

Голова Вченої ради,
ректор Національної музичної
академії
України імені П.І.Чайковського,
кандидат культурології,
професор,
заслужений діяч мистецтв України,
Тимошенко Максим Олегович

(підпис)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
Національної музичної академії
України імені П.І.Чайковського
27 грудня 2018 р.
Протокол № 6

ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ ВИПРОБУВАНЬ

для вступників до Національної музичної академії України
імені П.І. Чайковського за напрямками
02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки»,
спеціальностями
025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво»
та 034 «Культурологія»,
за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр»

КИЇВ – 2018

**02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «БАКАЛАВР»**

«ФОРТЕПІАНО»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі музичного училища або середньої спеціальної музичної школи:

1. Один поліфонічний твір в оригіналі.
2. I або II-III частини класичної сонати композиторів Віденської школи.
3. Один твір вільної форми, наприклад, балада Шопена, рапсодія Ліста тощо.
4. Етюд.
5. Віртуозний твір, або етюд.
6. Один твір українського композитора.

Загальна тривалість програми – 30 хвилин.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

1. Виконання запропонованого комісією незнайомого твору, на вивчення якого дається одна година.

2. Виконання з листа твору, який запропоновано комісією.

3. Співбесіда, по темах:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва);

б/ знання літератури із своєї спеціальності;

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчили музичне училище);

е/ творчий портрет улюбленого виконавця.

4. Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмові роботи:

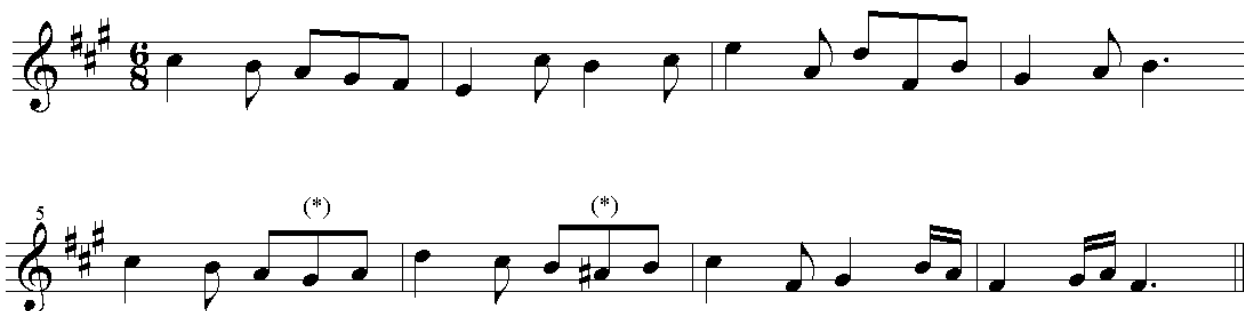
А/ Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Можливі інтонаційні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; із прийомів ускладнення метро-ритму - синкопи, тріолі, дуолі тощо. Можливі тональні відхилення і модуляції в межах першого ступеня спорідненості. Ритмо-синтаксична структура не обмежується квадратно-симетричним принципом побудови. Історично-стильова амплітуда - від раннього класицизму до зрілого романтизму.

Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



Б/ Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків /одного-двох протягом всієї задачі в указаних місцях, або в будь-яких моментах, за бажанням абітурієнта/.

Час виконання - 2 академічні години.



Усні завдання:

А/ Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: Ладухін "Одноголосне сольфеджіо №№ 108,109,110,113,115.

Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями. Можливий органний пункт, нескладні види еліпсису й альтерації, неакордові звуки в будь-якому голосі, різноманітні види гармонічної фігурації. В стильовому відношенні орієнтовно: Шуман, Шопен, Гріг, Брамс, Чайковський, Глінка.

Б/ Вправи з гармонії на фортепіано.

Гра модуляційної побудови в формі періоду за даним тональним планом: гармонізувати уривок мелодії або басу, /в кожному разі обсягом одне речення/, а далі імпровізувати друге, модулююче речення.

Гра секвенцій трьох різновидів: діатонічних, хроматичних, транспонуючих - на мотив з 2-4 акордів /в залежності від довжини і складності мотиву пропонується зіграти 3, 4, 5 ланок секвенції/. Мотив дається в нотному записі. Бажано завершити побудову заключним кадансом.

Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, іспитова комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.

«ОРГАН»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму:

1. Твір композитора XVII- початку XVIII ст. (добахівський період);
2. Твір І.С.Баха;
3. П'єса композитора-романтика;
4. Твір за вибором абітурієнта.

Загальна тривалість програми – 30 хвилин.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

1. Виконання запропонованого комісією незнайомого твору, на вивчення якого дається одна година.
2. Виконання з листа твору, який запропоновано комісією.
3. Співбесіда, по темах:
 - а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/;
 - б/ знання літератури зі своєї спеціальності;
 - в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образно-змістовні та стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;
 - г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.;
 - д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті (для тих, хто закінчили музичне училище);
 - е/ творчий портрет улюбленого виконавця.
4. Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

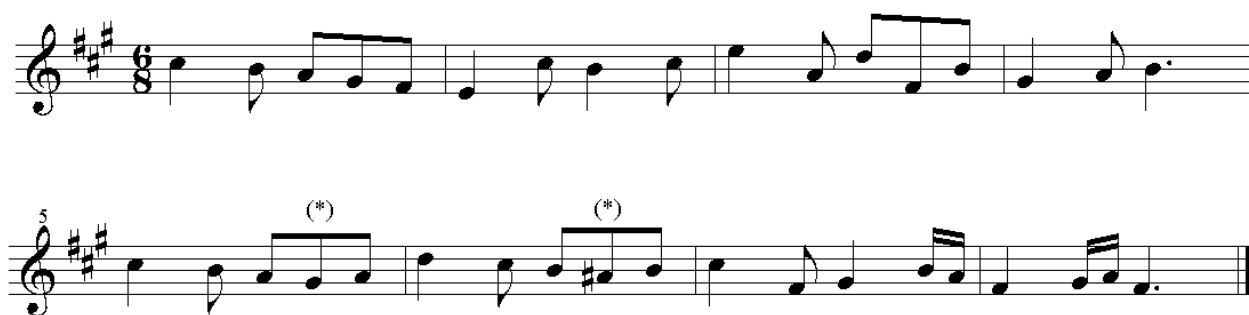
Письмові роботи:

А/ Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Можливі інтонаційні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; із прийомів ускладнення метро-ритму - синкопи, тріолі, дуолі тощо. Можливі тональні відхилення і модуляції в межах першого ступеня спорідненості. Ритмо-синтаксична структура не обмежується квадратно-симетричним принципом побудови. Історично-стильова амплітуда - від раннього класицизму до зрілого романтизму. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



Б/ Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків /одного-двох протягом всієї задачі в указаних місцях, або в будь-яких моментах, за бажанням абітурієнта/.

Час виконання - 2 академічні години.



Усні завдання:

А/ Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: Ладухін "Одноголосне сольфеджіо №№ 108,109,110,113,115.

Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями. Можливий органний пункт, нескладні види еліпсису й альтерації, неакордові звуки в будь-якому голосі, різноманітні види гармонічної фігурації. В стильовому відношенні орієнтовно: Шуман, Шопен, Гріг, Брамс, Чайковський, Глінка.

Б/ Вправи з гармонії на фортепіано.

Гра модуляційної побудови в формі періоду за даним тональним планом: гармонізувати уривок мелодії або басу, /в кожному разі обсягом одне речення/, а далі імпровізувати друге, модулююче речення.

Гра секвенцій трьох різновидів: діатонічних, хроматичних, транспонуючих - на мотив з 2-4 акордів /в залежності від довжини і складності мотиву пропонується зіграти 3, 4, 5 ланок секвенції/. Мотив дається в нотному записі. Бажано завершити побудову заключним кадансом.

Примітка: оцінюючи письмові та ігрові вправи з гармонії, іспитова комісія бере до уваги не лише грамотність виконання, але й художні якості звучання, різноманітність і логічну доцільність застосованих гармонічних засобів.

«СКРИПКА»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами /від "соль" до "ре" включно/ чотириоктавні; від мі бемоль" до "фа дієз" - триоктавні/, арпеджіо у всіх видах подвійні ноти /виконання фінгерірованих октав та децим - не обов'язково/.
2. Два етюди на різні види техніки;
3. Частина великої форми /I або II і III частини/;
4. Поліфонічний твір /дві частини сонати або партити І.С.Баха для скрипки соло/;
5. Два твори малої форми, один з яких віртуозного характеру.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум)::

Абітурієнт повинен дати відповіді на такі питання:

1. Методика, викладання та технологія гри на скрипці /загальні закономірності постановки, особливості звуковисотного інтонування, вібрато, штрихи, прийоми гри і т.п./;
2. Історія скрипкового виконавства /творчість видатних скрипалів XVIII-XX ст., їх стильові закономірності/;
3. Аналіз музичних форм /розвиток жанрів скрипкового концерту, сонати, концертної мініатюри і т.ін., аналіз конкретних творів/.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду середньої складності з достатньою мелодичною розвиненістю одного з голосів. Можливі труднощі: стрибки /в тому числі на нестійкі ступені звукоряду/, хроматичний рух /в тому числі непослідовний/, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./, модуляційність, синкопи. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30



хвилин.

2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів. Час виконання



- 2 академічні години.

Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить стрибковий рух, хроматизми, особливі ритмічні групи, модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - Сольфеджіо Н. Качаліної, 1 розділ.
2. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Орієнтовна складність – Ф. Мендельсон «Пісня без слів» мі мажор для фортепіано, перший період теми.

3. Гра секвенцій (3 – 4 ланок) (діатонічних, хроматичних, транспонуючих) з закріпленням.
4. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

«АЛЬТ»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Всі види гам та арпеджіо /гами трьох октавні в терціях, секстах, октавах/.
2. Два етюди на різні види техніки;
3. Дві різнохарактерні частини з сюїт для віолончелі соло І.С.Баха в перекладі для альту.; або дві частини з сонат або партит для скрипки соло І.С.Баха в перекладі для альту; дві частини з сюїт М. Регера.
4. I або II-III частини концерту;
5. Один твір малої форми.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Співбесіда за темами:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/.

б/ знання літератури зі своєї спеціальності.

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образно-змістовні та стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті /для тих, хто закінчив музичне училище/.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду середньої складності з достатньою мелодичною розвиненістю одного з голосів. Можливі труднощі: стрибки /в тому числі на нестійкі ступені звукоряду/, хроматичний рух /в тому числі непослідовний/, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./, модуляційність, синкопи. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



«ВІОЛОНЧЕЛЬ»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами (чотирьох октави - терції, сексти, октави та арпеджіо);
2. Два етюди (один з них на подвійні ноти);
3. Дві частини з сюїт для віолончелі соло І.С.Баха /одну швидку, другу повільну/;
4. Один твір малої форми;
5. I або II-III частини концерту.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Співбесіда за темами:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/.

б/ знання літератури зі своєї спеціальності.

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті /для тих, хто закінчив музичне училище/.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду середньої складності з достатньою мелодичною розвиненістю одного з голосів. Можливі труднощі: стрибки /в тому числі на нестійкі ступені звукоряду/, хроматичний рух /в тому числі непослідовний/, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./, модуляційність, синкопи. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів. Час виконання - 2 академічні години.



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить стрибковий рух, хроматизми, особливі ритмічні групи, модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - Сольфеджіо Н.Качаліної, 1 розділ.
2. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Можливі труднощі - модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - П.Чайковський. "Варіації на тему рококо", перший період теми.
3. Гра секвенцій (4 – 5 ланок) (діатонічних, хроматичних, транспонуючих) з кадансовим закріпленням.
4. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.

«КОНТРАБАС»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Два етюди різного характеру;
2. I або II-III частини концерту;
3. Один твір малої форми.

Крім того, абітурієнт повинен знати всі основні позиції та перші позиції великого пальця, всі основні штрихи; грати дво- та триоктавні гами та арпеджіо.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Співбесіда за темами:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/.

б/ знання літератури зі своєї спеціальності.

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образно-змістовні та стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті /для тих, хто закінчив музичне училище/.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду середньої складності з достатньою мелодичною розвиненістю одного з голосів. Можливі труднощі: стрибки /в тому числі на нестійкі ступені звукоряду/, хроматичний рух /в тому числі непослідовний/, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./, модуляційність, синкопи. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів. Час виконання - 2 академічні години.

Усні завдання:



«АРФА»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Два етюди;
2. Один твір малої форми;
3. I або II-III частини концерту або віртуозний твір. Крім того, абітурієнт повинен грати мажорні та мінорні гами /прості та подвійними терціями/, арпеджіо, D7 /прості, ламані та в октаву/.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Співбесіда за темами:

а/ творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта /відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва/.

б/ знання літератури зі своєї спеціальності.

в/ вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації;

г/ знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища;

д/ знання основних питань методики навчання гри на інструменті /для тих, хто закінчив музичне училище/.

Питання, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта знання в галузі літератури і мистецтва.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду середньої складності з достатньою мелодичною розвиненістю одного з голосів. Можливі труднощі: стрибки /в тому числі на нестійкі ступені звукоряду/, хроматичний рух /в тому числі непослідовний/, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./, модуляційність, синкопи. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.



2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів. Час виконання - 2 академічні години.



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить стрибковий рух, хроматизми, особливі ритмічні групи, модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - Сольфеджіо Н.Качаліної, 1 розділ.
2. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Можливі труднощі - модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - П.Чайковський. "Варіації на тему рококо", перший період теми.
3. Гра секвенцій (4 – 5 ланок) (діатонічних, хроматичних, транспонуючих) з кадансовим закріпленням.
4. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.

«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

«ФЛЕЙТА»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами у всіх тональностях (тризвуки, D₇, УПзм. у різноманітних ритмічних та штрихових варіантах);
2. Декілька етюдів (на вибір комісії) із п'яти підготовлених (грається по нотах);
3. Одну - дві частини сонати або концерту чи дві різнохарактерні п'єси у супроводі фортепіано.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум).

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструмента

«ГОБОЙ»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент».

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами у всіх тональностях (тризвуки, D₇, УПзм. у різноманітних ритмічних та штрихових варіантах);
2. Декілька етюдів (на вибір комісії) із п'яти підготовлених (грається по нотах);
3. Одну - дві частини сонати або концерту чи дві різнохарактерні п'єси у супроводі фортепіано.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум).

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

«КЛАРНЕТ»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент».

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами у всіх тональностях (тризвуки, D7, УПзм. у різноманітних ритмічних та штрихових варіантах);
2. Декілька етюдів (на вибір комісії) із п'яти підготовлених (грається по нотах);
3. Одну - дві частини сонати або концерту чи дві різнохарактерні п'єси у супроводі фортепіано.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум).

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструмента

«ФАГОТ»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент».

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами у всіх тональностях (тризвуки, D7, УПзм. у різноманітних ритмічних та штрихових варіантах);
2. Декілька етюдів (на вибір комісії) із п'яти підготовлених (грається по нотах);
3. Одну - дві частини сонати або концерту чи дві різнохарактерні п'єси у супроводі фортепіано.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум).

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструмента

«САКСОФОН»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент».

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами у всіх тональностях (тризвуки, D7, УПзм. у різноманітних ритмічних та штрихових варіантах);
2. Декілька етюдів (на вибір комісії) із п'яти підготовлених (грається по нотах);
3. Одну - дві частини сонати або концерту чи дві різнохарактерні п'єси у супроводі фортепіано.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум).

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструмента

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду /нижче середньої складності/, з незначною мелодизацією одного з голосів. Можливі труднощі диктанту: стрибковий рух голосів, хроматизми /в основному послідовні/, нескладні види особливих ритмічних груп /тріолі та ін./, наявність модуляційності найпростішого типу /відхилення і модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості/, синкопований рух /епізодично/. Кількість програвань

Piano

6

- 11, час виконання - 30 хвилин.

2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості і різноманітної акордики діатонічної системи. Час виконання - 2 академічні години



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад середньої складності /з стрибками, хроматизмами, синкопованим і тріольним рухом/. Орієнтовна складність - №№ 100, 101 із одноголосного "Сольфеджіо" Ладухіна.
2. Гра секвенцій (3-4 ланки) (діатонічних, хроматичних, модулюючих) з закріпленням.
3. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.
4. Визначити на слух гармонію в періоді /або реченні/ інструментального типу з різноманітними акордами, відхиленнями і модуляціями в тональності 1 ступеня спорідненості. Орієнтовна складність – Бетховен «Соната» для фортепіано № 10, II частина, перший період теми.

«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» «ВАЛТОРНА»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Один етюд з п'яти підготовлених;
2. Одну-дві частини сонати або концерту або дві п'єси різного характеру;
3. Всі види гам.

Колоквіум:

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

«ТРУБА»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Один етюд з п'яти підготовлених;
2. I або II-III частини сонати або концерту, або дві п'єси різного характеру;
3. Всі види гам.

Крім того, абітурієнт повинен вміти транспонувати в кронах «до», «мі-бемоль», «ля».

Колоквіум:

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

«ТРОМБОН І ТУБА»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Один етюд з п'яти підготовлених;
2. I або II - III частини концерту або сонати, або одну-дві п'єси;
3. Всі види гам.

Колоквіум:

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;

3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

«МАЛИЙ БАРАБАН»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Тремоло rrr, rr та. інші динамічні комбінації; «двійки» в різноманітних нюансах з прискоренням темпу;
2. Один етюд;
3. Виконати з листа ритмічні етюди з застосуванням синкоп, пауз та інших складних ритмічних фігур; вміти використовувати різноманітні нюанси.

Колоквіум:

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

«ЛИТАВРИ»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Поодинокі удари в різних ритмічних фігурах з переходом на другу литавру з прискоренням та сповільненням;
2. Тремоло rrr, rr та. інші нюанси;
3. Ритмічний етюд;
4. Виконати з листа нескладні ритмічні комбінації. Крім того, абітурієнт повинен вміти настроювати литаври, та перестроювати їх в межах простих інтервалів.

Колоквіум:

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

«КСИЛОФОН ТА МАРИМБА»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами мажорні та мінорні, арпеджіо різними прийомами та тремоло;
2. Один етюд;

3. Одну-дві частини сонати або концерту, або дві п'єси віртуозного характеру в супроводі фортепіано;
4. Виконати з листа ритмічні комбінації.

Колоквіум:

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

«ДЗВІНОЧКИ»

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати програму, яка включає:

1. Гами та тризвуки мажорні і мінорні;
2. Одну п'єсу;
3. Виконати з листа, ритмічні комбінації.

Колоквіум:

На випробуванні з колоквіуму визначається:

1. Загальний освітній і культурний рівень абітурієнта;
2. Знання з історії виконавства на духових інструментах, в тому числі свого інструмента;
3. Визначення знань з історії музики, музичної форми, творчості визначних композиторів і виконавців на духових інструментах.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду /нижче середньої



складності/, з незначною мелодизацією одного з голосів. Можливі труднощі диктанту: стрибковий рух голосів, хроматизми /в основному послідовні/, нескладні види особливих ритмічних груп /тріолі та ін./, наявність модуляційності найпростішого типу /відхилення і модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості/, синкопований рух /епізодично/. Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.

2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості і різноманітної акордики діатонічної системи. Час виконання - 2 академічні години



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад середньої складності /з стрибками, хроматизмами, синкопованим і тріольним рухом/. Орієнтовна складність - №№ 100, 101 із одноголосного "Сольфеджіо" Ладухіна.
2. Гра секвенцій (3-4ланки) (діатонічних, хроматичних, модулюючих) з закріпленням.
3. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.
4. Визначити на слух гармонію в періоді /або реченні/ інструментального типу з різноманітними акордами, відхиленнями і модуляціями в тональності 1 ступеня спорідненості. Орієнтовна складність – Бетховен «Соната» для фортепіано № 10, II частина, перший період теми.

«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальний інструмент, диригування)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання програми з фахової дисципліни «спеціальний інструмент»:

Абітурієнт повинен виконати:

1. Один поліфонічний твір /для баяністів/,
2. Одну-дві частини сонати або концерту або дві-три частини сюїти;
3. Одну п'єсу в перекладі, або одну п'єсу написану в оригіналі для даного інструмента;
4. Народну пісню або танець в обробці для даного інструмента.
5. Один вокальний твір /для бандуристів /.

Диригування:

Абітурієнт повинен продиригувати двома різнохарактерними творами, які виконуються на фортепіано /один з партитури, другий напам'ять/.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Абітурієнт повинен відповісти на питання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки:

1. Виконавський аналіз одного з творів, який виконувався на випробуванні з фаху; дати характеристику стильових особливостей композитора.
2. Відомості з історії розвитку спеціального інструмента, знання його репертуару, творчості видатних виконавців, характеристику основних штрихів та прийомів гри, та основи методики викладання гри на даному інструменті.
3. Відомості з історії розвитку музичного інструментарію України.
4. Знання найважливіших елементів диригентської техніки, партитури оркестру народних інструментів, капели бандуристів.
5. Знання музичної літератури в обсязі програми музичного училища.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

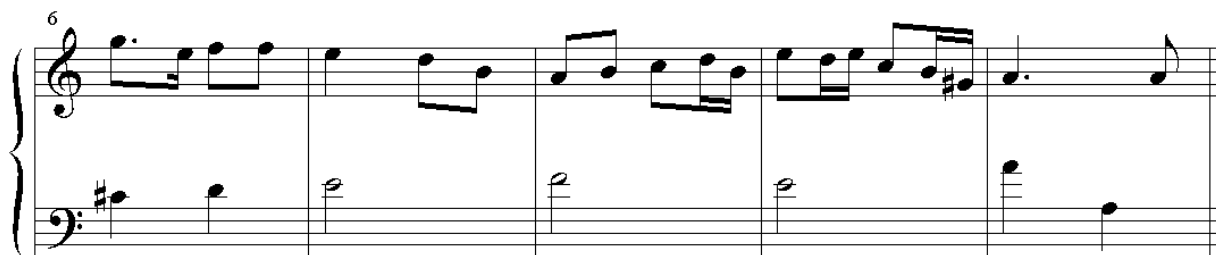
Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати двоголосний диктант у формі періоду. Для абітурієнтів відділу народних інструментів пропонується два типи двоголосних диктантів: перший - загального зразка для всіх спеціалістів, другий - тільки для

бандуристів. У першому типі /приклад 1 / передбачаються нескладні види внутрішньої ладової альтерації, можливі й тональні відхилення у тональності 1 ступеня спорідненості, музичний склад диктанту поєднує елементи поліфонії і гармонічного двоголосся. Другий тип диктанту /приклад 2/ (для бандуристів) дещо полегшений відносно першого, переважно діатонічного пісенного складу з паралельним рухом голосів або з ладо функціонально і фактурне чітким басом до мелодії. Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.

