



СХВАЛЕНО
рішенням Вченої ради
Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського

в.о. ректора А.А.БРОВІЙ
Протокол від 31 серпня 2018 № 1

**СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ
НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
імені П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
НА
2018 – 2025 РОКИ**

КИЇВ – 2018

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ЗАСАДИ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ НМАУ імені П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО на 2018-2025 роки.....	8
1.1. Основні напрямки діяльності Академії.....	8
1.2. НМАУ імені П.І.Чайковського – провідний вищий мистецький навчальний заклад України. Історична довідка.....	11
1.3.Документи, що засвідчують право власності НМАУ імені П.І.Чайковського.....	13
РОЗДІЛ 2. СТРАТЕГІЧНА МЕТА, МІСІЯ, ВІЗІЯ, БАЗОВІ ЦІННОСТІ, ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ НМАУ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО ТА ШЛЯХИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ.....	15
2.1. Стратегічна мета діяльності, місія, візія та базові цінності Академії.....	15
2.2. Цільові пріоритети розвитку.....	16
2.3. Діяльнісні пріоритети розвитку.....	16
2.4. Організаційні пріоритети розвитку.....	16
2.5. Предметні/галузеві пріоритети розвитку.....	16
2.6. Реалізація цільових пріоритетів розвитку.....	17
2.7. Реалізація діяльнісних пріоритетів розвитку.....	19
2.8. Реалізація організаційних пріоритетів розвитку.....	20
2.9. Реалізація предметних/галузових пріоритетів розвитку.....	21
РОЗДІЛ 3. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ НМАУ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО	23
3.1.Стратегічні вектори діяльності НМАУ з підготовки висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва.....	23
3.2. Система управління НМАУ імені П.І.Чайковського.....	25
3.3. Забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського та модернізація її змісту.....	27
3.4. Якість освітніх програм.....	28
3.5.Забезпечення конкурентоспроможності науково-педагогічного складу.....	29
3.6. Освітній процес.....	31
РОЗДІЛ 4. ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКІВ АКАДЕМІЇ.....	36
4.1.Стратегічні напрями фахової підготовки випускників Академії.....	36
4.2. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти. Програмні результати навчання.....	40
4.3. Інформаційне та навчально-методичне забезпечення.....	41
4.4. Академічна мобільність.....	43

4.5. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.....	44
4.6. Інтернаціоналізація.....	45
4.7. Інфраструктура.....	46

Розділ 5. ЗМІЩЕННЯ МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОЇ БАЗИ АКАДЕМІЇ.....	48
--	-----------

РОЗДІЛ 6. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТАБІЛЬНОГО ФІНАНСОВОГО СТАНУ АКАДЕМІЇ.....	49
---	-----------

РОЗДІЛ 7. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ.....	50
--	-----------

ВСТУП

Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського (далі – Академія) утворено на базі Київської державної консерваторії, заснованої в 1913 році, згідно з Указом Президента України від 5 вересня 1995 року «Про реорганізацію Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського в Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського».

НМАУ імені П.І.Чайковського є провідним вищим навчальним закладом України державної форми власності IV рівня акредитації, унікальним надбанням національної культури нашої держави, який за результатами своєї діяльності здобув як загальнодержавне, так і міжнародне визнання. Академія підпорядковується Міністерству культури України.

Академія здійснює педагогічну, творчу, наукову та фінансово-господарську діяльність у відповідності до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Освітній процес Академії відповідає чинному законодавству України і здійснюється з урахуванням:

1. Закону України “Про освіту” від 05.09.2017 р. № 2145-VIII,
2. Закону України “Про вищу освіту” від 01.07.2014 р. № 1556-VII,
3. Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. № 848-VIII (редакція від 11.10.2017 р., підстава 2148-VIII).
4. Указу Президента України від 02.11.2004 р № 1334/2004 р. “Положення про національний заклад (установу) України”.
5. Постанов Кабінету Міністрів України:
 - від 05.09.1996 р. № 1074 “Положення про державний вищий заклад освіти” зі змінами згідно з Постановою КМУ № 28 від 28.01.2015;
 - від 20.01.1997 р. № 38 (№ 1264 від 14.11.97 р., № 547 від 06.04.99 р.) “Перелік платних послуг, які можуть надаватися державними навчальними закладами” зі змінами згідно з Постановою КМУ № 1056 від 07.11.2012 р.;
 - від 07.08.1998 р. № 1247 “Про розроблення державних стандартів вищої освіти”;
 - від 09.09.2001 р. № 978 “Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей”;
 - від 29.11.2001 р. № 1614 “Положення про інспекцію навчальних закладів”;
 - від 29.09.2003 р. № 1380 “Про ліцензування освітніх послуг”;
 - від 29.04.2015. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».
6. Наказів Міністра освіти і науки України:
 - від 06.06.1996 р. № 191/153 “Положення про академічні відпустки та повторне навчання в вищих закладах освіти”;
 - від 07.08.2002 р. № 450 “Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків основних видів методичної, наукової й

