різновиди. //Культура в контексті практичних форм буття людини : колективна монографія. Ніжин : Видавництво Лисенко, 2022. С. 5-21.
- Естетичний вимір модерну. // Особливості соціально-гуманітарного розвитку суспільства: кол. Монографія. – Харків: СЕ НТМ "Новий курс", 2021 – с. 50-58.
- Культурно-історичний контекст готичного мислення. // Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т.І. Андрущенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022., С.212-232 . Розділ монографії.
- Категорії готики: культурологічний аспект. // Культурологічні виміри актуальних проблем мистецтва : колективна монографія / за заг. ред. проф. Т.І. Андрущенко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022., С.232-250 .Розділ монографії.
- Тези «Цінності і благо» (0.2 д.а.) -ІІ Міжнародна наукова конференція «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та мультидисциплінарність» - 26.08.2022 | Чернівці, Україна с.288-290
- «Харизма і цінності в політичній соціології М.Вебера» (0.2 д.а) - Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 1. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. С.12-13

Крупина В.О.:

- Система управління в УРСР // Українське суспільство в 1960–1980-х рр. Історичні нариси / Відп. ред. Віктор Даниленко. – Київ: Інститут історії України НАН України, 2022. – С.52-65. – 0,9 арк.
- Антропологія влади // Українське суспільство в 1960–1980-х рр. Історичні нариси / Відп. ред. Віктор Даниленко. - Київ: Інститут історії України НАН України, 2022. – С.116-145. – 2,0 арк.
- Куренівська трагедія 1961 р. у Києві // Українське суспільство в 1960–1980-х рр. Історичні нариси / Відп. ред. Віктор Даниленко. - Київ: Інститут історії України НАН України, 2022. – С.677-684. – 0,4 арк.

Чорний Р.В.:

- Дисертація на тему «Екологія культури як феномен гуманізації сучасного соціокультурного простору.» 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури.
- Підготував до друку статтю «Культура як цінність: естетичні аспекти розвитку.

- Написав статтю «Системогенез та культурогенез соціальних культур в контексті глобалізаційних процесів.».
- Підготув статтю «Особливості культуротворення як домінанти .цілісності української культури.»
- «Культура як цілісність: екологічні детермінанти розвитку»// Innovative Solutions In Modern Science № 1 (53), 2022. – p. 107 – 115.

Луковенко І.Г.

- Підготував до публікації статтю «Іудейська громада Маріуполя Х!-поч. ХХ ст. «Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Збірник наукових праць,. 2022.
- Підготував до публікації статтю «Маріупольський некрополь дорадянського періоду як фактор збереження національної пам'яті єврейської громади Приазов'я. «Вісник національного Маріупольського університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Збірник наукових праць. 2022.

Весь професорсько-викладацький склад кафедри постійно оновлює матеріали навчальних. Професори та доценти кафедри є експертами в акредитаційних комісіях МОН України; виступають опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій; членами редакційних колегій відомих наукових часописів України, членами науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського тощо.

Кафедра мов

У 2022 році професорсько-викладацький склад брав активну участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, круглих столах тощо, зокрема:

Сахарова О.В.:

- Аналіз та інтерпретація художнього тексту: проблеми, стратегії, досліди – Київ, вересень, 2022, НПУ ім. Драгоманова.
- XI Оломоуцький симпозіум україністів Середньої і Східної Європи. Україністика в новому тисячолітті: проблеми мови, літератури, культури – Оломоуц, грудень 2022.
- IVconférence scientifique et pratique internationale, Paris,11 novembre2022. Paris-Vinnytsia: La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2022//
- Філософія мови.- Інститут української мови НАН України, 2022.

Протягом звітного періоду на кафедрі було підготовлено та надруковано такі статті у фахових наукових збірках, зокрема:

Сахарова О.В.:

- EXPENDITURE OF USING DEMONSTRATIVE MULTIMEDIA AS A SOCIAL OBJECT IN CLASSES IN PHILOLOGICAL DISCIPLINES (у соавторстві з L. Derkach, R. Zinchuk, O. Hahdziuk, O. Iablonska). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal - 12/01-XXV. (.pdf, 11,2 MB/
- Ukrainian paremies: laws of creation (у соавторстві з V. Britsyn, T. Sukalenko, L. Marchuk, M. Pauk) AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal -XXV.
- Ретроспективні та перспективні монологи в сучасній українській драматургії Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique:collection de papiers scientifiques «ΛΌΓΟΣ» avec des matériaux de la IVconférence scientifique et pratique internationale, Paris,11 novembre2022. Paris-Vinnytsia: La Fedeltà & Plateforme scientifique européenne, 2022. С. 104 – 106/
- Лінгвоперсонологійні домінанти в трагедійному контексті (на матеріалі драми Н. Неждано́ї «Закрите небо») Вчені записки ТНУ. Серія: Філологія. Журналістика. Том 33 (72) № 4. С. 62 – 66.

