

ПЕРЕЛІК ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
(доктор філософії, доктор мистецтв)

| <p style="text-align: center;">НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</p> | <p style="text-align: center;">Розподіл за семестрами</p> | <p style="text-align: center;">Кількість кредитів ECTS</p> |
|---|--|---|
| <p>Естетичні парадигми сучасності</p> <p>Мета курсу – засвоєння здобувачами природи та сутності естетичного як прояву духовно - практичної діяльності людини, мистецтва як естетичного феномену, ознайомлення з історією світової та вітчизняної естетичної думки та системою естетичних категорій і законів, розвиток здатності до естетично-мистецького аналізу явищ культури та мистецтва.</p> | <p style="text-align: center;">1,2</p> | <p style="text-align: center;">4</p> |
| <p>Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст</p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни є розкриття психологічних механізмів та закономірностей комунікативних компетентностей музикантів; сприяння в оволодінні системою знань про форми, види та функції спілкування; розширення навичок ефективної комунікативної взаємодії у соціальному середовищі майбутніх музикантів, шляхом підвищення компетентності стосовно прийомів та методів ефективного спілкування, систематизація наявних знань із теорії спілкування для створення найбільш оптимального алгоритму ефективної комунікації у професійній сфері.</p> | <p style="text-align: center;">1,2</p> | <p style="text-align: center;">4</p> |
| <p>Актуальні проблеми дискурсології</p> <p>Метою вивчення дисципліни “Актуальні проблеми дискурсології” є навчити здобувачів сприймати дискурс як багатовимірну цілісну форму існування людини в часово-просторових координатах, у системі культури.</p> | <p style="text-align: center;">2</p> | <p style="text-align: center;">3</p> |

| | | |
|---|-----|---|
| <p>Філософія культури</p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни є розкриття актуальних аспектів і сутнісних засад філософії культури у трансформаційний період глобальних змін та перетворень, зумовлених суспільно-політичними, економічними, культурними та психологічними викликами XXI століття; сприяння в оволодінні системою знань про форми, види та функції теоретичних та практичних аспектів філософії культури; розширення та систематизація наявних знань та навичок мислити у відповідних категоріях, критично аналізувати культуро-філософські теорії, вільно орієнтуватися у сучасних культурних колізіях.</p> | 1,2 | 7 |
| <p>Мистецтво медіакультури в світовому художньому просторі</p> <p>Предметом курсу є роль, місце, значення та функціонування мистецтва телекомунікації у транскультурному та трансхудожньому світовому та українському просторі медійної культури, де, власне, відбувається міжкультурний обмін та комунікативний діалог. Формуються практичні навички для спроб аналізу культурно-мистецьких програм музичної спрямованості, оволодіння закономірностями побудови телевізійного сюжету.</p> | 1,2 | 4 |
| <p>Культурологічна біографістика</p> <p>Спецкурс спрямований на комплексне вивчення методологічних засад сучасної біографістики в контексті дослідження творчих біографій особистостей та формування науково-теоретичних принципів та дослідницької культури для їх аналізу.</p> | 2 | 3 |
| <p>Інтерпретація музичного твору</p> <p>Мета курсу – озброєння інтерпретатора ефективними засобами розуміння музичного твору, розкриття та оновлення його виразового потенціалу, оволодіння методикою інтерпретування музичного твору, використовуючи широкий комплекс практичних прийомів</p> | 1,2 | 4 |
| <p>Українська музична спадщина: нові відкриття</p> <p>Навчальна дисципліна «Українська музична спадщина: нові відкриття» оновлює й систематизує уявлення про основні складові музичної культури України в її історичному розвитку: народно-музичну усну творчість, богослужбовий спів і світську музичну спадщину давнини, Середньовіччя, Нового й Новітнього часу. Курс інформує про маловідомі дотепер давні історичні та музичні джерела, нові польові й наукові дослідження українських і зарубіжних науковців, реконструкції музичних творів, які стають базою для теоретичних узагальнень.</p> | 1,2 | 4 |

