

Голова Вченої ради,
ректор Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського,
кандидат культурології,
професор,
заслужений діяч мистецтв України,
Тимошенко Максим Олегович



ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського
27 грудня 2018 р.

Протокол № 6

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

для вступників до Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського за напрямками
02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки»,
спеціальностями
025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»
та 034 «Культурологія»,
за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр»

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «БАКАЛАВР»

«ФОРТЕПІАНО»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап -спеціальний інструмент, другий етап -колоквіум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (спеціальний інструмент, колоквіум, сольфеджіо та гармонія /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми, усної відповіді з колоквіуму, письмової й усної відповіді з сольфеджіо і гармонії підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів)помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною)оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з колоквиуму:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОРГАН»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап -спеціальний інструмент, другий етап -колоквіум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (спеціальний інструмент, колоквіум, сольфеджіо та гармонія /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми, усної відповіді з колоквіуму, письмової й усної відповіді з сольфеджіо і гармонії підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«СКРИПКА»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап - спеціальний інструмент, другий етап - колоквіум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (спеціальний інструмент, колоквіум, сольфеджіо та гармонія /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми, усної відповіді з колоквіуму, письмової й усної відповіді з сольфеджіо і гармонії підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап - спеціальний інструмент, другий етап - колоквиум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (спеціальний інструмент, колоквиум, сольфеджіо та гармонія /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми, усної відповіді з колоквиуму, письмової й усної відповіді з сольфеджіо і гармонії підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап -спеціальний інструмент, другий етап -колоквіум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (спеціальний інструмент, колоквіум, сольфеджіо та гармонія /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми, усної відповіді з колоквіуму, письмової й усної відповіді з сольфеджіо та гармонії підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап -спеціальний інструмент, другий етап -диригування, колоквіум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (спеціальний інструмент, диригування та колоквіум, сольфеджіо та гармонія /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності, виконання програми з диригування та усної відповіді з колоквіуму, письмової й усної відповіді з сольфеджіо і гармонії підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною)оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»: 200 (12) балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і надзвичайну зрілість інтерпретаторського, співтворчого мислення; зразково володіє усіма виражальними засобами, демонструючи показову майстерність володіння: динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, блискучою пасажною і акордовою технікою; демонструє показово сформований артистизм, в якому природно поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним, інтуїтивним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також яскраве самовираження артистичної особистості в жестах, міміці;спрямованість виконання на слухацьку аудиторію;має особливо привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради та виняткові фізіологічні віртуозні дані, надзвичайну зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо “виконавський комплекс вундеркінда” для підготовки видатного музиканта-виконавця, інтерпретатора, співтворця музичного твору на світовому рівні.

194 (11) балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення;відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи відмінну майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, яскравою пасажною і акордовою технікою; демонструє сформований артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в

жестах, міміці;спрямованість виконання на слухацьку аудиторію;має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо відмінний потенціал для створення “комплексу вундеркінда” в процесі навчання і самовдосконалення для підготовки музиканта-виконавця, на світовому рівні.

184 (10) балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення;відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи добру майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, відмінною пасажною і акордовою технікою; демонструє артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці;спрямованість виконання на слухацьку аудиторію;має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо добрий потенціал для створення “виконавського комплексу вундеркінда” в процесі навчання і удосконалення усіх сторін виконавської майстерності для підготовки видатного музиканта-виконавця.

174 (9) балів.

Програма з творів високої і найвищої інтелектуально-художньої складності.

Виконавець виявив добру музикальність і інтерпретаторське розуміння виконуваних творів;добре володіє усіма виражальними засобами, виявляючи майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, хорошою пасажною і акордовою технікою; проявляє артистизм, в якому поєднується розуміння образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом відчуття логіки розгортання музичної форми музичного твору, а також переконливе самовиявлення особистих артистичних якостей в жестах, міміці;спрямованість виконання на слухацьку аудиторію;має перспективні зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи технічні дані для подальшого удосконалення виконавської майстерності в усіх її аспектах. Зацікавленість професією. Отже, маємо відмінно підготовлений “матеріал” для підготовки спеціаліста високого професійного рівня.

164 (8) балів.

Програма з творів високої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив розуміння виконуваних творів, хоча не завжди переконливо виявляє своє інтерпретаторське обличчя та природну музикальність. Володіє перерахованими вище виражальними виконавськими засобами (динамікою, штрихами, агогікою, тембрами), серед яких одні виділяються більш яскраво, а інші невиразні, недосконалі, або включені в технологічну систему оптимального відтворення співвідношення компонентів фактури, логіки

лінійного мелодичного розвитку голосів тощо. Проявляє емоційну активність у відтворенні образної системи музичного твору в її контрастах, співставленнях, але це носить характер в більшій мірі зовнішньо емоційного відгуку на музику, аніж творіння її як прояву глибинного відчуття художньо-змістовної сутності композиторського задуму, тобто виконавець не виходить на емоційне спілкування зі слухачською аудиторією. Виконавець має добрі технічні та слухові дані, зацікавленість у обраній професії музиканта і, при наявності глибокої зацікавленості виконавським мистецтвом та копіткій праці, може стати добрим професіоналом – виконавцем, педагогом, керівником творчого колективу.