- організаційної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів”;
- від 15.07.1996 р. № 245 “Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти”;
 - від 31.07.1998 р. № 285 “Про порядок розробки складових нормативного та навчально-методичного забезпечення підготовки фахівців з вищою освітою”;
 - від 26.01.2015 № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік»;
 - від 10.11.2014 № 1286"Про призначення іменних стипендій Верховної Ради України студентам вищих навчальних закладів на 2014/15 навчальний рік".
7. Наказу Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563. «Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури».
 8. Листа Міністерства освіти і науки України № 1/9-616 від 28.11.2014 «Щодо оптимізації мережі вищих навчальних закладів».
 9. Положення про асистентуру-стажування при вищих навчальних закладах мистецтв, затвердженого спільним наказом Міністерства освіти України та Міністерства культури України від 12 листопада 1992 р. № 251 та від 27 листопада 1992 р. № 103;
 10. Положення про підготовку науково-педагогічних і наукових кадрів, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 1 березня 1999 р. №309;
 11. Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. №261
 12. Порядку організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 01.11.2013 р. від № 1541.
 13. Класифікатора видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А.Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К . : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
 14. Класифікатора професій [Текст] : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М.Гаврицька та ін.]. - К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. - 746 с. : табл. - (Національний класифікатор України)
 15. Статуту НМАУ імені П.І.Чайковського.

У центрі уваги сучасної цивілізації є розвиток людини, який водночас є як головним критерієм стану суспільства, так і основним рушієм подальшого

суспільного прогресу. Зумовлено це, перш за все, переходом людства до інноваційного типу прогресу та глобалізацією суспільного життя.

Основною сферою, яка забезпечує розвиток людини, визнано освіту. У зв'язку з цим перед Україною поставили складні завдання. По-перше, утвердити в суспільстві пріоритетність освіти і науки. По-друге, суттєво модернізувати освітню діяльність таким чином, щоб вона забезпечувала підготовку людини до життя в ХХІ столітті, формувала патріота і конкурентоспроможного громадянина, а значить – конкурентоспроможну європейську Україну.

Розвиток України, прагнення держави і суспільства до глибоких системних перетворень зобов'язують суттєво поліпшити науково-методологічне і методичне забезпечення освітнього простору України. Це, своєї черги, потребує відповідного коригування наукової політики НМАУ імені П.І.Чайковського, вимагає її подальшого організаційного розвитку, істотного підвищення ефективності й актуальності діяльності, якості наукових досліджень, забезпечення їх реального впливу на розвиток усіх ланок освіти, сприяння консолідації нації на основі національних і загальноцивілізаційних цінностей.

З огляду на це НМАУ імені П.І.Чайковського згідно з її статутними завданнями, визначеними законодавством України, повинна сконцентрувати увагу на посиленні академічного потенціалу, примноженні та оптимальному використанні наявних інтелектуальних, творчих, організаційних, кадрових, фінансових та інформаційних ресурсів, здійсненні якісних, конкурентоспроможних, затребуваних теорією і практикою наукових досліджень.

Тому першочерговим завданням Академії стає розробка оновлених стандартів навчання, що базуються, з одного боку, на реформуванні вітчизняної вищої школи у рідні євроінтеграційних та інноваційних тенденцій, а з іншого – на збереженні традицій та особливостей національної системи музичної освіти, недопущенні нівелювання її унікальності й самобутності.

Вивчаючи стратегії розвитку сучасної мистецької освіти, НМАУ імені П.І.Чайковського чітко визначає основні напрями та форми навчання, концепцію освітньо-професійних та освітньо-наукових програм, нормативний обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного освітнього ступеня, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої музичної освіти.

Стратегію НМАУ імені П.І.Чайковського на наступні роки спрямовано на підтвердження самобутності і унікальності підготовки фахівців музичного мистецтва, що зумовлено генезою національної музичної традиції, потужним

міждисциплінарним підходом до комплектування навчальних планів, вибору дисциплін, методів викладання та практичного закріплення знань, умінь і навичок. Отже, вивчаючи комплекс гуманітарних, фундаментальних, професійно-орієнтованих дисциплін, закріплюючи їх у сфері пошуково-дослідницької та мистецько-практичної діяльності, здобувачі вищої освіти у НМАУ імені П.І.Чайковського опановують сучасний рівень розвитку музичного мистецтва як складових галузей національної освіти і науки.

Системна і послідовна робота у цьому напрямку є основою успішної діяльності Академії, що зумовлює її стратегічний розвиток як провідного, конкурентоспроможного національного вищого мистецького закладу, який інтегрований у світовий освітній простір і є зразком сучасного культурного середовища еволюційного спрямування.

Для вирішення важливих завдань подальшого розвитку слід здійснити модернізацію навчально-освітнього процесу, суттєві зміни в його змісті, цілях, методах і технологіях, матеріально-технічній базі Академії. Це вимагає сучасного науково-методологічного і методичного супроводження змін в освіті, яке повинні забезпечити мистецтвознавчі та культурологічні науки.

Ефективному здійсненню такої модернізації у середньостроковій перспективі має слугувати Стратегія розвитку НМАУ імені П. І. Чайковського на період 2018–2025 років, яка покликана дати чіткі орієнтири вдосконалення і передбачає:

- уточнення місії, візії, базових цінностей НМАУ імені П. І. Чайковського в умовах сучасних викликів і законодавчих вимог в освітньо-науковій сфері;
- формування структурованої системи пріоритетів розвитку;
- визначення завдань і шляхів реалізації пріоритетів розвитку;
- прогнозування очікуваних результатів розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського до 2025 року.

Стратегію розроблено згідно з положеннями міжнародних документів та діючого українського законодавства щодо функціонування освітньо-наукового простору.