| | | |
|---|---------|---|
| <p>Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України</p> <p>Мета курсу – ознайомлення здобувачів з основами сучасних комунікаційних технологій та можливостями їх практичного застосування в майбутній професійній діяльності.</p> | 2 | 3 |
| <p>Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах</p> <p>Спецкурс «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах» має на меті розширення уявлень про мистецькі процеси, які стають визначальними для розвитку культури. Як відправний імпульс обирається постать Ріхарда Вагнера, митця, який належить до найвизначніших світових геніїв.</p> | 2 | 4 |
| <p>Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)</p> <p>Мета курсу – ознайомлення здобувачів з основними сучасними теоріями онтологічного та гносеологічного статусів музичного твору, його структурних. художніх особливостей, функцій та функціонування у мистецтві і суспільстві, змістової складової та ефективними дослідницькими методиками і практичне їх засвоєння.</p> | 1,2 | 4 |
| <p>Іноземна мова</p> <p>Метою викладання навчальних дисциплін «Англійська мова», «Німецька мова» для наукового спілкування є забезпечити розвиток мовленнєвих умінь здобувачів для ефективного використання мови у професійних та академічних цілях.</p> | 1,2,3,4 | 8 |
| <p>Комп'ютерне редагування музикознавчих текстів</p> <p>Мета курсу – набути навички редагування та форматування наукових текстів за допомогою комп'ютера в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності магістрів і майбутніх науковців – докторів мистецтв, докторів філософії.</p> | 2 | 4 |

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» ТА 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ «МАГІСТР», «БАКАЛАВР»

| НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | Кількість кредитів ECTS |
|--|---------------------------|-------------------------------|
| <p>Психологія творчості</p> <p>Мета курсу – розширення теоретичного та практичного досвіду студентів з точки зору свідомого відношення до об'єктивних та суб'єктивних основ творчості, сприйняття та інтерпретування, розуміння психологічного смислу виражальних та зображальних засобів мистецтва, а також особливостей співвідношення форми та змісту, взаємодія яких значно впливає на весь процес особистісного діалогу із твором мистецтва.</p> | 1 | 3 |
| <p>Музика Срібного віку</p> <p>Мета курсу «Музика Срібного віку» – розкрити історичну детермінованість принципів музичного мислення у російській культурі кінця XIX – початку XX століття, виявити їх єдність з визначальними настановами художнього мислення у суміжних видах мистецтва, створити цілісну картину векторів світового музично-історичного процесу на межі XIX – XX століть.</p> | 1 | 3 |
| <p>Українське музичне бароко</p> <p>Мета курсу: детальне вивчення української барокової музики XVII–XVIII ст., яка в подальшій роботі виконавця може стати основою його репертуару.</p> | 2 | 4 |
| <p>Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії</p> <p>Мета курсу «Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії» – позиціонувати сміхову культуру як важливу складову музичного мистецтва, розширити проблемне поле вищої музикознавчої освіти завдяки осмисленню студентами інтонаційно-семантичних і структурно-логічних принципів організації сміхових музичних творів, виробити у молодих музикознавців систему уявлень про сміховий музичний текст, музичну пародію і їх типологію, впровадити в навчальний процес спеціальну методику аналізу, доцільну при дослідженні сміхових музичних артефактів.</p> | 2 | 4 |

| | | |
|--|-----|----|
| <p>Сучасні композиторські стилі та техніки</p> <p>Мета курсу – поширення, вдосконалення і систематизація загальних теоретичних знань композиторів-магістрантів з питань техніки композиції, композиційної техніки, сучасних композиторських стилів і технік та формування на цій основі свідомого, системного та історичного підходу до оцінки складних явищ сучасної композиторської практики в умовах паралельного співіснування різноманітних стилістичних напрямків, течій та творчих шкіл.</p> | 1,2 | 5 |
| <p>Основи електроакустичної композиції</p> <p>Навчальний курс «Основи електроакустичної композиції» для магістрів створений з метою охопити більш ніж сторічний досвід розвитку електроакустичної музики, виявити механізми формування естетичних теорій, що супроводжують її розвиток, прослідкувати вплив електромеханічного та електронного інструментарію на формування специфічної логіки будови електроакустичної музики, ознайомитись з історичними та сучасними напрямками формотворення електроакустичної композиції та практично освоїти методики аналізу електроакустичної музики.</p> | 1,2 | 4 |
| <p>Історія теоретичного музикознавства</p> <p>Метою курсу є пізнання і осмислення логіки становлення теоретичного музикознавства в його зв'язках з проблемами, що поставали перед європейською професійною музикою від Давньої Греції до кінця XX ст.</p> | 1,2 | 7 |
| <p>Кіномузика</p> <p>Мета курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розкриття типології функцій музики у кінематографі, а також надбання студентами базових знань у галузі історії та теорії кіномузики; – осмислення основних закономірностей звуковізуальної єдності в мистецтві кіно, телебачення та інших екранних мистецтвах, а також ролі музики у художній єдності кінофільму | 1,2 | 7 |
| <p>Цифрова обробка звуку</p> <p>Мета курсу – сформувати професійні навички роботи над фонограмою з допомогою сучасних технологій на засадах знання та розуміння базових способів цифрової обробки звуку. Як результат, у студентів повинно виробитися вміння не тільки знаходити правильні технічні вирішення задач, що постають у процесі роботи, а й художньо-образні.</p> | 1,2 | 10 |
| <p>Науковий дискурс в українській лінгвокультурології</p> <p>Мета курсу: всебічно ознайомити студентів спеціальності «культурологія» з науковою та практичною галуззю «лінгвокультурологія».</p> | 1 | 3 |