154 (7) балів.

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець добре навчений, грає стабільно; виконувані твори інтерпретаторськи звучать непереконливо, хоча формально логіка нюансування продумана; не досить виявлена логіка мікро-макроінтонування тематичного та допоміжного, супутнього, діалогічного, контрастного мелодичного і гармонічного матеріалу. Виконання не справляє враження глибокої музикальності. В технічному арсеналі переважає обмежена, інколи досить рельєфно виражена якась одна сторона віртуозності, яка може стати провідним коефіцієнтом у кінцевому вердикту щодо оцінки перспективності даного абітурієнта для навчання виконавським спеціальностям (наприклад, – обдарованість щодо рухливості пальців). Виконавець виявляє надзвичайну зацікавленість у обраній професії, що може стати стимулом для наполегливої, кропіткої праці під час навчання, що призведе до поступового гармонічного вирівнювання усього комплексу необхідних даних для формування виконавської майстерності, а, отже, і підготовки доброго фахівця.

144 (6) балів.

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної, або завищеної складності.

Виконавець недосконало володіє смисловим інтонуванням мелодичних і гармонічних структур музичного твору, штрихами, динамікою, Агогікою, грає нестабільно. Слухо-моторні навички недосконалі. Не виявляється музикальність, або вона не включена в русло розгортання образно-емоційного змісту музичного твору. У виконанні чергуються епізоди більш вдалої трактовки і відтворення – з невдалими, технологічно недосконалими. Такий абітурієнт на даний час не вважається перспективним для навчання у Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. Бали 5-1 виставляються таким абітурієнтам, у яких названі показники відповідно знижені.

134 (5) балів.

Програма середньої і нижче середньої інтелектуально-художньої складності, або завищеної труднощі.

Середні технічні та виконавські здібності, посередня підготовка. Виконавець з такими даними може розвинути свої здібності до хороших в процесі кропіткої праці, але не є перспективним для вступу до Національної музичної академії і не витримує конкурсу.

124 (4) бали.

Програма невеликої інтелектуально-художньої складності.

Музично-виконавські здібності посередні, підготовка посередня, гра нестабільна, має багато недоліків у володінні штриховою технікою, ритмікою тощо; немає в грі одухотвореності. Такий виконавець може розвинути свої здібності до середніх, але на виконавську кваліфікацію відповідну сучасним вимогам не може і тому не є перспективним для вступу до НМАУ.

123 (3) бали.

Програма невеликої інтелектуально-художньої та технічної складності.

Виконавець має слабку професійну підготовку, посередні слухові дані. Не виявляє образного мислення. Грає нестабільно, погано володіє звуком, штрихами, нюансами. Такий виконавець не є перспективним для навчання у музичному спеціальному вузі.

113 (2) бали.

Програма малої складності.

Виконавець має слабку підготовку і слабкі слухо-моторні дані. Такий виконавець не є перспективним для навчання у спеціальному музичному вузі.

103 (1) бал.

Програма надзвичайно слабенька.

Виконавець погано володіє виражальними виконавськими засобами. Грає нестабільно. Не розуміється в музиці, позбавлений відчуття ритму, музикальності. Такий виконавець зовсім не може претендувати на навчання у спеціальному музичному навчальному закладі.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з диригування:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194 (11)	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184 (10)	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній	174 (9)	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування
	154 (7)	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній	144 (6)	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	134 (5)	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	124 (4)	Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113 (2)	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103 (1)	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі з дисциплін музично-теоретичного циклу.

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (сольфеджіо і гармонія /письмово та усно/, музична література, колоквиум та фортепіано) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за всі три етапи творчого конкурсу підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Перший етап -сольфеджіо і гармонія /письмово і усно/:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		Сольфеджіо (письмовий диктант; сольфеджування; слуховий аналіз): рівень слухової підготовки	Гармонія (письмова гармонізація; теоретичне питання; гра секвенцій та модуляцій; гармонічний аналіз): аналітичне мислення
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194 (11)	Високий	Глибоке, зріле
	184 (10)	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній	174 (9)	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164 (8)	Достатній	Не завжди переконливе
	154 (7)	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144 (6)	Вище середнього	Непереконливе
	134 (5)	Середній	Фрагментарне, неповне
	124 (4)	Досить середній	Недосконале
Недостатній	123 (3)	Недостатній	Слабко сформоване
	113 (2)	Низький	Несформоване
	103 (1)	Досить низький	Відсутнє

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання знань на другому етапі - музична література:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Муз. література: знання матеріалу	Муз. література: аналітичне мислення
Високий	200 (12)	Надповне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194 (11)	Повне	Глибоке, зріле
	184 (10)	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174 (9)	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164 (8)	Достатнє	Не завжди переконливе
	154 (7)	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144 (6)	Не досить достатнє	Непереконливе
	134 (5)	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124 (4)	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній	123 (3)	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113 (2)	Не виявлене	Несформоване
	103 (1)	Відсутнє	Відсутнє

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання знань на третьому етапі -фортепіано та колоковіум:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Блискуче виконання програми з фортепіано, вичерпні відповіді на всі задані питання у галузі музичного та інших видів мистецтв.
	194 (11)	Майстерне виконання програми з фортепіано та високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
	184 (10)	Високий рівень виконання програми з фортепіано та ґрунтовні відповіді на запитання комісії.
Достатній	174 (9)	Достатньо високий рівень виконання програми з фортепіано і доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
	164 (8)	Хороший рівень виконання програми з фортепіано і достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного та інших видів мистецтв.
	154 (7)	Достатньо хороший рівень виконання програми з фортепіано і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.