Приклад 1



Приклад 2



2. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії в формі періоду /8 - 12 тактів в залежності від метру/ в академічному чотириголосному складі. Мелодія діатонічна, але з відхиленнями або модуляцією в кінці у тональність 1 ступеня спорідненості.

Час виконання - 2 академічні години



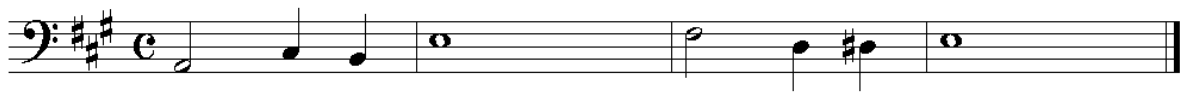
Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить різноманітні інтонаційні труднощі - хроматизми, стрибки, в тому числі і на нестійкій ступені, особливі ритмічні групи /тріолі та ін./. Орієнтовна складність - "Сольфеджіо" Островського, Соловйова, Шокіна /перший розділ/.

2. Виконати на фортепіано гармонізацію уривку мелодії, баса або цифрової схеми з обов'язковою модуляцією у названу тональність і завершенням побудови повною каденцією.



3. Виконати на фортепіано гармонізацію уривку мелодії, баса або цифрової схеми з обов'язковою модуляцією у названу тональність і завершенням побудови повною каденцією.



Обсяг знань з гармонії включає весь розділ діатоніки: абітурієнту необхідно виявити вміння оперувати всіма тризвуками та їх оберненнями, септакордами всіх ступенів, /перевага віддається септакордам V VII /різних видів/ і II ступенів, D9, акордам ДД/ відхиленнями та модуляціями в тональності I ступеня спорідненості.

4. Виконати на фортепіано секвенцію /діатонічну, хроматичну чи транспонуючу/ на заданий мотив /3-4 ланки з закріпленням в заданій тональності/.



5.Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Орієнтовна складність - перший період другої частини сонат для фортепіано Бетховена.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (оперний спів)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників на вокальний факультет обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд. Попередній творчий відбір для абітурієнтів включає виконання частини програми за вибором абітурієнта.

Виконання програми з фахової дисципліни «оперний спів»:

Абітурієнт повинен представити комісії 4 твори:

I тур – одну арію, романс або народну пісню;

II тур - одну арію, романс або народну пісню (один з творів дозволяється повторити з програми першого туру).

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Абітурієнт повинен відповісти на питання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки: знання основного репертуару для свого типу голосу; вміння розказати про твори, які виконувались на іспиті з фаху, їх авторів; знання існуючих виконавських традицій, обґрунтування власної виконавської інтерпретації; знання творчості видатних співаків; знання основної методичної літератури.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (теорія музики /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з теорії музики для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати одноголосний диктант в формі періоду. Матеріал для диктанту - фрагменти музичних творів композиторів /вітчизняних та зарубіжних/ та народних пісень.

Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.



в/ транспонувати дану мелодію на вказаний інтервал.

В/ ВИЗНАЧИТИ ТОНАЛЬНІСТЬ ПО КЛЮЧОВИХ ЗНАКАХ.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (камерний спів)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників на вокальний факультет обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд. Попередній творчий відбір для абітурієнтів включає виконання частини програми за вибором абітурієнта.

Виконання програми з фахової дисципліни «камерний спів»:

Абітурієнт повинен виконати два вокальні твори різного характеру (концертна арія з кантати чи ораторії або твір середньої форми старовинного композитора та романс або народна пісня в обробці для голосу з фортепіано), продемонструвавши повний діапазон та приємний тембр голосу, навички володіння співацьким диханням, точну інтонацію, чітку дикцію, виразність, емоційність, артистизм. Фахове випробування відбувається у два тури; повторювати твори не можна.

Після другого туру – колоквіум (перевірка фахової та музичної ерудиції).

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Абітурієнт повинен відповісти на питання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки: знання основного репертуару для свого типу голосу; вміння розказати про твори, які виконувались на іспиті з фаху, їх авторів; знання існуючих виконавських традицій, обґрунтування власної виконавської інтерпретації; знання творчості видатних співаків; знання основної методичної літератури.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (теорія музики /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Випробування проводиться в обсязі програм з теорії музики для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Абітурієнт повинен:

1. Написати одноголосний диктант в формі періоду. Матеріал для диктанту - фрагменти музичних творів композиторів /вітчизняних та зарубіжних/ та народних пісень.

Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.



в/ транспонувати дану мелодію на вказаний інтервал.

В/ ВИЗНАЧИТИ ТОНАЛЬНІСТЬ ПО КЛЮЧОВИХ ЗНАКАХ.

«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

/підготовче відділення/

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольний спів)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників на вокальний факультет обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд. Попередній творчий відбір для абітурієнтів включає виконання частини програми за вибором абітурієнта.

Виконання програми з фахової дисципліни «сольний спів»:

Абітурієнт повинен виконати:

I тур – одну нескладну арію, романс або народну пісню;

II тур - одну невелику арію, романс або народну пісню (один з творів дозволяється повторити з програми першого туру).

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Абітурієнт повинен вміти розповісти про твори які виконувались ним на іспиті з фаху, про їх авторів, знати основну вокальну літературу.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (перевірка музичних здібностей)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Абітурієнт повинен:

1. Повторити голосом окремі звуки в першій та малій октавах.
2. Співати по черзі кожний звук акорду, даного на фортепіано в тісному викладі.
3. Повторити виконаний на фортепіано фрагмент мелодії.
4. Повторити заданий ритмічний малюнок або ритм виконаної на фортепіано музичної фрази.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (диригування)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Диригування:

Абітурієнт повинен: продиригувати двома симфонічними творами, контрастними за темою та характером /один твір у виконанні фортепіано, другий з оркестром/.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фортепіано, колоквіум):

Фортепіано:

Випробування проводиться в обсязі програми з фортепіано середніх спеціальних навчальних закладів. Абітурієнт повинен продемонструвати підготовку гри на інструменті не нижче восьмого року навчання, техніку читання з листа на матеріалі уривків симфонічних творів віденських класиків у чотирьох ручному перекладі для фортепіано. Програма складається з трьох творів: поліфонічного, великої форми, п'єси малої форми.

Колоквіум:

Абітурієнт повинен показати:

1. Знання основних етапів та закономірностей розвитку історії музики.
2. Знання літератури з обраної спеціальності, партитури та інструментів симфонічного оркестру /тембр, діапазон, регістри, транспорт, основні засоби виразності/.
3. Уміння проаналізувати твір, виконаний на іспиті, заграти на фортепіано фрагмент нескладної симфонічної партитури.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмові роботи:

1. Запис триголосного диктанту середньої складності, гомофонно-гармонічного складу з мелодично розвиненими голосами, різноманітною хроматикою. Можливі відхилення й модуляції в тональності першого ступеня спорідненості.

Кількість програвань - 11, час виконання - 30 хвилин.

Allegretto **Брамс**

The musical score is for a piano piece by Johannes Brahms, marked 'Allegretto'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is presented in two systems. The first system begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the piece, showing further development of the melodic and harmonic material.

2. Гармонізація мелодії обсягом 8-12 тактів з використанням неакордових звуків, альтерованих акордів, відхилень в близькі тональності та модуляцій в тональності середньої спорідненості /II ступінь спорідненості, за Римським-Корсаковим/.

Регламент - 2 академічні години.



Усні завдання:

1. Сольфеджування та слуховий аналіз:

Спів з листа досить складного одноголосного уривка. Можливі інтонаційні труднощі - різноманітні хроматизми, стрибки до нестійких звуків; метро-ритмічні труднощі - синкопи, умовний ритмічний поділ /тріолі, дуолі/, мішані та перемінні розміри. Орієнтовна складність: Н. Качаліна. "Одноголосне сольфеджіо" розділи 1 та II.

Визначення на слух гармонічної послідовності у фрагменту з художнього матеріалу /за обсягом - речення або періоду/. Можливі відхилення й модуляції в близькі тональності, нескладні види ладової альтерації /послідовно введений альтераційний хроматизм/.

2. Вправи з гармонії на фортепіано: гра секвенцій різного типу /діатонічних, хроматичних, транспонуючих / на мотив 2-3 акордів, з каденційним завершенням побудови в початковій або кінцевій тональності. Мотив дається в нотному записі.

Гармонізація фрагменту мелодії або баса або виконання послідовності за цифровою схемою /фрагмент обсягом в одне речення/ з наступним завершенням періоду модуляцією в тональність середньої спорідненості. Модуляція переважно поступова або енгармонічна.

Примітка. При оцінці вправ з гармонії /як письмової задачі, так і вправ на фортепіано/ особлива увага приділяється художнім якостям рішення: різноманітності акордових засобів, логіці їх послідовності.

«КОМПОЗИЦІЯ»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (творча робота):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Творча робота:

Абітурієнт повинен представити свої твори, які б свідчили про наявність необхідних професійних творчих даних і навиків формування образно-тематичного матеріалу, на випробування представляються як інструментальні, так і вокальні, хорові і сольні твори /в тому числі обробки народних пісень/. Твори демонструються у живому виконанні або в аудіозапису. Обов'язковим є представлення нотних текстів творів.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фортепіано, колоквіум):

Фортепіано:

Випробування проводиться в обсязі програми з фортепіано середніх спеціальних навчальних закладів. Абітурієнт повинен продемонструвати підготовку гри на інструменті не нижче восьмого року навчання. Програма складається з трьох творів: поліфонічного, великої форми, п'єси малої форми.

Колоквіум:

Колоквіум включає в себе:

1. Перевірку слухових навичок.
2. Виявлення знань елементарної теорії музики, інструментознавства, музичної літератури в обсязі курсу музичного училища.
3. Перевірку навичок аналітичної роботи /комплексний аналіз твору невеликого об'єму - сонатина, романс, пісня тощо/.

Колоквіум виявляє ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва і суміжних мистецтв, знання найвідоміших творів української, російської, зарубіжної класики, основних тенденцій в сучасному українському і зарубіжному музичному мистецтві.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Сольфеджіо:

1. Письмова робота /музичний диктант/. Запис триголосного диктанту гармонічного складу з досить виразною поліфонізацією тканини: можливі



різноманітні види хроматизмів, відхилення та модуляції в тональності найближчої та середньої спорідненості, складні метро-ритмічні малюнки.

Регламент часу - 30 хвилин. Кількість програвань - 11.

2. Спів з листа досить складних одноголосних зразків із різнотональними труднощами ладо-інтонаційного та ритмічного плану. Фрагменти переважно з художнього матеріалу ХХ століття. Орієнтовна складність: Г.Виноградов. "Інтонаційні труднощі" №№ 2,3,4,5,7,10.

3. Спів з листа нескладного вокального твору з фортепіанним супроводом у власному виконанні. Орієнтовна складність: Степовий, романс "Три шляхи", Ревуцький, пісня "Червоная ружа" /з циклу "Галицькі пісні"/, Глінка, романс "Как сладко с тобою мне быть", солоспіви М. В. Лисенка, обробки народних пісень Б. Лятошинського.

4. Визначення на слух гармонічної послідовності з художнього тексту, обсягом від речення до періоду. Можливі альтеровані акорди, елементи мажоро-мінору, органний пункт, модуляції й відхилення в далекі тональності, органний пункт. В стильовому плані орієнтовно: Ліст, Гріг, Римський-Корсаков, Скрябін /крім пізнього періоду/.

5. Визначення на слух акордів за їхньою структурою /ізолюваних акордів, поза контекстом/: тризвуків усіх видів із оберненнями, септакордів діатоніки з оберненнями, домінантового нонакорду.

Гармонія:

1. Письмова робота. Гармонізація мелодії із застосуванням мелодичної фігурації. Можливі всі типи секвенцій, складні види альтерації, еліпсис, модуляції без обмеження ступеня спорідненості, в тому числі енгармонічні, через акорди мажоро-мінору тощо.



Регламент часу – 3 академічні години.

2. Вправи на фортепіано:

а/ модуляція у формі періоду. Перше речення задається як мелодія або бас для гармонізації, або ж як цифрова схема для виконання. Друге речення імпровізується за даним тональним планом, зазначеним способом: поступова модуляція, або енгармонічна, або через спільний акорд зі сфери мажорно-мінорних засобів;

б/ гра секвенцій будь-якого типу /діатонічних, хроматичних, транспонуючих/ на мотив з 3-4 акордів, з використанням ладової альтерації та неакордових звуків. Мотив дається в нотному записі. Побудова завершується імпровізованим кадансом в початковій або кінцевій тональності.

3. Гармонічний аналіз з листа фрагмента художнього тексту. Обсяг гармонічних засобів той самий, що і в слуховому аналізі на іспиті з сольфеджіо; там же див. стильові орієнтири.

Примітка. У вправах з гармонічного аналізу /як слухового, так і за нотним текстом/ мусять бути зроблені окремі зауваження щодо форми заданого уривка, його стилю, ролі гармонії у створенні музичного образу.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Оцінки з письмових робіт та усних відповідей по сольфеджіо та гармонії підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Сольфеджіо:

Випробування проводиться в обсязі програми з сольфеджіо середніх спеціальних навчальних закладів.

Абітурієнт повинен:

1. Написати триголосний диктант з мелодично розвиненими голосами, ясно визначений у ладо тональному відношенні. Можливе використання альтерованих гармоній, акордів, об'єданого мажоро-мінору, відхилень і модуляцій /у тому числі енгармонічних/ в будь-які тональності.



2. Проспівати з листа:

а/ одноголосний фрагмент з художньої літератури, який за складністю відповідає прикладам з "Сольфеджіо" вип. І. Качаліної або "Інтонаційних труднощів" Г. Виноградова;

б/ солоспів з нескладним супроводом на фортепіано /наприклад вокальні твори Ф. Шуберта, П.Чайковського, М. Лисенка, обробки українських народних пісень для голосу й фортепіано Л.Ревуцького, Б.Лятошинського тощо/;

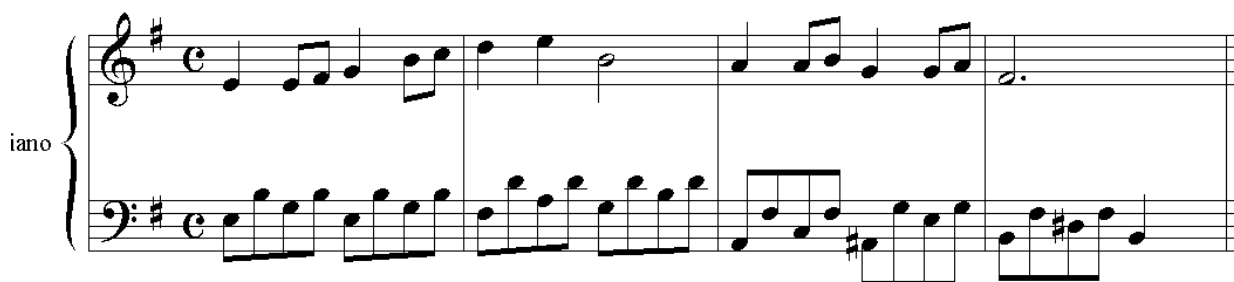
3.Визначити на слух:

а/ структуру акордів поза тональністю у послідовності до 3-5 елементів підряд;



б/ акордові засоби та логіку ладо функціонального руху у фрагменті з художнього твору;

в/ запам'ятати і відтворити по пам'яті на фортепіано нескладний двоголосний фрагмент /у основній тональності і в транспозиції/. Кількість програвань – 3.



Гармонія:

Абітурієнт повинен:

1. Виконати письмову роботу по гармонізації мелодії в формі періоду /8 - 12 тактів/ з неакордовими звуками, алітераційною та модуляційною хроматикою, секвенціями. Гармонізація передбачає використання органних пунктів, акордів об'єднаного мажоромінору, еліптичних послідовностей, енгармонічних відхилень і модуляцій у тональності II та III ступенів спорідненості. Час виконання - 3 години.



2. Зіграти на фортепіано без попередньої підготовки:

а/ секвенції: діатонічні, хроматичні, транспонуючі /3-4 ланки із закріпленням у заданій тональності/;

Транспонуюча (в. 2 вниз)

б/ модуляції у формі періоду в тональності будь-якого ступеня спорідненості /поступові, прискорені, раптові через енгармонізм зменшеного та малого мажорного септакордів, мелодичні та мелодико-гармонічні, тощо/; Вихідним матеріалом для модуляційних періодів можуть бути:

- заданий невеликий фрагмент;

Модуляція в g-moll через спільний акорд



- заданий голос для гармонізації з наступною імпровізацією другого речення;
- задана гармонічна послідовність /у вигляді цифровки/ з наступною імпровізацією другого речення.

Виконання завдань з гармонії на фортепіано передбачає володіння різними фактурними засобами: акордовим чотириголоссям, чотириголоссям з ритмічною, гармонічною та мелодичною фігурацією, мелодією з гомофонним супроводом.

3. Проаналізувати гармонію та форму музичного твору середньої складності /наприклад, Прелюдії Шопена – 1, 4, 6, 9, Прелюдії ор.11 Скрябіна - 1, 2, 4, 5 тощо/.

4. Відповісти на теоретичні питання, які виявляють знання спеціального курсу гармонії в обсязі програми середніх спеціальних навчальних закладів.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (музична література):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Музична література/усно/:

Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища музичної культури України, ближнього та далекого зарубіжжя, життєві та творчі шляхи визначних композиторів та музичну літературу /список додається/, добре орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі по цих питаннях.

Питання з української музики до XX ст.

1. Особливості жанрів партесного концерту та кантів.
2. Характерні особливості жанру українських дум та історичних пісень.

3. Українські календарно-обрядові пісні. Українські народні весільні пісні.
4. Особливості жанру хорового концерту в творчості М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя.
5. С. Гулак-Артемівський. Життєвий і творчий шлях. Опера “Запорожець за Дунаєм”.
6. “Вечорниці” П. Ніщинського.
7. “Українська симфонія” М. Калачевського.
8. Життєвий і творчий шлях М. Лисенка, його різнобічна діяльність.
9. Особливості обробок народних пісень М. Лисенка.
10. Хорова творчість М. Лисенка (“Іван Гус”, кантати “Б’ють пороги”, “Радуйся ниво...”).
11. Камерно-вокальна творчість М. Лисенка на тексти Т. Шевченка (“Садок вишневий”, “Ой одна я, одна”, “Закувала зозуленька”, “Не тополю високу”, “Мені однаково”, “Ой крикнули сірі гуси”, “У неділю вранці рано”) та інших авторів (“Безмежне поле”, “Розвійтеся з вітром”, “В грудях вогонь”, “У мене був коханий, рідний край”, “Місяцю князю”).
12. Фортепіанна творчість М. Лисенка (Рапсодія №2, Ноктюрн B-moll, Героїчне скерцо, Ескіз в дорійському ладі, Баркарола e-moll).
13. Опера М. Лисенка “Тарас Бульба”.
14. Опера І. Котляревського “Наталка Полтавка” в редакції М. Лисенка.

Рекомендована література:

1. Архімович Л., Гордійчук М. Лисенко : життя і творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. – 3-е вид. – К. : Музична Україна, 1992. – 256 с.
2. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. / Н. Герасимова-Персидська. – К. : Муз. Україна, 1978. – 183 с.
3. Грица С. Мелос української народної епіки / Софія Грица / АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К. : Наукова думка, 1979. – 245 с.
4. Іваницький А. Українська народна музична творчість : Посіб. для вищ. та серед. учбов. закладів / А. Іваницький. – К. : Музична Україна, 1990. – 333 с.
5. Кауфман Л. С. С. Гулак-Артемівський / Л. С. Кауфман. – К. : Музична Україна, 1973. – 38 с.
6. Корній Л. П. Історія української музики / Л. П. Корній. – Київ – Харків – Нью-Йорк : М. П. Коць. – Ч. I. – 1996. – 314 с.; Ч. II. – 1998. – 387 с.; Ч. III. – 2001. – 480 с.
7. Рыцарева М. Композитор Бортнянский / М. Рыцарева. – Л. : Музыка, 1979. – 256 с.
8. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М. Рыцарева. – Л. : Музыка, 1983. – 144 с.
9. Українське музикознавство. – Вип. 27. – К. : Музична Україна, 1990. – 173 с.

Питання з української музики XX століття

1. М. Леонтович. Життєвий і творчий шлях. Новаторські риси хорової творчості М. Леонтовича. Обробки українських народних пісень (“Щедрик”.

“Дударик”, “Мала мати одну дочку”, “Козака несуть”, “Піють півні”, “Із-за гори кам’яної”).

2. Я. Степовий. Життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості. Камерно-вокальна творчість (на прикладі солоспівів з вокального циклу “Барвінки”: “Із-за гаю сонце сходить”, “Степ”, “Досить невільня думка мовчала”, “Зимою”, “Розвійтесь з вітром”, “Колискова”; та інших за власним вибором).

3. Життєвий і творчий шлях С. Людкевича. Кантата-симфонія “Кавказ”.

4. Життєвий і творчий шлях К. Стеценка. Хорова творчість.

5. Л. Ревуцький. Життєвий і творчий шлях. Симфонія №2. Кантата-поема “Хустина”.

6. Б. Лятошинський. Життєвий і творчий шлях. Симфонія №3. Хорова творчість. “Український квінтет”. Симфонічна балада “Гражина” (програмний симфонізм)

7. В. Косенко. Творчий шлях. “Героїчна увертюра”. Романси.

8. М. Скорик. Творчий портрет. Концерт для оркестру “Карпатський”. Гуцульський триптих.

9. Л. Дичко. Творчий портрет. Кантати “Червона калина”, “Пори року”.