| | | |
|---|---------|---|
| <p>Загальне фортепіано</p> <p>Основною метою курсу є опанування студентами – майбутніми оркестровими музикантами – як фортепіанної, так і ансамблевої літератури різних стилів та епох, що сприятиме розширенню їх загальномузичного світогляду, створить міцну базу їх професійної освіти.</p> | 1,2,3 | 4 |
| <p>Клавесин (індив.)</p> <p>Мета курсу – надати унікальну можливість сформувати виконавця широкого профілю, який володіє практичними навичками та знаннями історичних епох, національних історичних виконавських традицій, стильових особливостей. Процес викладання курсу «Клавесин (індивідуально)» зорієнтовано на індивідуальні заняття зі студентами. На цих заняттях необхідно навчити студентів застосовувати на практиці ті теоретичні знання, які були отримані у рамках курсів «Клавесин (ознайомчий курс)» та «Генерал-бас».</p> | 1,2,3,4 | 7 |
| <p>Клавесин (ознайомчий курс)</p> <p>Мета курсу – ознайомлення студентів з проблемами автентичного виконавства на клавесині в сучасному музичному мистецтві, дослідження впливу старовинного виконавства на подальший історичний розвиток клавірного мистецтва.</p> | 1,2 | 6 |
| <p>Українська музична культура XX-XXI ст.</p> <p>Метою дисципліни є вивчення та засвоєння здобувачами відомостей про особливості розгортання української музичної культури XX століття у тісному взаємозв'язку із соціокультурним контекстом епохи та діалозі із західноєвропейськими музичними пошуками. Навчальний матеріал включає теоретичний, семінарські, самостійні форми роботи практичного спрямуванням. Курс включає в себе спеціальну новітню музикознавчу та загальнонаукову термінологію, яка стосується культурних явищ сьогодення. Використовуються засоби інформаційно-комунікативних технологій сучасного навчання.</p> | 2 | 4 |
| <p>Музика у світовій культурі XX-XXI ст.</p> <p>Метою навчальної дисципліни є вивчення здобувачами процесів світової культури XX-XXI століття та визначення в них місця і ролі музичного мистецтва. Навчальний матеріал включає теоретичний, семінарські, самостійні форми роботи практичного спрямуванням. Курс включає в себе спеціальну новітню музикознавчу та загальнонаукову термінологію, яка стосується культурних явищ сьогодення. Використовується засоби інформаційно-комунікативних технологій сучасного навчання (ІКТ).</p> | 2 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Основи менеджменту у сфері культури і мистецтв</p> <p>Мета курсу «Основи менеджменту у закладах культури» – ознайомити студентів з базовими положеннями теорії менеджменту у сфері культури і мистецтв, що полегшить адаптацію митців-академічних музикантів у сучасній ринковій ситуації.</p> | 1 | 3 |
| <p>Музика українського зарубіжжя</p> <p>Мета курсу – надати магістрам НМАУ комплекс знань про основні напрями музичної творчості представників української діаспори, розширити уявлення про українську музику ХХ – ХХІ століть.</p> | 1 | 3 |
| <p>Історія богослужбового співу в Україні</p> <p>Мета курсу – дати комплексні знання про історичний процес становлення богослужбового співу в Україні.</p> | 2 | 3 |
| <p>Вокальна педагогіка вищої школи</p> <p>Мета курсу – підготовка здобувачів-вокалістів до майбутньої професійно-педагогічної діяльності у вищих навчальних закладах різного рівня акредитації, до взаємодії з людьми у різноманітних установах, що має характер управлінської, організаторської, навчально-виховної діяльності фахівця.</p> | 3 | 3 |
| <p>Розшифровка табулатур</p> <p>Мета курсу – теоретичне й практичне освоєння нотних систем західноєвропейського інструментального письма, які найширше вживалися в музичній практиці Ренесансу та Бароко.</p> | 2 | 3 |
| <p>Метафізика історії музики</p> <p>Основна мета курсу «Метафізика історії музики» – осмислення першооснов історії музики як явища, що відкриває шлях до сутнісного. Звернення до таких універсалій як «світ», «людина», «буття», «свідомість» дозволяє визначити актуальні спрямування сучасного духовного життя європейської людини.</p> | 2 | 3 |
| <p>Методологія наукових досліджень (інд.)</p> <p>Мета курсу: дати магістрантам уявлення про методологічну основу музикознавчого дослідження, яка є його необхідним складником і має певні особливості функціонування.</p> | 2 | 4 |
| <p>Інфраструктура музичного життя</p> <p>Мета курсу – ознайомити магістрів з інститутами, структурами та процесами, які є істотними для професійної музичної культури європейського типу.</p> | 2 | 4 |