Посередній	144 (6)	Посередній рівень виконання програми з фортепіано та недостатній рівень ерудованості у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	134 (5)	Задовільний рівень виконання програми з фортепіано та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	124 (4)	Виконання програми з фортепіано з суттєвими недоліками та наявність великої кількості помилок у відповідях на запитання комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
Недостатній	123 (3)	Незадовільний рівень виконання програми з фортепіано та дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного та інших видів мистецтв.
	113 (2)	Невиконання необхідної програми з фортепіано та практична відсутність відповідей по суті заданих запитань.
	103 (1)	Невиконання необхідної програми з фортепіано та відсутність будь-яких відповідей на запитання комісії у сфері музичного та інших видів мистецтв.

«КОМПОЗИЦІЯ»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап -спеціальність, другий етап -фортепіано, колоковіум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (спеціальність /творчість/, колоковіум та фортепіано, сольфеджіо та гармонія /письмово та усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за всі три етапи творчого конкурсу підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми зі спеціальності:

Творчість

184 – 200 (10 – 12) – високий та найвищий рівень творчого обдарування, високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору (втілення музичної ідеї), яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості.

154 – 174 (7 – 9) – відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.);

124 – 144 (4 – 6) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, не володіння засобами музичної виразності);

103 – 123 (1 – 3) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з фортепіано та колоковіуму:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Блискуче виконання програми з фортепіано, вичерпні відповіді на всі задані питання у галузі музичного та інших видів мистецтв.
	194 (11)	Майстерне виконання програми з фортепіано та високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
	184 (10)	Високий рівень виконання програми з фортепіано та ґрунтовні відповіді на запитання комісії.
Достатній	174 (9)	Достатньо високий рівень виконання програми з фортепіано і доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
	164 (8)	Хороший рівень виконання програми з фортепіано і достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного та інших видів мистецтв.

	154 (7)	Достатньо хороший рівень виконання програми з фортепіано і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.
Посередній	144 (6)	Посередній рівень виконання програми з фортепіано та недостатній рівень ерудованості у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	134 (5)	Задовільний рівень виконання програми з фортепіано та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	124 (4)	Виконання програми з фортепіано з суттєвими недоліками та наявність великої кількості помилок у відповідях на запитання комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
Недостатній	123 (3)	Незадовільний рівень виконання програми з фортепіано та дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного та інших видів мистецтв.
	113 (2)	Невиконання необхідної програми з фортепіано та практична відсутність відповідей по суті заданих запитань.
	103 (1)	Невиконання необхідної програми з фортепіано та відсутність будь-яких відповідей на запитання комісії у сфері музичного та інших видів мистецтв.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на першому творчому конкурсі (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		Сольфеджіо (письмовий диктант; сольфеджування; слуховий аналіз): рівень слухової підготовки	Гармонія (письмова гармонізація; теоретичне питання; гра секвенцій та модуляцій; гармонічний аналіз): аналітичне мислення
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194 (11)	Високий	Глибоке, зріле
	184 (10)	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній	174 (9)	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164 (8)	Достатній	Не завжди переконливе
	154 (7)	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144 (6)	Вище середнього	Непереконливе
	134 (5)	Середній	Фрагментарне, неповне
	124 (4)	Досить середній	Недосконале
Недостатній	123 (3)	Недостатній	Слабко сформоване
	113 (2)	Низький	Несформоване
	103 (1)	Досить низький	Відсутнє

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап -диригування та спів, другий етап -фортепіано та колоквіум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (диригування та спів, фортепіано та колоквіум, сольфеджіо та гармонія /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності, фортепіано та усної відповіді з колоквіуму, письмової й усної відповіді з сольфеджіо і гармонії підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з диригування та співу:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194 (11)	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184 (10)	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній	174 (9)	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування
	154 (7)	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній	144 (6)	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	134 (5)	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	124 (4)	Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113 (2)	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103 (1)	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фортепіано

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з колоквиуму:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння

		систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та вміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (перший етап -диригування з фортепіано, диригування з оркестром, другий етап -фортепіано та колоквиум)

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (диригування з фортепіано та диригування з оркестром, фортепіано та колоквиум, сольфеджіо та гармонія /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з диригування, фортепіано та усної відповіді з колоквиуму, письмової й усної відповіді з сольфеджіо та гармонії підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з диригування з фортепіано та диригування з оркестром

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з фортепіано та колоквиуму:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки на базі музичної (початкової та середньої) освіти. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (оперний спів, колоквиум, теорія музики /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з оперного співу, усної відповіді з колоквиуму, письмової й усної відповіді з теорії музики підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі: перший етап -оперний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі: другий етап - колоквиум

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки на базі музичної (початкової та середньої) освіти. Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (камерний спів, колоквиум, теорія музики /письмово, усно/) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з камерного співу, усної відповіді з колоквиуму, письмової й усної відповіді з теорії музики підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі: перший етап - камерний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі: другий етап - колоквиум

