

ЗВІТ

з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

за 2019-2020 навчальний рік

У звітному періоді в Академії велася активна науково-дослідна, науково-методична та науково-організаційна робота згідно з Планом роботи НМАУ на 2018-2019 навчальний рік за такими напрямками:

- імплементація нових вимог законодавства України про освіту і науку в частині здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні;
- якісна підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації;
- підвищення вимог до здобувачів наукових ступенів;
- удосконалення організаційної та методичної роботи аспірантури, докторантури, асистентури-стажування та творчої аспірантури;
- модернізація змісту освітнього процесу в аспірантурі, асистентурі-стажуванні, творчій аспірантурі та докторантурі з метою забезпечення європейських стандартів і збереження вітчизняних науково-освітніх традицій;
- продовження науково-дослідної роботи у пріоритетних напрямках наукової діяльності Академії;
- розширення напрямів і видів наукової діяльності студентів та молодих учених;
- активізацію науково-організаційної роботи через проведення на базі Академії всеукраїнських та міжнародних науково-теоретичних і науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, інших наукових заходів;
- продовження практики співробітництва Академії з провідними мистецтвознавчими науковими центрами України і світу;
- упровадження в наукову діяльність Академії сучасних науково-видавничих стандартів та інформаційно-комунікаційних технологій;
- створення умов для вільного доступу до наукових ресурсів Академії;
- продовження роботи зі включення наукових періодичних видань Академії до світових наукометричних баз даних.

НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

здійснювалася згідно з Перспективним тематичним планом науково-дослідної діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського на 2015-2020 роки і була спрямована на розвиток українського музикознавства та музичної культурології. Сьогодні науково-дослідницька робота в Академії конкретизується в роботі не тільки традиційно залучених до цієї діяльності кафедр – історії світової музики (зав. кафедрою професор В.Б.Жаркова), історії української музики та музичної фольклористики (зав. кафедрою проф. М.М.Скорик), теорії та історії музичного виконавства (зав. кафедрою проф. В.Г.Москаленко), теорії музики (зав. кафедрою проф. І.М.Коханик), теорії та історії культури (зав. кафедрою доцент Кривошея Т. О.), кафедра старовинної музики (зав. кафедрою професор Н.О.Герасимова-Персидська). Ми спостерігаємо зростання наукової активності виконавських кафедр, що позначається в кількості наукових публікацій їхніх працівників та кількості захищених дисертаційних досліджень викладачів та випускників цих кафедр.

ДИСЕРТАЦІЇ, ЗАХИЩЕНІ УПРОДОВЖ 2019-2020 Н.Р.

Усього за світній період у 2-х спецрадах НМАУ з музичного мистецтва та культурології здобувачами наукових ступенів захищено 12 дисертацій, усі – роботи аспірантів, докторантів та пошукувачів нашої Академії.

РОБОТА СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВЧЕНИХ РАД

I. СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА Д 26.005.01

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2019 року № 358 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад від 5 березня 2019 року» у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» строком до 31 грудня 2020 року.

2. За звітний період (01. 09. 2019 – 07. 06. 2020 р.) спеціалізована вчена рада провела 6 засідань, на яких відбувся захист 11 кандидатських дисертацій (усі написані українською мовою); проведено переатестацію 0 дисертацій; розглянуто 0 апеляцій; проведено колективне рецензування 0 дисертацій, надісланих ДАК МОН України; проведено 0 разових захистів дисертацій; прийнято до захисту 9 кандидатських дисертацій та одну докторську; призначено експертну комісію 1 кандидатській дисертації.

3. За звітний період захистили дисертації

аспіранти НМАУ:

Сокачик Р. М. (наук. кер. канд. мист. професор, Неболюбова Л. С.), Сияк Л. В. (наук. кер. канд. мист. доцент Сакало О. В.), Харитонова Д. В. (наук. кер. докт. мист. професор Копиця М. Д.), Городецький А. В. (наук. кер.

канд. мист. доцент Корчова О. О.), Вавшко І. В. (наук. кер. докт. мист. доцент Чекан Ю. І.), Леонт'єв С. А. (наук. кер. канд. мист. доцент Ковалінас М. А.), Павленко А. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Сакало О. В.), Яницький Т. Й. (наук. кер. докт. мист. професор Давидов М. А.)

пошукувачі НМАУ:

Овдійчук О. П. (наук. кер. канд. мист, доцент Щербакова Н. Ю.), Фізер К. С. (наук. кер. д. мист, професор Зінькевич О. С.); Найдюк. О. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Д'ячкова О. А.)

Кількість відхилених докторських та кандидатських дисертацій – 0.

Проведено 6 засідань.

Упродовж **1 семестру** 2019/20 навчального року проведено 4 засідання, захищено 7 кандидатських дисертацій (5 аспірантів, 2 пошукувачі)

Упродовж **2 семестру** 2019/20 навчального року проведено 2 засідання, захищено 4 кандидатські дисертації (3 аспіранти, 1 пошукувач)

У даний час радою прийняті до захисту 6 кандидатських дисертацій, ***виконаних аспірантами та пошукувачами НМАУ:***

Федоровою І. Ф. (наук. кер. канд. мист., доцент Д'ячкова О. А.), Водолеєвою Н. В. (наук. кер. докт. мист, професор Москаленко В. Г.), Омельченко-Агай Кухі Г. С. (наук. кер. докт. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О.), Тітаренко Л. С. (наук. кер. канд. мист., доцент Ігнатенко Є. В.), Бабенко К. С. (наук. кер. докт. мист. професор Редя В. Я.); Пшенічкіною Г. М. (наук. кер. канд. мист., доцент Єфремов Є. В.),

та 1 докторська, написана Комендою О. І. (наук. конс. докт. мист. доцент Чекан Ю. І.)

До розгляду прийнято кандидатську дисертацію аспірантки НМАУ Загладько А. О. (наук. кер. докт. мист. професор Соломонова О. Б.).

II. СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА Д 26.005.02

1. Наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2019 року № 358 у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського утворена спеціалізована вчена рада Д **26.005.02** з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» строком до 31 грудня 2020 року.

2. За звітний період (15.03.2019 – 31.12.2019 р.) спеціалізована вчена рада провела 7 засідань, на яких відбувся захист 1-ї докторської дисертації (за спеціальністю 26.00.01 / мистецтвознавство), захист 1-ї кандидатської дисертації (за спеціальністю 26.00.01 / мистецтвознавство) скасовано у зв'язку із заявою здобувачки; призначені експертні комісії – 2 докторським (1 – спеціальність 26.00.01 / культурологія; 1 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство), 3 кандидатським (2 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство; 1 – спеціальність 26.00.01 / культурологія); прийняті до захисту 2 докторські (спеціальність 26.00.01 / культурологія; спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство), 2 кандидатські дисертації (2 – спеціальність 26.00.01 / мистецтвознавство).

3. Докторські дисертації, що розглядалися у спеціалізованій вченій раді, присвячені **фундаментальним проблемам культурології**.

Дисертацію *П'ятницької-Позднякової Ірини Станіславівни* «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття» присвячено семіозису як процесу смислеутворення в українській художній культурі.

В дисертації *Холодинської Світлани Миколаївни*, що представлена до розгляду спеціалізованій вченій раді, вперше в українській гуманістиці, спираючись на засадничі принципи культурологічного аналізу реконструйовано як цілісний феномен життєво-творчий шлях Михайля Семенка та його теоретико-практичну спадщину.

Розробці **фундаментальних проблем історичного мистецтвознавства та виконавства** присвячено кандидатські дисертації: *Павелко Катерини Олексіївни* «Культура повсякденності та художнє життя Польщі у творчій біографії М. І. Глінки» та *Грищенко Ольги Григорівни* «Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка».

Наукові результати розглянутих дисертацій використовуються у навчальній роботі та мають подальшу розробку у перспективних наукових дослідженнях. Вони впроваджені в наступних формах:

– спецкурси для студентів вищих навчальних закладів;

– використання матеріалів дисертаційного дослідження у лекційних курсах вузів з подальшою перспективою створення підручників та навчальних посібників для вищих та середніх навчальних закладів культури.

До розгляду прийняті дисертації:

– **Антоненко Маргарити Муратівни** «ПРАВОСЛАВНА ДУХОВНА МУЗИКА В СИСТЕМІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – кандидат мистецтвознавства;

– **Шолухи Олександра Миколайовича** «МИРГОРОДСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦЬКОЇ КЕРАМІКИ В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ.», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – кандидат мистецтвознавства;

– **Руденко Олександрі Олександрівни** «МИСТЕЦТВО ДИБИНЕЦЬКОЇ КЕРАМІКИ В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ КИЇВЩИНИ ХІХ–ХХ СТОЛІТЬ», спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – кандидат мистецтвознавства;

– **Голубенко Маріанни Миколаївни** «ТЕМПОРАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЦИФРОВОЇ ДОБИ», спеціальність 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство) – кандидат мистецтвознавства;

– **Шевченко Лілії Михайлівни** «СТИЛЬОВА ПАРАДИГМА УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПАННОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ У СВІТОВОМУ ПРОСТОРІ», СПЕЦВАЛЬНІСТЬ 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – доктор мистецтвознавства.