РОЗДІЛ 1.ЗАГАЛЬНІ ЗАСАДИ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ НМАУ імені П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО на 2018-2025 роки

1.1. Основні напрямки діяльності Академії

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського за свою понад столітню історію накопичила багатий освітній досвід і сформувала потужний творчий, кадровий та науково-методичний потенціал, що є запорукою ефективного виконання ролі провідного вищого мистецького закладу в Україні і світі.

Основними напрямками діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців у галузях знань:

I. 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

за спеціальностями:

025 «Музичне мистецтво»

за спеціалізаціями:

- «Фортепіано, орган»;
- «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа);
- «Оркестрові духові та ударні інструменти» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти);
- «Народні інструменти» (баян, акордеон, домра, балалайка, бандура, гітара, цимбали);
- «Оперний спів», «Камерний спів»;
- «Хорове диригування»;
- «Оперно-симфонічне диригування»;
- «Композиція»;
- «Музикознавство» (теорія музики, історія української музики, музична фольклористика, історія світової музики, старовинна музика);

026 «Сценічне мистецтво»

за спеціалізацією:

«Музична режисура».

II. 03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»

за спеціальністю:

034 «Культурологія»

за спеціалізацією:

«Музична культурологія».

Стратегічними напрямками діяльності Академії є:

- впровадження Законів України «Про вищу освіту» (ред. 2014 р.) та «Про освіту» (2017 р.) у навчально-виховний процес, що забезпечує інтенсифікацію змістовних, правових, організаційних, фінансових засад функціонування системи вищої музичної освіти, створює умови для посилення співпраці відповідних державних органів та установ з вищими музичними навчальними закладами на принципах посилення їхньої

автономії, поєднання освіти з наукою, з розвитком соціогуманітарної й культурно-мистецької сфери та художньо-естетичними процесами в суспільстві, а також із метою підготовки професійних, висококваліфікованих фахівців у галузі музичної культури та мистецтва;

- всебічне сприяння модернізації системи освіти відповідно до вимог Законів України «Про вищу освіту» та «Про освіту» (2017 р.), постійне обговорення результатів цієї діяльності на засіданнях Вченої ради, Науково-методичної ради, рад факультетів та кафедр, а також ректорату Академії;

- удосконалення, коригування та розробка нових освітньо-наукових та освітньо-професійних програм, створення на їх основі навчальних планів і робочих програм навчальних дисциплін за освітніми ступенями «бакалавр» і «магістр» відповідно до вимог законодавства України;

- розробка, оновлення та опублікування професорсько-викладацьким складом Академії необхідної науково-методичної літератури для забезпечення навчального процесу згідно з вимогами законодавства України;

- спрямування діяльності Академії на патріотичне виховання студентської молоді, що є фундаментом розбудови держави, розвитку вітчизняної музичної культури і відповідає національній доктрині розвитку освіти ;

- приведення у відповідність навчального навантаження професорсько-викладацького складу Академії відповідно до Законів України «Про вищу освіту» та «Про освіту»;

- підготовка фахівців музичного мистецтва за IV рівнем акредитації для роботи в установах, організаціях, закладах мистецтва і культури відповідно до отриманого ступеня і кваліфікації;

- створення умов для реалізації потреб творчої індивідуальності в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;

- пропаганда кращих досягнень світового та українського музичного мистецтва, підвищення культурного рівня населення країни шляхом організації широкої концертно-просвітницької діяльності, створення, збереження та відродження музичної національної культури;

- організація та проведення науково-аналітичних досліджень у галузі музичного мистецтва і музичної культури, вдосконалення існуючих та розробка нових підручників, навчальних посібників, методичних розробок тощо з музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін;

- проведення захистів докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Теорія і історія культури» у Спеціалізованих вчених радах Академії;

- висування кандидатур до Департаменту роботи з кадрами Вищої школи та державної служби МОН України щодо присвоєння почесних і вчених звань провідним фахівцям у галузі музичного мистецтва і освіти;

- підготовка науково-педагогічних кадрів для вищих та середніх спеціальних мистецьких навчальних закладів України;
- організація підвищення кваліфікації педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва з урахуванням нових досягнень у сфері музичного мистецтва, науки, культури, педагогіки;
- організація і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів, наукових конференцій, симпозіумів тощо;
- пропаганда кращих зразків національного музичного мистецтва, демонстрація досягнень викладачів та студентів Академії в Україні та за її межами;
- проведення широкої міжнародної діяльності, налагодження та розширення творчих контактів з музичними навчальними закладами світу;
- розвиток музичної освіти в Україні з урахуванням концептуальної єдності навчально-виховного процесу у музичних закладах, що має традиційно усталену структуру: дитяча музична школа – музичне училище (коледж) – вищий музичний заклад освіти, з відповідно інтегрованими навчальними планами та програмами;
- модернізація, удосконалення та гармонійний розвиток освітньої, наукової, виховної та творчої діяльності відповідно до вимог сьогодення, унормованих в актах національного законодавства та міжнародно-правових документах, надання наукових та освітніх послуг, забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців, максимально адаптованих до вирішення завдань практичного спрямування;
- забезпечення інноваційних підходів до розвитку Академії в усіх сферах її діяльності;
- розвиток інформатизації в освітньому, науковому, виконавському процесах та в управлінні Академією; упровадження й удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітніх послуг та освітньої діяльності, а також системи управління закладом;
- реалізація дієвої політики управління закладом щодо поліпшення якісного складу науково-педагогічних працівників, підвищення рівня кваліфікації та професійно-практичної компетентності викладачів, збереження високого потенціалу персонального складу, залучення практиків до освітнього процесу;
- активізація інтеграції в європейський та світовий освітньо-мистецький простір; упровадження кращого зарубіжного досвіду в діяльність Академії; нарощування активності закладу в організації міжнародного співробітництва, академічної мобільності викладачів та студентів;
- розвиток та всебічна підтримка студентського самоврядування, забезпечення гарантій його діяльності;
- удосконалення інфраструктури та розвиток матеріально-технічної бази для забезпечення подальшого поліпшення умов проведення освітнього процесу, творчо-наукової діяльності, виховної роботи, підвищення побутової комфортності для співробітників та студентів;