10. Є. Станкович. Творчий портрет. Камерна симфонія №3.

11. В. Сильвестров. Творчий портрет.

Рекомендована література:

1. Грица С. Леся Дичко в житті і творчості. – Дрогобич, 2012.

2. Горюхіна Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького. – К., Мистецтво, 1965.

3. Історія української радянської музики. – К., 1992.

4. Зинькевич Е. Симфонические гиперболы. О музыке Евгения Станковича. – Ужгород, 2002.

5. Кияновська Л. М.Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи. – Львів, 1994.

6. Копица М. Симфонии Б.Лятошинского: эпоха, коллизии, драматургия. – К.: Музична Україна, 1990.

7. Олійник О. В.Косенко. – К., Музична Україна 1989.

8. Павлишин С. В.Сильвестров. – К., Музична Україна, 1989.

9. Павлишин С. С. Людкевич. – К., Музична Україна, 1974.

10. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., Музична Україна, 2009.

11. Самохвалов В. Борис Лятошинский. – К. Музична Україна, 1985.

12. Самохвалов В. Черты симфонизма Б.Лятошинского. – К., 1977

13. Степанченко Г. Я.С. Степовий і становлення української радянської музики. – К., Наукова думка 1979.

14. Творчість Миколи Леонтовича: зб. статей. – упоряд. В. Золочевський. – К., Музична Україна 1977.

Питання з зарубіжної музики

1. І. С. Бах. Життєвий та творчий шлях. Меса сі мінор. Добре темперований клавір (аналіз 2 прелюдій та фуг за вибором).

2. К. В. Глюк. Опера «Орфей та Еврідіка».

3. Й. Гайдн. Життєвий та творчий шлях. Симфонія №103.
4. В. А. Моцарт. Симфонії №№40, 41. «Дон Жуан».
5. Л. ван Бетховен. Життєвий та творчий шлях. Симфонії №№3,5. Сонати №№ 8,14,17,21,23.
6. Ф. Шуберт. Симфонія сі мінор («Незакінчена»). Вокальні цикли «Прекрасна мельниківна», «Зимовий шлях».
7. Р. Шуман. Життєвий та творчий шлях. «Карнавал». Вокальний цикл «Кохання поета».
8. Ф.Шопен. Балада №1. Соната №2. Цикл «Прелюдії». Мазурки, вальси, ноктюрни, полонези, етюди (за вибором).
9. Г. Берліоз. Фантастична симфонія.
10. Ф. Ліст. Життєвий та творчий шлях. Симфонічна поема «Прелюди». Цикл «Роки мандрів» (2 п'єси за вибором).
11. Р. Вагнер. Життєвий та творчий шлях. «Лоенгрін».
12. Дж. Верді. Життєвий та творчий шлях. «Ріголетто».
13. Ж. Бізе. «Кармен».
14. А. Дворжак. Симфонія №9.
15. Е. Гріг. «Пер Гюнт».
16. Й. Брамс. Симфонія №4.
17. Г. Малер. Симфонія №1.
18. К. Дебюссі. Життєвий та творчий шлях. Прелюдії для фортепіано (2 за вибором).
19. М. Равель. Життєвий та творчий шлях. «Болеро».
20. А. Шенберг. Життєвий та творчий шлях. «Місячний П'єро» або ««Уцілілий з Варшави»».
21. Б. Барток. «Мікрокосмос» (2-3 п'єси за вибором).
22. П. Хіндеміт. Життєвий та творчий шлях. *Ludus tonalis*.

Рекомендована література:

1. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – М. : Музыка, 1965. – 728 с.
2. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, муз. Драмы / М. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2005. – 284 с.
3. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Іванова. Г. В. Куколь. М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. – К. : Заповіт, 1998. – 384 с
4. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2007. – 186 с.
5. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка / Л. В. Кириллина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 384 с.
6. Аберт Г. В. А. Моцарт : в 2 ч, 4 кн / Г. Аберт : пер. с нем. и коммент. К. К. Саквы. – Ч. 1, кн. 1. – М. : Музыка, 1987. – 544 с.; Ч. 1, кн. 2. – М. Музыка, 1988. – 608 с.; Ч. 2, кн. 1. – М. Музыка, 1989. – 496 с.; Ч. 2., кн. 2. – М. Музыка, 1990. – 560 с.

7. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах / Кириллина Л. В. – М.: Издательство «Московской консерватории», 2009.
8. Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы Бетховена. Сонатно-симфонические циклы ор. 1–81 / В. В. Протопопов. – М. : Музыка, 1970. – 332 с.
9. Хохлов Ю. Н. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии / Ю. Хохлов. – М. : Музыка, 1972. – 412 с.
10. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути развития музыкального романтизма / К. В. Зенкин. – М., 1997. – 415 с.
11. Рихард Вагнер : сб. ст. / ВНИИ искусствознания ; ред.-сост. Л. В. Полякова. – М. : Музыка, 1987. – 230 с.
12. Черкашина-Губаренко М. Р. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / Марина Черкашина-Губаренко. – Харьков : Акта, 2013. – 468 с.
13. Неболюбова Л. С. Опера «Кармен» Жоржа Бизе сквозь призму интонационного конфликта / Л. С. Неболюбова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 12 : Історія музики в минулому і сучасності. – К., 2000. – С. 115–134.
14. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира / Ганс Галь ; пер. А. В. Михайлова. – М. : Радуга, 1986. – С. 179–306.
15. Мильштейн Я. Ф. Лист: – Т. 1–2. – Москва : Музгиз, 1956. – 529 с.
16. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу ХІХ–ХХ століть: Клод Дебюссі. Моріс Равель : [навч. посібник для вищ. та серед. муз. учб. закл.] / Т. Гнатів. – К. : Музична Україна, 1993. – 207 с.
17. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец ХІХ века – ХХ век. Эпоха модернизма / Привалов С. – С.Пб., 2010. – 536 с.
18. Левая Т. Леонтьева О. Пауль Хиндемит.-М. : Музыка, 1974. – 448 с.
19. З. Павлишин С. Музыка ХХ століття /С. Павлишин - Львів.: Сполом, 2005.
20. Шенберг Арнольд. Стил ь и мысль. Статьи и материалы. - М.: Композитор, 2006. – 528 с.
21. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с англ., ред. и дополнения Л. О. Акопяна. _- М. : Практика, 2007. – 1103 с.

Питання з російської музики

1. М. Глінка. Життєвий та творчий шлях. Опери “Життя за царя”, “Руслан та Людмила”, “Камаринська”, “Вальс-фантазія”. Іспанські увертюри /Арагонська хота, Ніч в Мадриді. Романси / за вибором /.
2. О. Даргомижський. Опера “Русалка”.
3. М. Мусоргський. Життєвий і творчий шлях. Опера “Борис Годунов”. “Картинки з виставки”.
4. М. Римський-Корсаков. Життєвий і творчий шлях. Опера “Снігуронька”. Оркестрова сюїта “Шехерезада”. Романси / за вибором /.
5. О. Бородин. Життєвий та творчий шлях. Опера “Князь Ігор”, Симфонія №2.

6. П. Чайковський. Життєвий і творчий шлях. Опері “Євгеній Онєгін”, “Пікова дама”, Симфонії №№4, 5, 6. Увертюра-фантазія “Ромео та Джульєтта”. Романси / за вибором /.
7. А. Лядов “Вісім російських народних пісень”, “Кікімора”, “Чарівне озеро”.
8. О. Скрябін. Прелюдії ор.11/ 2-3 за вибором /, “Поема екстазу”.
9. С. Танєєв. Симфонія до-мінор.
10. С. Рахманінов. Життєвий та творчий шлях. Прелюдії ор.23, ор.32./5-6/. Концерт для фортепіано з оркестром № 2.
11. С. Прокоф'єв. Життєвий і творчий шлях. Балет “Ромео та Джульєтта”, “Миттєвості”. Симфонії № 1, № 7.
12. Д. Шостакович. Життєвий і творчий шлях. Симфонії №№ 1,5,7. Опера “Катерина Ізмайлова”.
13. А. Хачатурян. Концерт для скрипки з оркестром.
14. А. Шнітке. Concerto grosso №1.
15. Г. Канчелі. Симфонії № 4 или 5 /по вибору/.
16. В. Гаврілін. “Російський зошит”.

Рекомендована література:

1. История русской музыки. Под ред. А.Кандинского. Тт.1-3. М.,1973.
2. История русской музыки/ [ред.: Ю. Келдыш, О. Левашева и др.] : в 10 т. – М. : Музыка, 1984.
3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
4. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века. М.,1982.
5. Очерки по истории русской музыки. [упор. О.Зінкевич, Л.Гаврилова] К., 1995.
6. Соломонова О.Б. Нариси з історії російської музики. К., 2011.

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фортепіано, колоквіум):

Фортепіано:

Іспит проводиться в обсязі програми з фортепіано середніх спеціальних навчальних закладів. Абітурієнт повинен продемонструвати підготовку гри на інструменті не нижче восьмого року навчання, техніку читання з листа на матеріалі уривків симфонічних творів віденських класиків у чотириручному перекладі для фортепіано.

Програма складається з трьох творів: поліфонічного, великої форми, п'єси малої форми.

Колоквіум:

Колоквіум виявляє рівень загальнокультурної і світоглядної підготовки абітурієнта, обізнаність в галузі суміжних видів мистецтва, ерудицію в області музичного мистецтва, знання найважливіших праць українських і зарубіжних музикознавців, робіт відомих музичних критиків, сучасної періодичної преси і проблематики музики XX ст. Знання літератури з питань

теорії музики, історії музики, педагогіки перевіряються в залежності від інтересів абітурієнта.

Для вступу на музикознавчий факультет абітурієнт повинен продемонструвати вміння орієнтуватися в питаннях сучасного музичного життя, самостійно мислити і оцінювати явища дійсності, культури і мистецтва.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (диригування, спів):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання фахової програми:

1. Диригування програми з двох різнохарактерних творів /один для хору а' cappella та оперної сцени або частини з кантати, ораторії, реквієму, меси тощо/.
2. Виконання сольного вокального твору а'cappella або у супроводі фортепіано.
3. Виконання додаткових практичних завдань (вправи для визначення діапазону голосу, навичок інтонування тощо).

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фортепіано, колоквіум):

Фортепіано:

Випробування проводяться в обсязі програми з фортепіано середніх спеціальних навчальних закладів. Абітурієнт повинен продемонструвати підготовку гри на інструменті не нижче сьомого року навчання, техніку читання з листа на матеріалі уривків симфонічних творів віденських класиків у чотириручному перекладі для фортепіано.

Програма складається з трьох творів:

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми.
3. П'єса малої форми.

Колоквіум:

Колоквіум – комплексний іспит, що включає перевірку рівня знань та умінь абітурієнта з хорової літератури, хорознавства, історії хорового мистецтва та виконавства, методики роботи з хором, фортепіано, читання хорових партитур, сольфеджіо, гармонії.

Від абітурієнта вимагається:

1. Знання хорової творчості українських, російських та зарубіжних композиторів.
2. Знання з курсів хорознавства, методики роботи з хором та історії хорового мистецтва.
3. Знання творів, виконаних на іспиті з диригування (історія створення, теоретичний та виконавський аналіз творів, ілюстрування напам'ять хорових партій голосом та виконання партитури твору а cappella на фортепіано).
4. Знання спеціальної музичної термінології.
5. Виконання практичних завдань з читання хорових партитур (гра партитури з листа, спів партій ланцюжком та по вертикалі).
6. Спів мелодії з листа.
7. Побудування і спів акордів та інтервалів від заданого тону.

8. Визначення на слух акордів в гармонічній послідовності (наявність відхилень, модуляції у тональність I ступеня спорідненості), а також визначення окремо взятих акордів та інтервалів.
9. Виконання програми з фортепіано в обсязі програми середніх спеціальних навчальних закладів (поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса малої форми).

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмові роботи:

а/ Запис триголосного диктанту поліфонічного складу з мелодизованими голосами - фрагмент з музичної літератури/

Регламент часу - 25-30 хвилин, кількість програвань - 11

Piano

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems. The first system contains 5 measures of music. The second system starts at measure 6 and contains 4 measures. The last two measures of the second system are empty staves, indicating a continuation or a specific instruction for the performer.

б/ Гармонізація мелодії в формі періоду, обсягом 8-12 тактів, можливі відхилення й модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості.

Регламент часу написання роботи – 2 академічні години.

Усні завдання:

The dictation exercise consists of two musical staves. The first staff is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The second staff is in 6/8 time, key of B-flat major (two flats).

1. Сольфеджування та слуховий аналіз.

Спів з листа одноголосного фрагмента з відхиленнями й модуляціями в близькі тональності, різноманітними хроматизмами, стрибками до нестійких звуків. Можливі ускладнення метро-ритму у вигляді синкоп, дуолей та тріолей, мішаного та змінного розміру тощо. Орієнтовна складність: Качаліна. Одноголосне сольфеджіо, №№ 170, 171, і74, або: Кирилова і Попов. Сольфеджіо, ч.1. Сольфеджування. одноголосся, №№22,28, 29 та ін.

Спів одного з голосів двоголосного уривка з виконанням другого голосу на фортепіано. Можливе поліфонічне співвідношення голосів. орієнтовна, складність: Способін “Сольфеджіо”. Двоголосся, №№ 107,106,102,97 та ін.

Визначення на слух гармонічної послідовності у фрагменті з художнього матеріалу, обсягом від речення до періоду. Можливі відхилення та модуляції в тональності 1 ступеня спорідненості, еліпсис, органний пункт. У стильовому відношенні орієнтовно: Шуман, Брамс, Глінка, Чайковський.

2. Вправи з гармонії на фортепіано.

Гра гармонічних секвенцій трьох типів / діатонічних, хроматичних, транспонуючих / на мотив з 3-4х акордів,

Вправа завершується кадансом в початковій або кінцевій тональності. Мотив секвенції дається в нотному запису.

Імпровізація модулюючого періоду: перше речення являє завдання на гармонізацію мелодії або баса, або виконання послідовності за цифровою схемою, друге речення - імпровізована послідовність на заданий тональний план / у тональність 1 ступеня спорідненості/.

Примітка. При оцінці письмової та усної вправ з гармонії важливим критерієм вважається художня якість рішення: різноманітність і доцільність акордових засобів, логіка їх послідовності.

02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»
за освітнім ступенем «БАКАЛАВР»

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (спеціальність):

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Вступник повинен мати здібності до художнього мислення та емоційно-образного розв'язання сценічного твору, бути наділеним конкретністю режисерського бачення. Велике значення має акторське обдарування, педагогічні та організаторські здібності, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного театрального життя, самостійно мислити та оцінювати явища дійсності.

Спеціальність

Майстерність актора: складається з трьох частин:

а/виконання літературних творів. Вступник мусить підготувати такий репертуар: вірш, уривок з прозового твору /2-3хв./, байку та монолог з п'єси або арію чи монолог з опери, або оперети чи мюзиклу. Якість виконання оцінюється за такими критеріями: розуміння змісту виконаного твору, ставлення до матеріалу, вміння донести цей зміст і ставлення до аудиторії власними виконавськими засобами, логіка читання, глибина та яскравість бачення, відчуття авторського стилю й жанру твору. Для вступника особливе значення має обґрунтування вибору творів, яскрава громадянська та мистецька позиція виконавця.

б/перевірка музичних даних. Перевірка музичних даних. Вступник має підготувати романс, арію (з опери, оперети, мюзиклу) або народну чи сучасну пісню й виконувати їх драматургічно виправдано; уміти просольфеджувати вокальну мелодію /за завданням комісії/; володіти якимсь музичним інструментом.

в/ перевірка пластичних даних. Перевірка пластичних даних. Вступник отримує завдання від комісії і виконує танок (вальс, танго або народний) під акомпанемент фортепіано. Перевірка мусить виявити наявність розвиненого почуття ритму та вміння імпровізувати на задану тему в характері запропонованої мелодії. Пропонуються також вправи – тести на координацію рухів, швидкість реакції, етюд на пластичну організацію.

Практична режисура

На цьому іспиті вступникові буде запропоновано створити, поставити чи виконати /самоу або залучаючи інших вступників як виконавців/, в основі якого лежить подія, пережита чи колись побачена самим вступником /в окремих випадках тему етюду пропонує комісія/; поставити, залучаючи інших вступників як виконавців, етюд, в основі якого лежить масова пісня /за вибором вступника/. Завдання можуть виконуватися вступником як суто імпровізаційно так і /залежно від складності/ з наданням певного часу на їх підготовку.

На цьому іспиті виявляються такі якості: уява, винахідливість, кмітливість,

увага, спостережливість, швидкість реакції, здатність до подієвого, дійового та пластичного мислення, організованість та самодисципліна.

Письмова робота з режисури.

Самостійний твір на одну із запропонованих комісією тем: виконується протягом 4-х годин /240 хв./ у присутності лаборанта кафедри, або відповідальної людини. Письмова робота шифрується відповідальним секретарем приймальної комісії.

Вступникам може бути запропоновано:

- обравши будь-яку оперу, оперету, мюзикл /сучасні чи класичні, українські чи зарубіжні /, описати своє розуміння обраного твору і проект втілення його на сцені;
 - визначити подію ,зображену на запропонованій комісією картині з числа шедеврів світового живопису, відтворити поведінку дійових осіб до події і після неї, описати, як цю подію можна поставити на сцені, визначити, музика якого композитора співзвучна стилю картини художника;
 - режисерські розробити сцену опери, оперети, мюзиклу, яка має бути відома вступникові, визначити подію цієї сцени, подати пластично-просторове розв'язання її;
 - написати режисерські розроблений етюд, що містить у собі подію, побачену чи пережиту вступником, або тему, запропоновану комісією. Знайти музичний ряд до цього етюду з музики яка відома вступнику.
- Вимоги до цього випробування аналогічні вимогам до роботи, що подається на попередній творчий відбір.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (колоквіум):

Цей заключний іспит з фаху проводиться з широкого кола питань щодо інтересів та нахилів вступника /музики, літератури та мистецтва/.

- а) Вступник має виявити обізнаність з основами теорії та історії режисури, театру та театральної критики, теорії та історії музики, знання творів вітчизняної та зарубіжної класичної музичної драматургії.
- б) На співбесіді може бути обговорено письмову екзаменаційну роботу вступника, а також роботу, подану ним на попередній творчий відбір.
- с) Перевірка володіння фортепіано. На цьому етапі іспиту враховується рівень підготовки абітурієнтів, який визначається на попередньому прослуховуванні (консультації).

Вимоги для абітурієнтів, які при отриманні першої вищої освіти мали атестацію з загального фортепіано:

1. Зіграти один твір напам'ять (поліфонія, сонатина чи п'єса).
2. Читання з листа нескладних творів в 4 руки з викладачем, який проводив консультацію.

Вимоги для абітурієнтів, які при отриманні першої вищої освіти мали атестацію зі спеціалізованого фортепіано:

1. Зіграти напам'ять один твір (крупна форма або поліфонія).
2. Зіграти одну п'єсу за власним вибором.

3. Читання з листа в 4 руки частини симфонії Й. Гайдна або В.А. Моцарта (2, 3 частини) з викладачем, який проводив консультацію.

Рекомендована література

1. Асаф'єв Б. В. Об опере: Избранные статьи / Сост. Л. Павлова-Арбенина. - 2-е изд. / Б. В. Асаф'єв. – Л.: Музыка, 1985. – 344с.
2. Барро Ж. Размышления о театре: Пер. с фр. / Ж. Барро. – М.: Иностранная литература, 1963. - 303 с.: 15 л. ил.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с.
4. Вайнкоп Ю. Что надо знать об опере. – 2-е изд. / Ю. Вайнкоп – М. - Л.: Музыка, 1967. – 163 с.
5. Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. – Л.: Музыка, 1984. – 224 с.
6. Кампус Э. О мюзикле / Э. О. Кампус. – Л.: Музыка, 1983. – 128 с.: ил.
7. Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие / Сост. М. Г. Лабинский, Л. С. Танюк; Вступ. ст. Н. Б. Кузякиной. – М.: Искусство, 1988. – 463с.: 28 л. ил.
8. Малишев Ю. Що таке опера. 2 вид., доп. / Ю. Малишев. – К. : Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.
9. Мастерство актера в терминах и определениях К. Станиславского: Учеб. пособие / Сост. М. Венецианова. – М.: Сов. Россия, 1961. – 519 с.
10. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1600 – 185 М.Л. Мугинштейн. – Екатеринбург, 2005. – 640с.: 947 ил.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие / А. Немеровский. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2010. – 256 с.
12. Опера. Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. – М.: ЗАО БММ, 2006. – 320с.: ил.
13. Покровский Б. Введение в оперную режиссуру: Учеб. пособие / Б. А. Покровский. – М.: ГИТИС, 2009: 88 с.
14. Покровский Б. А. Путешествие в страну ОПЕРА / Б. А. Покровский. – М.: Современник, 2000. – 238 с.
15. Савинов Н. Мир оперного спектакля: Заметки режиссера / Н. Савинов. – М.: Музыка, 198. – 286 с.: ил.
16. Савранский В. Знаете ли вы оперетту?: 150 вопросов и ответов/ В. Савранский. – М.: Сов. композитор, 1985. – 73 с.
17. Смолина К. 100 великих театров. – М.: Вече, 2004. – 480 с.
18. Станиславский К. С. // Собр. соч. в 8-ми т./ К. С. Станиславский – М.: Искусство, 1954.
19. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі. Монографія / Ю. О. Станішевський. – К. : «Наукова думка», 1982.
20. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь.– М.: Композитор, 1999

21. Чабаненко І. Про мистецтво театру/ Упоряд. В. Довбищенко, Ю. Бобошко. – К.: Мистецтво, 1954. – 515с.
22. Чайковский П. Об опере: избранные отрывки из писем и статей/ П. Чайковский. – М., 1960.
23. Шаляпин Ф. В трех томах. М.: Искусство, 1976.

Рекомендована драматургія

Піеси:

1. Котляревський І. «Наталка-полтавка»;
2. Шевченко Т. «Назар Стодоля»;
3. Гоголь М.В. «Ревізор»;
4. Франко І. «Украдене щастя»;
5. Леся Українка «Лісова пісня»;
6. Островський О. «Безприданниця»;
7. Чехов А.П. «Чайка»;
8. Чехов А.П. «Вишневий сад»;
9. Шекспір У. «Ромео і Джульєтта»;
10. Шекспір У. «Гамлет»;
11. Мольєр Ж.-Б. «Дон Жуан».