НАПИСАННЯ МОНОГРАФІЙ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ

За звітний період викладачами Академії підготовлено і видано 1 наукова монографія:

Жаркова В.Б. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus: монографія в 2-х т. Т.П. Киев: ArtHuss, 2020. 240 с.: ил.

Також рекомендовані до друку на Науково-аналітичній раді:

- навчально-методичний посібник «Сонети в українській камерно-вокальній музиці» створений у співавторстві кандидатів мистецтвознавства **Луковської С.В. та Осоки О.В.**

- збірка наукових праць професора кафедри історії світової музики, кандидата мистецтвознавства **Л.С.Неболюбової** «Музыковедческие искания. Статьи. Творческие портреты. Учебно-методические материалы».

НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

На базі Академії успішно пройшли міжнародні, всеукраїнські, загальноакадемічні та кафедральні наукові конференції, симпозиуми та семінари (всього – 13).

Слід виділити такі з них, як :

7-8 жовтня 2019 року. Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорова школа Павла Муравського в контексті української музичної культури»

15-16 жовтня 2019 року. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Теобальд Бьом і Україна. Традиції та тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах» (кафедра дерев'яних духових інструментів спільно з кафедрою мідних духових та ударних інструментів) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ГЕОВАЛД-ВОМ.pdf>

7-8 листопада 2019 року. Третя Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (кафедра історії української музики та музичної фольклористики спільно з науково-інформаційним відділом Центру музичної україністики) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/UKRAYINAYEVROPASVIT_2019.pdf

16-17 листопада 2019 року. ІХ Міжнародна наукова конференція «Ювілейні і пам'ятні дати 2019 року» (кафедра історії світової музики) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/YUVIJLEJNI-TA-PAM_YATNI-DATI-2019.pdf

29 листопада 2019 року. Друга науково-практична конференція «Мистецькі родини (ювілейні дати)» <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Mistetski-rodini-yuvilejni-dati.pdf>

9-10 лютого 2020 року. Міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогеографія-7» (лабораторія етномузикології спільно з кафедрою історії української музики і музичної фольклористики) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/SlovMelogeo-2020_Buklet.pdf

20 лютого 2020 року. Науково-практичну конференцію «Народно-інструментальне мистецтво у першому двадцятиріччі XXI століття» (кафедра народних інструментів)

26 лютого 2020 року. Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (спільно з Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України) <http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-konferentsiyi.pdf>

2-3 березня 2020 року. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності» (кафедра оперної підготовки та музичної режисури) http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa_ukrangl.-2020-vipravlena.pdf

Також було організовано відкриття двох меморіальних дошок:

- пам'яті Заслуженого артиста України **Коваля Петра Андрійовича**
- пам'яті видатного композитора, педагога, музично-громадського діяча, професора НМАУ імені П. І. Чайковського, заслуженого діяча мистецтв України, Народного артиста України **Левка Миколайовича Колодуба.**

Були заплановані, однак не були проведені у зв'язку з пандемією COVID-19 та наказами ректора щодо роботи закладу під час карантину наступні заходи:

28-29 березня 2020 року. 20-та ювілейна конференція «Інтерпретаційний потенціал музичного твору» (кафедра теорії та історії музичного виконавства спільно з кафедрою теорії музики)

10-12 квітня 2020 року. Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Техніка композиції: художня практика і теоретичне осмислення» (кафедра теорії музики)

22 квітня 2020 року. Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вокальної педагогіки та виконавства» (до 180-річчя Петра Ілліча Чайковського) (кафедра камерного співу)

25-26 квітня 2020 року. Всеукраїнська науково-практична конференція «Старовинна музика: історія, теорія, практика» (кафедра старовинної музики).

29 квітня 2020 року. Третій всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт (упродовж лютого-квітня 2020 року, фінальний третій тур був запланований на 29 квітня 2020 року, однак у зв'язку з карантинном, введеним через загрозу пандемії COVID-19, був перенесений на жовтень 2020 року).

РОБОТА НАУКОВО-АНАЛІТИЧНОЇ РАДИ АКАДЕМІЇ

За звітний період згідно з Планом роботи Науково-аналітичної ради було проведено 8 засідань Ради (9 планується 24 червня 2020 року), на яких розглядалися питання затвердження і перезатвердження тем дисертаційних досліджень аспірантів, докторантів і пошукувачів, рекомендація до друку монографій, навчальних посібників, чергових випусків наукових журналів Академії, затвердження нормативних документів (зокрема, оновлення Положення про Науково-аналітичну раду; Положення про Науково-

інформаційний відділ; Положення про відділ аспірантури і докторантури; Положення про відділ ПНДЛЕ, затвердження Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії», галузь знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії», галузь знань 02 – «Культура і мистецтво» спеціальність 034 – «Культурологія»), розробленого робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, затвердження бланку Академічної довідки здобувача ступеня доктора філософії в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, обговорення Положення про науково-творче студентське товариство тощо), були заслухані звіти всіх наукових підрозділів Академії. Усі рішення Науково-аналітичної ради виносилися на остаточне затвердження Вченою радою Академії.

РОБОТА ВІДДІЛУ АСПІРАНТУРИ ТА ДОКТОРАНТУРИ

Упродовж 2019 року одним із пріоритетних напрямків роботи відділу аспірантури та докторантури було подальше інтенсивне впровадження в життя реформи Вищої освіти, зумовленої цілеспрямованістю інтеграційного поступу України до єдиного європейського й світового освітнього простору.

I. Стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів

Ключовим аспектом роботи відділу у 2019 році стало **стратегічне планування та реалізація новаційних освітніх напрямів та проектів** задля вдосконалення якості освіти, організації навчального процесу в Академії на третьому рівні вищої освіти.

➤ Зокрема, було підготовлено пакет документів до Міністерства освіти і науки України щодо **отримання ліцензії для підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні** згідно з чинним законодавством.

У результаті проведеної роботи, НМАУ ім. П.І. Чайковського стала **першим** музичним закладом в Україні, який успішно отримав **Ліцензію** на розширення провадження освітньої діяльності на третьому освітньо-творчому рівні вищої освіти для підготовки **докторів мистецтва з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з ліцензійним обсягом по **50 осіб на кожну спеціальність** з урахуванням строків навчання (Наказ МОН від 19 червня 2019 №910-л «Про ліцензування освітньої діяльності та переоформлення ліцензії»).

Зауважимо, що підготовка докторів мистецтва в Україні є новацією, передбаченою змінами до Закону України «Про вищу освіту». На тому етапі (отримання ліцензії) надзвичайно складно було розробити навчальні плани та іншу необхідну документацію, тобто створити адекватне підґрунтя для запуску цього освітньо-творчого процесу, не розуміючи до кінця - як він має закінчитися, оскільки деякі роз'яснення, затверджені МОН щодо захисту творчого мистецького проекту з'явилися значно пізніше – лише через 9 місяців поспіль (Постанова КМУ від 12 лютого 2020 р. №89).

Вступна кампанія до асистентури-стажування у вересні 2019 року вперше яскраво продемонструвала нам недоліки існуючої законодавчої бази і неузгодженість рішень двох ключових освітніх відомств – Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України – щодо трактування наданого в Ліцензії ліцензованого обсягу для творчої аспірантури. У результаті тривалих листувань та консультацій зі згаданими відомствами, адміністрація Академії прийняла рішення готувати новий пакет документів для проведення змін у Ліцензії у частині ліцензійного обсягу. Таким чином, у результаті проведеної роботи було успішно здійснено коригування:

➤ **Звужено** освітню діяльність у сфері вищої освіти для підготовки іноземців та осіб без громадянства на третьому освітньо-творчому рівні вищої освіти за спеціальністю **026 «Сценічне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» **зі зменшенням** ліцензованого обсягу **з 50 осіб до 15 осіб** (з урахуванням терміну навчання) з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства (Наказ МОН від 05 грудня 2019 р. № 1003-л «Про ліцензування освітньої діяльності»).

➤ **Розширено** провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти на третьому освітньо-творчому рівні за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» **зі збільшенням** ліцензованого обсягу **з 50 осіб до 85 осіб** (з урахуванням терміну навчання) з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства (Наказ МОН від 12 грудня 2019 р. № 1010-л «Про ліцензування освітньої діяльності»).