- упровадження сучасних технологій енергозбереження, оптимізації фінансової та господарської діяльності НМАУ;
- організація та проведення фундаментальних, пошукових і прикладних наукових досліджень, а також науково-методичних розробок у галузі музикознавства, музичної культурології, музичної педагогіки, психології і музичної освіти;
- підготовка, перепідготовка і підвищення кваліфікації викладачів музичних закладів різних рівнів акредитації;
- зміцнення й розвиток міжнародних зв'язків та співробітництва у сфері музичного мистецтва і музичної освіти;
- здійснення музично-просвітницької діяльності, підвищення освітнього й культурного рівня населення

1.2. НМАУ імені П.І.Чайковського – провідний вищий мистецький навчальний заклад України. Історична довідка

Відкриття Київської консерваторії (сучасної Академії) відбулося 15 (3) листопада 1913 року.

Безпосередню участь у створенні Київської консерваторії взяли видатні композитори А. Рубінштейн, П. Чайковський, С. Рахманінов, С. Танєєв, О. Глазунов, М. Іполітов-Іванов, а також талановитий організатор і педагог, багаторічний незмінний директор Київського музичного училища В. Пухальський (1876-1918), видатний диригент, Голова Київського відділення РМТ О. Виноградський, відомий київський меценат М. Терещенко. Концептуальні ідеї О. Кошиця, Б. Яворського, Г. Нейгауза, Г. Альшванга, М. Грінченка, Ф. Блуменфельда і багатьох інших професорів Київської консерваторії стали базовими для удосконалення музичної освіти всієї країни.

Засновниками головних напрямків діяльності консерваторії були видатні діячі музичного мистецтва. Так, сучасна композиторська школа України іде від Р. Глієра (директора вузу, 1914-1918 рр.), Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Золотарьова, А. Штогаренка (ректор, 1964-1968 рр.); хорова школа – від О. Кошиця, Г. Верьовки, В. Верховинця, М. Вериківського, О. Мінківського, Е. Скрипчинської та ін.; славнозвісна українська школа співу – від О. Шперлінг, О. Муравйової, М. Донець-Тессейр, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Захарченко, Є. Чавдар, П. Гандольфі, В. Цветкова, Д. Євтушенка, І. Паторжинського, О. Гродзинського, М. Зубарева та ін.; фортепіанна школа - від В. Пухальського (перший директор закладу, 1913-1914 рр.), Г. Беклемішева, Г. Нейгауза, К. Михайлова (директор, 1922-1926 рр.), Є. Сливака, А. Янкелевича, А. Луфера (ректор, 1934-1948 рр.), В. Топіліна, В. Нільсена, О. Александрова, Т. Кравченко та ін.; школи гри на оркестрових інструментах – струнно-смичкових, духових – від М. Ерденко, С. Каспіна, Д. Берт'є, О. Пархоменко, В. Вільконського, Я. Магазинера, Ф. Воячека, В. Яблонського, А. Проценка; засновниками професійного навчання на

народних інструментах були М. Геліс, В. Кабачок; фундаторами українського музикознавства були Б. Яворський, М. Грінченко (директор музично-драматичного інституту імені М.В. Лисенка, 1925-1930 рр.), К. Квітка, П. Козицький, О. Шреєр-Ткаченко, Ф. Аєрова; основоположниками диригентської школи були Ф. Блуменфельд (директор, 1920-1922 рр.), М. Малько, В. Дранішніков, В. Тольба, Н. Рахлін, М. Канерштейн, С. Турчак та ін..

Сучасний фаховий рівень Академії визначає її професорсько-викладацький склад – академіки Національної академії наук України і Національної Академії мистецтв України, професори та доценти, доктори та кандидати наук, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв, заслужені працівники культури та освіти України.

В Академії здійснюється багатоаспектна творчо-виконавська, науково-дослідна і навчально-методична робота, виховуються виконавські, наукові та педагогічні кадри.

Активна концертна діяльність викладачів та студентів закладу сприяє популяризації світової та української музичної культури в Україні та за її межами. Значний інтерес викликають вистави Оперної студії Академії, у репертуарі якої представлена значна частина національного та світового оперного мистецтва.

Міцніють творчі міжнародні зв'язки з мистецькими закладами Англії, Німеччини, Польщі, Росії, Франції, Швейцарії, Словаччини, Нідерландів, Китаю та інших країн; з ними триває обмін вузівськими художніми колективами, студентськими делегаціями. Щороку найкращі студенти та асистенти-стажисти Академії стають переможцями – лауреатами та дипломантами найпрестижніших міжнародних конкурсів, що сприяє інтеграції музичної культури України до світового культурного простору. За останні роки понад 80 відсотків вихованців Академії одержали звання лауреатів та дипломантів вітчизняних та міжнародних конкурсів.