Опери:

1. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм»;
2. Лисенко М.В. «Наталка-полтавка»;
3. Лисенко М.В. «Тарас Бульба»;
4. Чайковський П.І. «Євгеній Онегін»;
5. Чайковський П.І. «Пікова дама»;
6. Римський-Корсаков М.А. «Царєва наречена»;
7. Римський-Корсаков М.А. «Снігуронька»;
8. Моцарт В.-А. «Весілля Фігаро»;
9. Россіні Дж. «Севільський цирульник»;
10. Пучіні Дж. «Богєма»;
11. Верді Дж. «Травіата».

Оперети, мюзикли:

1. Ерве Ф. «Мадемуазель Нітуш»;
2. Планкет Р. «Корневільські дзвони»;
3. Штраус Й. «Летюча миша»;
4. Штраус Й. «Циганський барон»;
5. Кальман І. «Сільва»;
6. Кальман І. «Принцеса цирку» («Містер Ікс»);
7. Лоу Ф. «Моя прекрасна леді»;
8. Бернстайн Л. «Вестсайдська історія»;
9. Лі М. «Різдвяна ніч»;
10. Рибчинський Ю. «Біла ворона».

Наочні матеріали

Відеозаписи опер у постановці видатних режисерів минулого і сучасності (Б.О.Покровського, Ф.Дзефіреллі, З.Вагнера, Ж.П.Поннеля, Дж.Стрелера, П.Шаро, В.Декера, Г.Купфера, Д.О.Бертмана, Ю.І.Александрова).

ТРЕТІЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (теорія музики /письмово та усно/)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Письмова робота:

Випробування проводиться в обсязі програм з теорії музики для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмової роботи та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Абітурієнт повинен виконати письмову роботу по гармонізації мелодії із застосуванням відхилень та модуляції в тональність 1 ступеня спорідненості, повної діатонічної акордики, включаючи септакорди різних ступенів.

Регламент - 2 академічні години.



Усні завдання:

1. Проспівати з листа одноголосний приклад, що містить стрибковий рух, хроматизми, особливі ритмічні групи, модуляційність найпростішого типу. Орієнтовна складність - Сольфеджіо Н. Качаліної, 1 розділ.
2. Визначити на слух гармонію в періоді інструментального типу. Орієнтовна складність – Шуман «Північна пісня» з «Альбому для юнацтва» для фортепіано, (перший період).
3. Гра секвенцій (3-4 ланки) (діатонічних, хроматичних, транспонуючих) з закріпленням.
4. Гра модуляцій за заданим уривком (мелодія, цифровка, бас) в формі періоду.

**02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки»,
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія»,
за освітнім ступенем «Бакалавр»**

УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА

Конкурсний відбір вступників з української мови і літератури здійснюється Приймальною комісією за сертифікатами Українського центру оцінювання якості освіти, отриманими вступниками в 2017, 2018 та 2019 роках.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2019 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2019 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за

№ 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2018 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

Конкурсне випробування з української мови і літератури для всіх спеціальностей та спеціалізацій проводиться у формі комбінованого тестування. Випробування складається з 15 тестів з мови і 12 тестів з літератури.

Випробування з української мови і літератури проводиться за програмою середніх загальноосвітніх навчальних закладів.

Тести включають питання

з мови (фонетики, акцентології, орфографії, лексикології, фразеології, морфології, будови слова, словотворення, синтаксису);

з літератури (від І. Котляревського до сучасних письменників).

Оцінювання знань вступників з української мови і літератури на вступних випробовуваннях Академії здійснюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

**02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки»,
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
026 «Сценічне мистецтво», 034 «Культурологія»,
за освітнім ступенем «Бакалавр»**

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

Конкурсний відбір вступників з історії України здійснюється Приймальною комісією за сертифікатами Українського центру оцінювання якості освіти, отриманими вступниками в 2017, 2018 та 2019 роках.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2019 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2019 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з

документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2018 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

Конкурсне випробування з історії України для всіх спеціальностей та спеціалізацій проводиться в усній формі за програмою укладеною на основі чинної програми з історії України для 11-річної школи.

В процесі вступного випробування з історії України висвітлюються:

- а) основні політичні, соціально-економічні, культурні події та видатних історичних діячів;
- б) причинно-наслідкові зв'язки подій і явищ;
- в) хронологічні межі політичних подій, їхній зміст та послідовність;
- г) позначення на картосхемі місць історичних подій;
- д) найважливіші зміни, що відбувалися й відбуваються в житті людства;
- є) аналіз історичних джерел та їх класифікацію;
- ж) пояснення і застосування понять й термінів.

Вступне випробування з історії України оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

03 «Гуманітарні науки»
Спеціальність 034 «Культурологія»,
за освітнім ступенем «Бакалавр»

ІНОЗЕМНА МОВА

Вступне випробування з іноземної мови проводиться за програмою вивчення іноземних мов у середніх загальноосвітніх навчальних закладах. Вступний іспит з іноземної мови оцінюється відповідно до вимог навчального закладу, які відповідають системі Українського оцінювання якості освіти.

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у НМАУ імені П.І.Чайковського мають право:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», у тому числі ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа;

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в 2019 році в зовнішньому незалежному оцінюванні через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови подання до Приймальної комісії копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, що завірений підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, які в 2019 році не брали участь в основній чи додатковій сесіях зовнішнього незалежного оцінювання з певного(их) навчального(их) предмета(ів) через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованому в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за

№ 1707/29837 (за умови подання до Приймальної комісії одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900 «Деякі питання участі в зовнішньому незалежному оцінюванні та вступних іспитах осіб, які мають певні захворювання та/або патологічні стани, інвалідність», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837, або копії такого документа);

особи, звільнені з військової служби (у тому числі демобілізовані) починаючи з 01 грудня 2018 року включно;

громадяни України, які в рік вступу здобули повну загальну середню освіту за кордоном (беруть участь у конкурсному відборі на місця державного замовлення лише в разі вступу тільки за результатами зовнішнього незалежного оцінювання).

Тестове завдання складається з 20 питань, що охоплюють граматичні явища, орфографічні правила, систему часів, котрі вивчаються протягом навчання у середній загальноосвітній школі. Перевірці підлягають надбані навички та вміння володіння іноземною мовою в межах базової шкільної програми. Розроблені завдання вступного іспиту з іноземної мови передбачають перевірку сформованості іншомовної мовленнєвої комунікативної компетенції абітурієнтів.

Вступне випробування з іноземної мови оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
за освітнім ступенем «МАГІСТР»

«ФОРТЕПІАНО»

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент, колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», яка складається з двох або декількох творів вищого ступеня складності різного стильового та жанрового визначення з обов'язком включенням поліфонічного твору. Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр» «Історія та теорія фортепіанного мистецтва» та «Методика викладання гри на фортепіано». Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової фортепіанної культури, фортепіанний репертуар, музично-теоретичну літературу по цих питаннях.

Питання до теоретичного фахового випробування

1. Клавірна культура Франції XVII - XVIII ст. Характеристика стилю: епоха, світогляд, пануючі ідеї, коло образів, засоби виразності.
2. Клавірна творчість Й. Баха. Проблеми інтерпретації творів.
3. Фортепіанна творчість Л.Бетховена. Виконавська естетика та проблеми художньої інтерпретації.
4. Фортепіанна творчість Ф. Шопена та Ф. Ліста. Характеристика стилю: епоха, світогляд, пануючі ідеї, коло образів, засоби виразності.
5. Фортепіанна творчість К. Дебюссі та М. Равеля. Характеристика стилю: епоха, світогляд, пануючі ідеї, коло образів, засоби виразності.
6. Фортепіанна творчість С.Рахманінова, А.Скрябіна, С.Прокоф'єва. Порівняльний аналіз стилів.
7. Українська фортепіанна культура XIX та XX ст.
8. Психо-технічна школа початку XX ст. Методико-педагогічні установи Ф. Бузоні, К. Мартінсена, Г. Когана.

9. Вітчизняна фортепіанна школа ХХ ст. та питання творчого розвитку особистості виконавця.
10. А. Рубінштейн як видатний педагог та реформатор музичної освіти.
11. Педагогіка Й.Баха. Принцип всебічності виховання музиканта-професіонала.
12. Педагогіка Ф.Шопена. «Метода» Ф.Шопена та його художньо-естетичні принципи.
13. Художньо-естетичні та педагогічні ідеали Р.Шумана.
14. Педагогіка Г.Нейгауза. Проблеми взаємозв'язку художнього образу та виконавської техніки.
15. Музично-виконавські здібності та їх розвиток. Структура музичної обдарованості. Музично-педагогічна діагностика.
16. Первинні музично-ритмічні здібності та засоби їх формування та розвитку.
17. Принципи розвиваючого навчання у фортепіанній педагогіці ХХ ст. Формування активного, самостійного, творчого мислення учнів.
18. Теорія та методика початкового періоду музичного виховання. Провідні тенденції музичної педагогіки ХХ ст.
19. Музичний ритм як інтонаційно-виразна, образно-поетична та художньо-сміслова категорія виконавства. Проблеми організації виконавського ритму у творах різних стилів.
20. Слухо-інтонаційна культура виконавця-піаніста. Фортепіанно-виконавське інтонування мелодії.
21. Сучасна психологія навчання. Управління навчальною діяльністю учня. Орієнтуюча основа діяння. Три типи навчання.

Список літератури

1. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано». - М., 1984.
2. А. Малиновкая «Фортепиано-исполнительское интонирование». - М., 1999.
3. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство». - Л., 1974.
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под редакцией Каузовой - М., 2001.
5. А. Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма». - М., 1980.
6. С. Фейнберг «Пианизм как искусство». - М., 1965.
7. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». - М., 1961.
8. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей». - М., 1947.
9. Психология музыкальной деятельности / Под редакцией Цыпина - М., 2003.
10. Д. Кирнарская «Музыкальные способности». - М., 2004.
11. А. Корженевський «Про специфіку мислення музиканта-виконавця» // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. К. 1981.
12. А. Корженевський «Основи музично-виконавського ритму. Питання теорії музичного виховання та методики навчання гри на фортепіано» К.2007.

13. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. – Ч. 1 и 2. - М., 1988.
14. Алексеев А. Творчество музыканта – исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. - М., 1991.
15. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
16. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодики. - Л., 1973.
17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М., 1989.
18. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
19. Друскин М. Клавирная музыка. - Л., 1960.
20. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. - Л., 1979.
21. Курковский Г. Питання фортепіанного виконавства: Зб. статей. - К., 1983.

«ОРГАН»

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент, колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр», яка складається з двох або декількох творів різного стильового та жанрового визначення. Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» «Історія та теорія органного мистецтва» та «Методика викладання гри на органі». Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової органної культури, органний репертуар, музично-теоретичну літературу по цих питаннях.

Питання до теоретичного фахового випробування

1. Методика розвитку навичок мануальної і педальної технік гри у починаючого органіста. Основні принципи складання репертуару для починаючих.
2. Методика роботи з учнями над творами старовинних майстрів.
3. Основні принципи роботи з учнем над вивченням поліфонічного твору.
4. Розвиток навичок самостійної роботи у учня.

5. Основні форми роботи з учнем.
6. Основні засоби виразності органа як інструмента.
7. Основні принципи складання учбового та концертного репертуару.
8. Види музичної символіки в старовинній музиці на прикладі творів Й.С.Баха.
9. Проблеми артикулювання, «хороші» та «погані» ноти. Застосування штрихів.
10. Орнаментика. Історія її походження та застосування в музиці різних часів.
11. Музичні жанри і форми в старовинній музиці та їх вигляд в сучасності.
12. Агогіка та риторика в старовинній музиці та їх практичне застосування.
13. Хорал. Загальна характеристика та його застосування в музиці різних часів.
14. Питання музичного часу в творах старовинної музики, TEMPO ORDINARIO.
15. Романтична органна музика Німеччини. Загальна характеристика цього періоду та інструментарій.
16. Французький романтизм та його представники. Особливості французького симфонічного органу.
17. Сучасні органи, їх особливості і проблема взаємозамінності голосів при роботі виконавця над творами різних часів.
18. Сучасна українська музика та складності роботи над нею.

Список літератури

1. Е. Бодки «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха» («Музыка», Москва)
2. М. Друскин «И.С.Бах» (Москва, «Музыка», 1982).
3. І. Браудо «Артикуляция», (видання 2, «Музыка», лєнінградське відділення, 1975).
4. Л. Баренбойм «Теория артикуляции И.Браудо и её значение для исполнительской и педагогической практики» (п'ята збірка статей, Питання музичного мистецтва, «Музыка», Москва 1959).
5. Н. Бакєєва «Орган».
6. Захарова «Музыкальная риторика 17 – первой половины 18 в.» (сб. статей «Проблемы музыкальной науки», «Сов. Композитор», Москва, 1975, вип. 3).
7. А. Бейшлаг «Орнаментика в музыке».
8. А.Котляревський «Мудрый наставник» (сб. «Бах и современность», Київ, «Музична Україна», 1985).
9. А.Котляревський «Орган на Украине» (жур. «Музыка», №2, березень-квітень 1972).
10. Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», («Музыка», Москва, 1973)
11. В. Носина «Символика музыки И.С.Баха» (Тамбов, 1993)
12. Ю.Петров «Символика и диалектика чисел в ХТК Баха 1 том»
13. Ф. Клинда «Интерпретация»
14. Л.Ройзман «Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С.Баха,

особенно о токкатах» (сб. «Вопросы фортепианного искусства», вип.4)

«СКРИПКА»

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент, колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», яка складається з поліфонічного твору для скрипки соло (бажано дві частини сонати або партити Й.С.Баха), твору великої форми (перша або друга та третя частини концерту) та п'єси віртуозного характеру. В програмі вступної магістерської програми бажано представити твори вищого ступеня складності, а саме сонати Й.С. Баха, концерти А. Вівальді, Й.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. Бруха, Ф. Мендельсона, Й.Брамса, Н. Паганіні, Г. Венявського, О.Глазунова, С. Прокоф'єва, Д. Шостаковича, В. Косенка, тощо. Загальна тривалість програми – 20-25 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр». Випробування проводиться у формі співбесіди з найважливіших питань розвитку музичного мистецтва в цілому, а також виконавства зокрема. Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової скрипкової культури, скрипковий репертуар, науково-методичну і музично-теоретичну літературу по цих питаннях.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент, колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» та складається з двох або декількох творів різного стилізового та жанрового визначення. Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За

вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр». Абітурієнт повинен виявити високий рівень знань з таких профільних дисциплін як «Історія виконавства на струнно-смичкових інструментах», «Історія виконання струнно-смичкових інструментів», «Методика гри на струнно-смичкових інструментах» тощо. Випробування проводиться у формі співбесіди з найважливіших питань розвитку музичного мистецтва в цілому, а також виконавства на струнно-смичкових інструментах зокрема. Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища та тенденції розвитку світової струнно-смичкової культури. струнно-смичковий репертуар, музично-теоретичну літературу по цих питаннях.

«ДЕРЕВ'ЯНІ ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»,

«МІДНІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент, колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», яка складається з чотирьох або п'яти творів вищого ступеня складності різного стилізового, жанрового визначення, відмінні за характером та формою (зокрема соната чи концерт епохи бароко (I - II ч.), твір епохи класицизму, твір віртуозного характеру (XX ст.), твір українського автора). Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.

2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр» НМАУ. Абітурієнт повинен показати знання з питань форми, стилістичних особливостей, технології виконавства виконуваних творів, знати музично-теоретичну літературу по цих питаннях, проявити обізнаність в питаннях загальної музичної ерудиції.

**«БАЯН ТА АКОРДЕОН», «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ», «БАНДУРА»
ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (спеціальний інструмент, колоквіум)**

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Спеціальний інструмент

Виконання програми з фахової дисципліни:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», яка представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм з обов'язковим включенням поліфонічного твору (фуга не менше трьох голосів для вступників по спеціалізації акордеон, баян, бандура, гітара) та твору соло (для вступників по спеціалізації балалайка, домра-кобза, цимбали). Загальна тривалість програми – 30 хвилин. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсу методики та теорії викладання гри на народних інструментах. Абітурієнт повинен показати знання з науково-методичної та музикознавчої літератури, обізнаність в галузі оркестрового або хорового диригентського мистецтва (за фахом), володіти технікою мікро-макроструктурного аналізу виконаних творів.

«ОПЕРНИЙ СПІВ»

ПЕРШИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (сольний спів, колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд.

а/ Оперний спів

Виконання програми:

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр», яка представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм з обов'язковим включенням арії, романсу та народної пісні.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсів теорії вокальної діяльності та методики навчання співу.

Питання до теоретичного фахового випробування

1. Психоаналіз вокальної діяльності
2. Резонансна теорія співу
3. Асоціації та синтез у вокальному мистецтві
4. Теоретичний та виконавський аналіз вокального твору (за вибором комісії)
5. Професійні захворювання голосу співака
6. Лінгво-культурна теорія співу
7. Сучасні положення теорії вокального мистецтва
8. Теорія вокальної творчості
9. Міоеластична теорія співу
10. Відчуття і сприйняття у співі
11. Нейрохронаксічна теорія співу
12. Теоретичні аспекти свідомого та неусвідомлюваного у художньому співі
13. Теорія особистості та її розвиток у вокальній педагогіці

Методика

1. Гігієна голосу та режим співака
2. Концентричний метод виховання голосу М.Глінки
3. Розвиток емоційної сфери співака
4. Дефекти голосу та їх виправлення
5. Особливості роботи над видами вокалізації
6. Самостійна робота над вокальним твором
7. Фонетичний метод навчання співу
8. Принципи укладання концертних програм
9. Поєднання вокально-технічної та художньої сторін у процесі виховання співака
10. Розвиток виконавської волі співака
11. Особливості вокальних занять із дітьми
12. Розвиток інтелектуального потенціалу співака
13. Методичні аспекти роботи над художнім образом

Список літератури

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса / Под ред. М. Л. Львова. – М., – Л. : Музгиз, 1956.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. – М. : Музгиз, 1956.
3. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. – Л. : Музыка, 1968.
4. Вилинская И. Н. Значение репертуара в воспитании певца // Вопросы вокальной педагогики: Вып. 3-й – М. : Музыка, 1967.
5. Герсамия И. Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси : Мецниереба, 1985.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 1968.
7. Євтушенко Д. Г., Михайлов-Сидоров М. Г. Питання вокальної педагогіки: історія, теорія, практика. – К. : Мистецтво, 1963.
8. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. – М.: Музгиз, 1962.
9. Знаменська О. В. Культура мови у співі. – К.: Держвидав, 1959.
10. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. – Харків, 1996.
11. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К. : Наукова думка, 1965.
12. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Ленинград : Музыка, 1986.
13. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – К.: Музична Україна, 1988.
14. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва / Літ. виклад. М. І. Головащенко. – 2-ге вид. – К. : Музична Україна, 1985.
15. Михайлова Т. М. Виховання співаків у Київській консерваторії: Хронологічний огляд з 1863 по 1963 рр. – К. : Музична Україна, 1970.
16. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
17. Муравйова Олена: Спогади, матеріали. – К. : Музична Україна, 1984.
18. Назаренко И. К. Искусство пения: Хрестоматия. – М. : Музыка, 1972.
19. Стахевич А. Г. Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1977.
20. Фролов Ю. П. Пение и речь в свете учения Павлова. – М. : Музыка, 1966.
21. Юссон Р. Певческий голос : Пер. с франц. – М. : Музыка, 1974.
22. Юнг К.-Г. Психология бессознательного : Пер. с нем. – М. : Канонт, 1998.

«КАМЕРНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступників обов'язковим є спеціальний медичний /фоніатричний/ огляд.

а/ Камерний спів

Виконання програми:

Абітурієнт повинен виконати програму, що за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр» та представляє музичні твори різних жанрів, стилів, характерів і форм із неодмінним включенням розгорнутої концертної або старовинної арії, романсу та народної пісні й артистично продекламувати поетичний або прозовий твір (фрагмент).

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсів історії вокального виконавства та методики навчання співу.
3. Аналіз невідомого вокального твору за вибором комісії та його сольфеджування (без супроводу музичного інструмента).

Питання з теорії й методики

1. Міоеластична теорія співу.
2. Поєднання вокально-технічної та художньої сторін у процесі виховання концертно-камерного співака.
3. Нейрохронаксічна теорія співу.
4. Особливості вокальних занять із дітьми.
5. Резонансна теорія співу.
6. Концентричний метод виховання голосу М. Глінки.
7. Психоаналіз вокальної діяльності.
8. Роль пізнавальної сфери у вихованні співака.
9. Методика роботи концертно-камерного співака над художнім образом.
10. Сучасні положення теорії вокального мистецтва.
11. Принципи укладання концертно-камерних програм.
12. Теорія вокальної творчості.
13. Фонетичний метод навчання співу.
14. Лінгвокультурна теорія співу.
15. Самостійна робота над вокальним твором.
16. Асоціації та синтез у вокальному мистецтві.
17. Розвиток емоційної сфери співака.
18. Теоретичні аспекти свідомого та неусвідомлюваного у художньому співі.
19. Розвиток інтелектуального потенціалу концертно-камерного співака.
20. Теоретичний та виконавський аналіз камерного вокального твору.
21. Дефекти голосу та їх виправлення.

22. Теорія особистості та її застосування у професійній підготовці вокалістів.
23. Гігієна голосу та режим співака.
24. Відчуття і сприйняття у співі.
25. Розвиток виконавської волі співака.
26. Професійні захворювання голосу співака та їх профілактика.
27. Особливості роботи над видами вокалізації.