На виконання вимог Ліцензійних умов, доповнених згідно з Постановою КМ № 347 від 10.05.2018 р., а саме «...заклади освіти, що здійснюють підготовку іноземців та осіб без громадянства і мають намір продовжувати здійснювати таку підготовку, повинні до 31 грудня 2019 р. пройти процедуру ліцензування в установленому законодавством порядку», було підготовлено пакет необхідних документів. У результаті проведеної роботи НМАУ ім. П.І. Чайковського **отримала** законні підстави для подальшого навчання іноземних студентів:

➤ **Ліцензію** провадження освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні освітньо-наукового ступеня **доктора філософії** за спеціальністю **025 «Музичне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» **80 осіб** з урахуванням терміну навчання **з можливістю**

здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства (Наказ МОН від 12 грудня 2019 р. № 1010-л «Про ліцензування освітньої діяльності»).

➤ **Ліцензію** провадження освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні освітньо-наукового ступеня **доктора філософії** за спеціальністю **034 «Культурологія»** галузі знань 03 «Гуманітарні науки» 40 осіб з урахуванням терміну навчання з **можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства** (Наказ МОН від 12 грудня 2019 р. № 1010-л «Про ліцензування освітньої діяльності»).

З введенням до вітчизняної системи вищої освіти підготовку здобувачів доктора мистецтва, Україна наслідуює освітньо-творчі практики провідних європейських та північноамериканських університетів, де практикується мистецька докторантура нарівні з доктором філософії і стає повноцінним учасником європейського простору вищої мистецької освіти в контексті «Флорентійських принципів» мистецького докторату, оприлюднених Європейською лігою мистецьких вишів (ELIA) у 2016 році.

Зокрема, в основу підготовки ступеня доктора мистецтва в Україні було покладено формат вищої освіти, який діє у Фінляндії, тому вкрай важливим для обміну досвідом стане дводенний семінар «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts» з провідними фінськими фахівцями: Ms. Paivi Jarvio (очільницею Докторської школи Академії імені Сибеліуса) та Mr. Reijo Aholainen (старшим Радником Міністра науки та культури Фінляндії). Семінар має відбутися у лютому 2020 р. за сприянням Міністерства культури, молоді та спорту України. У рамках дводенної зустрічі НМАУ ім. П.І. Чайковського також буде мати можливість на основі аналізу європейського досвіду, розкрити перспективи вітчизняної мистецької освіти на третьому рівні вищої освіти та презентувати фінським колегам специфіку реалізації освітньо-творчої програми доктора мистецтва у стінах нашого закладу.

➤ Шляхом конкурсного відбору завідувач відділу аспірантури та докторантури Путьтицька О. увійшла до складу Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, підкомісії «Культури і мистецтва» 025 «Музичне мистецтво» терміном на 3 роки та працює у складі групи розробників Стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового рівню) вищої освіти, ступеню «доктор філософії» (Наказ МОН від 25.04.2019 р. № 582).

➤ З вересня 2019 р. розпочато розробку та підготовку пакету документів для проходження процедури **Акредитації освітньо-наукових програм** за спеціальностями **025 «Музичне мистецтво»** та **034 «Культурологія»** з підготовки **докторів філософії** на третьому освітньо-науковому рівні. Акредитація буде проводитися **вперше**. Як правило, така перевірка проходить упродовж останнього року навчання першого набору здобувачів вищої освіти за освітньою-науковою програмою. Акредитацію

буде здійснювати Національне Агентство із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО). Перевірка запланована на весну 2020 р. У зв'язку із запровадженням загальнонаціонального карантину з метою запобігання інфекційним захворюванням, викликаним коронавірусом COVID-19 строки проведення виїзної акредитаційної експертизи наразі відтерміновано (орієнтовно на липень-вересень 2020 р.).

II. Проведення вступної кампанії

У вересні 2019 р. (з 02 вересня – 15 вересня) в Академії було проведено вступні іспити до **аспірантури** та **асистентуру-стажування** відповідно до Положення про аспірантуру та асистентуру-стажування та Правил прийому на навчання. У вступних випробуваннях брали участь **77 осіб**.

Серед них переважали випускники нашої Академії 2019 р., а також з інших закладів вищої освіти та інших міст:

Львів – 1 (аспірант)

Одеса – 2

Кривий Ріг – 1

З Глієра – 2 асистента, 2 аспіранта;

З Драгоманова – 1

Університет Шевченка – 1 аспірант

Саратовська державна консерваторія – 1 (2000)

Російська академія музики імені Гнесіних – 1 (2005).

За результатами вступних іспитів було зараховано:

До аспірантури – 11 осіб;

за державним замовленням 10, з них:

025 на музикознавство – 5

034 на культурологію – 5

А також 025 на музикознавство +1 (контракт)

До асистентури-стажування

за державним замовленням зараховано – **30 осіб;**

на контрактну форму навчання – 12 осіб.

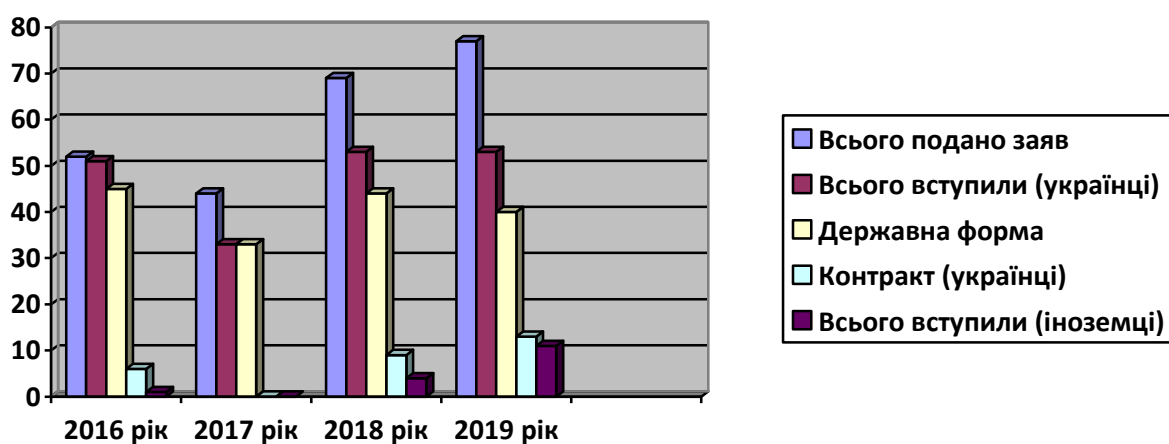
Упродовж 2019 року на третій рівень вищої освіти до Академії вступило 11 іноземців. З них:

до аспірантури – 7 громадян КНР;

до асистентури-стажування – 4.

У цілому, конкурсні показники з фаху у вступників були досить високими. Робота членів предметних комісій була спрямована, перш за все, на проведення якісного відбору високопрофесійних фахівців: майбутніх аспірантів та асистентів-стажистів. Іспити пройшли організовано і спокійно. Апеляцій з боку абітурієнтів не надходило.

Графік співвідношення кількості абітурієнтів та осіб, які зараховані до аспірантури та асистентури-стажування за 2016-2020 рр.



Аналізуючи статистику результатів проведених вступних кампаній до аспірантури та асистентури-стажування за останні чотири роки (2016 – 2020 рр.), можемо переконалися у постійному зростанні інтересу нашої молоді до навчання на третьому рівні вищої освіти, перш за все, до асистентури-стажування. Ця тенденція помітна і в прояві зацікавленості іноземних громадян, кількість яких на цьому рівні освіти в Академії щороку збільшується.

➤ У 2019 році було зараховано **4 науково-педагогічних працівника** НМАУ ім. П.І. Чайковського для здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою.

➤ Наступний важливий блок роботи відділу аспірантури та докторантури – це організація та проведення **вступної кампанії до творчої аспірантури**, яка відбувалася в 2019 році **вперше**.

Вступні іспити в Академії тривали з 02 жовтня – 7 жовтня 2019 року. Початок навчального процесу в творчій аспірантурі з 8 жовтня. Вибір саме цих строків був зумовлений передусім тим, щоб надати можливість

випускникам далі брати участь у вступних випробуваннях, оскільки термін навчання асистентів-стажистів закінчується 30 вересня.

У 2019 році було зафіксовано величезний інтерес та активність з боку виконавців, зокрема, і попередніх років випуску асистентури-стажування, до такого нового явища як «творча аспірантура». Увесь цей час працівники відділу аспірантури проводили з ними бесіди і доводили до їх відома інформацію про те, що чекає їх на вступі, яким буде процес навчання та якою орієнтовно буде процедура захисту творчого мистецького проекту з науковою складовою. У Правилах прийому до творчої аспірантури вписано досить великий пакет необхідних документів, серед них, вкрай важливими є звіти про діяльність вступника за останні 3 роки:

- звіт про творчі досягнення претендента – з наданням копій підтверджень про здобуття звань переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах;
- звіт про виконавську діяльність претендента за останні 3 роки – підтвердити участь у міжнародних конкурсах (без відзнаки); міжнародна концертна діяльність; сольні та ансамблеві концерти в Україні (не менше 3 концертних програм з переліком виконаних творів); проведення майстер-класів тощо;
- звіт про наукові досягнення – тобто, підтвердити свою роботу в науковій сфері, проведення досліджень, наявність публікацій, доповідей, тез виступів на конференціях, симпозіумах, круглих столах, інтерв'ю, радіо- та теле-ефірах тощо.