| | | |
|--|-------|----|
| <p>Сучасне інструментальне виконавство</p> <p>Мета дисципліни полягає в залученні слухачів курсу до досліджень в галузі теорії музичного виконавства на основі усвідомлення природності законів, які керують процесами створення, відтворення та слухання музики. Законів як сформульованих в сучасному музикознавстві, так і таких, які реально підпорядковують дії виконавця лише на рівні його підсвідомості та чекають на відповідні дослідження.</p> | 2 | 4 |
| <p>Оркестровий клас</p> <p>Метою вивчення дисципліни є підготовка студентів до практичної диригентської, концертно – виконавської, педагогічної, дослідницької та музично-просвітницької діяльності, формування у студентів комплексу знань, умінь та навичок, який забезпечує належний рівень професійної підготовки та всебічний розвиток.</p> | 1,2 | 15 |
| <p>Біг-Бенд</p> <p>Мета курсу: виховання кваліфікованого музиканта, педагога активного та грамотного учасника оркестрового колективу, джазового ансамблю, набуття професійних вмінь та навичок, засвоєння виконавської культури, специфічних джазових інтонацій та особливостей «свінгового» ритму, основам джазової імпровізації, та зорієнтувати студентів у процесах джазової культури.</p> | 1,2 | 8 |
| <p>Вивчення оркестрових партій</p> <p>Метою курсу є формування відчуття самоідентифікації, приналежності до національних та європейських традицій оркестрового музикування, закладення загальних принципів оркестрової культури, оволодіння навичками виконання оркестрових партій творів різних епох та стилів, а також навичками «читання з аркуша».</p> | 1,2,3 | 5 |
| <p>Провідні школи виконавства на духових та ударних інструментах</p> <p>Метою курсу є формування у студентів історичної свідомості, відчуття самоідентифікації, приналежності до національних виконавських традицій (шкіл), закладення загальних принципів критичного мислення.</p> | 1,2,3 | 4 |
| <p>Методика викладання камерного ансамблю</p> <p>Метою курсу є ознайомлення студентів з сучасними методиками викладання камерного ансамблю, з досвідом європейських та українських шкіл, оволодіння навичками самостійної педагогічної роботи в ансамблевих класах на різних етапах музичної освіти, формування вміння застосовувати передові методики навчання ансамблевій майстерності та вести методичну роботу в галузі удосконалення форм і методів розвитку ансамблевого виконавства та педагогіки.</p> | 2 | 3 |