Рекомендований список літератури

23. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : [підручник / з грифом МОН України]. – К. : Віпол, 2007.
24. Антонюк В. Г. Постановка голосу : [навчальний посібник / з грифом Міністерства культури і туризму України]. – К. : Українська ідея, 2000.
25. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа : [монографія]. – К. : Українська ідея, 2001.
26. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса / Под ред. М. Л. Львова. – М., – Л. : Музгиз, 1956.
27. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. – М. : Музгиз, 1956.
28. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. – Л. : Музыка, 1968.
29. Вилинская И. Н. Значение репертуара в воспитании певца // Вопросы вокальной педагогики: Вып. 3-й – М. : Музыка, 1967.
30. Герсамия И. Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси : Мецниереба, 1985.
31. Гмиря Б. Р. Статті. Листи. Спогади. – К. : Музична Україна, 1975.
32. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: Підручник. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997.
33. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : Монографія. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999.
34. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 1968.
35. Євтушенко Д. Г., Михайлов-Сидоров М. Г. Питання вокальної педагогіки: історія, теорія, практика. – К. : Мистецтво, 1963.
36. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. – М.: Музгиз, 1962.
37. Знаменська О. В. Культура мови у співі. – К.: Держвидав, 1959.
38. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва. – Харків, 1996.
39. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К. : Наукова думка, 1965.
40. Крушельницька Соломія: Спогади. Матеріали. Листування / Вступна стаття та упорядкування М. І. Головащенко. – К. : Музична Україна, 1978.
41. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Ленинград : Музыка, 1986.

42. Лихтман З. Е. Избранные романсы украинских композиторов: Проба исполнительского анализа. – К. : КГК им. П. И. Чайковского, 1970.
43. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – К.: Музична Україна, 1988.
44. Мадишева Т. П. Співак і мова/ – Х. : Штріх, 2002.
45. Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва / Літ. виклад. М. І. Головащенко. – 2-ге вид. – К. : Музична Україна, 1985.
46. Михайлова Т. М. Виховання співаків у Київській консерваторії: Хронологічний огляд з 1863 по 1963 рр. – К. : Музична Україна, 1970.
47. Мишуга О. П. Спогади. Матеріали. Листи / Упор. М. І. Головащенко. – К. : Музична Україна, 1971.
48. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
49. Муравйова Олена: Спогади, матеріали. – К. : Музична Україна, 1984.
50. Назаренко И. К. Искусство пения: Хрестоматия. – М. : Музыка, 1972.
51. Стахевич А. Г. Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1977.
52. Фролов Ю. П. Пение и речь в свете учения Павлова. – М. : Музыка, 1966.
53. Юссон Р. Певческий голос : Пер. с франц. – М. : Музыка, 1974.
- Юнг К.-Г. Психология бессознательного : Пер. с нем. – М. : Канонт, 1998.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (диригування, колоквіум)

Творчий конкурс (комплексний) оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Виконання фахової програми:

1. Диригування програми з двох різнохарактерних творів: один для хору а' capella; другий великої форми (опера сцена або частина з кантати, ораторії, реквієму, меси тощо).
2. Виконання додаткових практичних завдань (гра партитури на роялі, вокально-практичне втілення технічних та художніх засобів виконавської виразності на прикладах окремих фрагментів партитур).

Колоквіум

Колоквіум включає:

1. перевірку рівня знань з історії вітчизняної та світової музично-хорової літератури, хорознавства та методики роботи з хором, історії хорового мистецтва України, методики викладання хорових дисциплін (по білетам);
2. захист плану-проспекту майбутньої магістерської роботи.

Питання з дисципліни «Історія української хорової культури»

1. Православна музична культура України – Русі. Художній канон співацького мистецтва та його формування (IV-X ст.). Візантійське осьмогласіє. Октоїх.
2. Музика Київської Русі: її витoki і розвиток. Традиції церковного співу та українська народна пісенність.
3. Духовна музика та жанри церковних піснеспівів.
4. Мистецька значимість та особливості знаменного і партесного мистецтва.
5. Творчий портрет Миколи Дилецького. Трактат М. Дилецького «Граммати́ка пения мусикийского».
6. Давньоукраїнські церковні монодії XVI ст.
7. Українські канти та псалми кінця XVII ст. – початку XVIII ст.
8. Жанр партесного концерту та його місце в культурі епохи українського бароко.
9. Братські школи в Україні та їх просвітницька діяльність.
10. Богослужбове коло церковних піснеспівів. Літургія і Всенічна: структура циклів, різновиди піснеспівів.
11. Формування української культури та хорового мистецтва в першій половині XIX ст.
12. Формування творчих засад, освіти та вітчизняного хорового виконавства в другій половині XIX ст.
13. Музична освіта, творчість та хорове виконавство в Україні першої половини XX ст.
14. Хорова культура України другої половини XX ст.
15. Культурне життя України початку XXI століття.
16. Ідейно-виховна спрямованість сучасної музично-хорової освіти в Україні.
17. Хорові школи України, їх традиції та новаторство.
18. Оперне мистецтво України та визначні постаті оперної сцени: відомі диригенти і співаки.
19. Молода генерація хорових митців України XXI ст.
20. Хорова музика композиторів української діаспори.
21. Основні церковні та світські хорові осередки м. Києва та їх керівники, у першій третині XX століття, які формували так званий «хоровий рух».
22. Діяльність Всеукраїнських Православних Церковних Соборів у справі українізації богослужінь: основні стратегії, дискусії, проблеми, ідеї та їх втілення.
23. Часопис «Музика»: основні напрямки діяльності, особливості антирелігійної пропаганди (гасло «Геть церковщину з музики!»).
24. Окреслити дефініції: духовні, літургійні, церковні, паралітургійні твори, різниця між ними.
25. Українська Республіканська Капела. Історія створення, репертуарна політика, тріумфальні подорожі Європою та Америкою.
26. Регентсько-диригентська галузь мистецької діяльності П. Гончарова.

27. Основні публіцистичні, педагогічні та наукові праці М.Леонтовича, К.Стеценка.
28. Основні публіцистичні, педагогічні та наукові праці М.Лисенка, О.Кошиця.
29. Основні публіцистичні, педагогічні та наукові праці М.Верховинця, П. П.Козицького.
30. Паралітургіка у творчому доробку композиторів київської хорової школи першої третини XX століття: її вплив на засоби виразності в богослужбовій музиці та хорові обробки різних зразків позацерковної духовної пісні.

Література:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –Л.: Музыка, 1973.
2. Бенч О. Хорспів українців // Український світ. – 1993. – №1.
3. Бочкарев Л. Психологические основы музыкального обучения. – К., 1979.
4. Ванслов В. Об отражении действительности в музыке. – М., 1953.
5. Герасимова-Персидська Н. Микола Дилецький. Хорові твори. – К.: Муз.Україна, 1981.
6. Герасимова-Персидська Н. Українські партесні мотети початку XVII ст. – К.: Муз. Україна, 1991.
7. Гулеско І. Національний хоровий стиль: Навч. посібник. – Х., 1994.
8. Івченко Л. Український кант XVII-XVIII ст. – К.: Муз. Україна, 1990.
9. Іваницький А. Українська народна творчість: Пос. для вищ. та серед. навч. закл. – К.: Муз.Україна, 1990.
- 10.Ильин В. Искусство миллионов. – Л.: Музыка, 1967.
- 11.Історія української музики: В 6-ти т. – К.: Наукова думка, 1989. –Т.1-2; 1990. – Т.3; 1992. – Т.4.
- 12.Ковалик П.А. Історичне коріння Київської виконавсько-хорової школи // Вісник КНУКіМ: 3б. наук. праць. – Серія (Мистецтвознавство).– К., 2005. – С. 58-64.
- 13.Кондрашин К. Мир дирижера. Технология вдохновения. –Л.: Музыка, 1976.
- 14.Корній Л. Історія української культури. – Ч. III. – К., 2001.
- 15.Кремлев Ю. Вопросы музыкальной эстетики. – М., 1953.
- 16.Лашенко А. Хоровая культура: Аспекты изучения и развития. – К., 1989.
- 17.Минин В. Еще о подготовке хормейстеров. – М.: Сов. музыка. – 1966. – №8.
- 18.Мусин И. О воспитании дирижера. –Л.: Музыка, 1986.
- 19.Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство: методика, опыт. –М.: Профиздат, 1972.
- 20.Радик Д. Хорознавство: історія, теорія, методологія. – К., 2003.

21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
22. Юрченко М. Українська духовна музика 20-х років XX століття. – К.: КНУКіМ, 2001.
23. Шреер-Ткаченко А. История украинской музыки. – М.: Музыка, 1981.
24. Яковлев Е. Проблемы художественного творчества. – М., 1972.
25. Ярославич Л. Українська музична література. – Тернопіль: СМП “Астон”, 2000.

Питання з дисципліни «Методика викладання хорових дисциплін»

1. Методика викладання лекційних курсів.
2. Функції лекції та основні етапи підготовки лекції.
3. Види і типи лекції та форми контролю лекційних занять.
4. Методика укладання програм для лекційних курсів.
5. Методика укладання програм для індивідуальних занять.
6. Методична література до курсів «Хоровий клас», «Методика роботи з хором» та «Хорознавство».
7. Методична література до курсу «Диригування».
8. Методична література до курсів «Хорове аранжування» та «Читання хорових партитур».
9. Програмні вимоги з курсу «Диригування» для I – IV року навчання.
10. Індивідуальний план навчання студента середньої ланки музичної освіти з курсу «Диригування». Репертуар.
11. Програмні вимоги з курсу «Читання хорових партитур».
12. Формування педагогічного репертуару з курсу «Читання хорових партитур» для студентів I – III року навчання.
13. Зміст програми курсу «Хорознавство».
14. Зміст програми курсу «Методика роботи з хором» і «Хоровий клас».
15. Методичні принципи створення комплексу вокально-хорових розспівок. Приклади вокально-хорових вправ для мішаного хору.
16. Методичні принципи створення комплексу вокально-хорових розспівок для молодшого і старшого дитячого хору. Приклади вокально-хорових вправ.
17. Методичні принципи складання концертних програм для хорового колективу.
18. Приклади формування концертної програми для мішаного хору.
19. Приклади формування концертної програми для дитячого хору.
20. Приклади формування концертної програми для жіночого хору.
21. Зміст програми курсу «Методика викладання хорових дисциплін».
22. Тематичний план курсу «Методика музичного виховання і хорового навчання дітей».
23. Методика викладання курсу «Хорове аранжування».
24. Зміст і форми проходження виконавської практики.
25. Зміст і форми проходження педагогічної практики.
26. Освітньо-професійна характеристика диригента-хормейстера.

27. Структура сучасної музично-хорової освіти в Україні.
28. Дидактичні принципи навчання, якими керується сучасна музична педагогіка.
29. Дидактичні принципи виховання, якими керується сучасна українська педагогіка.
30. Структура уроку. Порівняльна характеристика з індивідуальних та групових занять.

Література:

1. Вопросы профессионально-педагогической направленности преподавания специальных дисциплин на музыкальном факультете. Сб. статей. / Отв. ред. Конивников В. - Казань, 1979.
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. - Л.: Музгиз, 1958.
3. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. - М.: Музыка, 1970.
4. Медыш Я. К. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. - М.: Музыка, 1978.
5. Основы педагогического мастерства. - М.: Просвещение, 1989.
6. Птица К. Б. Заметки педагога. - М.: Сов. музыка, 1965. - №1. - С. 103-106.
7. Радик Д. В. Музична дидактика в структурі диригентської освітньо-професійної діяльності. - К.: НМАУ, 2010.
8. Рудницька О. Методика оціночної діяльності. - К.: Музика, 1977. - №4. - С. 25.
9. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька / Навч. посібник. - К., 2002.

Питання з дисципліни «Українська хорова література»

1. Хорова творчість Д. Бортнянського. Основні твори.
2. Хорова творчість М. Березовського. Основні твори.
3. Хорова творчість А. Веделя. Основні твори.
4. Хорова творчість П. Сокальського, М. Аркаса, П. Ніщинського, С. Гулака-Артемовського. Основні твори.
5. Хорова творчість М. Лисенка. Основні твори.
6. Хорова творчість М. Леонтовича. Основні твори.
7. Хорова творчість К. Стеценка. Основні твори.
8. Хорова творчість О. Кошиця. Основні твори.
9. Хорова творчість С. Людкевича. Основні твори.
10. Хорова творчість М. Вериківського. Основні твори.
11. Хорова творчість Г. Верьовки. Основні твори.
12. Хорова творчість Л. Ревуцького. Основні твори.
13. Хорова творчість Б. Лятошинського. Основні твори.
14. Хорова творчість А. Штогаренка. Основні твори.
15. Хорова творчість М. Колесси. Основні твори.
16. Хорова творчість К. Данькевича. Основні твори.

- 17.Хорова творчість Є.Козака. Основні твори.
- 18.Хорова творчість Георгія та Платона Майбороди. Основні твори.
- 19.Хорова творчість І.Шамо. Основні твори.
- 20.Хорова творчість І.Карабиця. Основні твори.
- 21.Хорова творчість В.Сильвестрова. Основні твори.
- 22.Хорова творчість М.Скорика. Основні твори.
- 23.Хорова творчість Г.Гаврилець. Основні твори.
- 24.Хорова творчість Л.Дичко. Основні твори.
- 25.Хорова творчість Є.Станковича. Основні твори.
- 26.Хорова творчість В.Степурка. Основні твори.
- 27.Хорова творчість О.Яковчука. Основні твори.
- 28.Хорова творчість М.Шуха. Основні твори.
29. Хорова творчість В.Зубицького. Основні твори.
30. Хорова творчість В.Камінського. Основні твори.

«ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (диригування, методика оркестрової роботи та колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/Диригування:

Абітурієнт повинен: продиригувати симфонічний твір у виконанні фортепіано і проявити професійну майстерність (методику) роботи з оркестром над твором контрастним за темою та характером.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Співбесіда з фахових питань в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр» НМАУ. Абітурієнт повинен показати знання з питань фахової літератури, особливостей композиторських і виконавських стилів та інструментів симфонічного оркестру (тембр, діапазон, регістри, транспорт, основні засоби виразності), вміти проаналізувати твір та заграти на фортепіано фрагмент симфонічної партитури.

Питання до теоретичного фахового випробування

1. Моделювання виконавського твору як спосіб самопідготовки до практичної роботи з оркестром.
2. Методика аналізу симфонічної партитури.
3. Історичні стилі та напрями в музиці.
4. Творчо-психологічні контури диригентської професії.

5. Становлення та еволюція диригентського мистецтва в історичному зрізі епох.

Список літератури

1. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / Сб.статей. / ред.-составитель Л.Гинзбург. – М.: Музыка, 1975
2. Ержемский Г. Структура общения дирижера. – Краснодар, 1975.
3. Ержемский Г. Психология творчества. – М.: Музыка, 1987.
4. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М.: Музыка, 1988.
5. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1978
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - М.: Музыка, 1967
7. Колесса М.Ф. Основы техники диригування. - К.: Музична Україна, 1981
8. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М.: Музыка, 1965
9. Мусин И. Техника дирижирования. – М.: Музыка, 1967

«КОМПОЗИЦІЯ»

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (творчість, теорія музики) Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Творчість:

Абітурієнт повинен представити свої твори. Які б свідчили про наявність неординарних творчих здібностей, високу професійну підготовку, незаперечне володіння знаннями, уміннями та навичками у галузі композиції (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»). На випробування представляються не менше двох творів, написаних у різних жанрах протягом останніх двох років. Твори демонструються у живому виконанні або аудіо запису. Обов'язковим є представлення нотних текстів творів

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсів професійно-орієнтованих дисциплін освітнього ступеня «бакалавр». Абітурієнт повинен продемонструвати відмінні знання з основних теоретичних дисциплін: аналізу музичних творів, поліфонії, інструментознавства, а також виявити широку ерудицію та високий рівень мислення у зазначених галузях.

Питання до теоретичного фахового випробування

1. Щипкові та клавішні інструменти. Арфа, Будова інструменту. Діапазон, характер звучання в різних регістрах. Техніка. Навести приклади використання арфи у симфонічному оркестрі.
2. Характеристика групи ударних інструментів. Мембранофони. Інструменти з визначеною та невизначеною висотою звуку. Діапазони - реальні та відносні. Характер звучання. Техніка гри. Ньюансування. Навести приклади

використання в симфонічному оркестрі.

3. Характеристика особливостей мідної духової групи. Труба: італійське, німецьке, французьке, англійське написання терміну. Історична довідка. Будова інструменту. Діапазон. Характер звучання в різних регістрах. Техніка. Нюансування. Різні засоби звуковідтворення. Приклади використання труби (різного характеру) в симфонічній та оперній літературі. Емоційно-виражальна особливість наведених прикладів.
4. Характеристика особливостей мідної духової групи. Валторна: італійське, німецьке, французьке та англійське написання терміну. Історична довідка. Будова інструменту. Діапазон. Характер звучання в різних регістрах. Техніка. Нюансування. Різні засоби звуковідтворення. Приклади використання валторни (різного характеру) в симфонічній та оперній літературі. Емоційно-виражальна особливість наведених прикладів.
5. Характеристика особливостей дерев'яної духової групи. Фагот: італійське, німецьке, французьке, англійське написання терміну. Історична довідка. Будова інструменту. Діапазон. Характер звучання в різних регістрах. Техніка. Нюансування. Різні засоби звуковідтворення. Різновиди фагота. Приклади використання фагота (різного характеру) в симфонічній літературі. Емоційно-виражальна особливість наведених прикладів.
6. Характеристика особливостей дерев'яної духової групи. Гобой: італійське, німецьке, французьке, та англійське написання терміну. Історична довідка, будова інструменту. Діапазон. Характер звучання в різних регістрах. Техніка. Нюансування. Різні засоби звуковідтворення. Різновиди гобою (різного характеру) в симфонічній та оперній літературі. Емоційно-виражальна особливість наведених прикладів.
7. Характеристика особливостей струнної смичкової групи. Контрабас: діапазон, штрихи, засоби звуковідтворення, багатозвучна. Використання в оркестрі (з прикладами).
8. Характеристика особливостей струнної смичкової групи. Альт: діапазон, штрихи, засоби звуковідтворення, багатозвуччя. Використання в оркестрі (з прикладами).
9. Характеристика особливостей струнної смичкової групи. Скрипка: діапазон, штрихи, засоби звуковідтворення, багатозвуччя. Використання в оркестрі (з прикладами).
10. Характеристика особливостей струнної смичкової групи. Віолончель: діапазон, штрихи, засоби звуковідтворення, багатозвуччя. Використання в оркестрі (з прикладами).
11. Особливості дво- і триголосної канонічної секвенції II розряду.
12. Особливості фуги, експозиції, її різновиди.
13. Особливості дво- і триголосної канонічної секвенції I розряду.
14. Характеристика фути, зокрема її серединно-репризної частини.
15. Роль імітації, канону, їх види.
16. Типи однотемної фуги.
17. Особливості складного контрапункту, його видів й принципів утворення.

18. Особливості багатотемної фути та її різновидів.
19. Особливості простого контрапункту. Основні принципи утворення простого контрапункту в строгому і вільному стилях.
20. Особливості поліфонії у творах/циклах “Ludus tonalis” П. Хіндеміта, “24 прелюдії і фути” Д. Шостаковича та Р. Щедріна.

«МУЗИКОЗНАВСТВО»

а) ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (історія світової музики, історія української музики, теорія музики)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Абітурієнт повинен розуміти логіку та закономірності існування музики як виду мистецтва, основні методи та прийоми оволодіння науковою, науково-методичною, критичною та іншою літературою; повинен мати базові знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства, дослідницькі здібності, самостійність наукового мислення; досвід написання наукових робіт у різних галузях музикознавства (теоретичного та історичного напрямку), певний діапазон знань з різних видів мистецтв, а також психології, естетики, філософії, та інших наук; повинен знати основні етапи розвитку історії світової музичної культури, стильові течії та найбільш значні явища музичної культури України, ближнього та далекого зарубіжжя, життєві та творчі шляхи визначних композиторів та музичну літературу, добре орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі по цих питаннях.

Абітурієнт повинен продемонструвати аналітичні навички, виявити уміння застосовувати на практиці різнопланові предметні зв'язки та продемонструвати творчий підхід і власну позицію у висвітленні конкретного питання.

б/ Колоквіум:

Абітурієнт має представити лан-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.

Питання з історії світової музики

1. Музична культура Середньовіччя: проблеми сучасної періодизації епохи. Специфіка організації музичного життя кожного періоду.
2. Особливості відтворення «ренесансних» ідей у західноєвропейській музичній культурі XV-XVI ст. Головні вектори новітніх художніх пошуків в музиці XVI століття.
3. Сутність кардинального повороту в процесі розвитку західноєвропейської професійної музики у XVII ст. (система музичного мислення, жанри, музична мова, практика нотного запису).
4. Музичний театр XVII- початку XVIII ст.: спільне та розбіжне між формуванням та функціонуванням в культурі італійської та французької моделей жанру опери.
5. Творча спадщина І. С. Баха та питання її сучасного усвідомлення. Проблеми аспекти виявлення у творах композитора принципів естетики бароко.
6. Місце симфонічної творчості Й. Гайдна у процесі становлення жанрової та стильової системи класицизму.

7. Західноєвропейська опера у добу романтизму. Основні вектори оновлення всіх жанрових рівнів. Національні пріоритети.
8. Новітні явища у французькій музичній культурі на межі XIX-XX ст. та визначені ними перспективи подальшого розвитку європейської музики.
9. Нововіденська школа: сутність авангардних пошуків.
10. Проблеми періодизації та сучасного вивчення західноєвропейської музичної культури XX - поч. XXI ст.

Рекомендована література:

1. Епохи історії музики в окремих викладах : навч. посібник : у 2 т. / пер. з нім. та ред.-упоряд. Ю. Семенов. – Одеса : Будівельник, 2004. – Т. 1 : Арс-антиква. Арс-нова. Гуманізм. Ренесанс. – 188 с.; Т. 2 : Бароко. Класика. Романтика. Нова музика. – 240 с.
2. Герцман Е. В. Музыкальная бозциана / Е.В.Герцман. – СПб. : Невская Нота, 2010. – 504 с.
3. Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью //Из истории культуры Средних веков и Возрождения. – М., 1976.
4. Кюрегян Т. Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М. : Композитор, 2007. – 208 с.
5. Сапонов М.А. Менестрели. Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. – М.,1996.
6. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
7. Евдокимова Ю.К. Многоголосие Средневековья. X-XV вв. – М., 1983.
8. Евдокимова Ю.К.,Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения.– М., 1982
9. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. – М. : Музыка, 1971. – 688 с.
10. Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – Монография. — М.: Музыка, 1994. — 322 с.
11. Ніколаус Харнонкурт. Музика як мова звуків : шлях до нового розуміння музики / Н. Харнонкурт. - Суми : Собор, 2002.. - 184 с.
12. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М. : Классика-XXI, 2014. – 280 с.
13. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – М. : Музыка, 1965. – 728 с.
14. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Іванова. Г. В. Куколь. М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. – К. : Заповіт, 1998. – 384 с.
15. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Итальянская опера XVIII века : в 2 ч. – Ч. 1 : Под знаком Аркадии. – М. : ГИИ ; РАМ им. Гнесиных, 1998. – 440 с.; Ч. 2 : Эпоха Метастазіо. – М. : Классика-XXI, 2004. – 768 с.
16. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие : в 8 вып. – Вып. 1 : История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра / Ромен Роллан ; пер. с франц. Е. Гречаной, с итал.