У результаті, у процесі консультування, а також через відсутність у 2019 році бюджетних місць для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» таких потенційних вступників ставало все менше.

Отже, у вступних випробуваннях взяли участь **9 осіб**.

Іспити пройшли організовано і спокійно. Апеляцій з боку абітурієнтів не надходило.

За результатами вступних іспитів було зараховано **7 осіб**, з них:

До творчої аспірантури

- 025 «Музичне мистецтво» *за контрактом* – 4 особи;
- 026 «Сценічне мистецтво» *на бюджет* – 2 особи
 - *за контрактом* – 1 особа;

➤ У зв'язку з посиленням вимог щодо захисту докторської дисертації у рамках 2-хрічного періоду навчання та збільшення обсягу публікацій, охочих вступити до докторантури стає значно менше. Так, у

2019 році до докторантури вступив лише **1 іноземець**, державні місця, на жаль, залишилися не затребуваними.

➤ Відповідно до здійсненого прийому абітурієнтів було підготовлено **листи-коригування до Міністерства культури України** щодо внесення змін до обсягів державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів на 2019 рік, а саме було повернуто:

- **5 державних місць** до аспірантури 025 «Музичне мистецтво»
- та **2 державних місця** до докторантури.

III. Проведення випуску

У зв'язку з продовженням реалізації реформи Вищої освіти у 2019 році продовжували нашаровано співіснувати аспірантура та асистентура-стажування так званого «старого» зразка і вже «реформована».

У 2019 році традиційного випуску цілого курсу аспірантів не було (окрім тих, що навчалися за старою системою і вийшли з декретної відпустки). Останній такий **випуск аспірантів** «старого зразка», які навчалися на 3-річному терміні було проведено у 2018 році (12 осіб). На сьогодні в консерваторії навчаються лише аспіранти «нового зразка». Оскільки вступили вони до аспірантури в 2016 році, а термін їх навчання тепер становить 4 роки, тому випуск аспірантів буде у 2020 році.

Отже, було здійснено:

Випуск аспірантів –

- ті, що навчалися за трирічною програмою (скасована у 2016 році) – 4 та 1 іноземка;
- ті, що навчалися за чотирічною програмою (запроваджена у 2016 р.) – 0.

Подвійний випуск асистентів-стажистів –

- ті, що навчалися за дворічною програмою (запроваджена з 2018 р.) – 26 осіб;
- ті, що навчалися за трирічною програмою (скасована у 2018 році) – 4 особи.

Випуск докторантів (за дворічною програмою, запровадженою з 2017 р.) – 2 особи.

Здобувачі – 9 осіб.

У 2020 році теж буде велика кількість випускників, оскільки зараз в асистентурі-стажуванні **навчаються близько 90 осіб за трьома різними програмами:**

- ті, що навчаються за однорічною програмою (запроваджена з 2019 р.) – 46 осіб, з них 4 іноземці ;
- ті, що навчаються за дворічною програмою (запроваджена з 2018 р., у 2019 р. – скасована) – 39 осіб;
- ті, що навчаються за трирічною програмою – 2 особи.

Найбільша складність роботи відділу аспірантури та докторантури полягала в тому, що навчання та випуск кожного з цих освітніх «пластів» регламентується різними нормативними документами, різними начальними планами та різними пакетами супровідних та випускних документів.

IV. Контингент

На 31 грудня 2019 року реальний контингент НМАУ ім. П.І. Чайковського становить **170 осіб**. З них:

Аспіранти – 45;

Асистенти-стажисти – 84;

Докторанти – 2;

Творча аспірантура – 7;

Здобувачі – 15;

Іноземці – 17.

V. Захисти дисертацій

У 2019 році відбулися успішні захисти аспірантів та докторантів попередніх років випусків аспірантури та докторантури. Так, за спеціальністю **17.00.03 «Музичне мистецтво»** було захищено **9 дисертацій** на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

1. Щириця Дмитро Олексійович, «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного» – 27.06.2019.
2. Онищенко Катерина Миколаївна, «Остинато у музиці ХХ століття: поняття, специфіка, функції» – 27.06.2019.
3. Сокачик Рената Миколаївна, «Оперна творчість Петера Етвеша в контексті розвитку угорської музики ХХ–ХХІ століть» – 25.09.2019.
4. Синяк Любов Валеріївна, «Музичний театр Бйорнсона та Едварда Гріга: становлення і розвиток національних художніх традицій» – 25.09.2019.
5. Городецький Антон Вікторович, «Європейське альтове мистецтво першої половини ХХ століття: виконавська практика та композиторська творчість» – 30.10.2019.
6. Харитоновна Дарина Володимирівна, «Різновиди символіки в українській інструментальній сонаті ХХ століття» – 30.10.2019.

7. Фізер Катерина Сергіївна, «Заголовок музичного твору та його функціонування в Новітній музиці (на прикладі творчості українських композиторів)» – 27.11.2019.

8. Овдійчук Оксана Петрівна, «Творча спадщина Полікарпа Барановського в контексті проблем виконавства на струнно-смичкових інструментах» – 27.11.2019

9. Вавшко Ірина Василівна, «Музична поетика рок-балади» – 11.12.2019.

За спеціальністю **26.00.01 «Теорія та історія культури»** була захищена **1 докторська дисертація:**

1. **П'ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна** «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття» Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) – 24.09.2019.

VI. Розробка та оновлення нормативних документів

Відділ аспірантури і докторантури контролює, щоб підготовка аспірантів, докторантів, здобувачів та асистентів-стажистів у нашій Академії відповідала новим стандартам. Тому значна увага приділяється підготовці нормативних документів. Так за цей період було розроблено і затверджено нормативні документи:

- що регулюють роботу з підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеню Доктора мистецтва за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво»:
 - Положення про асистентуру-стажування та доктора мистецтв;
 - Правила прийому на навчання до асистентури-стажування;
 - Правила прийому на навчання до творчої аспірантури;
 - Положення про призначення керівників асистентам-стажистам;
 - Положення про педагогічну практику асистентів-стажистів;
 - Навчальні плани по підготовці асистентів-стажистів та Докторів мистецтв (відповідно до спеціальностей та урахуванням побажань виконавських кафедр).
- Розробили та затвердили двомовний Сертифікат про закінчення асистентури-стажування.
- що регулюють роботу з підготовки здобувачів освітньо-наукового ступеню Доктора філософії за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія»:
 - Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня Доктора філософії;
 - Положення про педагогічну практику аспірантів;
 - Правила прийому на навчання до аспірантури;

- Навчальні плани по підготовці аспірантів (відповідно до спеціальностей).
- Затвердили Академічну довідку здобувача ступеня доктора філософії (державного зразка).
 - що регулюють роботу з підготовки здобувачів наукового ступеню Доктора наук за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія»:
- Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора наук;
- Правила прийому до докторантури.

VII. Організація навчального процесу

Окрім особливо відповідальної і напруженої роботи, пов'язаної з набором і випуском аспірантів та асистентів-стажистів, працівники відділу аспірантури та докторантури здійснювали контроль за організацією навчального процесу та забезпечували усі ланки поточної роботи:

- контроль за успішністю навчання аспірантів та асистентів-стажистів;
- контроль за звітністю аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів та здобувачів;
- створення таблиць успішності навчання;
- реєстрація договорів;
- оформлення документації про закінчення асистентури-стажування (підготовка довідок та сертифікатів до видачі, їх реєстрація, оформлення звітів, випускних концертів-іспитів, індивідуальних планів);
- випуск асистентів-стажистів проведено із урочистим врученням ректором двомовних Сертифікатів;
- оформлення документації випуску аспірантів (проведені кандидатські іспити, оформлення спецкурсів, звітів, індивідуальних планів) та докторантів (звіти).
- складала розклад занять аспірантів та асистентів-стажистів;
- організували вчасне оформлення документації з контролю за навчальним процесом аспірантів та асистентів-стажистів (відомостей, протоколів, індивідуальних планів);
- проводили контроль щодо вчасної сплати за навчання аспірантів, асистентів-контрактників та іноземців;
- контроль за оформленням та реєстрація договорів на навчання, проживання у гуртожитку, типових угод.
- збір та аналіз звітів аспірантів та асистентів-стажистів.

Аналізуючи ці звіти можна сказати, що наші асистенти-стажисти продовжують виконувати культурно-просвітницьку та рекламну місію. Загалом аспіранти і асистенти-стажисти виконують свій індивідуальний

план. Виступаючи як з сольними концертами, так і в складі оркестру асистенти-стажисти репрезентують виконавські школи нашої Академії. Крім того вони активно беруть участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях, здобуваючи престижні премії, дипломи лауреатів. Наші аспіранти приймають активну участь у конференціях в зарубіжних країнах. Їх виступи викликають велику зацікавленість.