Ректорат Академії працює над удосконаленням системи комплексного виховання і підготовки фахівців музичного профілю. До комплексу Академії (на засадах двосторонніх угод) входять Київська середня спеціальна музична школа-інтернат імені М.В. Лисенка, Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (колишнє Київське державне вище музичне училище імені Р.М. Глієра), Чернігівське музичне училище імені Л.М. Ревуцького, Северодонецький коледж культури і мистецтв імені С.С. Прокоф'єва, Бахмутський коледж мистецтв імені І. Карабиця (колишнє Артемівське музичне училище імені І. Карабиця).

Випускники Академії успішно працюють в державних мистецьких установах, творчих Всеукраїнських об'єднаннях, театрах опери та балету, художніх колективах (оркестрах, хорових колективах, ансамблях), вищих і середніх спеціальних музичних навчальних закладах України, керівниками, продюсерами і редакторами музично-просвітницьких програм Українського радіо і телебачення.

Випускники та студенти Академії успішно продовжують традиції свого славетного навчального закладу.

В Академії успішно функціонують докторантура, аспірантура і асистентура-стажування.

Сьогодні Академія провадить освітню діяльність за денною формою навчання, готуючи фахівців освітніх ступенів «Бакалавр» та «Магістр», а також слухачів підготовчого відділення (сольний спів, контрактна форма навчання).

Провадження освітньої діяльності у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського здійснюється відповідно до Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення).

І.3. Документи, що засвідчують право власності НМАУ імені П.І.Чайковського.

Функціонування Академії здійснюється за наявності оригіналів засновницьких документів, що повністю відповідають державним вимогам, а саме:

- рішення про передачу будинку гуртожитку готелю «Москва» Київській Державній консерваторії імені П.І.Чайковського;
- акт № 763 (від 14.09.1995 р.) прийому-передачі площі НМАУ імені П.І.Чайковського від Київської міської Ради для гуртожитку Академії;
- державний акт на право постійного користування земельною ділянкою серія: ЯЯ 392899;
- витяг з технічної документації №Ю – 36803/2006;
- свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи НМАУ імені П.І.Чайковського, серія А01 № 260668;
- висновок Київського міського управління земельних ресурсів № 18-5704/18 від 29.11.2000;
- витяг з державного реєстру речових прав на нерухоме майно про реєстрацію (реєстраційний номер об'єкту нерухомого майна 1133852680382) № 77090171 (від 27.12.2016);
- технічний паспорт на громадський (виробничий) будинок (приміщення) АЕ № 002946 від 03.02.2015 р., інвентаризаційна справа № 20570;
- державний акт на право постійного користування земельною ділянкою серія: ЯЯ 392899;
- витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна №10-15-15971 від 13.12.2013 р.;
- згода на розроблення документації гуртожитку із землеустрою Д-4484 від 02.07.2009;
- технічний паспорт на квартирний (багатоповерховий) житловий будинок- гуртожиток, інвентаризаційна справа № 49859;

- відомості з єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ), реєстраційний номер 27/2- 1090;
- витяг з єдиного державного реєстру юридичних осіб та фізичних осіб-підприємців код ЄДРПОУ: 02214188.
- висновок Київського міського бюро технічної інвентаризації від 28.03.2007 р.;
- витяг з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна згідно листа Фонду Державного Майна України №10-15-15829 від 11.12.2013 р..

РОЗДІЛ 2. СТРАТЕГІЧНА МЕТА, МІСІЯ, ВІЗІЯ, БАЗОВІ ЦІННОСТІ, ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ НМАУ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО ТА ШЛЯХИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ

2.1. Стратегічна мета діяльності, місія, візія та базові цінності Академії

Стратегічною метою діяльності Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського на 2018–2025 роки є підвищення суспільної ролі та збільшення внеску НМАУ у розвиток національної освітньої системи та формування національної мистецької еліти України, закріплення провідних позицій у справі підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної культурології, наукових і науково-педагогічних кадрів, забезпечення розвитку наукових досліджень, посилення ролі інноваційного чинника в діяльності Академії та її інтеграція до європейського і світового освітнього простору як рівноправного партнера.

Місія Академії – служіння українському суспільству шляхом підготовки професійних кадрів у галузі музичного мистецтва і проведення наукових досліджень з метою забезпечення ефективного функціонування та перспективного розвитку мистецької освіти у період швидких цивілізаційних змін.

Візія Академії – національний міжнародно інтегрований центр професійної музичної освіти і наукових досліджень, який здійснює генерування та поширення нових знань у сфері виконавських мистецтв, мистецтвознавства та музичної культурології для забезпечення вагомого внеску у суспільний розвиток через освіту.

Базові цінності Академії:

- людиноцентризм,
- гуманізм,
- творчість,
- розвиток творчої особистості,
- індивідуальний підхід,
- самореалізація,
- демократизм,
- академічна свобода,
- академічна доброчесність,
- академічна культура,
- партнерство,
- відкритість,
- інноваційність,
- якість,
- зв'язок із практикою.

2.2. Цільові пріоритети розвитку

- національне лідерство в сфері підготовки мистецьких кадрів та наукових досліджень у сфері музичного мистецтва та культурології;
- освітньо-наукова інтеграція;
- національна і міжнародна співпраця;
- актуальність, якість і результативність освітньої та наукової діяльності;
- імідж, репутація та авторитет у суспільстві;
- зв'язок із практикою.

