

ЗВІТ
з творчої та міжнародної роботи
проректора з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Мимрика Михайла Романовича
за 2019–2020 н. р.

Упродовж звітнього періоду активно провадилася робота у площині міжнародної та творчої діяльності за багатьма напрямками.

Особливо активно відбувається процес включення нашої Академії у навчально-наукові програми Євросоюзу, зокрема «Еразмус+».

Протягом вересня-грудня відбулися такі зрушення у цьому напрямку.

У вересні шестеро студентів Академії взяли участь в Міжнародному проекті «Оркестр ЦЕМАН». Міжнародний творчий проект презентував концертні програми симфонічної музики в Хорватії та Італії. Двоє студентів Академії упродовж цього академічного року успішно навчаються у Вищій консерваторії м. Віго (Іспанія). Такі обміни у рамках міжнародних навчальних проектів формують музиканта-професіонала, конкурентоздатного у світовій мистецькій спільноті.

У жовтні відбувся стратегічний візит ректора цієї ж консерваторії м. Віго (Іспанія) пана Естебана Вальверде до Академії, в рамках якого йому було присуджено звання почесного професора. Відбувся на його честь святковий концерт, а також було проведено низку майстер-класів для студентів кафедри дерев'яних духових інструментів.

Продовженням цих процесів стало підписання у листопаді міжінституційної угоди з Університетом Аристотеля в Салоніках (Греція), що передбачає академічні обміни студентами і викладачами.

У рамках співпраці відбувся візит диригента, професора Консерваторії імені Ніно Рота в Монополі (Італія) Еліо Орчіuolo для проведення циклу майстер-класів з інтерпретації італійського оперного репертуару.

Сучасний мистецький навчальний процес передовсім реалізується через значну концертну діяльність, яка є мірилом професіонального зростання.

Упродовж навчального року численні концертні виступи мистецьких колективів Академії — студентських оркестрів, хорів, ансамблів, колективів Оперної студії, сольні виступи студентів та аспірантів-стажистів засвідчили високий виконавський рівень, який плекається у нашій Академії.

Серед важливих акцій — концерти до ювілеїв видатних композиторів Олександра Костіна, Лесі Дичко, видатних діячів, котрі своєю самовідданою працею утверджували професійні засади мистецтва. Упродовж звітнього періоду відбулися концерти пам'яті ушавлених композиторів Ігоря Шамо, Гіи Канчелі, Левка Колодуба, піаністів, професорів академії Валерія Сагайдачного, Всеволода Воробйова, Валентина Шерстюка, Євгена Сливака, Михайла Степаненка, скрипаля Бориса Громова, співака Петра Ковалю, багаторічного завідувача кафедри мідних духових інструментів Валерія Посвалюка.

Увагу було прикуто і до хорової культури. Упродовж семестру відбулася низка хорових конференцій: Всеукраїнська хорова конференція пам'яті Павла Муравського, приурочена до 105-річчя від дня народження ушавленого диригента, конференції пам'яті відомих хорових диригентів Льва Венедиктова, Михайла Берденникова.

Значний розголос мали історичні кафедральні концерти-урочистості: концерти з нагоди 75-річчя кафедри ударних інструментів Академії, 80-річчя утворення кафедри народних інструментів, 50-річчя кафедри скрипки.

Яскравими та незабутніми стали виступи гостей Академії з провідних мистецьких та освітніх осередків Європи та Світу.

У жовтні вперше в Україні і саме в Національній музичній академії України було проведено міжнародний фестиваль саксофонного мистецтва «Браво, сакс!». У великому та малому залах академії відбулися численні музичні акції у яких взяли участь провідні майстри саксофонного мистецтва — виконавці та педагоги. Зокрема відбулися майстер-класи найвідоміших нині саксофоністів світового рівня Жана-Дені Міши, Нікити Зіміна, Павла Гуснара. У Великому залі було проведено гранд-концерт саксофоністів, лауреатів міжнародних конкурсів та Гала-концерт фестивалю.

У рамках музичного діалогу Україна-Італія відбулася творча зустріч і майстер-клас скрипаля та диригента Федеріко Гульєльмо «Скрипковий італійський репертуар XVII–XX століть». Цікавою і пізнавальною стала творча зустріч із володарем титулу «Кращий співак світу BBC Cardiff 2019» Андрієм Кимачем, творчі зустрічі з відомим скрипалем, альтистом, диригентом і педагогом Шломо Мінцем (Ізраїль), відомим режисером кіно, театру й музичним критиком Тоні Палмером (Велика Британія),

Увагу професіоналів та поціновувачів мистецтва співу привернули також майстер-класи Леонардо Кортелацці (тенор, Італія) на тему «Від recitar cantando до bel canto», режисера Італо Нунціати (Італія) «Італійська опера: слово, лібрето, постановка» та майстер-клас і концерт кларнетиста, професора Естебана Вальверде (Іспанія). Великий розголос мали творча зустріч із відомим композитором, випускником Академії Еміліо Каудерером (Аргентина) і майстер-клас одного з провідних тенорів сучасності Вітторіо Гріголо (Італія).

Разом із Музичним центром Конфуція було проведено спільний концерт-проект та презентацію китайських музичних інструментів, що стало свідченням поглиблення українсько-китайських зв'язків у річищі культури.

Відбулися також Перший фестиваль музики Левка Колодуба, фестиваль, організований кафедрою спеціального фортепіано № 2 — «Присвята майстру» пам'яті Ігоря Рябова.

З великим успіхом у Великому залі Академії за участю студентів і викладачів Академії відбулися урочистості з нагоди Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, а також 105-річчя НМАУ ім. П. І. Чайковського та 50-річчя НАКККіМ.

**Проректор
з виховної, творчої роботи
та міжнародних зав'язків**



**М.Р. Мимрик
доктор філософії, в.о. професора,
заслужений артист України**