З метою удосконалення організації навчального процесу в Академії було:

- посилено **контроль за відвідуванням** занять згідно зі складеним розкладом. Проводиться форма внутрішнього контролю, згідно з якою аспірант/асистент зобов'язаний щомісячно розписуватися у відділі аспірантури, що дозволяє виявити тривалу відсутність особи.
- здійснюється **контроль за гастрольними поїздками**. Асистент подає заяву за підписом творчого керівника, тим самим офіційно попереджає викладача і відділ аспірантури про свою відсутність.

VIII. Робота зі структурними підрозділами Академії

Діяльність відділу аспірантури тісно пов'язана з роботою багатьох структурних підрозділів Академії, а також з веденням необхідної документації.

- Відділ по роботі з ЄДЕБОУ – надання необхідної інформації щодо контингенту аспірантів для розміщення на сайті ЄДЕБОУ і контроль за внесенням до бази можливих змін у процесі їх навчання;
- Планово-фінансовий відділ – проведення щомісячної звірки контингенту здобувачів третього рівню вищої освіти;
- Відділ по роботі з іноземними студентами – контроль за реєстрацією іноземних громадян здобувачів третього рівню вищої освіти, подачею їх документів на нострифікацію та ін.;
- Навчальна частина – узгодження розкладу занять здобувачів третього рівню вищої освіти;
- Відділ інформаційних технологій – регулярне своєчасне оновлення інформації на сайті;
- Бухгалтерія – завдяки плідній співпраці з відділом бухгалтерії на чолі з Оленою Василівною Шевченко, а також безпосередньо з Ларисою Василівною Семеновою та Світлоною Миколаївною Мимрик регулярно здійснювався контроль та ліквідація щомісячних боргів.

Але, на жаль, окрім поточних боргів за відділом аспірантури вже кілька років є стабільний борг. Четвертий рік поспіль я доповідаю про цю ситуацію на Вченій раді. Сума боргу незмінно становить **34 547,77 грн.** – це борг тих осіб, які були відраховані у період з 2014 – 2016 рр. Усі вони є мешканцями окупованих територій та анексованої автономної республіки Крим. З

об'єктивних причин вони не змогли повернутися і продовжити своє навчання в Академії.

Згідно з чинним законодавством, задля забезпечення виконання договірних зобов'язань у сфері надання освітніх послуг та раціонального використання фінансових ресурсів відділ аспірантури та докторантури від імені Академії за ці роки у повному обсязі провів **претензійно-позовну роботу** щодо усіх згаданих боржників.

На сьогодні ситуація не змінилася: **поштовий зв'язок з цими територіями не працює, банківська система не працює**, з січня 2018 року Вища рада правосуддя **офіційно припинила роботу судів анексованого Криму та окупованої частини Донбасу**.

Тобто, подальша робота щодо повернення зазначених боргів у рамках компетенції відділу аспірантури давно є вичерпаною.

ІХ. Статистично-аналітичний напрямок та методична робота

- редагування та комп'ютерне форматування **навчальних програм** усіх дисциплін, які викладають на третьому рівні вищої освіти (у кількості 33 програми);
- **моніторинг** наукової, творчої та виконавської активності аспірантів, асистентів-стажистів та докторантів шляхом аналізу поданих звітів;
- моніторинг працевлаштування випускників аспірантури та асистентури-стажування;
- здійснення **аналізу освітніх програм PhD** зарубіжних та вітчизняних мистецьких закладів вищої освіти (США, Великобританія, Польща, Україна) – збір даних, узагальнення та підготовка зведеної інформації;
- упорядкування, структурування **особових справ** аспірантів, асистентів, здобувачів та докторантів **за період 1985-2017 рр.**;
- упорядкування, структурування **індивідуальних планів** аспірантів та асистентів **за період 1985-2017 рр.**;
- створення **електронної бази даних** аспірантів, асистентів, здобувачів та докторантів **у період 1985-2020 рр.** за хронологією здобувачів освіти, за типом навчання, успішністю;
- створення **електронної іменної картотеки** з реєстрацією всіх наказів щодо навчального процесу особи **у період 2012-2020 рр.**;
- створення **електронного реєстру зданих кандидатських іспитів** у період **1987-2020 рр.**
- створення електронного обліку звітів щодо успішності навчання аспірантів, творчих аспірантів, асистентів-стажистів, здобувачів, докторантів.

Х. Використання Інтернет-ресурсів у професійній діяльності

Разом з начальником відділу інформаційних технологій Владом Венгерчуком на сайті НМАУ ім. П.І. Чайковського розробили детальну структуру сторінки «Аспірантура та докторантура».

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/>

Сторінка розроблена на сайті трьома мовами – українською, англійською та китайською.

Кожен здобувач третього або четвертого рівня вищої освіти може знайти необхідну інформацію у відповідній рубриці:

✓ Аспірантура, доктор філософії, PhD

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/>

✓ Асистентура-стажування

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-stazhuvannya/>

✓ Творча аспірантура, доктор мистецтва

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/tvorcha-aspirantura-doktor-mistetstva/>

✓ Докторантура

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/doktorantura/>

✓ Іноземним громадянам

<http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/inozemnim-studentam/>

Упорядковано та опубліковано на сайті Академії:

- **ліцензії** та інші **нормативні документи**, що регулюють роботу з підготовки здобувачів освітньо-наукового/творчого та наукового ступенів Доктора філософії, асистентів-стажистів, Доктора мистецтва, Доктора наук;
- документи **вступної** кампанії – Правила прийому, зразки документів, вступні вимоги, рейтинги, накази про зарахування;
- **тематика** дисертаційних досліджень аспірантів та докторантів за останні п'ять років;
- розроблена та опублікована **допоміжна інформація** для роз'яснення та систематизації роботи аспірантів, асистентів-стажистів, докторантів, іноземних громадян. Зокрема,
- Путівник аспіранта для захисту кандидатської дисертації у 2020 році
- Роз'яснення щодо опублікування результатів дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)
- Роз'яснення щодо опублікування результатів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук
- Пояснювальна записка до складання індивідуального плану аспіранта

– Та інші.

Усі матеріали відділу аспірантури і докторантури регулярно і вчасно оприлюднюються та оновлюються на сайті музичної Академії.

Вже третій рік поспіль проводиться активна робота зі здобувачами третього рівню вищої освіти у соціальній мережі **Facebook**. Тут діють **три закриті групи**, які були організовані відділом аспірантури та докторантури («Аспіранти», «Асистенти-стажисти», «Творчі аспіранти»). Сюди входить увесь контингент згаданих здобувачів.

За три роки активного ведення цих груп можна стверджувати, що на сьогодні це найкращий майданчик для спілкування з цільовою аудиторією. У закритих групах учасники відчують себе більш захищеними, а тому можуть відверто озвучувати свої пропозиції чи зауваження. Це дає можливість завідувачу відділу аспірантури та докторантури та працівникам відділу оперативно надавати професійну консультативну підтримку, відповідати на запитання, колегіально обговорювати актуальні проблеми.

XI. Співпраця з зовнішніми установами

Своєчасне подання інформації та статистичної звітності до:

- Міністерства культури України;
- Міністерства освіти і науки України;
- Державної служби статистики України;
- Національної академії мистецтв України;
- Управління міжнародного співробітництва та європейської інтеграції.

За результатами аудиту Рахункової палати України у 2019 році відділ аспірантури та докторантури успішно пройшов перевірку (без жодного зауваження).

Наостанок хочу підкреслити, що робота відділу аспірантури і докторантури є складною, надзвичайно відповідальною, але водночас і цікавою, оскільки інтереси підтримання високого авторитету наукових та творчих шкіл Академії, зростання її іміджу у міжнародному просторі актуалізують проблему дотримання високих етичних і професійних стандартів діяльності у науковій та освітній сфері.

Завдяки всебічній підтримці ректора, проректора з наукової роботи та адміністрації Академії відділ аспірантури та докторантури буде намагатися і надалі реалізовувати умови якісної підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів відповідно до вимог сьогодення.