Лисенко Л.В.:

- Lysenko Liubov. Heinrich Heines Poesie in der kompositorischen Sicht von Mykola Lysenko: das musikalische Echo des poetischen Wortes. Leipzig, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy “, Heft 24.

Сюта Г.М.:

- Halyna Siuta. Precedent names in the language of modern Ukrainian journalism. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research open journal. 11/02-XXII. http://www.magnanimitas.cz/11-02-XXII. (у співавт.).

Професорсько-викладацький склад кафедри виступає опонентами, рецензентами та членами експертних комісій на захистах кандидатських і докторських дисертацій, є членами редакційних колегій відомих наукових часописів України (науковий щопіврічник «Культура слова» / Інститут української мови НАН України/), сприяють роботі Студентського наукового товариства Академії.

Творча та організаційна робота

Лисенко Л.В.: Членство у Національній спілці письменників України. Членський квиток № 03316 від 31 жовтня 2019 р.; Членство у Всеукраїнській творчій спілці «Конгрес літераторів України». Членський квиток № 461 від 15 березня 2020 р.; Арт-директор Міжнародного благодійного культурно-наукового родинного фонду ім. М. В. Лисенка.

Сюта Г.М.: член спецради при Східноєвропейському національному університеті ім. Лесі Українки; голова журі конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН з української мови (Київське територіальне відділення); член Конкурсної комісії з присудження Премії Верховної Ради України молодим ученим та іменних стипендій Верховної Ради України для молодих учених – докторів наук.

Набокова Н.М.: Україно-французькаа асоціація «ART LYRIQUE. Ukraine-France », яка утворена в 2018 році за ініціативи Набокової Н.М.

Відділ по роботі з іноземними студентами

Сьогодні в Академії навчаються 273 іноземця, зних 151 бакалавр та 122 магістри. Всі студенти-іноземці – громадяни Китаю.Варто також відзначити, що контингент студентів Академії не втрачено попри військовий стан в країні, що свідчить про високий статус та популярність Академії у всьому світі та наполегливій роботі у цьому напрямку співробітників деканату та відділу по роботі з іноземними студентами. Випускники-іноземці 2022 року отримали доволі високі бали з фаху і проявляють себе як талановиті виконавці.

Слід відзначити, що у зв’язку з карантинними умовами, пов’язаними з Covid-19 та воєнним станом, для студентів виникли складні умови для складання іспитів та заліків, з якими іноземні здобувачі успішно впоралися. Майже вся атестація відбувалася в онлайн-режимі на платформах *Wechat, Zoom, Google class та Google meet.*Організація випуску студентів є надзвичайно важливим періодом роботи деканату та відділу по роботі з іноземними студентами. Слід окремо відзначити чітку організаційну підготовку усього великого пакету документації до державних іспитів, а паралельно –і до екзаменаційної сесії на всіх курсах і факультетах. Відділом по роботі з іноземними студентами та деканатом, у першу чергу старшим лаборантом *Іриною Зерницькою*, було забезпечено своєчасне оформлення й видачу документів про отриману в нашому

навчальному закладі освіту. Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з випуском та набором іноземних студентів, відділ та деканат по роботі з іноземними студентами протягом 2022 року здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи з іноземцями.

Важливою ланкою навчання іноземних студентів у музичній Академії є їх концертна діяльність, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. У цьому напрямку маємо значні досягнення. Робота з іноземними студентами є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою оскільки інтереси підтримання високого авторитету творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у світі актуалізують проблему активного залучення талановитої молоді із зарубіжних країн до навчання у нашому навчальному закладі, що, сподіваємося, у наступні роки буде поступово втілюватися у життя. Отже, продовжує спостерігатися тенденція до поступового збільшення контингенту іноземних студентів. Окрім того, за результатами попередніх підрахунків опитування підготовчих факультетів, на яких навчаються майбутні абітурієнти, також відзначено підвищення інтересу до навчання саме у нашій Академії.

Наукова, творча та громадська активність студентів

Студенти та викладачі факультету беруть активну участь у діяльності СНТТ НМАУ імені П.І.Чайковського (керівники в.о. професора кафедри історії світової музики, кандидатка мистецтвознавства О.В. Сакало та М. С. Вердіян, а також Олександр Чорний (з жовтня 2022 року)). У рамкахдіяльності СНТТ Академії було проведено ряд цікавих науково-творчих проектів, круглих столів, студентських концертів, засідань диспут-клубів та розмовних клубів для студентської молоді нашого закладу. Товариство також долучилось до заходів на підтримку студентства під час активних воєнних дій для координації переміщень студентів в безпечні місця протягом повномасштабної агресії проти України.

Декан історико-теоретичного,
композиторського та
іноземних студентів факультету,
кандидат мистецтвознавства,
в.о. професора **О.В. Ринденко**