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»
/підготовче відділення/

Оцінювання абітурієнтів на першому, другому та третьому етапах творчого конкурсу (академічний спів, колоквіум, перевірка музичних даних) проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з академічного співу, усної відповіді з колоквіуму, перевірки музичних даних підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів) помножена на коефіцієнт 0,5.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі: перший етап - академічний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі: другий етап - колоквіум

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»
за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому творчому конкурсі (спеціальність, колоквиум)

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки		
		СПЕЦІАЛЬНІСТЬ		КОЛОКВІУМ
		Практична режисура та майстерність актора	Письмова робота з режисури	
		<i>Абітурієнт має продемонструвати:</i> - творчу уяву; - швидкість реакції; - вміння орієнтуватися в природі вокальних голосів; - вміння нафантазувати запропоновані обставини твору і кожної ролі; - вміння орієнтуватися у психофізичних даних актора-вокаліста; - здатність реалізувати визначений конфлікт через сценічну боротьбу; - яскравість відчуття авторського стилю й жанру твору; - розуміння змісту твору та вміння донести його до аудиторії власними виконавськими засобами; - наявність музичних та артистичних даних; - наявність розвинутого почуття ритму та вміння імпровізувати.	<i>Абітурієнт має продемонструвати вміння:</i> - проаналізувати лібретто; - визначити форму та композиційні особливості твору; - визначити лейтмотивну систему, мотивно-тематичний розвиток музичної тканини; - визначити драматургію оркестрових тембрів; - визначити стильові особливості твору; - визначити коло проблем, співзвучних сучасності; - визначити ідею твору, що закликає до прогресивних та гуманістичних загальнолюдських цінностей. - визначити низку подій твору; - визначити фабулу і сюжет; - визначити головний конфлікт; - визначити місце персонажів у системі образів твору; - творчо та аналітично мислити.	<i>Абітурієнт має продемонструвати вміння:</i> - визначити драматургію тональних планів та темпоритмічних закономірностей; - визначити музично-психологічні характеристики персонажів; - визначити стильові особливості твору; - прочитати партитуру; - володіти музичним інструментом; - кмітливість, - винахідливість; - спостережливість, - організованість та самодисципліна
Високий	200 (12)	Глибоке, зріле, індивідуальне	Надповне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194 (11)	Глибоке, зріле	Повне	Глибоке, зріле
	184 (10)	Зріле, переконливе	Досить повне	Зріле, переконливе

Достатній	174 (9)	Переконливе, традиційне	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164 (8)	Не завжди переконливе	Достатнє	Не завжди переконливе
	154 (7)	Формальне, непереконливе	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144 (6)	Непереконливе	Не досить достатнє	Непереконливе
	134 (5)	Фрагментарне, неповне	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124 (4)	Недосконале	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній	123 (3)	Слабко сформоване	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113 (2)	Несформоване	Не виявлене	Несформоване
	103 (1)	Відсутнє	Відсутнє	Відсутнє

02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
за освітнім ступенем «Бакалавр»

ФОРТЕПІАНО, ОРГАН
СКРИПКА
ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ
ОРКЕСТРОВІ ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ
МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ
БАЯН, АКОРДЕОН
НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ
БАНДУРА
ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ
ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на третьому етапі творчого конкурсу (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		Сольфеджіо (письмовий диктант; сольфеджування; слуховий аналіз): рівень слухової підготовки	Гармонія (письмова гармонізація; гра секвенцій та модуляцій): аналітичне мислення
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194 (11)	Високий	Глибоке, зріле
	184 (10)	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній	174 (9)	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164 (8)	Достатній	Не завжди переконливе
	154 (7)	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144 (6)	Вище середнього	Непереконливе
	134 (5)	Середній	Фрагментарне, неповне
	124 (4)	Досить середній	Недосконале
Недостатній	123 (3)	Недостатній	Слабко сформоване
	113 (2)	Низький	Несформоване
	103 (1)	Досить низький	Відсутнє

02 «Культура і мистецтво»
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
026 «Сценічне мистецтво»
за освітнім ступенем «Бакалавр»

ОПЕРНИЙ СПІВ
КАМЕРНИЙ СПІВ
МУЗИЧНА РЕЖИСУРА

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на третьому етапі творчого конкурсу (теорія музики /письмово та усно/)

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		Теорія музики (письмова гармонізація; теоретичне питання; гра секвенцій та модуляцій); сольфеджування; рівень слухової підготовки	
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194 (11)	Високий	Глибоке, зріле
	184 (10)	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній	174 (9)	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164 (8)	Достатній	Не завжди переконливе
	154 (7)	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144 (6)	Вище середнього	Непереконливе
	134 (5)	Середній	Фрагментарне, неповне
	124 (4)	Досить середній	Недосконале
Недостатній	123 (3)	Недостатній	Слабко сформоване
	113 (2)	Низький	Несформоване
	103 (1)	Досить низький	Відсутнє

**02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки»
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
026 «Сценічне мистецтво»,
034 «Культурологія»,
за освітнім ступенем «Бакалавр»**

**УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА
Критерії оцінювання з української мови і літератури
(тести)**

Вступне випробування з української мови і літератури проводиться за програмою середніх загальноосвітніх навчальних закладів. Іспит з української мови і літератури оцінюється за системою Українського центру оцінювання якості освіти відповідно до вимог навчального закладу.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2019 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2019 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання,

затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2018 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання знань:

Теоретична частина

з мови(тести)

Тестування складається з 15 питань за такими критеріями:

I рівень:	Кількість питань	бали
„Фонетика. Акцентологія”	1 питання	
„Лексикологія”	2 питання	
„Фразеологія”	1 питання	
„Орфографія”	6 питань	
		Всього 10 питань по 0,5 бала
II рівень:		
„Морфологія”	2 питання	
„Будова слова. Словотвір”	1 питання	
		Всього 3 питання по 1 балу
III рівень:		
„Синтаксис”	2 питання	
		Всього 2 питання по 2 бала

(загальна кількість балів – 12)

з літератури (тести)

Тестування складається з 12 питань, що охоплюють різні періоди літератури за такими критеріями: 1 бал за кожне питання.

**02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки»
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
026 «Сценічне мистецтво»,
034 «Культурологія»,
за освітнім ступенем «Бакалавр»**

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

Критерії оцінювання з історії України.

Вступне випробування з історії України проводиться за програмою укладеною на основі чинної програми з історії України для 11-річної школи.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2019 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2019 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900,

зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2018 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною)
оцінювання знань:**

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки	
		а) наявність знань про основні політичні, соціально-економічні, культурні події та видатних історичних діячів; б) встановлення причинно-наслідкових зв'язків подій і явищ; в) визначення хронологічної межі політичних подій, їхнього змісту та послідовності; г) позначення на картосхемі місць історичних подій; д) визначення найважливіших змін, що відбувалися й відбуваються в житті людства; є) аналіз історичних джерел та їх класифікація; ж) пояснення і застосування понять й термінів	
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне, повне
	194 (11)	Високий	Глибоке, зріле, повне
	184 (10)	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній	174 (9)	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164 (8)	Достатній	Не завжди переконливе
	154 (7)	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній	144 (6)	Вище середнього	Непереконливе
	134 (5)	Середній	Фрагментарне, неповне
	124 (4)	Досить середній	Недосконале
Недостатній	123 (3)	Недостатній	Слабко сформоване
	113 (2)	Низький	Несформоване
	103 (1)	Досить низький	Відсутнє

**03 «Гуманітарні науки»
Спеціальність 034 «Культурологія»,
за освітнім ступенем «Бакалавр»**

Критерії оцінювання письмових робіт абітурієнтів з іноземної мови

Вступне випробування з іноземної мови проводиться за програмою вивчення іноземних мов у середніх загальноосвітніх навчальних закладах. Вступний іспит з іноземної мови оцінюється відповідно до вимог навчального закладу, які відповідають системі Українського оцінювання якості освіти.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2019 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2019 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за

№ 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2018 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

Тестове завдання складається з 20 питань, що охоплюють граматичні явища, орфографічні правила, систему часів, котрі вивчаються протягом навчання у середній загальноосвітній школі. Перевірці підлягають надбані навички та вміння володіння іноземною мовою в межах базової шкільної програми. Розроблені завдання вступного іспиту з іноземної мови передбачають перевірку сформованості іншомовної мовленнєвої комунікативної компетенції абітурієнтів.

Нормативи оцінювання виконання тестового завдання

Бали	Кількість помилок	
200 (12)	Без помилок	
194 (11)	Одна помилка	/19 правильних відповідей/
184 (10)	Дві помилки	/18 правильних відповідей/
174 (9)	Три помилки	/17 правильних відповідей
164 (8)	Чотири помилки	/16 правильних відповідей
154 (7)	П'ять помилок	/15 правильних відповідей
144 (6)	Шість помилок	/14 правильних відповідей
134 (5)	Сім помилок	/13 правильних відповідей
124 (4)	Вісім помилок	/12 правильних відповідей
123 (3)	Дев'ять помилок	/11 правильних відповідей
113 (2)	Десять помилок	/10 правильних відповідей
103 (1)	Одинадцять помилок	/9 правильних відповідей

За наявності в роботі більше двох поправок оцінка знижується на бал.

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «МАГІСТР»

«ФОРТЕПІАНО»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною)
оцінювання на фаховому випробуванні (спеціальний інструмент, колоквиум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з колоквиуму:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОРГАН»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні(спеціальний інструмент,колоквіум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності та усної відповіді з колоквіуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною)оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«СКРИПКА»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні (спеціальний інструмент, колоквиум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні (спеціальний інструмент, колоквиум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

**«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,
«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні (спеціальний інструмент, колоквиум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні (спеціальний інструмент, колоквиум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»: 200 (12) балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і надзвичайну зрілість інтерпретаторського, співтворчого мислення; зразково володіє усіма виражальними засобами, демонструючи показову майстерність володіння: динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, блискучою пасажною і акордовою технікою; демонструє показово сформований артистизм, в якому природно поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним, інтуїтивним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також яскраве самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухачку аудиторію; має особливо привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради та виняткові фізіологічні віртуозні дані, надзвичайну зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо “виконавський комплекс вундеркінда” для підготовки видатного музиканта-виконавця, інтерпретатора, співтворця музичного твору на світовому рівні.

