

РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Кірдеєвої Майї Олексіївни

ступеня доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Інтерпретація картин А. Бекліна як відкритих творів у музичній культурі
кінця ХІХ початку ХХ століття»**
за спеціальністю 034 - Культурологія
17 травня 2023 року

Кірдеєва Майя Олексіївна у 2018 році закінчила Національну музичну академію України ім. П. І. Чайковського, здобула кваліфікацію Магістр за спеціальністю «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія» професійна кваліфікація культуролог, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник — **Тишко Сергій Віталійович**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, член-кореспондент НАМ України.

Здобувачка має 6 публікацій з яких 4 – у фахових виданнях, затверджених МОН України, 2 – праці апробаційного характеру.

1. Кірдеєва М. «Картина Арнольда Бекліна «Острів мертвих» як відкритий твір у музичній культурі межі ХІХ–ХХ століть». Київське музикознавство, (59), (2019). С. 170-183. <https://doi.org/10.33643/kmus.2019.59.13>
2. Кірдеєва М. «Семантика монохромності репродукції картини А. Бекліна «Острів мертвих» та її вплив на створення однойменної симфонічної поеми С.

Рахманінова». Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, Культурологія, № 1(54), (2022). С. 76-90 DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(54\).2022.255427](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(54).2022.255427)

3. Кірдеєва М. «Ностальгія як культурний чинник створення прелюдії сі-мінор №10 (ор. 32, 1910) С. Рахманінова у контексті вражень від картини А. Бекліна «Повернення на Батьківщину»». Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (18(1), (2022). 140–145. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260441](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260441)

4. Кірдеєва М. «Специфіка музичної інтерпретації картин А. Бекліна Максом Регером» Українські культурологічні студії №2(11), 2022. С. 39-42. DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2022.2\(11\).07](https://doi.org/10.17721/UCS.2022.2(11).07)

Опубліковано праці апробаційного характеру:

1. XX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» у рамках II міжнародно-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (Київ, 08 – 10 січня 2020) із доповіддю «Семантика монохромності репродукції картини А. Бекліна «Острів мертвих» на її вплив на створення однойменної симфонічної поеми С. Рахманінова».

2. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» у рамках міжнародно-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації» (Київ, 09 – 11 січня 2019) із доповіддю «Картина А. Бекліна «Острів мертвих» як відкритий твір у музичній культурі межі XIX – XX століть».

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

Кривошея Тетяна Олександрівна, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії, проректор Одеської Національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Тимченко-Бихун Інна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету мистецтва співу та джазу, професор кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра

Северінова Марина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Швець Наталя Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Результати відкритого голосування:

«За».....5 членів ради
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Кірдеєвій Майї Олексіївні** ступінь доктора філософії у галузі знань 03 – Гуманітарні науки за спеціальністю 034 – Культурологія.

Голова разової
Спеціалізованої
вченої ради



Т. О. Кривошея