| | | |
|--|-----|---|
| <p>Історія камерного ансамблю</p> <p>Метою курсу є ознайомлення студентів з процесом розвитку камерно-інструментальних ансамблевих жанрів, з досвідом світових та українських композиторських шкіл, оволодіння навичками самостійного аналізу основних стильових рис в ансамблевих творах на різних етапах історичного розвитку жанру камерного ансамблю, формування вміння застосовувати знання особливостей того чи іншого стилю в виконавській та педагогічній роботі, та вести науково-практичну роботу в дослідженні історії ансамблевого виконавства та педагогіки.</p> | 1,2 | 4 |
| <p>Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)</p> <p>Мета курсу – підготувати випускника вузу до педагогічної роботи в класі концертмейстерської підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дослідити культурно-історичний процес формування мистецтва акомпанементу, історичний процес становлення музичної спеціальності – піаніст-концертмейстер, розвиток науково-методичної думки провідних вчених, методистів, виконавців-концертмейстерів світу; • сформувати необхідну компетенцію, розкрити зміст головних виконавсько-педагогічних категорій, знань, поглядів на роботу піаніста-концертмейстера в історичному аспекті. | 1 | 3 |
| <p>Клавірна музика ренесансу та бароко</p> <p>Мета курсу: детальне вивчення європейської клавірної музики другої половини XVI–XVIII ст., яка в подальшій роботі виконавця може стати основою його репертуару.</p> | 2 | 4 |
| <p>Вокально-хорова музика ренесансу та бароко</p> <p>Мета курсу: детальне вивчення європейської вокально-хорової музики XII–XVIII ст., яка в подальшій роботі виконавця може стати основою його репертуару.</p> | 2 | 4 |
| <p>Новітні тенденції в українській композиторській творчості XX-XXI ст.</p> <p>Метою курсу є висвітлення творчості представників сучасних композиторських шкіл України періоду Незалежності в контексті провідних жанрових та естетико-стильових тенденцій розвитку світового музичного мистецтва.</p> | 1,2 | 7 |
| <p>Тенденції розвитку сучасного оперного театру</p> <p>Метою курсу є ознайомлення із сучасним театральним процесом, з діяльністю провідних оперних театрів світу та відомих оперних фестивалів. Акцент робиться на виявленні провідних тенденцій, які впливають на постановочну практику і визначають інтерпретаторський підхід до сценічного втілення як відомих творів класико-романтичного репертуару, так і творів, які відроджуються після забуття.</p> | 1 | 3 |

| | | |
|---|-----|---|
| <p>Еволюція художніх стилів в мистецтві</p> <p>Метою курсу є збагачення та узагальнення інформації щодо докласичних етапів стильового розвитку європейської культури, усвідомлення спадкоємного зв'язку між ними, сприйняття української музики докласичних епох в європейському просторі.</p> | 1 | 4 |
| <p>Православна літургіка</p> <p>Об'єктом курсу є богослужіння Православної Церкви загалом (частково, української) та богослужбовий спів як одна з його форм.</p> <p>Предмет – історичні, змістові, конфесійні, образно-символічні, співацькі особливості основних служб Православної Церкви.</p> <p>Мета курсу – сформулювати уявлення про смисл, символічний зміст, структуру, музичну складову християнських богослужінь грецького обряду.</p> | 1 | 3 |
| <p>Український традиційний спів</p> <p>Головною метою курсу УТС є навчити здобувачів азам традиційного народного співу, добитися практичного засвоєння основних його прийомів на українському фольклорному матеріалі різних жанрів і регіонів.</p> | 1,2 | 6 |
| <p>Оперна драматургія</p> <p>Метою курсу є усвідомлення специфіки опери як різновиду театрального мистецтва і як музичного жанру синтетичної природи, виявлення жанроутворюючих факторів, функцій оперного лібрето і шляхів його музичного озвучення, визначення законів побудови оперної дії.</p> | 2 | 3 |
| <p>Музична орнаментика та нотна графіка</p> <p>Мету курсу становить опанування системи правил музичної орнаментики середини XVII – середини XIX століття, тобто, трьох музично-історичних стилів – барокового, класицистського (включно з перехідним між ними «галантним» чи «чуттєвим») і романтичного. Згадані стилі охоплюють більшу частину виконуваного студентами музичного репертуару.</p> | 2 | 4 |