3. Потаповой; ред. и коммент. В. Брянцевой. – М. : Музыка, 1986. – 310 с.; Вып. 2 : Опера в XVII в. в Италии, Франции, Германии, Англии; Гендель / Ромен Роллан ; пер. с франц. Е. Гречаной; ред. и коммент. В. Брянцевой. – М. : Музыка, 1987. – 390 с.
17. Булычева А. Сады Армиды: Музыкальный театр французского барокко М.: Аграф, 2004. - 448 с.
18. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков : в 3 ч. / Л. Кириллина. – [Ч. 1] : Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М. : МГК им. П. И. Чайковского, 1996 – 192 с.; Ч. 2 : Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М. : Композитор, 2010. – 334 с.; Ч. 3 : Поэтика и стилистика. – М. : Композитор, 2007. – 376 с.
19. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути развития музыкального романтизма / К. В. Зенкин. – М., 1997. – 415 с.
20. Черкашина-Губаренко М. Р. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / Марина Черкашина-Губаренко. – Харьков : Акта, 2013. – 468 с.
21. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма (опыт исследования) / М. Черкашина. – К. : Муз. Украина, 1986. – 152 с.
22. Музыка Австрии и Германии XIX века : учеб. пособие для историко-теоретических и композиторских факультетов муз. вузов : в 3 кн. – Кн. 1 / общ. ред. Т. Э. Цытович. – М. : Музыка, 1975. – 512 с.
23. Кокорева Л. Клод Дебюсси: Исследование. Монография / Л. Кокорева. – М: Музыка, 1965, - 792 с.
24. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / С. Яроцинский. – М. : Прогресс, 1978. – 232 с.
25. Жаркова В. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля. В поисках смысла послания Мастера /В. Жаркова. – К. : Автограф, 2009. – 528 с.
26. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века / Учебное пособие / А. Соколов– М. : Владос, 2004. – 141 с.
27. З. Павлишин С. Музыка XX століття /С. Павлишин - Львів.: Сполом, 2005.
28. Векслер Ю.С. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии / Ю.С. Векслер.– Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 1136 с.
29. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга / Н. Власова. – М.:ЛКИ, 2010. – 528 с.
30. Шенберг Арнольд. Письма.Сост. и публ. Э. Штайна; пер. В. Шнитке; общ. ред. М. Друскина и Л. Ковнацкой; предисл. Л. Ковнацкой. – СПб.: Композитор (Санкт-Петербург), 2001. – 464 с.
31. Шенберг Арнольд. Стиль и мысль. Статьи и материалы. - М.: Композитор, 2006. – 528 с.
32. Теория современной композиции: Учебное пособие. - М.:МУЗЫКА, 2007. - 624 с.

Питання з історії російської музики

1. Симфонізм М. Глінки.
2. Оперна драматургія П. Чайковського.

3. Історична тема у творчості М. Мусоргського.
4. Музичний театр М. Римського-Корсакова.
5. Епічний симфонізм О. Бородіна.
6. Пізня симфонічна творчість П. Чайковського.
7. Фортепіанна творчість П. Чайковського та М. Мусоргського: порівняльна характеристика.
8. Філософська концепція О. Скрябіна та її втілення у симфонічній творчості композитора.
9. “Дзвони” С. Рахманінова та російський символізм.
10. І. Стравинський та “Мир искусства”.

Рекомендована література:

А. Підручники, навчальні посібники:

1. История русской музыки. Под ред. А.Кандинского. Тт.1-3. М.,1973.
2. История русской музыки/ [ред.: Ю. Келдыш, О. Левашева и др.] : в 10 т. – М. : Музыка, 1984– .
3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М ., 1977.
4. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX века. М.,1982.
5. Очерки по истории русской музыки. [упор. О.Зинькевич, Л.Гаврилова] К. , 1995.
6. Соломонова О.Б. Нариси з історії російської музики. К., 2011.

Б. Дослідження:

1. Асафьев Б. Глинка. М.,1978.
2. Асафьев Б. О музыке Чайковского. М.,1972.
3. Асафьев Б. Русская музыка. Л.,1979.
4. Асафьев Б. Симфонические этюды. Л.,1976.
5. Асафьев Б. Книга о Стравинском. 2-1 изд. Л.,1977.
6. Брянцева В.Н. С.В.Рахманинов. М.,1976.
7. Вершинина И.Я. Ранние балеты Стравинского. М.,1967.
8. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.,1994.
9. Друскин М.С. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. Л., 1979.
10. Зинькевич Е. «Колокола» Рахманинова в семиосфере культуры (штрихи к проблеме). // Грань веков. Рахманинов и его современники. СПб.,2003.
11. Історія музики: нові факти та інтерпретації. Науковий вісник НМАУ, вип. 42. К., 2004
12. Історія музики: концепції, інтерпретації, документи. Науковий вісник НМАУ, вип. 45. К., 2005.
13. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М, 1973.
14. Левашева О.. Михаил Иванович Глинка. Кн.1-2. – М.,1987.
15. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М, 1991.

16. Левая Тамара. Скрябин и художественные искания XX века. СПб., 2007.
17. Музыка XX века. Очерки. Т.1-2, ч.1. М., 1976.
18. Музыка у просторі культури. Науковий вісник НМАУ, вип.33. К., 2004.
19. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М., 1972.
20. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. М., 1932.
21. Мусоргский и музыка XX века. Сб.ст. Сост. Г.Головинский. М., 1990.
22. Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. // Науковий вісник НМАУ. Вип. 80. – К., 2009.
23. Николаева Н.С. Симфонии П.И.Чайковского. М., 1958.
24. Побережная Г.И. П.И.Чайковский, К., 1996.
25. Редя В. «Есть тонкие властительные связи...» Интегративные процессы в музыке Серебряного века: Исследовательские очерки : монография. К., 2006.
26. Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989.
27. Русская музыка и XX век. Сб.ст. Сост. и ред. М.Арановский. М., 1997.
28. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
29. Скрябин А.Н. Письма. М., 1965.
30. Соловцов А. Н.А.Римский-Корсаков. М., 1964.
31. Соломонова О. «И когда смеется лицо – вместе с ним не веселится ум»: смеховое зазеркалье русской музыкальной классики». К., 2006.
32. Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин. М.-Л., 1965.
33. Стравинский И. Статьи и материалы. М., 1973.
34. Стравинский Игорь. Хроника моей жизни. Л., 1963.
35. Стравинский Игорь. Диалоги. . Воспоминания. Размышления. Комментарии Л., 1971.
36. Стравинський та Україна. Зб.ст. К., 1996.
37. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
38. Туманина Н. П.И.Чайковский. Тт.1-2.
39. Тышко С. Проблема национального стиля в русской опере. Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. – К., 1993.
40. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. 1. Украина. – К., 2000; (2-ге вид.: К., 2005).
41. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. II. Глинка в Германии, или Апология романтического сознания. – К., 2002
42. Тышко С., Куколь Г. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Часть III. Путешествие на Пиренеи или Испанские арабески. – К., 2011.
43. Фрид Э. Мусоргский. Проблемы творчества. Л., 1984.
44. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
45. Цукер Анатолий. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
46. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.

47. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики П. Чайковского. М., 1972.
48. Чайковський та Україна. Збірник статей та матеріалів. Упорядник О.Зінкевич. К., 1991.
49. Ширинян Р. Оперное творчество Мусоргского. М., 1985.

Питання з історії української музики до XX ст.

1. Характерні особливості українського музичного бароко на прикладі «Воскресенського канону» Миколи Дилецького.
2. Максим Березовський. «Не отвержи мене во время старости»: нова історична модель духовного концерту та концепційна драматургія твору.
3. Ознаки індивідуального стилю Артемія Веделя в духовному концерті «Боже, законопреступниці восташа на мя».
4. Аспекти втілення героїко-патріотичної ідеї в опері Миколи Лисенка «Тарас Бульба».
5. Образно-тематичне й жанрове збагачення української камерно-вокальної лірики у творчості Миколи Лисенка.

Рекомендована література:

1. Ананьєва Н. Музично-риторична лексика в хорових концертах Артемія Веделя і питання інтонування сакрального слова / Ананьєва Наталія (Білорусь) // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. М. Скорик. – К., 2010. – С. 227–242.
2. Антонович М. Партесна музика в українських церквах доби Козаччини // Антонович М. Musica sacra. Збірник статей з історії української церковної музики / Мирослав Антонович ; [ред. і упоряд. Ю. Ясиновський]. – Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. – С. 144–164.
3. Архімович Л. Українська класична опера. Історичний нарис / Л. Архімович ; [заг. ред. В. Довженка]. – К. : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1957. – 312 с.
4. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко: життя і творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. – 3-є вид. – К. : Муз. Україна, 1992. – 256 с.
5. Боровик М. Про впливи народної пісні на мелодику А. Веделя / М. Боровик // Українське музикознавство. – Вип. 6. – К., 1971. – С. 137–152.
6. Булат Т. П. Героїко-патріотична тема в творчості М. Лисенка / Т. П. Булат. – К. : Наук. думка, 1965. – 152 с.
7. Булат Т. П. Микола Лисенко / Т. П. Булат. – К. : Муз. Україна, 1973. – 106 с.
8. Булат Т. П. Український романс / Т. П. Булат. – К. : Наук. думка, 1979. – 320 с.
9. Витвицький В. Максим Березовський. Життя і творчість / В. Витвицький. – Львів : Логос, 1995. – 111 с.
10. Гайда Л. Тарас Бульба у пам'ятках і фіордах: українська козацька тема в Західній Європі / Л. Гайда // Науковий вісник Національної музичної академії

- України імені П. І. Чайковського. – Вип. 17 : Українська тема у світовій культурі. – К., 2001. – С. 138–152.
11. Герасимова-Персидська Н. О. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. / Н. О. Герасимова-Персидська. – К. : Муз. Україна, 1978. – 181 с.
12. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Нина Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1983. – 288 с.
13. Герасимова-Персидская Н. А. «Постоянные эпитеты» в хоровом творчестве конца XVII – первой половины XVIII веков // Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство / Нина Герасимова-Персидская ; ред. И. Тукова. – К. : Дух і літера, 2012. – С. 129-148.
14. Герасимова-Персидська Н. О. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці XVII ст. / Н. О. Герасимова-Персидська // Українське бароко та європейський контекст. – К. : Наук. думка, 1991. – С. 211–215.
15. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох / Н. А. Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1995. – 126 с.
16. Герасимова-Персидская Н. А. Партесное многоголосие и формирование стилевых направлений в музыке XVII – первой половины XVIII в. // Герасимова-Персидская Н. А. Музыка. Время. Пространство / Нина Герасимова-Персидская ; ред. И. Тукова. – К. : Дух і літера, 2012. – С. 109-128.
17. Гордійчук М. М. Лисенко про народну пісню і народність у музиці // Фольклор і фольклористика : зб. ст. / М. М. Гордійчук. – К. : Наук. думка, 1979.
18. Гусарчук Т. В. Дванадцять концертів з автографу А. Веделя / Т. В. Гусарчук // Український музичний архів. – Вип. 1. – К. : Центрмузінформ, 1995. – С. 53–67.
19. Гусарчук Т. В. До проблеми індивідуального в хоровому мистецтві доби класицизму / Т. В. Гусарчук // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 24 : Старовинна музика: сучасний погляд. – Кн. 1. – К., 2003. – С. 86–98.
20. Гусарчук Т. В. Інтерпретація псалмів Давида у хорових концертах Артемія Веделя / Т. В. Гусарчук // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 4 : Музика і Біблія. – К., 1999. – С. 108–113.
21. Дилецький М. Граматика музикальна / Микола Дилецький ; підгот. до вид. О. С. Цалай-Якименко. – К. : Муз. Україна, 1970. – 112 с.
22. Духовний світ бароко : зб. ст. – К. : Курс, 1997. – 112 с.
23. Заболотная Н. Текстологические особенности крупной композиции партесного письма / Н. Заболотная // Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII веков) : сб. науч. трудов / сост., отв. ред. А. С. Белоненко. – Л., 1983. – С. 152–172.
24. Історія української музики : в 6 т. – Т 1 : Від найдавніших часів до середини XIX ст. - К. : Наук. думка, 1989. – 448 с.

25. Кац Б. А. К соотношению музыки и текста в концерте М. С. Березовского «Не отвержи мене во время старости» / Б. А. Кац // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 6: *Musica ars et scientia*. Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської. – К., 1999. – С. 124–133.
26. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / О. Козаренко. – Львів : НТШ у Львові, 2000. – 286 с.
27. Колодуб І. Співвідношення ритму вірша і вокальної мелодики в романсах М. В. Лисенка на силабічні вірші Т. Г. Шевченка / І. Колодуб // Українське музикознавство. – Вип. 8. – К. : Муз. Україна, 1973. – С. 77–92.
28. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 1 : Від найдавніших часів до середини XVIII ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996. – 315 с.
29. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 2 : Друга половина XVIII ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1998. – 388 с.
30. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 т. – Т. 3 : XIX ст. / Лідія Корній. – К. ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 2001. – 489 с.
31. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки / Лідія Корній, Богдан Сюта. – К. : Муз. Україна, 2014. – 592 с.
32. Кутасевич А. В. Стильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова та Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Кутасевич Андрій Валентинович : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. – К., 2015. – 18 с.
33. Лебедева-Емелина А. В. Хоровая культура России екатерининской эпохи / А. В. Лебедева-Емелина. – М. : Композитор, 2010. – 304 с.
34. Лісецький С. Й. Класицизм – провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини XVIII – початку XIX століття: монографія / Степан Лісецький. – К. : НАКККіМ, 2012. – 391 с.
35. Людкевич С. Форма солоспіву у Лисенка (спроба аналізу) // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. – Т. 1/ С. Людкевич. – Львів, 1999. – С. 354–364.
36. Макаров А. Світло українського бароко / А. Макаров. – К. : Мистецтво, 1994. – 288 с.
37. Микола Лисенко та музичний світ (До 150-річчя від дня народження) : тези Міжнар. наук. конф. 20–22 травня 1992 р. – К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 1992. – 128 с.
38. Микола Лисенко та українська композиторська школа : зб. наук. праць. – К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2004. – 246 с.
39. Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2 т. / упоряд., передм. та комент. Р. Я. Пилипчука. – Т. 1. – К. : Муз. Україна, 2003. – 344 с.
40. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 11 : Постаць Артема Веделя в історико-культурному контексті / упоряд., вступ. ст. Т. В. Гусарчук. – К., 2001. – 138 с.

41. Пясковський І. Б. Теоретичні ідеї М. Дилецького в галузі поліфонії / Ігор Пясковський // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 6 : *Musica ars et scientia*. Книга на честь 70-річчя Н. О. Герасимової-Персидської. – К., 1999. – С. 66–77.
42. Пясковський І. Б. Поліфонія в українській музиці : навч. посібник / Ігор Пясковський. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. – 272 с.
43. Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века / Марина Рыцарева. – СПб. : Композитор, 2006. – 244 с.
44. Рыцарева М. Композитор Максим Березовский. Жизнь и творчество / Марина Рыцарева. – Л. : Музыка, 1983. – 142 с.
45. Скуратівський В. Феномен українського бароко / Вадим Скуратівський // Українське бароко / кер. проекту Д. Наливайко : у 2 т. – Т. 2. – [Харків] : АКТА, 2004. – С. 371-411.
46. Соневицький І. Артем Ведель і його музична спадщина / І. Соневицький. – Нью-Йорк : УВАН в США, 1966. – 177 с.
47. Тилик І. Культурологічний підхід у прочитанні музично-поетичних текстів (на прикладі творчості Артемія Веделя) // Текст музичного твору: практика і теорія: Київське музикознавство. – Вип. 7. – К., 2001. – С. 192–201.
48. Тилик І. Світоглядні аспекти хорової творчості Артемія Веделя у проекції на релігійно-філософські ідеї Григорія Сковороди / Тилик Ігор // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 85 : Духовна культура України: традиції та сучасність : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. М. Скорик. – К., 2010. – С. 190–209.
49. Толковая Псалтирь Евфимия Зигабена. Духовно-просветительское издание. – М. : Синтагма, 2013. – 944 с.
50. Українське бароко та європейський контекст / ред. О. Г. Костюк, О. К. Федорук та ін. – К. : Наук. думка, 1991. – 254 с.
51. Українське музикознавство. – Вип. 27 – К. : КГК ім. П. І. Чайковського, 1990. – 204 с.
52. Шреєр-Ткаченко О. Я. Історія української музики. - Ч. I. – К. : Муз. Україна, 1980. – 588 с.
53. Поліфонія Артема Веделя (за матеріалами концертів з рукописного Автографа) / Ольга Шуміліна // *Laudatio*. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського. – Львів : Видавець Тарас Тетюк, 2014. – С. 58–68.
54. Шуміліна О. А. Проблема атрибуції духовних творів Максима Березовського та їх стильова еволюція / Шуміліна О. А. // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. – К., 2011. - № 2 (11). – С. 90-97.
55. Шуміліна О. Стильова динаміка української духовної музики XVII–XVIII ст. за матеріалами рукописних колекцій : монографія / Ольга Шуміліна. – Донецьк : Браво, 2012. – 299 с. Юрченко М. С. Мастер хоровой музыки /

56. М. С. Юрченко // Березовский М. Хоровые произведения / сост., ред., вступ. ст. М. С. Юрченко. – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 3–6.
57. Юрченко М. С. Невідомі твори М. Березовського / М. С. Юрченко // Музика. – 1986. – № 3. – С. 28–29.
58. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич : монографія. – Львів : ДВЦ НТШ, 2003. – 264 с.

Питання з історії української музики XX ст.

1. Новаційні риси опери Миколи Леонтовича «На Русалчин Великдень».
2. Друга симфонія Льва Ревуцького та її значення в еволюції стилю композитора. Образно-інтонаційний зміст, симфонізація фольклорних джерел.
3. Конфліктно-драматичний філософський симфонізм Бориса Лятошинського та специфіка його втілення в художньо-образній концепції Четвертій симфонії.
4. Риси неофольклоризму в кантаті «Червона калина» Лесі Дичко.
5. Індивідуально-стильові риси творчості Мирослава Скорика на прикладі «Карпатського концерту».

Рекомендована література:

1. Борис Лятошинский. Воспоминания. Письма. Материалы : в 2 ч. / сост. Л. Грисенко, Н. Матусевич; вступ. ст. И. Белзы. – К. : Муз. Україна. – Ч. 1. – 1985; Ч. 2. – 1986.
2. Борис Николаевич Лятошинский : сб. статей / сост. М. Д. Копица. – К. : Муз. Україна, 1987. – 182 с.
3. Бялик М. Л. Н. Ревуцкий : монография / М. Бялик. – Л. : Сов. композитор, 1979. – 168 с.
4. Горюхіна Н. Симфонізм Л. М. Ревуцького / Н. Горюхіна. – К. : Мистецтво, 1965.
5. Грица С. Леся Дичко в житті і творчості. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – 272 с.
6. Історія української музики : в 6 т. / НАН України. Ін-т. мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – Т. 4 : 1917–1941 рр. / редкол.: Л. О. Пархоменко (відп. ред.). – К. : Наук. думка, 1992. – 615 с.; Т. 5 : 1941–1958 рр. / редкол.: А. І. Муха та ін. – К. : Наук. думка, 2004. – 500 с.
7. Історія української радянської музики : учб. посібник. – К. : Муз. Україна, 1990. – 295 с.
8. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет в дзеркалі епохи / Л. Кияновська. – Львів : Сполом, 1998. – 207 с.
9. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX – XX ст. / Л. Кияновська. – Тернопіль : АСТОН, 2000. – 339 с.
10. Кияновська Л. Українська музична культура / Л. Кияновська. – К. : Муз. Україна, 2002. – 164 с.
11. Копица М. Симфонізм Б. Лятошинського: епоха, колізії, драматургія / М. Копица. – К. : Муз. Україна, 1990. – 133 с.

12. Копиця М. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського : навч. посібн. / Маріанна Копиця. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. – 168 с.
13. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури / Л. Корній, Б. Сюта. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. – 719 с.
14. Кузик В. В. Лев Миколайович Ревуцький / Валентина Кузик. – К. ; Ніжин : Лисенко М. М., 2011. – 83 с.
15. Кулик В. «На русалчин Великдень» Миколи Леонтовича: авторський текст в аспекті вияву жанрових координат твору / В. Кулик // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 105 : На скрижалях музичної історії: українська музика та культурний процес. На пошану Маріанни Давидівни Копиці. – зб. ст. / ред.-упоряд. О. В. Городецька. – К., 2013. – С. 266–280.
16. Кулик В. Опера М. Леонтовича «На русалчин Великдень» в редакторських інтерпретаціях М. Вериківського та М. Скорика / В. Кулик // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 68 : Музика в просторі сучасності: друга половина ХХ – початок ХХІ ст. – К., 2007. – С. 200–208.
17. Людкевич С. Музична мова в оригінальних хорових творах і опері «На русалчин Великдень» М. Леонтовича / С. Людкевич // Творчість Миколи Леонтовича. До 100-річчя від дня народження М. Леонтовича : зб. ст. / упоряд. В. Н. Золочевський. – К. : Муз. Україна, 1977. – С. 63–75.
18. Музичний світ Бориса Лятошинського : зб. матеріалів, присв. 100-річчю від дня народження / упоряд. М. Копиця. – К. : Центрмузінформ, 1995. – 151 с.
19. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 10 : Мирослав Скорик : зб. ст. – К., 2000.
20. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 19, кн. 3 : Леся Дичко: грані творчості. – К., 2002. – 156 с.
21. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 65 : Спадщина майстрів. – Кн. 3 : Гордійчук М. М. Микола Леонтович / Микола Гордійчук. – К., 2007. – 148 с.
22. Пархоменко Л. О. Микола Леонтович / Л. О. Пархоменко. – К. : Муз. Україна, 2007. – 63 с.
23. Поставна А. Становлення творчого методу Л. Ревуцького / А. Поставна. – К. : Муз. Україна, 1978. – 101 с.
24. Ржевська М. На зламі часів: музика Наддніпрянської України першої третини ХХ ст. у соціокультурному контексті епохи / М. Ржевська. – К. : Автограф, 2005. – 351 с.
25. Самохвалов В. Борис Лятошинський / В. Самохвалов. – К. : Муз. Україна, 1981.
26. Самохвалов В. Черты симфонизма Б. Лятошинского / В. Самохвалов. – К. : Муз. Україна, 1977. – 171 с.