РОБОТА СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА

1. У 2019-2020 навчальному році була проведена реорганізація Студентського наукового товариства та внесені зміни у склад команди СНТ та вектору діяльності спільноти, її основних завдань та стратегічних цілей.
2. Товариство отримало неофіційну назву “Octorpus”, під яку реорганізовані соціальні сторінки товариства.
3. Створений відкритий телеграм-канал студії для комунікації зі студентами консерваторії та підписниками, зацікавленими у діяльності СНТ.
4. Перейменована щорічна науково-творча конференція. Нова назва – «FRESH SCINCE». В неї вкладена основна ідея конференції – наука молодих; наука про сучасне.
5. Переглянуте положення СНТ, внесені зміни до основних пунктів положення.
6. На 25 – 26 березня була організована XV міжнародна науково-практична конференція «FRESH SCINCE», у якій повинні були узяти участь 32 доповідачі (студенти, магістранти, аспіранти, пошукувачі).
7. У другому семестрі, 22 квітня 2020 року було заплановано проведення Третього всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з «Музичного мистецтва» та «Культурології», фінальний тур за підтримки СНТ, волонтерів та членів команди.
8. Було заплановано ряд окремих науково-творчих проектів та зустрічей зі спікерами у різних галузях культури у рамках науково-творчої конференції:
 - Творча зустріч з викладачем кафедри культурології НМАУ ім. П. І. Чайковського, лекторкою освітньої організації «Культурний Проект», програмний директор проекту «Open Opera Ukraine» АННОЮ ГАДЕЦЬКОЮ. Тема зустрічі: «Маркетинг у сфері культури. Проект “Open Opera Ukraine”».
 - Фортепіанний майстер-клас українського піаніста, лауреата понад 20 національних та міжнародних конкурсів АНТОНІЯ БАРИШЕВСЬКОГО.
 - Майстер-клас з акторської майстерності та ораторського мистецтва від режисера «Театр 11» ВЛАДИ БЕЛОЗОРЕНКО.
 - Творча зустріч з гуртом «ДАХА БРАХА».
9. Здійснювалося адміністрування інтернет-сторінки «Концерти у Національній музичній академії імені П. І. Чайковського» у соціальній мережі Facebook, на якій публікуються анонси заходів НМАУ, фотозвіти, інші матеріали.
10. Здійснювалося адміністрування інтернет-сторінки Студентського наукового товариства у соціальній мережі Facebook, на якій публікуються анонси заходів СНТ, фотозвіти, архівні та інші матеріали.

У зв'язку з карантинном, заходи, заплановані на березень-травень 2020 року були перенесені на жовтень 2020 року.

РОБОТА ПРОБЛЕМНО НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

Провідна тема: «пісні зимових свят в українців: Типологія, географія, міжетнічні контакти»

Основні напрямки науково-дослідницької діяльності Лабораторії:

- 1) Експедиційно-польова робота – збирання фольклорних матеріалів у терені,
- 2) Архівне опрацювання зібраних матеріалів,
- 3) Нотна транскрипція народних мелодій,
- 4) Теоретично-історичні дослідження над народною музикою,
- 5) Укладання аудіоальбомів традиційної музики українців,
- 6) Реконструкція традиційного вокального виконавства.

На виконання провідної теми заплановано 2 роки (2019–2020). По завершенні колективного дослідження планується представити його результати у вигляді спеціалізованого випуску збірника «Проблеми етномузикології». На основі отриманих результатів планується проект навчального посібника з заявленої теми.

1. Збір матеріалу. Фольклорні експедиції*

Регіон дослідження	Відповідальні виконавці
Чернігівська обл.: Козелецький р-н	І.П. Данилейко
Київська обл.: Бориспільський р-н: села Вороньків, Вишеньки, Гологурів, Проців, Сошників Бориспільського району, Харківці Переяслав-Хмельницького району	М.В. Скаженик, О.Ю. Коробов, Г.О. Пеліна
Рівненська обл.: Рокитнівський р-н	І.В. Клименко

* У зв'язку з відсутністю державного фінансування цього напрямку роботи план з експедицій виконувався за власні кошти збирачів

2. Архівна робота (опрацювання польових матеріалів)

- 2.1 Комп'ютерна база записів фольклорних матеріалів (опис у програмі EXEL) – продовження.
- 2.2. Оцифрування записів Аудіофонду та маркування їх у програмі WaveLab.

2.3. Реєстрація архівних текстів календарно-обрядового фольклору та супутньої етнографічної інформації з Волині, Полтавщини, Черкащини, Чернігівщини.

3. Транскрибування фольклорних матеріалів

3.1. Фонологічні нотації наспівів зимового жанру у багатоканальних записах.

3.2. Морфологічні нотації зимових мелодій з Переяславщини (60 зразків).

3.3. Текстові транскрипції обрядових матеріалів з Сіверщини (Чернігівська обл., Чернігівський район)

3.4. Ритмотипологічні реєстрації різних матеріалів з архіву ПНДЛЕ та нових публікацій у базі даних

4. Робота з базою даних «Реєстр обрядових мелодій українців» (РОМУ)

4.1. Поповнення реєстру зимових обрядових наспівів на 300 одиниць

4.2. Поповнення реєстру весільних обрядових наспівів на 300 одиниць.

5. Науково-дослідницька та методична робота

Опубліковано 4 статті у збірнику Проблеми етномузикології. Вип. 14

Підготовлено до друку 5 статей

Виконавці	Тема	Вид роботи	Обсяг
Клименко І.В., Пеліна Г.О.	Проблеми етномузикології. Вип. 14 – укладання, редагування	Збірник статей	10 д.а.
Клименко І.В.	Весільна макроареалогія слов'яно-балтського меломасиву	Стаття у ПЕ- 14	1 д.а.
	Українська колядка-кант «Радуйся» (у розробці)	Стаття	1 д.а.
	Виготовлення серії значкових карт зимової мелотипології		20
Шевчук О.Ю.	Ще раз про багатоголосся	Стаття у ПЕ- 14	1 д.а.
Терещенко О.А.	«Чумацькі пісні передстепового Правобережжя»	Монографія	1 д.а.
Данилейко	Досвід реконструкції типових весільних мелодій за збіркою текстів кінця ХІХ століття з	Стаття у ПЕ-	0,7

І.П.	околиць Ніжина, записаних О. Малинкою	14	д.а.
	Зимові пісні з багатоелементними рефренами	Стаття	0,5 д.а.
Коропніченко Г.М.	Структурно-географічна характеристика весняних наспівів Київщини в контексті вивчення перехідних зон. 1. Ритмоформули стабільного силабочислення	Стаття у ПЕ-14	0,5 д.а.
	Дослідження християнських колядок кантового стилю за матеріалами з Богогласників та усними джерелами.	Стаття	1 д.а.
Пеліна Г.О.	Карпатські колядки-«жеканки» (готується до друку)	Стаття	0,5 д.а.
Скаженик М.В.	Зимові традиції Переяславщини: мелотипологія	Стаття	1 д.а.
Пеліна Г.О.	Рецензія «Народна вокальна творчість Львівщини».	Опублікована	
Пеліна Г.О.	Допис-довідка до 40-річчя ансамблю «Древо» (Проблеми етномузикології, 14)	Опубліковані	
Протасова С.	Дослідницькі тенденції в роботах українських етномузикологів (2008 - 2018) (готується до друку)		

6. Виступи на конференціях

Організована й проведена **Міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогеографія-7» Мелотипологія та мелогеографія на теренах слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву** (8-9.02.2020) за участі дослідників з Литви, Польщі, Білорусі. Україну представили дослідники Києва, Львова, Дніпра. http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/SlovMelogeo-2020_Buklet.pdf

Також відбулися виступи на інших конференціях (13 доповідей):

1. Клименко І. Правобережжя Нижньої Десни в обрядовій макроареалогії (Науково-практична конференція «Традиції та трансформації народної культури Чернігово-Сіверщини», Київ, 29 листопада 2019 р. Державний науковий центр захисту культурної спадщини від техногенних катастроф ДАЗВ України, ДАЛІ - ДНЦЗКСТК)
2. Пеліна Г. Феномен гукання в обрядових піснях **північно-східної Чернігівщини** (Науково-практична конференція «Традиції та трансформації

- народної культури Чернігово-Сіверщини», Київ, 29 листопада 2019 р. ДНЦЗКСТК)
3. Пеліна Г. Карпатські традиції пастуших балад (Міжнародна конференція «Folk Music Research, Folkloristics, and Anthropology of Music in Europe. Pathways in the Intellectual History of Ethnomusicology» (15-17 жовтня, 2019, Відень).
 4. Скаженик М. «Пісні Борзнянсько-Бахмацького Подесення: динаміка традиції за останні 20 років (Науково-практична конференція «Традиції та трансформації народної культури Чернігово-Сіверщини», Київ, 29 листопада 2019 р. ДНЦЗКСТК)
 5. Коропніченко Г.М. «Символіка небесних світил в українському пісенному фольклорі» (Одесса, листопад 2019).
 6. Клименко І. Другий міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Традиційна музична культура як засіб комунікації у просторі та часі». Дніпро, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 6-8 лютого 2020 р.
 7. Клименко І. Українська весільна макроареалогія у слов'яно-балтському контексті та методичні надбання мелогографії ("Слов'янська мелогографія -7")
 8. Скаженик М. «Пісенні традиції придніпровських сіл Переяславщини в етнографічному контексті» (Міжнародна наукова конференція «Сьомі Колесівські читання» приурочені до 200-ліття з дня народження Пантелеймона Куліша. Львів, Львівський національний університет ім. І. Франка, 25 жовтня 2019 року (співдоповідь)
 9. Скаженик М. «Пісенні традиції придніпровських сіл Переяславщини в контексті перехідних зон» Другий міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Традиційна музична культура як засіб комунікації у просторі та часі». Дніпро, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 6-8 лютого 2020 р.
 10. Скаженик М. «Ранньотрадиційні зимові наспіви Переяславщини: типологія та географія» ("Слов'янська мелогографія -7") .
 11. Скаженик М. Науково-практична конференція професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів факультету музичного мистецтва «Музика в діалозі з сучасністю: мистецькі, педагогічні, комунікаційні аспекти музичної культури України ХХІ століття» в рамках «Днів науки КНУКіМ – 2020». Київ, КНУКіМ, 05.2020. Тема: «Рудименти весняно-літньої обрядовості на Бориспільщині (за матеріалами експедицій 2000-х років)».
 12. Данилейко І. «Озвучення весільних текстів ХІХ століття: за експедиціями в с. Мрин, слідами О. Малинки» («Слов'янська мелогографія -7»)
 13. Г. Коропніченко. «Дослідження християнських колядок кантового стилю (Різдвяних псалм) за матеріалами з Богогласників та усними джерелами» («Слов'янська мелогографія -7») .