| | | |
|--|-----|-----|
| <p>Історія музичного модернізму</p> <p>Предмет «Історія музичного модернізму» передбачає докладне ознайомлення студентів із відповідним фундаментальним музично-історичним феноменом ХХ століття та є авторською розробкою, що суттєво доповнює загально-історичну фахову підготовку здобувачів.</p> | 1 | 4 |
| <p>Орган (ознайомчий курс)</p> <p>Основною метою викладання предмету «Орган» (ознайомчий курс) є виховання грамотних, ерудованих музикантів широкого профілю, які змогли би на високому професіональному рівні використовувати отримані знання в руслі свого основного фаху.</p> | 2 | 5,5 |
| <p>Європейські музичні нотації</p> <p>Мету курсу становить освоєння основних систем європейських нотацій (безлінійних і ранніх лінійних), якими зафіксовано неосяжний масив творів західноєвропейської і вітчизняної музики Середньовіччя, Ренесансу та Бароко.</p> | 2 | 4 |
| <p>Історія стилів в мистецтві</p> <p>Дисципліна “Історія стилів в мистецтві” включає викладення засад теорії художнього стилю як фундаментальної категорії мистецтва, закономірностей та чинників стилеутворення в різних видах мистецтва (зокрема в архітектурі, живопису, музиці, частково в літературі, поезії, театрі).</p> | 1,2 | 5 |
| <p>Історія і теорія джазу</p> <p>Курс знайомить студентів з історією зародження джазу; з питаннями про те, як невідомі раніше в Європі, але характерні для США художні явища підготували народження джазу; з основними стилями та характеристиками видатних джазових шкіл та виконавців; з особливостями музичної мови та формами побуту.</p> | 1,2 | 3 |
| <p>Текстологія і палеографія</p> <p>Мета курсу – ознайомити студентів із методиками палеографічного й текстологічного дослідження вербальних і нотних текстів стародавніх вітчизняних писемних пам’яток книжної культури.</p> | 1 | 3 |

| | | |
|---|-----|---------|
| <p>Комп'ютерний аналіз музичних текстів</p> <p>Актуальність курсу зумовлена необхідністю структурування інформації, створення різного типу інформаційно-пошукових систем та баз даних, тобто комп'ютерних засобів обробки і збереження інформації.</p> | 1,2 | 7,5 |
| <p>Комп'ютерні технології в музиці</p> <p>Предметом дисципліни є вивчення цифрових робочих станцій, нотних редакторів, синтезаторів та плагінів обробки звуку, а також ознайомлення зі спеціалізованими мовами програмування та середовищами для роботами з останніми.</p> | 1,2 | 6,5 |
| <p>Історія китайської музики</p> <p>Дисципліна «Історія китайської музики» є вибірковою і розрахована на студентів, які бажають розуміти сучасний культурний контекст у більшому обсязі, ніж це передбачено циклом нормативних предметів. Програму укладено відповідно до вимог, що висуваються реаліями сучасного культурного життя, в якому традиції західної та східної культур активно взаємодіють. Музичне мистецтво Китаю стало важливою складовою світової музичної культури, а проблема «Схід-Захід» вже є традиційною для західноєвропейської гуманітарної думки. Тож, запропонований курс дозволяє сформувати уявлення про основні напрямки розвитку східної музичної культури та представити цілісну панораму китайської музичної культури, щоб глибше розуміти мистецькі процеси в світовій культурі сьогодення.</p> | 1 | 3 |
| <p>Традиційні музичні культури етносів України</p> <p>Мета навчального курсу – розширити та збагатити знання здобувачів щодо вітчизняної багатонаціональної музичної культури у її численних різнонаціональних проявах, а також у взаємодії з традиційними культурами суміжних країн.</p> | 2 | 3 |
| <p>Літургіка</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни “Літургіка” є засвоєння та систематизація знань у сфері східнослов'янської традиції богослужіння.</p> | 7 | 1,2,3,4 |