2.3. Діяльнісні пріоритети розвитку

- освітня діяльність;
- наукова діяльність;
- підготовка і підвищення кваліфікації наукових і науково-педагогічних мистецьких кадрів;
- інновація;
- експертиза;
- консультування;
- наукова комунікація.

2.4. Організаційні пріоритети розвитку

- стратегічний менеджмент;
- демократизація управління;
- колективна/командна робота;
- організаційна цілісність;
- корпоративна культура;
- кадрове забезпечення;
- фінансове забезпечення;
- інфраструктурне забезпечення;
- інформатизація та інформаційне забезпечення.

2.5. Предметні/галузеві пріоритети розвитку наукових досліджень

- історичне і теоретичне музикознавство;
- концептуальні питання сучасного музикознавства;
- жанрово-стильові аспекти музичної творчості;
- творча спадщина видатних майстрів музичного мистецтва;
- актуальні питання музичного виконавства та інтерпретології;
- проблеми і тенденції виконавської діяльності в різних напрямках музичного і музично-театрального мистецтва;
- проблеми дослідження та сучасної інтерпретації старовинної музики;

- широке коло проблем етномузикології, зокрема вивчення фундаментальних основ народнопісенної та інструментальної традиції, проблем музичного мислення, структури та систематики музичного фольклору, музичної ареалогії, етнопедагогіки, етнопсихології, історіографії тощо;

- теоретичні та історичні питання розвитку музичної культури;
- процеси культуротворення в сучасній Україні;
- українська культура в контексті світової культури;
- особливості інтеграції української культури і мистецтва в європейський та світовий простір;
- багатоскладовість музично-творчого процесу в умовах глобалізації;
- різноманіття комунікативних практик і концертно-фестивального руху в сучасній Україні;
- новітні музично-комунікаційні технології;
- модернізація системи музичної освіти в Україні;
- сучасні аспекти музичної педагогіки.

2.6. Реалізація цільових пріоритетів розвитку

Утвердити НМАУ імені П.І.Чайковського як вищу освітньо-наукову інституцію з методологічного, теоретичного, практичного і методичного забезпечення розвитку національної системи мистецької освіти шляхом:

- удосконалення управління науковими дослідженнями та експериментальними розробками;
- активізації міжнародного співробітництва та вивчення передового світового і європейського досвіду.

Забезпечити осучаснення пріоритетних напрямів та актуальних проблем наукових досліджень та експериментальних розробок шляхом:

- вивчення світового досвіду та адаптації його до національних потреб;
- проведення громадських консультацій із авторитетними вченими в галузі музичного мистецтва та культурології, іншими суб'єктами наукової діяльності та врахування їхніх пропозицій під час планування та здійснення наукових досліджень;

- оприлюднення проектів пріоритетних напрямів та актуальних проблем наукових досліджень на сайті НМАУ імені П.І.Чайковського з метою їх широкого громадського обговорення;

- залучення зарубіжних експертів до формування переліків пріоритетних напрямів та актуальних проблем.

Розширити ініціативу і участь провідних учених НМАУ імені П.І.Чайковського в розробленні та експертизі законів, підзаконних та

нормативно-правових актів у сфері мистецької освіти, наукової та науково-технічної діяльності, інтелектуальної власності.

Забезпечити ефективне представництво НМАУ імені П.І.Чайковського в експертних і громадських радах та робочих групах Міністерства культури України, Міністерства освіти і науки України та Комітету Верховної Ради України з питань науки і освіти, зокрема в Науково-методичній раді та науково-методичних комісіях МОН України, а також у Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти, галузевих експертних радах, інших незалежних агенціях оцінювання та забезпечення якості вищої освіти.

З метою інтеграції академічного та університетського секторів науки ініціювати проведення спільних з Національною академією мистецтв України та її науковими інститутами (Інститутом культурології та Інститутом проблем сучасного мистецтва) міждисциплінарних наукових заходів і досліджень.

Забезпечити виконання договорів про співпрацю з такими вищими навчальними закладами України, як Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра та Київський університет Бориса Грінченка.

Розширити співпрацю з провідними освітніми та науковими установами, організаціями громадянського суспільства, неурядовими організаціями, зокрема міжнародними, що підтримують розвиток освіти і науки в Україні.

Здійснювати моніторинг європейського та світового освітньо-наукових просторів з метою пошуку партнерських проектів або грантів, які можуть виконуватися на базі НМАУ імені П.І.Чайковського.

На основі кращого світового та європейського досвіду запровадити принцип конкурсних і проектних засад планування і проведення наукових досліджень.

Запровадити процедуру та розробити критерії моніторингу й оцінювання якості результатів наукової діяльності науково-педагогічних працівників НМАУ імені П.І.Чайковського, їх відповідності європейським і світовим стандартам.

Розробити та реалізувати програму популяризації наукових здобутків НМАУ імені П.І.Чайковського, формування її високих іміджу, репутації та авторитету як національного центру наукових досліджень та експериментальних розробок у галузі музичного мистецтва та культурології, зокрема передбачивши:

- активну участь учених НМАУ імені П.І.Чайковського в популяризації результатів діяльності в засобах масової інформації та соціальних мережах;

- здійснення моніторингу громадської думки щодо результатів наукової діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського;
- створення та дієве підтримання англomовних версій сайту НМАУ імені П.І.Чайковського та сайтів її наукових видань («Українське музикознавство», «Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського;», «Проблеми етномузикології», «Часопис НМАУ імені П.І.Чайковського»);
- розроблення та популяризації профілів НМАУ імені П.І.Чайковського у світових Інтернет-ресурсах, профілів окремих учених, зокрема англійською мовою.