7. Організація концертів народної музики

9.02.2020 проведено концерт, присвячений 40-літтю руху наукової реконструкції автентичного співу за участі гуртів «Древо» (кер. Є. Єфремов), «Володар» (кер. М. Скаженик), «Михайлове чудо» (кер. І. Данилейко) та ін. Сценарій І. Клименко

<https://www.youtube.com/watch?v=ta91TEdJBig&list=PLgEWdyoLejTXouVYFkAQEqpMayqmDW5se&index=6&t=0s>

<https://www.youtube.com/watch?v=hHjxy9Lj8dc>

<https://www.youtube.com/watch?v=x7-pZZm84Fo&t=3s>

8. Робота з поширення наукової та мистецької продукції у інтернет-мережах

1. Оновлення інформації про діяльність Лабораторії на сайті НМАУ, публікація документального фільму <http://knmau.com.ua/nauka/laboratoriya-etnomuzikologiyi/> (І. Клименко, Г. Пеліна, І. Данилейко)

2. Ведення сторінки «ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології у мережі» Фейсбук <https://www.facebook.com/pndl.nmau/notifications/> (Г. Пеліна)

3. Організація каналу ЛЕК Київська Лабораторія етномузикології на сервісі YouTube

https://www.youtube.com/channel/UCfve0jQC2yG39CjY7O4FxBw?fbclid=IwAR0dC33CLx5ktTq2qусуkq_ilM9CRusGX2kUipw-k8GCcWqaOgITKFPy7T8

(І. Данилейко)

4. Он-лайн лекція на I Міжнародному етнофорумі (І. Клименко)

<https://www.youtube.com/watch?v=ms7VX-jS2ck&fbclid=IwAR1pHd5L9OOyUzqzJasNoHSYZohpvhsponVjCufNeAS5TcVtCaRGN5NO4c0>

5. Інтерв'ю для київського обласного телебачення про зимові традиції українців (Г. Коропніченко)

6. Головування в журі Всеукраїнського фестивалю-конкурса зимових обрядів та пісень «Калита» 7.12.2019 (Г. Коропніченко)

9. Методична допомога в організації дистанційного навчання з предмету «Українська народна творчість»

1. Технічна підтримка проведення он-лайн лекцій у програмі Zoom (О. Коробов)

2. Виготовлення опорних голосових партій для виконання студентами заліку з традиційного співу (І. Данилейко)

10. Консультування

1. Консультації режисеру науково-документального фільма «Ой Дніпро-Дніпро» Олександрю Зиріну. (І. Клименко)
2. Консультації науковцю Сербської Академії наук і мистецтв Олені Йованович з приводу перевидання окремих мелодій з зібрання Климента Квітки (І. Клименко)
3. Консультації польським фольклористичним осередкам «Товариство Спадщина Підляшшя» (Юліта Харитонюк) та «Warszawa Wschodnia» (Ягна Кнітталь) (консультації надала І. Клименко).

10. Науковий супровід фільмів

1. Консультації та відеоінтерв'ю І. Клименко для документального фільма «Код предків».
2. Підбірка звукових треків для ілюстрації відеопроєкту Радіо Свобода до річниці Чорнобильської катастрофи (<https://www.facebook.com/search/top/?q=%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%BE%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0>)

НАУКОВО-ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ І РОБОТА ЗІ ВХОДЖЕННЯ НМАУ ДО СВІТОВИХ НАУКОМЕТРИЧНИХ БАЗ ДАНИХ

На сьогодні Академія є засновником і видавцем таких 4-х періодичних видань, як «Українське музикознавство» (виходить з 1965 року 1 раз на рік), «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 1999 року 3-5 разів на рік), «Проблеми етномузикології» (виходить з 1998 року 1 раз на рік) та «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського» (виходить з 2008 р. щоквартально). Усі видання НМАУ продовжують фінансуватися за кошти засновника, тобто за кошти Академії. На виконання законів України «Про вищу освіту», «Про наукову та науково-технічну діяльність», нормативних актів Міністерства освіти України, наказу МОН від 15 січня 2018 року №32 «Про порядок формування Переліку наукових фахових видань України» та згідно з рішеннями Науково-аналітичної ради і Вченої ради Академії науковими підрозділами Академії взято курс на входження наукових журналів НМАУ до міжнародних наукометричних баз та до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України. На виконання цього завдання здійснено низку кроків:

- Оновлено склади редакційних колегій, до них уведено музикознавців та культурологів, які мають публікації у виданнях, що індексуються світовими наукометричними базами даних Scopus та Web of Science.

- Створено проект нових вимог до статей.
- Продовжується дотримання практики незалежного зовнішнього рецензування кожної статті, що надходить до редакцій.

У 2019 році вийшли друком щорічники «Українське музикознавство» вип.44 та «Проблеми етномузикології» вип.14, всі 4 випуски «Часопису Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» та 3 випуски «Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (124, 125, 126). Із видань 2020 року вже маємо оприлюднений на сайті 1(46) номер «Часопису», наразі йде активна робота над макетуванням «Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського», випуск 127 та над вчасним оприлюдненням решти видань.

На найближчі два роки основною метою є входження наших видань до Scopus та/або Web of Science.

РОБОТА ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

Центр музичної україністики належить до провідних структур Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. До 1 червня 2020 року її очолював Герой України, Народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор **М.М. Скорик**.

Центр провадить курс на розробку, узагальнення та координацію стратегічних напрямків і програм музичної культури України, зокрема, з одного боку, спрямовує свою діяльність на впровадження новітніх методологічних засад в професійну музичну освіту, а, з іншого – координує науково-творчі зусилля фахівців, консолідує інтелектуальний потенціал як професорсько-викладацького складу НМАУ так і викладачів та науковців з інших навчальних закладів в Україні та за її межами, видатних діячів світової культури, представників української діаспори тощо.

Центр музичної україністики сумісно з кафедрою історії української музики та музичної фольклористики традиційно виступає ініціатором і організатором численних наукових заходів (конференцій, круглих столів тощо). Міжнародна наукова діяльність представлена у друкованих працях представників кафедри, їх участі у відповідних публічних наукових заходах (конференціях, симпозіумах, круглих столах семінарах тощо).

I. Наукові заходи, які організували та провели Центр україністики сумісно з кафедрою історії української музики та музичної фольклористики:

- У 2019-2020 році було проведено такі міжнародні конференції:**
- **Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях».** – 7–8 листопада

2019. Взяли участь музикознавці з різних регіонів України, а також з Польщі.

- У рамках конференції **проведено такі заходи:**
 - 07.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч з поетом, видавцем, директором видавництва «А-ба-ба-га-ла-ма-га», лауреатом Національної премії імені Тараса Шевченка Іваном Малковичем;
 - 07.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч з автором та засновником сучасного інноваційного музею «Становлення української нації» Валерієм Галаном;
 - 08.11.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського творча зустріч із заслуженим діячем мистецтв України, лауреатом Національної премії імені Тараса Шевченка, кінорежисером Олегом Біймою;
 - 08.11.2019 в ауд. 36 НМАУ ім. П.І. Чайковського концерт-привітання до ювілею Лесі Дичко, за виконанням Муніципального академічного камерного хору «Київ» під орудою Миколи Гобдича.
- **Міжнародна наукова конференція циклу «Слов'янська мелогографія-7».** Мелотипологія та мелогографія на теренах слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: Україна, Білорусь, Литва, Польща (до 140-річчя з дня народження Климента Квітки). – 09-10 лютого 2020. НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ.

У рамках конференції було **проведено такі заходи:**

- **Концерт класу Євгена Єфремова (український традиційний спів).** На честь 40-літнього ювілею першого гурту фольклорно-наукового виконавства «Древо»: учні 1979 – 2019 рр. та учні учнів. Участь взяли гурти: «Древо», «Бабський козачок», «Володар», «Гуртоправці», «Михайлове чудо», «Ладовиці», «US ORCHESTRA». – 09 лютого, 2020. НМАУ ім. П.І. Чайковського, Малий зал, м. Київ.
- **Презентація сайту білоруської етномузики.** – 09 лютого, 2020. НМАУ ім. П.І. Чайковського, м. Київ.