27. Творчість М. Леонтовича : зб. статей / упоряд. В. Золочевський. – К. : Муз. Україна, 1977. – 199 с.

Питання з теорії музики
(поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів)

Поліфонія

1. Виникнення багатоголосся у Західній Європі XI–XII ст., значення нової нотації для його швидкого розвитку. Жанри, функції та особливості співвідношення голосів, технічні прийоми.
2. Усвідомлення руху часу та його структурування в музиці XIV ст.
3. Партесний концерт XVII ст. як початок мистецтва Нового часу в Україні: класифікація, специфіка формоутворення, особливості багатоголосної фактури, оригінальний національний тезаурус.
4. Бахівська fuga як вершина поліфонічної форми.
5. Еволюція поліфонічного мислення в творчості композиторів XX ст.

Рекомендована література:

1. Бергер Л. Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита и его фортепианный цикл “Ludus tonalis” / Л. Бергер // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М. : Музыка, 1977. – С. 187–221.
2. Бергинер Б. О полифоническом развитии в сонатных формах квартетов Белы Бартока / Б. Бергинер // Полифония – М. : Музыка, 1975. – С. 104–140.
3. Блок В. Основные особенности неимитационной полифонии Прокофьева / В. Блок // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 1. – М. : Сов. композитор, 1972. – С. 78–108.
4. Виноградов Г. Про поліфонію п'ятої симфонії Лятошинського / Г. Виноградов // Українське музикознавство – Вип. 7. – К. : Муз. Україна, 1972. – С. 119–143.
5. Герасимова-Персидская Н. И. С. Бах и Д. Шостакович / Н. Герасимова-Персидская // И. С. Бах и современность. – К. : Муз. Україна, 1985. – С. 33–43.
6. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство. – К., 2012.
7. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
8. Герасимова-Персидська Н. Деякі питання формотворення у Д. Шостаковича / Н. Герасимова-Персидська // Сучасна музика. – Вип. 1. – К. : Муз. Україна, 1973. – С. 112–123.
9. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. / Н. Герасимова-Персидська. – К. : Муз. Україна, 1978. – 183 с.
10. Гливинский В. Позднее творчество И. Ф. Стравинского : исследование / В. Гливинский. – Донецк : Мин-во культуры Украины, Донецкая гос. консерватория им. С. С. Прокофьева, 1995. – 192 с.

11. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Н. Должанский – 2 изд., испр. – Л. : Сов. композитор, 1970. – 258 с.
12. Задерацкий В. Полифония как принцип развития в сонатной форме Шостаковича и Хиндемита / В. Задерацкий // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 1. – М., 1967. – С. 231–277.
13. Задерацкий В. Сонористическое претворение принципа оstinatности в творчестве О. Мессиана / В. Задерацкий // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 6. – М., 1986. – С. 283–317.
14. Задерацкий В. В. Полифоническое мышление И. Стравинского / В. В. Задерацкий. – Москва : Композитор, 1980. – 288 с.
15. Задерацкий В. В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича / В. В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 1969. – 270 с.
16. Задерацкий В. У розвиток жанру (про фортепіанний цикл В. Бібіка «34 прелюдії і фуги») / В. Задерацкий // Музика. – 1980. – № 5. – С. 5–7.
17. История полифонии : в 7 вып. – Вып. 1 : Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья X – XIV века / Ю. Евдокимова ; [под ред. Т. Н. Ливановой и В. В. Протопопова]. – Москва : Музыка, 1983. – 454 с.
18. История полифонии : в 7 вып. – Вып. 2А : Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения. XV век / Ю. Евдокимова ; [под ред. Т. Н. Ливановой и В. В. Протопопова]. – Москва : Музыка, 1989. – 414 с.
19. История полифонии : в 7 вып. – Вып. 3 : Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / Вл. Протопопов. – Москва : Музыка, 1985. – 494 с.
20. История полифонии : в 7 вып. – Вып. 4 : Протопопов В. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века / В. Протопопов ; под общ. ред. Т. Ливановой. – Москва : Музыка, 1985. – 494 с.
21. История полифонии: в 7 вып. – Вып. 2Б : Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век / Т. Дубравская ; [под ред. Т. Н. Ливановой и В. В. Протопопова]. – Москва, 1996. – 412 с.
22. Иванченко В. Поліфонія у симфоніях С. Прокоф'єва / В. Иванченко. – К. : Муз. Україна, 1983. – 58 с.
23. Кон Ю. О двух фугах И. Стравинского / Ю. Кон // Полифония. – М. : Музыка, 1975. – С. 173–197.
24. Кудряшов Ю. Элементы средневековой и раннеренессансной полифонии в творчестве Веберна / Ю. Кудряшов// Музыкальная классика и современность. – Л. : ЛГИТМиК, 1983. – С. 122–158.
25. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века / И. Кузнецов. – Москва, НТЦ «Консерватория», 1994. – 286 с.
26. Куницына И. Некоторые особенности подголосочной полифонии С. Прокофьева / И. Куницына // Полифония – М. : Музыка, 1975. – С. 249–272.
27. Левая Т. Отношения горизонталей и вертикалей в фугах Шостаковича и Хиндемита / Т. Левая // Полифония. – М. : Музыка, 1975. – С. 141–172.

28. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита / Т. Левая // Полифония – М. : Музыка, 1975. – С. 141–172.
29. Лихачова И. Ладотональность фуг Родиона Щедрина / И. Лихачова // Проблемы музыкальной науки. – Вып. 2. – М. : Сов. композитор, 1973. – С. 177–197.
30. Лихачова И. Тематизм и его экспозиционное развитие в фугах Р. Щедрина / И. Лихачова // Полифония. – М. : Музыка, 1975. – С. 273–290.
31. Милка А. Относительно функциональности в полифонии / А. Милка // Полифония. – М. : Музыка, 1975. – С. 63–103.
32. Пясковский И. К понятию «современная fuga» / И. Пясковский // Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. – Вип. 88 : Старовинна музика – сучасний погляд. – Кн. 4. – Ч. I. – К., 2009. – С. 99–106.
33. Пясковський І. Готичні традиції поліфонічного мислення Олів'є Мессіана / І. Пясковський // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 24 : Старовинна музика: сучасний погляд. – К., 2003. – С. 182–187.
34. Пясковський І. Оновлення поліфонічних засобів в музиці Леоніда Грабовського / І. Пясковський // Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. – Вип. 61 : Старовинна музика – сучасний погляд. – Кн. 3. – Ч. I. – К., 2007. – С. 148–161.
35. Пясковський І. Поліфонія в українській музиці. – К., 2012.
36. Пясковський І. Поліфонія : навч. посібник / І. Пясковський. – Київ : ДМЦНЗКіМ. України, 2003. – 244 с.
37. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха : Сб. статей. – СПб., 2008.
38. Сухомлин И. Техника изоритмии: теория, история // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.): Сб. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1983. – Вып. 65.
39. Христиансен Л. Прелюдии и фуги Р. Щедрина // Вопросы теории музыки: вып. 2. – М., 1970.
40. Хусаинов И. Фуга и логика. – СПб., 2008.
41. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха – М.: Музыка, 1975. – 256 с.
42. Южак К. Полифония и контрапункт. – [в 2-х кн.]. – СПб., 2006.
43. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990.

Гармонія

1. Ладифункціональна система гармонії.
2. Акорд як елемент гармонії (структура і функції, історико-стильова еволюція).
3. Основні риси гармонії Бароко.
4. Основні риси романтичної гармонії.
5. Звуковисотна організація в музиці XX ст.. Загальна характеристика.

Рекомендована література:

1. Берков В.О. Гармония Бетховена. – М., 1975.
2. Берков В. Хроматическая фантазия Я.Свелинка. Из истории гармонии. – М., 1972.
3. Берков В. Хроматическая фантазия Я.Свелинка. Из истории гармонии. – М., 1972.
4. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – Л., 1985
5. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб., 1997.
6. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях – СПб., 2001.
7. Бондаренко Т. Про взаємозв'язок мелодії та гармонії у творах українських радянських композиторів //Українське музикознавство, випуск 5. – К., 1969.
8. Бычков Ю.Н. Из истории учений о ладе и гармонии. – М., 1993.
9. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
10. Денисов Э.В. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Выпуск, – М., 1969.
11. Дернова В.П. Гармония Скрябина. – М., 1970.
12. Дубравская Т.Н. Генрих Шютц и немецкая мадригальная школа. //Генрих Шютц. – М., 1985.
13. Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI в. – М., 1996.
14. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX в. – М., 1994.
15. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода. – М., 1987.
16. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. //Из истории зарубежной музыки. Выпуск 4. – М., 1980.
17. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.
18. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
19. Кон Ю.Г. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке.// Музыка и современность. Вып.7. – М., 1971.
20. Кудряшов Ю.В. Ладовые системы европейской музыки XX века. – М., 2001.
21. Курт Э. Романтическая музыка и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
22. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
23. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
24. Мастер русской гармонии. К 80-летию А.Н. Мясоедова. – М., 2009.
25. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. – М., 1994.
26. Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа. – М., 1986.
27. Мусоргский М.П. и музыка XX века. – М., 1990.
28. Очерки по гармонии в русской и советской музыке. Выпуск 1-2. – М., 1985; вып.3. – М., 1989.

29. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX в. – М., 1977.
30. Рети. Р. Тональность в современной музыке. – Л., 1968.
31. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
32. Скорик М. Ладовая система С. Прокофьева. – К., 1969.
33. Скорик М. Структурна і виражальна природа акордики в музиці XX століття. – К., 1983.
34. Слонимская Р.Н. Анализ гармонических стилей. – СПб., 2001.
35. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992.
36. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
37. Теория современной композиции. Глава 6, 10, 11, 12, 13, 15. – М., 2005.
38. Трёмбовельский Е. Стиль Мусоргского. Лад. Гармония. Склад. – М., 1999.
39. Українське музикознавство. (До 150-річчя від дня народження М.В.Лисенка). Вип.27. – К., 1992.
40. Українське музикознавство. (До 160-річчя від дня народження М.В.Лисенка). Вип.32. – К., 2003.
41. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
42. Холопов Ю.Н. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967.
43. Холопов Ю.Н. О гармонии Шютца. //Генрих Шютц. – М., 1985.
44. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983.
45. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.
46. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. Ч. I-II. –М., 2003.
47. Холопова В.Н., Холопов Ю.Н. Музыка Веберна. – М., 1999.
48. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-частях. Часть первая. – М., 1996
49. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть вторая. – М., 2001.
50. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть третья. – М., 2009.
51. Хоминьський Й. Історія гармонії та контрапункту. Том 2. – К., 1979.
52. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
53. Якубяк Ярема. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич. – Львів, 2003.
54. Яроцинський С. Дебюсси. Импрессионизм и символизм. – М., 1978.

Аналіз музичних творів

1. Жанр і стиль в музиці.
2. Тематична основа музичної форми.
3. Слово в музиці: проблеми аналізу.
4. Особливості формоутворення в музиці романтиків.
5. Сонатне формоутворення: історико-стильовий аспект.

Рекомендована література:

1. Анализ вокальных произведений / Ред. Е. Ручьевская. – Л., 1988.

2. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. М., 1998.
3. Анализ музыкальных произведений: Программа-конспект для исполнительских факультетов музыкальных вузов. – М., 1972.
4. Арановский М. Симфонические искания. Л., 1971.
5. Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Арановский // Музыкальный современник : сб. статей / ред.-сост. С. Зив. – М. : Сов. композитор, 1987. – Вып. 6. – С. 5 – 44.
6. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
7. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
8. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы. М., 1979.
9. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. / М. Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1. – 256 с.; ч. 2 – 208 с.
10. Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема» (о проблеме тематизма и его развития) / В. Валькова // Музыкальное искусство и наука. – М., 1978. – Вып. 3. – С. 168 – 190.
11. Валькова В. Б. Музыкальный тематизм – мышление – культура / В. Б. Валькова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского гос. ун-та, 1992. – 161 с.
12. Герасимова-Персидская Н. А. От «рес факта» к «опусу»: процесс и структура / Н. А. Герасимова-Персидская // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. – К., 2002. – Вип. 21 : Музичний твір як творчий процес. – С. 3 – 10.
13. Горюхина Н. Открытые формы / Н. Горюхина // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського зб. статей. – К., 2003. – Вип. 30 : Зі спадщини майстрів. Книга перша. – С. 66 – 91.
14. Горюхина Н. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. Горюхина. – К. : Муз. Украина, 1985. – 112 с.
15. Горюхина Н. А. Учение о музыкальной форме : учеб. для муз. вузов / Н. А. Горюхина. – К., 1990. – 362 с.
16. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – 2-е изд., доп. / Н. Горюхина. – К. : Музична Україна, 1973. – 310 с.
17. Горюхіна Н. Еволюція періоду. – К., 1975. – 95 с.
18. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века : учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / Г. Григорьева. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
19. Ершова Е. Черты формообразования в современной музыке : учеб. пособие / Е. Ершова. – М., 1987. – 72 с.
20. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1. – М.: Музыка, 1995. – 544 с.
21. Кочнев Ю. Музыкальное произведение и интерпретация // Сов. муз. 1969, №12.

22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века : в 3 ч. / Л. Кириллина. – М. : Композитор, 2007. – Ч. II. : Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – 224 с.
23. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века : в 3 ч. / Л. Кириллина. – М. : Композитор, 2007. – Ч. III : Поэтика и стилистика. – 376 с.
24. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность / А. Г. Коробова. – М : Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2007. – 174 с.
25. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978. – 78 с.
26. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: История и современность / М. Лобанова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 221 с.
27. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1979. – 536 с.
28. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М., 1978.
29. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : учеб. спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1967. – 751 с.
30. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
31. Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы. С.М. 1980, №9.
32. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей : Виды музыкальных стилей. – Типология стилей. – Эволюция стиля. – Стиль и современность / В. Медушевский // Музыкальный современник : сб. статей. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 5. – С. 5 – 17.
33. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с.
34. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке / М. Михайлов. – Л. : Музыка, 1990. – 285 с.
35. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982. – 319 с.
36. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.: Владос, 2003. – 248 с.
37. Орлова Н. Шлях еволюції: від тематизму класико-романтичної музики до атематизму творів Арнольда Шенберга / Н. Орлова // Українське музикознавство : [науково-методичний збірник] / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського; Центр музичної україністики. – К., 2010. – Вип. 36. – С. 58 – 65.
38. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М.: Музыка, 1967. – 151 с.
39. Протопопов В. Очерки из истории музыкальных форм XVI-XIX веков. – М.: Музыка, 1979. – 327 с.

40. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л.: Музыка, 1977. – 159 с.
41. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма : ученик по анализу. – СПб. : Композитор 2004. – 300 с.
42. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
43. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А. Соколов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с.
44. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования. – Л.: Сов. композитор, 1981. – Вып. 2. – 298 с.
45. Теория современной композиции : учеб. пособие / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Гос. ин-т искусствознания / отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с. (ACADEMIA XXI).
46. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Термартироян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. И., 1974.
47. Холопов Ю. Принцип классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М.: Музыка, 1971. – С. 65-94.
48. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., 1990. – 261 с.
49. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1999. – 496 с.
50. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Холопова. – СПб. : издательство «Лань», 2002. – 368 с.
51. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974.
52. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.: Музыка, 1964. – 160 с.
53. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – К.: Заповіт, 1998. – 368 с.
54. Шип С. Музыкальная речь и язык музыки. – Одесса: Изд-во ОДК им. А.В.Неждановой, 2001. – 296 с.
55. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. Музичні форми. Ч. 1. – Тернопіль: Знання, 1999.

**02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
«МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»
за освітнім ступенем «МАГІСТР»**

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (режисура, колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/ Режисура:

В розгорнутій експлікації вступник демонструє рівень володіння професійною термінологією, вміння здійснювати режисерський аналіз музично-драматичного твору та здатність на режисерське вирішення вистави.

б/ Колоквіум:

1. План-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи, сучасних проблем музикознавства, джерельної бази дослідження.
2. Теоретичне фахове випробування в обсязі курсу «Теорії музичної режисури». Абитурієнт має продемонструвати вільне володіння теоретичними положеннями з музичної режисури, виявити обізнаність з основами теорії та історії режисури, театру та театральної критики, теорії та історії музики, знання творів вітчизняної та зарубіжної класичної музичної драматургії.

Питання до теоретичного фахового випробування

1. Художній образ у мистецтві, виставі.
2. Вчення К.С. Станіславського. Суть відкриття.
3. Сценографічне рішення вистави. Чим воно відрізняється від декораційного рішення?
4. Основні елементи вчення К.С. Станіславського та їх взаємодія.
5. Емоційна заданість музичної драматургії і природа акторських почуттів.
6. Співвідношення наскрізної дії та надзавдання (вистави, ролі)
7. Задум вистави. Основні елементи.
8. Розкриття та співвідношення питань: мета, дія, пристосування. Перехід одного епізоду в інший. Граничний процес.
9. Роль лейтмотивів в оперній драматургії
10. К.С. Станіславський та творчість актору музичного театру.
11. Використання тембрової виразності музичних інструментів для характеризувати персонажів, драматургічної ситуації, атмосфери вистави (епізоду, сцени).
12. Режисерські шукання К.С. Станіславського в галузі музичного театру.

- 13.Інтенсивність дії в ролі, епізоді, виставі. Взаємозв'язок з музичним темпом і ритмом.
- 14.Режисерські шукання В. Немировича-Данченка в галузі музичного театру.
- 15.Композиція вистави.
- 16.Ф. Шаляпін про творчість актора.
- 17.Аналіз партитури. Головні елементи аналізу.
- 18.Мейєрхольд і музичний театр. Біомеханіка.
- 19.Діючий актор і співаючий актор.
20. Л. Курбас – ідеолог ансамблевого театру. Методика роботи над масовими сценами.
- 21.Основні етапи роботи над роллю в оперній виставі.
- 22.Природа опери.
- 23.Режисерські шукання В. Фельзенштейна.
- 24.Природа оперети.
- 25.Режисерські шукання Б. Покровського
- 26.Природа мюзиклу.
- 27.Основні етапи роботи над роллю в оперній виставі.
- 28.Природа опери.
- 29.Увертюра – ключ до концепції вистави.
- 30.Музична класика на сцені сьогодні. Ваші міркування.
- 31.К.В.Глюк. Реформаторська діяльність.
- 32.Підхід до обсади (розподілення ролей в опері, опереті, мюзиклі)
- 33.Вагнер. Реформаторська діяльність.
- 34.Робота над виставою. Випускний період.
- 35.Основні засоби виразності музичної драматургії.
- 36.Хорові епізоди (сцени) музичної вистави.
- 37.Адміністративна структура музичного театру.
- 38.Світло у виставі. Як Ви розумієте динаміку світла у музичній виставі.
- 39.Які елементи професії Вам вдалося реалізувати у дипломній виставі, а які ні, чому? Чи навчила Вас чогось дипломна вистава?

Список літератури

1. Архімович Л., Гордійчук М. Лисенко М.В. – К.,1963.
2. Бобошко Ю. Режисер Лесь Курбас. – К.,1987.
3. Василько В. Фрагменти режисури. – К.,1967.
4. Курбас Лесь. Статті, спогади про Л.Курбаса. Літературна спадщина. – М.,1987
5. Кауфман Л. Гулак - Артемовський С. – К.,1962.
6. Кашпус Е. Про мюзикл. – Л.,1983.
7. Кудінова Т. Від водевілю до мюзиклу. – М., 1982.
8. Мейєрхольд В.Е. Статті. Промови. Бесіди. Листи: в2-х томах. – М.,1968.
9. Неллі В. Про режисуру. – К.,1977.

- 10.Покровський Б. Про оперну режисуру. – М.,1977.
- 11.Покровський Б. Роздуми про оперу. – М.,1979.
- 12.Станіславський К. Моє життя в мистецтві. / будь-яке видання/
- 13.Станіславський К. Етика. – М.,1981.
- 14.Станішевський Ю. Барви української опери. – К.,1970.
- 15.Товстоногов Г. Дзеркало сцени : в 2-х кн. - Л.,1980.
- 16.Фельзенштейн В., Мельхінгер З. Бесіди про музичний театр. – Л.,1972
- 17.Фельзенштейн В. Про музичний театр. – М.,1984.
- 18.Ханіш М. Про пісні під дощем. - М.,1984.
- 19.Юра Г. Режисер у театрі. – К.,1967.
- 20.Янковський М. Мистецтво оперети. – М., 1982.

**03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
спеціальність 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
за освітнім ступенем «МАГІСТР»**

ФАХОВИЙ ТВОРЧИЙ КОНКУРС (фах, колоквіум)

Творчий конкурс оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

а/Фах:

Абітурієнт повинен вільно орієнтуватися у головних процесах і провідних тенденціях розвитку світової та вітчизняної культури, знати сучасні наукові методи її дослідження, головні етапи розвитку музичних культур України, Західної та Східної Європи та розуміти принципи їх періодизації, вміти охарактеризувати головні стилеві напрямки в музичній культурі, визначати загальні особливості провідних національних музичних шкіл, мати уявлення про види та жанри музичного мистецтва, їх художню специфіку і культурну функцію, володіти навичками аналізу музичного твору. Обов'язковим є вміння абітурієнта розкрити специфіку будь-якого культурного явища в історичному і загальнокультурному контексті, в аспекті культурологічної проблематики, з залученням культурологічних і філософсько-естетичних концепцій, пов'язати його з відповідними історичними, соціально-політичними тенденціями, охарактеризувати аналогічні процеси у філософії, літературі та мистецтві. Абітурієнт повинен розуміти загальну картину музичного життя та стиль певної епохи, усвідомлювати роль творчої особистості, її світосприйняття в історії музичної культури.