2.7. Реалізація діяльнісних пріоритетів розвитку

Оптимізувати відповідно до потреб освітньо-наукової діяльності та здійснювати постійний моніторинг тематики наукових досліджень, які виконуються в НМАУ імені П.І.Чайковського.

Забезпечити використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для моніторингу освітньої, наукової і науково-технічної діяльності та результатів упровадження наукових досліджень і експериментальних розробок.

Сприяти використанню результатів наукових досліджень НМАУ імені П.І.Чайковського в освітніх програмах закладу.

Удосконалити форму наукових звітів історико-теоретичних та виконавських кафедр Академії у напрямі розкриття якісних та кількісних показників наукової діяльності.

Розпочати вимірювання показників ефективності навчання в аспірантурі та докторантурі за новими освітньо-науковими програмами.

Підвищити якість експертизи наукових досліджень на випускових кафедрах та в експертних комісіях спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії та доктора наук.

Продовжити практику партнерства та співпраці з науково-дослідними підрозділами провідних мистецьких закладів вищої освіти України та науковими інститутами Національної академії мистецтв України.

Підвищити англomовну та іншомовну компетентність науково-педагогічних працівників, аспірантів і докторантів НМАУ імені П.І.Чайковського з метою поліпшення якості міжнародної наукової комунікації.

Здійснити заходи щодо оптимізації періодичних наукових видань НМАУ імені П.І.Чайковського, а також створення рецензованих і реферованих видань, їх відповідності міжнародним стандартам.

2.8. Реалізація організаційних пріоритетів розвитку

Спрямовувати зусилля науково-педагогічного колективу на:

- збереження кращих національних традицій мистецької освіти; пошук шляхів використання в практиці національної мистецької освіти кращих освітніх надбань людства; формування національної ідентичності як складової європейської приналежності; особливу увагу до національно-патріотичного, громадянського, духовно-морального виховання; осмислення європейського і світового досвіду мистецької освіти, його зіставлення з українським; прищеплення толерантності як особливості національного характеру і найважливішої цінності людства;
- пошук нових демократичних моделей управління Академією, що поєднують державні і громадські складові; розроблення місцевого самоврядування в освіті як визначального чинника її розвитку; дослідження сучасних тенденцій освітньої політики, освітнього права, економіки освіти та забезпечення високої якості освітніх послуг;
- створення стандартів освіти, освітніх програм, навчальних планів і програм, підручників, посібників, методичних рекомендацій, електронних ресурсів навчального призначення та інших видань;
- впровадження норм та надання пропозицій щодо вдосконалення законодавства в освітньо-науковій сфері.

Сприяти формуванню академічної корпоративної культури на основі базових цінностей НМАУ імені П.І.Чайковського.

Запровадити систематичний перегляд структури НМАУ імені П.І.Чайковського з метою підвищення її організаційної ефективності відповідно до організаційних пріоритетів розвитку.

Запровадити механізми мотивації для підвищення ефективності роботи науково-педагогічних працівників.

Здійснювати оптимізацію та оновлення кадрового складу НМАУ імені П.І.Чайковського на основі систематичного прозорого оцінювання ефективності діяльності науково-педагогічних працівників, формувати нову генерацію науково-педагогічних працівників.

Підвищувати англomовну та ІКТ компетентність науково-педагогічних працівників.

З метою інтеграції НМАУ імені П.І.Чайковського до європейського та світового освітньо-культурного простору здійснити комплекс заходів, а саме:

- участь у програмах двостороннього та багатостороннього міжнародного обміну студентами, аспірантами, докторантами, педагогічними та науково-педагогічними працівниками;
- сприяння академічній мобільності наукових, науково-педагогічних працівників та студентів;

- проведення міжнародних наукових конференцій, семінарів та симпозіумів;
- участь студентів, аспірантів, докторантів, педагогічних та науково-педагогічних працівників у міжнародних освітніх та культурних програмах;
- відрядження за кордон педагогічних та науково-педагогічних працівників для педагогічної, науково-педагогічної та наукової роботи відповідно до укладених договорів між НМАУ імені П.І. Чайковського та іноземними закладами вищої освіти;
- залучення педагогічних науково-педагогічних та наукових працівників іноземних закладів вищої освіти для участі в педагогічній, науково-педагогічній та науковій роботі у НМАУ імені П.І. Чайковського;
- створення спільних освітніх і наукових програм з іноземними закладами вищої освіти;
- провадження освітньої діяльності, пов'язаної з навчанням іноземних студентів, а також підготовка наукових кадрів для іноземних держав.
- популяризація української культури через міжнародне співробітництво у сфері культури, сприяння процесам створення національного культурного продукту і просування його на міжнародному рівні.

2.9. Реалізація предметних/галузових пріоритетів розвитку наукових досліджень

Актуалізувати тематику наукових досліджень та розробити новий Перспективний тематичний план наукових досліджень НМАУ імені П.І.Чайковського на період 2020-2025 років відповідно до предметних/галузових пріоритетів розвитку.

Розпочати запровадження в практику наукової діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського проектного підходу, зокрема на основі проектного та грантового національного і міжнародного фінансування.