| | | |
|--|-----|-----|
| <p>Нотні видання в сучасній виконавській практиці</p> <p>Мета викладання дисципліни «Нотні видання в сучасній виконавській практиці» – зорієнтувати молодих українських фахівців у питаннях пошуку, аналізу і оцінки нотних джерел; оволодіти навичками визначення доцільності використання тих чи інших редакцій XIX-XXI ст. у навчальному процесі, концертному виконавстві, конкурсних виступах тощо, зважаючи на те, що саме нотні видання незмінно є основою опанування професійного репертуару на всіх рівнях музичної освіти; сформувати та виховати культуру користування нотними джерелами, гостро необхідну в сучасному виконавському мистецтві.</p> | 1,2 | 6 |
| <p>Медійний супровід мистецьких проєктів</p> <p>Навчальна мета курсу: формування у студентів стійких навичок аналізу інформаційних процесів, що супроводжують показові для вітчизняного та світового культурно-мистецького простору події, а також закріплення навичок планування і реалізації культурно-мистецьких проєктів, здобутих у попередніх курсах подібної спрямованості.</p> | 1,2 | 7 |
| <p>Новітні форми композиторської практики на рубежі XX-XXI століть</p> <p>Мета курсу – вивчення новітніх композиторських стилів, шкіл та технік, методів композиції, естетично - теоретичних аспектів , творів сучасної музики (а також пов'язаних з сучасними комп'ютерними технологіями) кінця XX – початку XXI століть. Курс має дати уявлення про стан найсучасніших композиторських технік та стилів як окремих явищ так і у контексті загальнокультурних.</p> | 1,2 | 4,5 |
| <p>Сучасна музика: тенденції та концепти</p> <p>Мета курсу «Сучасна музика: тенденції та концепти» полягає у презентації динаміки оновлення принципів музичного мислення у світовому мистецтві сучасної доби, демонстрації евристичного характеру поточних процесів музичної творчості та виявленні їх опосередкованості актуальним (домінантним) образом світу, який відзеркалено в різноманітних формах буття та концептах сучасної культури.</p> | 1 | 3 |
| <p>Мистецтво бароко в сучасній музичній культурі</p> <p>Мета курсу: формування у здобувачів сучасного уявлення щодо світових культурномистецьких процесів, що дозволить їм долати інерцію сталого сприйняття барокового та решти "доромантичних" періодів в історії музичного мистецтва як підготовчих, таких, що мають виключно музейну цінність і не є актуальними у сучасному художньому дискурсі.</p> | 1 | 3 |

| | | |
|---|---------|-----|
| <p>Історія світового кіномистецтва</p> <p>Мета: опанування студентами матеріалу історії світового та національного кіно і телебачення, вміння актуалізувати вивчене, знаходити в ньому імпульси для власних мистецьких та професійних пошуків. Осмислювати мистецьку сучасність в широкому контексті великої кількості творів (або текстів), структурованих за жанрами, стилями, художніми напрямками.</p> | 1,2 | 6 |
| <p>Теорії творчості</p> <p>Мета курсу полягає у визначенні та аналізі теорій (концепцій) творчості у контексті культуротворчих процесів різних епох, їх експлікації на мистецтво, музичне тощо</p> | 2 | 3 |
| <p>Майстерність актора</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора» є процес створення художнього образу в театральному творі в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології.</p> <p>Мета: опанування специфікою акторської майстерності в контексті професійної діяльності фахівця з музичної культурології.</p> | 1,2,3,4 | 7 |
| <p>Сучасна світова література</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна світова література» є формування у майбутніх спеціалістів сучасного наукового розуміння особливостей становлення та розвитку напрямів та течій сучасної світової літератури, від початку XX століття до сьогодні.</p> | 1,2 | 7 |
| <p>Сценічна мова</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сценічна мова» є процес створення словесної дії співаком-актором в роботі над цілісним вокально-сценічним образом в контексті жанрово-стильової специфіки музично-театральних творів.</p> | 1,2 | 4,5 |

| | | |
|---|-----------|---|
| <p>Музична критика</p> <p>Курс спрямований на підготовку здобувачів до майбутньої практичної діяльності в галузі критики. Критичне осмислення музичних подій передбачає глибокі знання в обсязі всього комплексу музично-історичних та теоретичних дисциплін, теорії та історії виконавства, суміжних гуманітарних наук.</p> | 1,2 | 6 |
| <p>Диригування</p> <p>Мета: постановка диригентського апарату, формування основ техніки, засвоєння навичок і прийомів передачі засобами жестів інформації виконавцям творчого колективу; розвинути слухові навички, необхідні для роботи з оркестровим колективом; підготувати висококваліфікованого диригента, здатного ефективно вирішувати питання становлення, розвитку і творчої діяльності колективу та різноманітних ансамблів; розширити загальномузичний кругозір, долучити студентів до кращих зразків творчості різних стилів, жанрів, епох, суміжних видів мистецтва і науки – художня література, історія, філософія, живопис, театральне мистецтво та інші; підготувати організатора і вихователя оркестрового колективу, а також творчу особистість, який прагне плідно розвивати оркестрове виконавство.</p> | 1,2,3,4,5 | 6 |