б/ Колоквіум:

Абітурієнт має представити план-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., в якому висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів. Співбесіда з питань, пов'язаних з тематикою магістерської роботи в контексті сучасних культурологічних проблем, джерельної бази дослідження.

Питання до творчого випробування з фаху

1. Типологія визначень терміну «культура» та історичний розвиток його змісту. Підходи дослідження культурно-історичного процесу.
2. Первісна культура: проблеми та методи дослідження. Специфіка світосприйняття в ранніх формах культури (міф, табу, ритуал). Архаїчні вірування: тотемізм, фетишизм, анімізм, магія.
3. Стародавній Схід як культурологічне поняття. Загальна характеристика культури Стародавнього Єгипту та Месопотамії.
4. Культура Стародавньої Індії та Китаю.
5. Культура Античності: загальна характеристика.
6. Культура Візантії.

7. Культура Європейського Середньовіччя: проблема дослідження та особливості розвитку.
8. Музична культура Середньовіччя: від школи Нотр-Дам до Арс Нова.
9. Культура Відродження. Реформація та формування культури Нового часу.
10. Народження *dramma per musica*. Філософія, література, музика в оперній концепції «Орфея» К. Монтеверді.
11. Українська музична культура епохи Бароко. Естетичні та теоретичні засади «Граматики» М. Дилецького. Провідні музичні жанри. Партесний концерт.
12. Витоки та основні засади культури епохи Просвітництва.
13. Культура Просвітництва в музичному мистецтві другої половини XVIII століття. Опері В.-А. Моцарта.
14. Форепіанна мініатюра епохи Романтизму: творчість Ф. Шопена.
15. «Чарівна опера» як явище культури європейського музичного Романтизму. «Руслан і Людмила» М. Глінки: особливості драматургії та вокальних амплуа.
16. Проблема співвідношення літературного першоджерела та опери в музичній культурі другої половини XIX століття. «Пікова дама» П. Чайковського: симфонізація жанру.
17. М. Лисенко: український національний стиль в контексті культури європейського Романтизму. Створення української героїко-патріотичної опери. «Тарас Бульба».
18. Культура XX ст. (тенденції дослідження та способи теоретичних узагальнень).
19. Історико-культурні та естетичні передумови виникнення Нової віденської школи. А. Шенберг, А.. Веберн, А. Берг.
20. Полістилістика в музичній культурі XX століття. І. Стравінський: головні стильові періоди творчості.
21. Теоретичні проблеми етнокультури.
22. Огляд культурологічних концепцій та підходів до вивчення та інтерпретації історії української культури.
23. Творча біографія М. Леонтовича на тлі відродження національної культури в Україні кінця XIX – початку XX стст. Жанрово-стильова специфіка хорової творчості.
24. Новаційні процеси у розвитку української музичної культури другої половини XX століття. Б. Лятошинський та його школа.

Література:

1. Адорно Т., Философия новой музыки. Пер. с нем. / Перевод Б. Скуратова. Вст. ст. — К. Чухрукідзе. М.: Логос, 2001.
2. Айнбиндер А. Г. Личная библиотека Чайковского, как источник изучения его творческой биографии // Вестник РАМ им. Гнесиных. - М., 2007.- № 2.

3. Акопян Л. О. Моцарт. Путеводитель. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. — 240 с. — (Легенды и бренды классической музыки).
4. Андриссен Луи и Шёнбергер Элмер. Часы Аполлона. О Стравинском. СПб., 2003. Перевод с нидерландского Ирины Лесковской. -300 с.
5. Арнонкур Н. Мои современники. Бах, Моцарт, Монтеверди. - М.: Классика-XXI, 2005.
6. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко: життя та творчість / Л.Архімович, М.Гордійчук. 3-тє вид., доп. і перероб. - К.: Музична Україна, 1992. — 256 с.
7. Веберн А. Лекции о музыке, письма, Пер. В. Г. Шнитке. — Москва: «Музыка», 1975.
8. Герасимова-Персидская Н. А. Партесное многоголосие и формирование стилевых направлений в музыке XVII-XVIII ст. // Текстология и поэтика русской литературы XI-XVIII веков: Труды Отдела древнерусской литературы. — Л. : Наука, 1977. — Т. XXXII. — С. 121–132.
9. Герасимова-Персидська Н. О. «Грамати́ка» Миколи Дилецького як джерело атрибутів його невідомих творів // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Музикознавство: з XX у XXI століття. — К., 2000. — Вип. 7. — С. 34-45.
10. Герасимова-Персидська Н. О. Ізоритмічні мотети Гійома де Машо і їх «готична» концепція форми // Київське музикознавство. - К., 2001. - Вип. 6. - С. 5-23.
11. Герасимова-Персидская Н. А. Месса Нотр Дам Гийома де Машо: «Сумма музыки» Средневековья и прорыв в Новое искусство // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. — К., 2006. — Вип. 41. — С. 5-18. — (Серія «Старовинна музика: сучасний погляд. *Ars medievalis* — *Ars contemporalis*» : кн. 2).
12. Друскин М. С. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды. Л.; М.: Советский композитор. 1974. 221 с.; 2-е изд., испр. и доп. Л.: Советский композитор, 1979. 230 с; 3-е изд., 1982. 208 с.
13. Духовні твори М. Леонтовича. — К., 2005 (Упорядник М. Гобдич).
14. Духовно-музичні твори українських композиторів XX ст. - К., 2004 (Упорядкування і редакція М. Юрченка).
15. Завальнюк А. Микола Леонтович: дослідження, документи, листи. — Вінниця, 2002.
16. Записки НТШ, т. ССХХVI. Праці Музикознавчої комісії (матеріали про М.Лисенка). — Л., 1993.
17. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. - М., 1995.
18. Зінкевич О. Український авангард// Музика, 1992, № 4.
19. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. — М., 1998. Импрессионизм (Иллюстрированная энциклопедия). — СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2004.

20. Искусство Нового времени: Опыт культурологического анализа / отв. Ред. О. Кривцун. - СПб. : Алетейя, 2000. - 308 с.
21. Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук. – К., 1997. – 448 с.
22. Історія світової культури: Навч. Посібник /Керівник авт. Колективу Л.Т. Левчук. - К., 2000.
23. Історія та теорія світової і вітчизняної культури: Навч. Посіб./ За ред. А.К.Бичко. – К., 1993.
24. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные следствия технического развития. Пер. с нем. - М. : Республика, 1997.
25. Копиця М. Симфонізм Б.Лятошинського: епоха, колізії, драматургія, К., 1990
26. Корній Л. Історія української музики : Підруч. для вищ. муз. навч. закл. Ч. 3. ХІХ століття / Л. П. Корній; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. - К.; Х. : Вид-во М.П.Коць; Нью-Йорк, 2001. – 477 с.
27. Кузьмінський І. Ю. Доба становлення партесного багатоголосся. Режим доступу: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Mz_2013_23_4.pdf
28. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О.М. Семашко. – К.: Знання, 2004. – 567 с.
29. Леонтович М. Хорові твори. — К.: Музична Україна, 2005 (Редактор-упорядник В. Кузик).
30. Лотман Ю.М. Культура и взрыв – М.: Гнозис,1992 – 288 с.
31. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 624 с.
32. Лыжов Г. И. Заметки о драматургии «Орфея» Монтеверди // Научный вестник Московской консерватории. - 2010. - № 2. - С. 135–176.
33. Микола Лисенко у спогадах сучасників, у 2-х т., т. 1. - К., 2003.
34. Нестьева М. Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы. Статьи. Письма. Харьков: Акта, 2012.
35. Новакович М. Канон українського музичного модернізму (На прикладі творчості Бориса Лятошинського). — Видавництво «Твердиня». Луцьк, 2012.
36. Ольховський А. Нарис історії української музики. — К.: Музична Україна, 2003.
37. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі. - К. : Либідь, 1997
38. Павлишин С. Валентин Сильвестров. Киев: Муз. Украина, 1989.
39. Павлишин С. Арнольд Шёнберг: Монография. — М., 2001. – 477 с.
40. Павлова О. Ю. Історія української культури. – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 352 с.
41. Переписка. П. И. Чайковский. П. И. Юргенсон. В двух томах. Том 1:

- 1866—1885. — М.: П. Юргенсон, 2011. — 688 с.
42. Переписка. П. И. Чайковский. П. И. Юргенсон. В двух томах. Том 2: 1886—1893. — М.: П. Юргенсон, 2013. - 664 с.
43. Познанский А. Петр Чайковский. Биография. (В 2-х т.) — СПб.: Вита Нова, 2009.
44. Полевой В. XX век: Изобразительное искусство и архитектура стран народов мира. — М., 1989.
45. Попович М. В. Нарис історії культури України. — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с.
46. Попович М. Григорій Сковорода на тлі філософсько-релігійних рухів „раннього Модерну” // Сковорода Григорій: ідейна спадщина і сучасність. — К., 2003. — С. 30 – 50.
47. Попович Мирослав Володимирович. *Червоне століття*. — К. : АртЕк, 2005. — 888с.
48. Раку М. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи / Марина Раку. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 720 С.
49. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М. : Аграф, 1997.
50. Рябчук М. *Від Малоросії до України: парадокси запізнілого націєтворення*. — К. : Критика, 2000. — 304с.
51. Савенко С. И. Мир Стравинского. М.: Композитор. 2001. — 328 С.
52. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1992.
53. Сапонов М. Либретто «Орфея» Монтеверди: опыт истолкования // Старинная музыка : журнал.- 2010. - № 3. - С. 20-36.
54. Сапонов М. А. «Стройные формой любовные песни»: Манифест эпохи Ars nova // Старинная музыка, 2000, № 4, С. 14-15.
55. Сіверс В.А. Історія світової культури : підручник / В.А. Сіверс. - НАКККіМ, 2011 - 368 с.
56. Соколов В. С. Письма П. И. Чайковского без купюр: Неизвестные страницы эпистолярки // Пётр Ильич Чайковский. Забытое и новое: Альманах. / Сост. П. Е. Вайдман и Г. И. Белонович. - Вып. 1. - М.: ИИФ «Мир и культура», 1995. - С. 118 -134.
57. Стравинский И. Ф. Диалоги. Воспоминания. Л., 1971.
58. Творчість М. Д. Леонтовича. Зб. статей / Упор. В. Золочевський. — К., 1977.
59. Творчість М. Лисенка і духовний розвиток особистості: матеріали наук. читань. — Чернігів, 1992.
60. Тишко С. В. До проблеми комунікаційних технологій в музичній культурі: PR доби романтизму – перші кроки // Київське музикознавство. Вип. 25: Культурологія та мистецтвознавство. - К., 2007. - С. 24 – 34.
61. Тишко С. В. Сильовий синтез в романтичній опері («Руслан і Людмила М. І. Глінки) // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2009. - № 2.
62. Тишко С. В. Засоби транспортної комунікації: рефлексії музичної

- культури. (Про деякі аспекти дослідження творчих біографій музикантів) // Київське музикознавство. Вип. 30. - К., 2009. С. 72 - 80.
63. Тышко С. В. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. 1. Украина. К., 2000; переиздание: К., 2005 (у співавторстві з Мамаєвим С. Г.).
64. Тышко С. В. Странствия Глинки. Комментарий к «Запискам». Ч. II. Глинка в Германии, или Апология романтического сознания. - К., 2002 (у співавторстві з Мамаєвим С. Г.).
65. Українське музикознавство, вип. 27 (до ювілею М. В. Лисенка). — К., 1992.
66. Фридерик Шопен: Збірка статей / Ред.-упорядник Я. Якуб'як. - Львів: Сполом, 2000.
67. Холопов Ю. Н. «Атональность» — новая тональность // Гармония. Практический курс. Ч.2. М., 2003, С. 512-524.
68. Холопов Ю. Н. Антон Веберн. Жизнь и творчество [Т. 1]. [1973] - М.: Советский композитор, 1984.
69. Шейко В.Н., Гаврошенко А.А. История художественной культуры: Учебник для вузов. - Ч. 4, 5. - Х., 1988.
70. Эко У. История красоты / под ред. У.Эко. - М. : Слово/Slovo, 2005. - 440 с.
71. Яковенко Н. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII ст. – К.: Генеза, 1997. – 704 с.
72. Arnold D., Fortune N. The new Monteverdi companion. London, Boston, 1985.
73. Articles Anonymous theoretical writings, Organum, Leonin, Perotin, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie. 20 vol. London, Macmillan Publishers Ltd., 1980.
74. Bukofzer M. Music in the Baroque era. New York, 1947.
75. Fenlon, I. The Mantuan Orfeo // Claudio Monteverdi: Orfeo / John Whenham (ed.). - Cambridge : Cambridge University Press, 1986.
76. Donington, R. Monteverdi's First Opera // The Monteverdi Companion / Arnold, Denis and Fortune, Nigel (eds). — L. : Faber and Faber, 1968.
77. Earp L. Guillaume de Machaut: A Guide to Research. New York, 1995.
78. Jean-Jacques Eigeldinger, Chopin: Pianist and Teacher, as Seen by His Pupils, Cambridge University Press, 1989.
79. Harold Gleason and Warren Becker, Music in the Middle Ages and Renaissance (Music Literature Outlines Series I). Bloomington, Indiana. Frangipani Press, 1986.
80. Richard H. Hoppin, Medieval Music. New York, W.W. Norton & Co., 1978.
81. Leach E. E. Guillaume de Machaut: secretary, poet, musician. Ithaca, N.Y.; London: Cornell University Press, 2011.
82. Samson Jim. The Music of Chopin. Boston: Routledge and Kegan Paul, 1985.
83. Schoenberg Arnold (edited by Leonard Stein). Style and Idea. London : London, Faber & Faber [1975].

84. Schrade L. Monteverdi, creator of modern music. London, 1950.
85. Stafford W. The Mozart Myths: A Critical Reassessment. - Stanford: Stanford University Press, 1991. - 300 p.
86. Taruskin R. Stravinsky and the Russian traditions: a biography of the works through Mavra. Oxford: Oxford Univ. Press, 1996.
87. The Cambridge Companion to Mozart / edited by Simon P. Keefe. - N. Y.: Cambridge University Press, 2003. — 292 p. — (The Cambridge Companion to).
88. Whenham J., Wistreich R. The Cambridge companion to Monteverdi. Cambridge, New York, 2007.
89. Tomaszewski Mieczysław: Chopin: człowiek, dzieło, rezonans. Poznań: Podsjedlik-Raniowski i Spółka, 1998.
90. Wright C. Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500–1550. Cambridge, MA, 1989.

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», 03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»

СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО», 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО», 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

за освітнім ступенем «МАГІСТР»

ВСТУПНИЙ ІСПИТ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Вступний іспит оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Для вступу в магістратуру студенти повинні мати робочі знання:

- граматичних конструкцій, що є необхідними для правильного вираження відповідних смислів, а також для розуміння і продукування широкого кола текстів в академічній та професійній сферах;
- правил синтаксису, щоб дати можливість декодувати і продукувати широке коло текстів в академічній та професійній сферах;
- лексичного запасу (в тому числі термінології) у широкому діапазоні, що є необхідним в академічній та професійній сферах;
- мовних форм, властивих для офіційного та розмовного стилів.

Вступний іспит з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступеню «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності.

Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Екзамен складається з трьох частин:

1. Монологічне мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)».
2. Діалогічне мовлення за цією темою (бесіда з екзаменатором).
3. Письмові короткі відповіді на запитання до теми монологічного мовлення (5-7 речень).

Монологічне мовлення:

- чітко виступати з підготовленими індивідуальними презентаціями, що охоплюють широке коло тем академічного та професійного спрямування;
- продукувати чіткий, детальний монолог з широкого кола тем, пов'язаних з навчанням та спеціальністю;
- користуватися базовими засобами зв'язку для поєднання висловлювань у чіткий, логічно поєднаний дискурс.

Діалогічне мовлення:

- реагувати на основні ідеї та розпізнавати суттєво важливу інформацію під час обговорень, дискусій, бесід, що пов'язані з навчанням та професією;
- володіти мовленнєвим етикетом спілкування: мовні моделі звертання, ввічливості, вибачення, погодження тощо;
- поводитись адекватно у типових академічних і в професійних ситуаціях (на конференціях, дискусіях в академічному навчальному середовищі)
- пристосовуватися до змін, які зазвичай трапляються під час бесіди і стосуються її напрямку, стилю та основних наголосів;
- виконувати широку низку мовленнєвих функцій і реагувати на них, гнучко користуючись загальноповжитими фразами.

Письмові короткі відповіді:

- продемонструвати вміння тезисно формулювати свої думки іноземною мовою в письмовій формі.
- писати з необхідним ступенем деталізації, демонструючи передбачений навчальною програмою НМАУ рівень володіння граматикою, лексикою та синтаксисом іноземної мови.

Для вступу в магістратуру студенти повинні мати робочі знання:

- граматичних структур, що є необхідними для гнучкого вираження відповідних функцій та понять, а також для розуміння і продукування широкого кола текстів в академічній та професійній сферах;
- правил синтаксису, щоб дати можливість розпізнавати і продукувати широке коло текстів в академічній та професійній сферах;
- широкого діапазону словникового запасу (у тому числі термінології), що є необхідним в академічній та професійній сферах;
- мовних форм, властивих для офіційних та розмовних реєстрів.

ЛІТЕРАТУРА

Англійська мова

1. Н.И.Либерман, А.Фролова-Багреева, М.М.Кедрова. Английский для вузов искусств. - Москва. Высшая школа, 1989. – 463с.
2. Учебник английского языка. / И.А. Бонк и др. Ч 1, 2 – М: Высшая школа, 1989.
3. 2.Л.Ю.Кулиш. Сборник упражнений по грамматике английского языка. Киев. Вища школа, 1988.

Французька мова

1. Г.Г.Крючков, В.С. Хлопун та ін. Прискорений курс французької мови.

- К: Вища школа, 1994.
2. Громова О.А. Le français. Учебник французского языка. Том 1. – М: 1999.
 3. И.Н Попова, Ж.А Казакова. La grammaire française. –М: 1980

Німецька мова

1. Dreyer, Schmitt/ Петренко, О. В. Совершенствуем знание немецкого языка. Грамматика. Киев 2000 г.
2. В.Н.Девекін, Л.Д.Белякова «DeutschfürKunsthochschulen»
Практический курс немецкого языка для вузов искусств. - Москва :
Высшая школа, 1994. – 270 с.
3. Wikipedia. Die freie Enzyklopädie/ Liste von Komponisten klassischer Musik
https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Komponisten_klassischer_Musik

Теми для монологічного мовлення:

Англійська мова

- 1) Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine
- 2) M. Skoryk
- 3) V. Sylvestrov
- 4) I. Karabits
- 5) B. Lyatoshinsky
- 6) M. Leontovych
- 7) M. Lysenko
- 8) D. Bortniansky
- 9) M. Berezovsky
- 10) B. Britten
- 11) E. Elgar
- 12) P. Tchaikovsky
- 13) D. Shostakovich
- 14) S. Prokofiev
- 15) J-S. Bach
- 16) C. Debussy
- 17) My favorite music, modern composer

Італійська мова

1. La musica italiana moderna;
2. I miei interessi di musica;
3. L'opera lirica come genere d'arte;
4. Maria Callas, una famosa cantante con la voce di soprano;
5. Enrico Caruso, un grandissimo artista del teatro lirico;
6. Luciano Pavarotti, la sua voce emozionante e personalità unica;
7. Gioacchino Rossini, un grande compositore della musica lirica;
8. Giacomo Puccini, il compositore delle grandi opere liriche;
9. Giuseppe Verdi, il “padre” della musica lirica;

10. Vincenzo Bellini, un famoso compositore italiano;
11. Claudio Monteverdi, il più grande compositore del Seicento;
12. Giovanni Battista Pergolesi, rinomato compositore italiano;
13. La mia opera lirica preferita;
14. Roma, la capitale d'Italia;
15. Kiev, la capitale d'Italia;
16. La mia città italiana preferita;
17. Il mio cantante lirico preferito;
18. Il mio compositore preferito;
19. M. Lysenko – “padre” della musica ucraina;
20. P. Ciaikovskij – compositore russo del romanticismo.

Французька мова

1. Académie Nationale de musique d'Ukraine
2. M. Skoryk
3. V. Sylvestrov
4. I. Karabits
5. B. Liatochinski
6. M. Leontovych
7. M. Lyssenko
8. D. Bortnianski
9. M. Berezovsky
10. B. Britten
11. E. Elgar
12. P. Tchaïkovski
13. D. Chostakovitch
14. S. Prokofiev
15. J.-S. Bach
16. C. Debussy
17. Mon compositeur préféré de la musique contemporaine

Німецька мова

1. Nationale P. Tschaikowski Musikakademie der Ukraine;
2. Mein Lebenslauf und meine Zukunftspläne;
3. Die Ukraine (Geschichte, Kultur, Musik);
4. Kiew (die Sehenswürdigkeiten);
5. Die BRD; Berlin (Geschichte, Kultur, Musik);
6. Deutsche Sprache und Deutschsprachige Länder;
7. Die Musik in der Ukraine;
8. Mykola Lyssenko;
9. Peter Tschaikowski;
10. Johann Sebastian Bach;
11. Wolfgang Amadeus Mozart;
12. Ludwig van Beethoven;

- 13. Johannes Brahms;
- 14. Richard Wagner.

Друге завдання дає змогу показати навички та вміння діалогічного мовлення, вміння сприймати мову на слух та вести бесіду з екзаменатором у формі запитань та відповідей.

Третє завдання дає змогу показати письмові лексико-граматичні навички та вміння.

**ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР
ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ**



О.А. БЕЗБОРОДЬКО