Окрім того, упродовж означеного періоду презентації наукових збірників та вшанування пам'ятних дат:

- 17.04.2019 у ФМЗ НМАУ ім. П.І. Чайковського **презентація збірника наукових статей Копиці М.Д. «Вибране».**
- 15.05.2019 в ІМФЕ ім. М. Рильського конференція, присвячена до **100-річчя Миколи Гордійчука;**
- 19.05.2019 у Ворзелі. Спогади **пам'яті Миколи Гордійчука** (до 100-річчя). Виїзне засідання науковців.

- 20.05.2019 у Спілці композиторів презентація монографії Гусарчук Т.В. «Артемій Ведель».

II. Наукові видання:

Українське музикознавство, Том 45 (2019) – видано.

Часопис

РОБОТА НАУКОВО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ВІДДІЛУ ЦЕНТРУ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

Упродовж звітнього періоду робота цього наукового підрозділу велася за такими напрямками:

1. Редагування, верстка та макетування, здача до друку наукового журналу «Українське музикознавство», вип. **45** (2019).
2. Збір матеріалів, редагування, верстка та макетування, здача до друку наукових журналів «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», вип. **125, 126** (2019)
3. Збір матеріалів, редагування, верстка та макетування наукового журналу «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського», вип. **127, 128** (2020).
4. Підготовка та **передача електронних версій** наукових фахових видань НМАУ ім. П.І. Чайковського до НБУ ім. В.І. Вернадського («Українське музикознавство» вип.45 (2019); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» вип. 124, 125, 126 (2019); «Проблеми етномузикології» вип. 14 (2019); «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» №№ 44 (2019), 45 (2019), 46 (2020)).
5. **Розсилка обов'язкових примірників** наукових фахових видань НМАУ ім. П.І. Чайковського до провідних наукових бібліотек України («Українське музикознавство» вип.44 (2018),45 (2019); «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» вип. 124 (2019), 125 (2019), 126 (2019); «Проблеми етномузикології» вип. 13 (2018),14 (2019); «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» вип. 1(42), 2(43), 3(44), 4(45) (2019)).
6. Підготовка пакету супровідних документів, що відповідають вимогам «Порядку формування Переліку наукових фахових видань України» від 15 січня 2018 р. та міжнародних наукометричних баз даних, а також подання пакету документів та збірників на проходження до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України (успішне проходження експертної ради від 03 червня 2020 року).
7. Інформаційне наповнення сайтів наукових видань Академії, а саме:
<http://chasopysnmau.com.ua/> (Часопис НМАУ)
<http://musicology.com.ua/> (Українське музикознавство)

<http://naukvisnyknmau.com.ua/> (Науковий вісник НМАУ)

<http://ethnomusicology.com.ua/> (Проблеми етномузикології).

8. Підготовка та оприлюднення інформації про важливі події наукового життя на офіційному веб-сайті Академії у рубриці «Наука» (Конференції та Наукові видання НМАУ).

9. Продовжено комплекс заходів із підготовки наукових видань Академії для включення до міжнародних наукометричних баз даних, а саме:

- Підписання та супроводження договору щодо співпраці з Видавничою службою «УРАН», яка в 2018 році почала розміщення статей видань Академії на платформі «Наукова періодика України», що дасть змогу надавати статтям індекс DOI.

- Підписано угоду з Міжнародною Асоціацією Видавничої Цитованості (Publishers International Linking Association), «PILA», яка діє під маркою CrossRef.

НАУКОВА РОБОТА БІБЛІОТЕКИ АКАДЕМІЇ

Діяльність бібліотеки у 2019 р., була спрямована на інформаційне забезпечення навчальної та наукової діяльності Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (НМАУ, Академії). Пріоритетними напрямками у роботі були: формування нотно-книжкового фонду відповідно до профілю Академії та інформаційних потреб користувачів; формування електронного каталогу з використанням автоматизованої бібліотечної технології; забезпечення якісного бібліотечно-бібліографічного та довідково-інформаційного обслуговування користувачів усіх категорій із застосуванням традиційних та електронних технологій; активна підтримка нових напрямів роботи, пов'язаних зі створенням електронних ресурсів та формування власного інформаційного простору бібліотеки на веб-сайті Академії, а також у соціальних мережах Facebook та Instagram для обслуговування користувачів у режимі віддаленого доступу; науково-методична та науково-організаційна робота; співпраця з провідними бібліотеками України, вивчення досвіду провідних бібліотек України та світу для впровадження у діяльність бібліотеки НМАУ передових форм бібліотечної роботи.

У 2019 році було виконано всі планові показники з обслуговування користувачів та книговидачі документів. Здійснено планове поповнення фонду новими виданнями відповідно до профілю комплектування бібліотеки за рахунок закупівлі та отримання подарунків від ректора Академії, викладачів, приватних осіб та різних установ. У фонд бібліотеки надійшло 1827 прим. нотних, книжкових, періодичних видань неопублікованих документів (загальною кількістю 1288 назв).

У напрямі збереження фонду на договірній основі виконано комплекс робіт із санітарно-гігієнічної обробки нотних та книжкових видань навчального призначення, шляхом використання сучасних методів (камерного озонування, сушіння та обробки спеціальними сорбентами) було

продезінфіковано 80 папок з нотними виданнями та 260 книжкових видань різних форматів.

Для збереження фондів у відремонтованому в 2019 році підвальному приміщенні книгосховища було придбано та встановлено спеціальну вентиляційну систему, яка забезпечує належні умови зберігання бібліотечного фонду та роботи працівників з урахуванням санітарно-гігієнічних норм. Також в приміщенні для книгосховища було придбано та за встановлено 12 нових металевих стелажів сучасної конструкції.

Продовжувалась планова робота по формуванню електронного каталогу з використанням системи автоматизації бібліотек «УФД/Бібліотека» (книги, ноти, аналітична картотека статей з періодичних видань). Загальна кількість внесених бібліографічних записів складає 5702, загальний обсяг бібліографічних записів – 133 621.

З липня 2019 р. відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України №670 від 16.05. 2019 р. «Про надання доступу закладів вищої освіти і наукових установ до електронних наукових баз даних» в бібліотеці було організовані комп'ютеризовані робочі місця для доступу до міжнародних баз даних **Scopus** та **Web of Science** для викладачів, аспірантів, докторантів Академії. За другий семестр навчального року доступом до БД скористувалися 65 користувачів різних категорій.

З метою популяризації видань з фондів бібліотеки, які висвітлюють питання історії, сучасного розвитку музикознавства та культурології, виховання культури читання та духовного розвитку особистості, упродовж звітного періоду було організовано **103** книжкові виставки (з них **19** віртуальних), на яких представлено **1965** видань.

З другого півріччя 2019 року розпочато підготовчу роботу по створенню авторитетних файлів прізвищ українських композиторів та уніфікованих назв їх творів на видання, які зберігаються у фонді бібліотеки НМАУ з використанням можливостей АБІС «УФД/Бібліотека» для подальшого представлення в електронному каталозі. Даний напрям роботи потребує ретельного вивчення музикознавчої довідкової та енциклопедичної літератури, електронних інформаційних ресурсів вітчизняного і міжнародного значення. За період другого півріччя було створено **323** авторитетні записи на «ім'я особи», які дозволять у подальшому доповнити їх уніфікованими назвами творів.

У звітний період відбулося 5 засідань Науково-методичної ради бібліотеки, на яких були обговорені та прийняті важливі методичні рішення. Зокрема, у зв'язку із завершенням в бібліотеці НМАУ апробації та впровадження системи електронної каталогізації та з метою запобігання дублюванню функцій карткового та електронного каталогів було прийнято рішення про часткову консервацію (припинення наповнення) карткових каталогів бібліотеки: алфавітного каталогу нот; систематичного каталогу нот; алфавітного каталогу книг; систематичного каталогу книг; аналітичної картотеки нотних збірників; картотек «На слова», «Присвячено», «Лібрето», «Вступне слово».

У 2019 році було продовжено роботу Лабораторії історії української музичної культури (Лабораторія ІУМК), яка входить до складу бібліотеки з 2006 року. За звітний період було закінчено формування папок, які упорядковано та систематизовано 40 коробок, які містять документи про діяльність факультетів, кафедр, окремих підрозділів, проведення конкурсів, а також діяльність видатних викладачів. Розпочато опис архівних документів та фотографій, які відносяться до персоналії та окремих напрямів діяльності Академії за різні роки. На базі фонду Лабораторії було проведено 3 заняття для студентів Академії, які проходять архівно-бібліографічну практику. Для організації документно-інформаційної виставки, присвяченої 105-річчю НМАУ ім. П. І. Чайковського, підготовлені документи для копіювання та експонування на стендах. Було організовано обслуговування викладачів Академії документами з фонду.