194 (11) балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи відмінну майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, яскравою пасажною і акордовою технікою; демонструє сформований артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухачку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо відмінний потенціал для створення “комплексу вундеркінда” в процесі навчання і самовдосконалення для підготовки

музиканта-виконавця, на світовому рівні.

184 (10) балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи добру майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, відмінною пасажною і акордовою технікою; демонструє артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо добрий потенціал для створення “виконавського комплексу вундеркінда” в процесі навчання і удосконалення усіх сторін виконавської майстерності для підготовки видатного музиканта-виконавця.

174 (9) балів.

Програма з творів високої і найвищої інтелектуально-художньої складності.

Виконавець виявив добру музикальність і інтерпретаторське розуміння виконуваних творів; добре володіє усіма виражальними засобами, виявляючи майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, хорошою пасажною і акордовою технікою; проявляє артистизм, в якому поєднується розуміння образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом відчуття логіки розгортання музичної форми музичного твору, а також переконливе самовиявлення особистих артистичних якостей в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має перспективні зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи технічні дані для подальшого удосконалення виконавської майстерності в усіх її аспектах. Зацікавленість професією. Отже, маємо відмінно підготовлений “матеріал” для підготовки спеціаліста високого професійного рівня.

164 (8) балів.

Програма з творів високої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив розуміння виконуваних творів, хоча не завжди переконливо виявляє своє інтерпретаторське обличчя та природну музикальність. Володіє перерахованими вище виражальними виконавськими засобами (динамікою, штрихами, агогікою, тембрами), серед яких одні виділяються більш яскраво, а інші невиразні, недосконалі, або включені в технологічну систему оптимального відтворення співвідношення компонентів фактури, логіки лінійного мелодичного розвитку голосів тощо. Проявляє емоційну активність у відтворенні образної системи музичного твору в її контрастах, співставленнях, але це носить характер в більшій мірі зовнішньо емоційного відгуку на музику, аніж творіння її як прояву глибинного відчуття художньо-змістовної сутності композиторського задуму, тобто виконавець не виходить на емоційне спілкування

зі слухацькою аудиторією. Виконавець має добрі технічні та слухові дані, зацікавленість у обраній професії музиканта і, при наявності глибокої зацікавленості виконавським мистецтвом та кропіткій праці, може стати добрим професіоналом – виконавцем, педагогом, керівником творчого колективу.

154 (7) балів.

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець добре навчений, грає стабільно; виконувані твори інтерпретаторськи звучать непереконливо, хоча формально логіка нюансування продумана; не досить виявлена логіка мікро-макроінтонування тематичного та допоміжного, супутнього, діалогічного, контрастного мелодичного і гармонічного матеріалу. Виконання не справляє враження глибокої музикальності. В технічному арсеналі переважає обмежена, інколи досить рельєфно виражена якась одна сторона віртуозності, яка може стати провідним коефіцієнтом у кінцевому вердикту щодо оцінки перспективності даного абітурієнта для навчання виконавській спеціальності (наприклад, – обдарованість щодо рухливості пальців). Виконавець виявляє надзвичайну зацікавленість у обраній професії, що може стати стимулом для наполегливої, кропіткої праці під час навчання, що призведе до поступового гармонічного вирівнювання усього комплексу необхідних даних для формування виконавської майстерності, а, отже, і підготовки доброго фахівця.

144 (6) балів.

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної, або завищеної складності.

Виконавець недосконало володіє смисловим інтонуванням мелодичних і гармонічних структур музичного твору, штрихами, динамікою, Агогікою, грає нестабільно. Слухо-моторні навички недосконалі. Не виявляється музикальність, або вона не включена в русло розгортання образно-емоційного змісту музичного твору. У виконанні чергуються епізоди більш вдалої трактовки і відтворення – з невдалими, технологічно недосконалими. Такий абітурієнт на даний час не вважається перспективним для навчання у Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. Бали 5-1 виставляються таким абітурієнтам, у яких названі показники відповідно знижені.

134 (5) балів.

Програма середньої і нижче середньої інтелектуально-художньої складності, або завищеної труднощі.

Середні технічні та виконавські здібності, посередня підготовка. Виконавець з такими даними може розвинути свої здібності до хороших в процесі кропіткої праці, але не є перспективним для вступу до Національної музичної академії і не витримує конкурсу.

124 (4) бали.

Програма невеликої інтелектуально-художньої складності.

Музично-виконавські здібності посередні, підготовка посередня, гра нестабільна, має багато недоліків у володінні штриховою технікою, ритмікою тощо; немає в грі одухотвореності. Такий виконавець може розвинути свої здібності до середніх, але на виконавську кваліфікацію відповідну сучасним

вимогам не може і тому не є перспективним для вступу до НМАУ.

123 (3) бали.

Програма невеликої інтелектуально-художньої та технічної складності.

Виконавець має слабку професійну підготовку, посередні слухові дані. Не виявляє образного мислення. Грає нестабільно, погано володіє звуком, штрихами, нюансами. Такий виконавець не є перспективним для навчання у музичному спеціальному вузі.

113 (2) бали.

Програма малої складності.

