

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Турчиній Марії Олександрівні

ступеня доктора філософії галузі знань 03 – Гуманітарні науки
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Архетип трікстера та його інтерпретація в українській музичній культурі
кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.»**

за спеціальністю 034 - Культурологія

19 травня 2023 року

Турчина Марія Олександрівна у 2018 році закінчила Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського, здобула кваліфікацію Магістр за спеціальністю «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія», професійна кваліфікація: культуролог, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник — **Северінова Марина Юріївна**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Здобувачка має 4 публікації з яких 3 – у фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 – в іноземному виданні.

1. Turchyna M. The Trickster Essence of the “Zhlobness” Phenomenon in Contemporary Ukrainian Art. // Художня культура. Актуальні проблеми: Щорічний науковий журнал. / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2020. Вип. 16, частина I. С. 143–152
DOI: <https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205253>.
<http://hudkult.mari.kiev.ua/article/view/205253>

2. Турчина М. Трансформація архетипу трикстера в сучасному українському мистецтві на прикладі образу Гамлета. // Українські культурологічні студії: збірник наукових праць. / Київський національний університет імені Т. Г. Шевченка. 2022. No2 (11). С. 43-47

DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2022.2\(11\).08](https://doi.org/10.17721/UCS.2022.2(11).08)

<http://www.ucs-univ.kiev.ua/index.php/ua/arkhiv/2-uncategorised/441-turchyna-1>

3. Turchyna M. The archetype of the trickster and its embodiment in the artistic images of Goat and Malanka (on the example of the oratorio of Hanna Havrylets «Barbivska Kolyada»). // Культурологічна думка: збірник наукових праць. / Національна академія мистецтв України, Інститут культурології. 2022. No22.

DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-22-2022-2.102-111>.

https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Turchyna.pdf

Стаття в іноземному науковому виданні:

1. Turchyna M. Mythopoetics of the Image of the Main Hero in S. Lunov's Opera "Moscow-Petushki". // Scientific Journal of Polonia University. / Polonia University. 2021. v. 44, n. 1, P. 145–155.

DOI: <https://doi.org/10.23856/4417>.

<http://pnap.ap.edu.pl/index.php/pnap/article/view/669>

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

Кривошея Тетяна Олександрівна, доктор культурології, доцент, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Бабушка Лариса Дмитрівна, доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Сюта Богдан Омелянович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Демчук Руслана Вікторівна, доктор культурології, професор кафедри культурології Національного університету «Киево-Могилянська академія».

Чібалашвілі Асматі Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, провідний науковий співробітник відділу

теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Турчиній Марії Олександрівні** ступінь доктора філософії у галузі знань 03 – Гуманітарні науки за спеціальністю 034 – Культурологія.

Голова разової
Спеціалізованої
вченої ради



Т. О. Кривошея