Виконавець має слабку підготовку і слабкі слухо-моторні дані. Такий виконавець не є перспективним для навчання у спеціальному музичному вузі.

103 (1) бал.

Програма надзвичайно слабенька.

Виконавець погано володіє виражальними виконавськими засобами. Грає нестабільно. Не розуміється в музиці, позбавлений відчуття ритму, музичальності. Такий виконавець зовсім не може претендувати на навчання у спеціальному музичному навчальному закладі.

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з
колоквіуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні (історія музики, колоквиум).

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки з фаху та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання знань з історії музики:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки	
		Муз. література: знання матеріалу	Муз. література: аналітичне мислення
Високий	200 (12)	Надповне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194 (11)	Повне	Глибоке, зріле
	184 (10)	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній	174 (9)	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164 (8)	Достатнє	Не завжди переконливе
	154 (7)	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144 (6)	Не досить достатнє	Непереконливе
	134 (5)	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	124 (4)	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній	123 (3)	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113 (2)	Не виявлене	Несформоване
	103 (1)	Відсутнє	Відсутнє

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання
знань з колоквиуму:**

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Блискуче виконання програми з фортепіано, вичерпні відповіді на всі задані питання у галузі музичного та інших видів мистецтв.
	194 (11)	Майстерне виконання програми з фортепіано та високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
	184 (10)	Високий рівень виконання програми з фортепіано та ґрунтовні відповіді на запитання комісії.
Достатній	174 (9)	Достатньо високий рівень виконання програми з фортепіано і доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
	164 (8)	Хороший рівень виконання програми з фортепіано і достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного та інших видів мистецтв.
	154 (7)	Достатньо хороший рівень виконання програми з фортепіано і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.
Посередній	144 (6)	Посередній рівень виконання програми з фортепіано та недостатній рівень ерудованості у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	134 (5)	Задовільний рівень виконання програми з фортепіано та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	124 (4)	Виконання програми з фортепіано з суттєвими недоліками та наявність великої кількості помилок у відповідях на запитання комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
Недостатній	123 (3)	Незадовільний рівень виконання програми з фортепіано та дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного та інших видів мистецтв.
	113 (2)	Невиконання необхідної програми з фортепіано та практична відсутність відповідей по суті заданих запитань.
	103 (1)	Невиконання необхідної програми з фортепіано та відсутність будь-яких відповідей на запитання комісії у сфері музичного та інших видів мистецтв.

«КОМПОЗИЦІЯ»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні(спеціальність /творчість/, колоквиум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми зі спеціальності та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми зі спеціальності:

Творчість

184 – 200 (10 – 12) – високий та найвищий рівень творчого обдарування, високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору (втілення музичної ідеї), яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості.

154 – 174 (7 – 9)– відповідає оцінці «добре», включає в себе наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.);

124 – 144 (4 – 6) – посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, не володіння засобами музичної виразності);

103 – 123 (1 – 3) – повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками.

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з колоквиуму:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Блискуче виконання програми з фортепіано, вичерпні відповіді на всі задані питання у галузі музичного та інших видів мистецтв.
	194 (11)	Майстерне виконання програми з фортепіано та високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
	184 (10)	Високий рівень виконання програми з фортепіано та ґрунтовні відповіді на запитання комісії.
Достатній	174 (9)	Достатньо високий рівень виконання програми з фортепіано і доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
	164 (8)	Хороший рівень виконання програми з фортепіано і достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного та інших видів мистецтв.

	154 (7)	Достатньо хороший рівень виконання програми з фортепіано і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.
Посередній	144 (6)	Посередній рівень виконання програми з фортепіано та недостатній рівень ерудованості у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	134 (5)	Задовільний рівень виконання програми з фортепіано та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	124 (4)	Виконання програми з фортепіано з суттєвими недоліками та наявність великої кількості помилок у відповідях на запитання комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
Недостатній	123 (3)	Незадовільний рівень виконання програми з фортепіано та дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного та інших видів мистецтв.
	113 (2)	Невиконання необхідної програми з фортепіано та практична відсутність відповідей по суті заданих запитань.
	103 (1)	Невиконання необхідної програми з фортепіано та відсутність будь-яких відповідей на запитання комісії у сфері музичного та інших видів мистецтв.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні (диригування, колоквиум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми диригування та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з диригування:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194 (11)	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184 (10)	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній	174 (9)	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування
	154 (7)	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній	144 (6)	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	134 (5)	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	124 (4)	Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113 (2)	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103 (1)	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з колоквиуму:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні (диригування, колоквиум)

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми диригування та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання виконання програми з диригування

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискавка, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання з колоквиуму:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з оперного співу та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні: оперний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні: колоквиум

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки за виконання програми з камерного співу та усної відповіді з колоквиуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка (від 100 до 200 балів).

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні: камерний спів

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200 (12)	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194 (11)	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184 (10)	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174 (9)	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164 (8)	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154 (7)	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній	144 (6)	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134 (5)	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124 (4)	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123 (3)	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113 (2)	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103 (1)	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною) оцінювання на фаховому випробуванні: колоквиум

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200 (12)	Абітурієнт має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194 (11)	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184 (10)	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній	174 (9)	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164 (8)	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154 (7)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній	144 (6)	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	134 (5)	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	124 (4)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній	123 (3)	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113 (2)	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103 (1)	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

**03«ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
«МУЗИЧНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
за освітнім ступенем «Магістр»**

**Критерії 100-бальної шкали (у зіставленні з 12-бальною)
оцінювання на фаховому випробуванні (історія музичної культури,
колоквіум)**

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»). Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів). Оцінки з фаху та усної відповіді з колоквіуму підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка(від 100 до 200 балів).

184 – 200 (10-12) балів: ”досконала відповідь” - абітурієнт володіє глибокими міцними знаннями з історії світової та української культури, має цілісне уявлення про сучасні підходи щодо типологізації культури, чітко орієнтується та може дати вичерпну характеристику будь-якого культурно-історичного періоду (античності, середньовіччя, доби Відродження, епохи Просвітництва тощо – до ХХ ст.) світової та української культури; володіє знаннями про розвиток суспільно-політичних явищ, літератури та мистецтва конкретного культурно-історичного періоду, відмінно орієнтується в різноманітних процесах розвитку музичної культури, має цілісне уявлення про стилі та жанри музики, про певні епохи її історії, у повному обсязі знає музичний та фактологічний матеріал, широко обізнаний щодо музично-театральної діяльності та концертного життя різних епох; здатний самостійно мислити, роботи аргументовані висновки, вміє вести діалог з екзаменатором. На колоквіумі абітурієнт демонструє високий ступінь зацікавленості обраним фахом, широку культурну та музичну ерудицію, відмінні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Бездоганно володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє педагогічні здібності, вміє самостійно мислити. Демонструє неординарні творчі (власне, музичні) здібності.

154 – 174 (7-9) балів: абітурієнт володіє міцними знаннями з історії світової та української культури, має уявлення про сучасні підходи до типологізації культури; дає чітку, але не достатньо впевнену відповідь, володіє фактами суспільно-політичного та культурно-історичного розвитку країн Європи та України в певний історичний період; вільно, логічно, правильно, але з невеликими помилками розкриває навчальний матеріал; на запитання екзаменатори відповідає впевнено, але не вміє аргументувати свої висновки; не впевнено веде діалог з екзаменатором. Абітурієнт в цілому зацікавлений обраним фахом, має достатню культурну та музичну ерудицію, певні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії

музики. Добре володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє педагогічні здібності, знерідка виявляє прагнення до самостійного мислення. Демонструє досить розвинуті творчі (власне, музичні) здібності. Іноді припускається помилок з фактології або виявляє небездоганні знання музичного матеріалу.

124 – 144 (4-6) балів: абітурієнт не впевнено володіє знаннями з історії світової та вітчизняної культури, з помилками характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, слабо володіє знаннями про соціально-економічні, суспільно-політичні тенденції розвитку конкретного періоду, а також має недостатні знання з літератури та мистецтва даного культурно-історичного періоду; на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт до певної міри виявляє зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з предмету. Не схильний до міркувань щодо культури та мистецтва (власне й музичного), має фрагментарні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Знерідка припускається суттєвих помилок у розумінні музичного матеріалу та з фактології.

103 – 123 (1-3) бали: абітурієнт не володіє знаннями з історії світової та української культури, не здатний охарактеризувати жодного культурно-історичного періоду, не орієнтується в хронології тих чи інших культурно-історичних процесів; не вміє аналізувати та самостійно мислити; не дає відповідь на запитання екзаменатора, зовсім не вміє вести діалог. Абітурієнт надає невірні відповіді на переважну більшість запитань, або взагалі не відповідає на них. Не володіє навичками спілкування з предмету бесіди та не виявляє творчих (музичних) здібностей.

**02 «Культура і мистецтво»,
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
026 «Сценічне мистецтво»
за освітнім ступенем «Магістр»**

ІНОЗЕМНА МОВА

Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання освітнього ступеня «Бакалавр» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Кожна частина співбесіди (монологічне мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічне мовлення за цією темою) оцінюється окремо. Окремо оцінюється письмові короткі відповіді на запитання до теми монологічного мовлення, їх лексико-граматичне написання. Загальна сума балів утворює оцінку за шкалою від 100 до 200 балів

Шкала оцінювання усного монологічного та діалогічного мовлення.

Максимальна кількість кожної частини співбесіди – 100 балів.

40 – 50 балів

Повна відповідність мовлення визначеним вище критеріям. Різноманітність мовленнєвих моделей, що використовуються, та лексична варіативність мовлення. Допускається 1-3 помилки лексично-граматичного характеру.

26 – 39 балів

Відповідність мовлення визначеним вище критеріям. Допускається 3-5 помилок лексико-граматичного характеру.

12 – 25 балів

Незначні порушення визначених вище критеріїв. Недостатня різноманітність мовленнєвих моделей, що використовуються, та лексична варіативність мовлення. Допускаються 6 – 7 помилок лексико-граматичного характеру.

0 – 11 балів

Значні порушення визначених вище критеріїв. Відсутність різноманітності мовленнєвих моделей, що використовуються, та лексичної варіативності мовлення. Допускаються 8 – 10 помилок лексико-граматичного характеру.

**ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР
ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ**



О.А. БЕЗБОРОДЬКО