Відновити діяльність створеного в 1990-і роки Центру музичної україністики як важливого наукового підрозділу НМАУ імені П.І.Чайковського з метою підтримки та розвитку наукових досліджень на світовому рівні, нових перспективних міждисциплінарних напрямів наукових досліджень та експериментальних розробок, координації спільної діяльності за визначеними предметними/галузовими пріоритетами розвитку.

Розширити повноваження науково-аналітичної ради НМАУ імені П.І.Чайковського в питаннях консультування щодо вироблення концепції наукової діяльності Академії, осучаснення тематики наукових досліджень, впровадження державних законодавчих та підзаконних актів у сфері науки і

освіти, проведення фахової експертизи та рецензування наукових статей, дисертацій, монографій, навчально-методичних посібників, підручників тощо.

Забезпечити представлення наукових періодичних видань НМАУ імені П.І.Чайковського у наукометричних та реферативних базах, а також підвищення їх імпакт-фактора шляхом проходження відповідних процедур реєстрації у наукометричних базах даних.

Сприяти входженню наукових періодичних видань НМАУ імені П.І.Чайковського в Core Collection of Web of Science та отриманню ними імпакт-фактору.

Забезпечити відкритий доступ до наукових звітів НМАУ імені П.І.Чайковського.

Визначити шляхи та механізми залучення і заохочення талановитої молоді до дослідницької діяльності в НМАУ імені П.І.Чайковського.

Сприяти діяльності Студентського наукового товариства НМАУ імені П.І.Чайковського.

Забезпечити дотримання авторських прав та інформаційної безпеки науково-освітньої сфери.

Забезпечити зміцнення і концентрацію наукового потенціалу НМАУ імені П.І.Чайковського на предметних/галузевих пріоритетах розвитку наукових досліджень, зокрема шляхом:

- здійснення добору, атестації і зосередження науково-педагогічних працівників, аспірантів, докторантів на відповідних предметних/галузевих пріоритетах розвитку;

- урахування предметних/галузевих пріоритетів розвитку при прийомі в аспірантуру і докторантуру, доборі тематики дисертаційних досліджень.

Сприяти удосконаленню інформаційного забезпечення потреб наукової діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського шляхом:

- ефективної доступності та використання вітчизняних інформаційних ресурсів;

- налагодження планомірного відбору якісної інформації з ресурсів глобального інформаційного простору, потрібної в інтересах розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського та її наукової діяльності.

РОЗДІЛ 3. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ НМАУ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО

3.1. Стратегічні вектори діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського з підготовки висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва

Стратегічна мета передбачає такі **вектори діяльності Академії**:

- підготовка соціально відповідальних, творчих креативних особистостей і конкурентних фахівців в галузі музичного мистецтва;
- задоволення потреб творчої особистості у інтелектуальному, культурному та моральному розвитку за допомогою отримання якісної вищої та після вузівської професійної музичної освіти;
- задоволення потреб суспільства і держави у кваліфікованих спеціалістах з вищою музичною освітою та науково-педагогічних кадрах найвищої кваліфікації в галузі музичного мистецтва, науки і педагогіки: композиторів, солістів (інструменталістів та вокалістів), оркестрових та ансамблевих виконавців, концертмейстерів, диригентів, музикознавців;
- досягнення найвищих показників в галузі підготовки діячів музичної культури відповідно до потреб сучасного українського суспільства;
- формування музичної еліти України;
- утвердження творчо-виконавських і науково-педагогічних досягнень української музичної школи;
- максимальна реалізація інтелектуального потенціалу в сфері української музичної культури;
- формування і генерування науково-педагогічних ідей в галузі розвитку національної музичної культури;
- відновлення та збереження проєкцій народного професійного музичного мистецтва минулого;
- забезпечення висококваліфікованими професійними кадрами у галузі музичного мистецтва художньо-творчих колективів, музичних навчальних закладів, концертних організацій та установ, наукових та інформаційних музичних об'єднань.

Задля реалізації стратегічних завдань та усвідомлюючи відповідальність перед суспільством за подальший розвиток національної музичної культури Академія у своїй діяльності керується такими **цінностями**:

- культурна спадкоємність;
- збереження національних музичних традицій і шкіл;
- патріотичне виховання;
- інтеграція у світовий культурно-освітній простір;
- гуманізм і толерантність;
- демократичні та прозорість;
- внутрішня і зовнішня відкритість.

Національна музична академія України імені П.І.Чайковського реалізує свою місію здійснення вагомого внеску в розвиток національної музичної

культури за допомогою досягнення чітко сформованих *стратегічних завдань*:

- утвердження Академії як провідного національного суспільного науково-освітнього та мистецького центру;
- розвиток інтелектуального потенціалу та конкурентоспроможності закладу;
- створення сучасної інфраструктури та системи управління;
- упровадження нових інноваційних методів та технологій надання якісних знань студентам;
- орієнтація на впровадження системи управління якістю, прагнення до значного підвищення якості та ефективності.

В основу розроблення концептуальних положень стратегічного розвитку освітньої, творчо-наукової та інноваційної діяльності НМАУ покладено такі *головні принципи* розбудови сучасної вищої мистецької освіти, що закріплені у статті 6 Закону України «Про освіту», статті 3 Закону України «Про вищу освіту»:

- доступність вищої музичної освіти, у тому числі для осіб із особливими потребами;
 - цілісність і спадковість системи музичної освіти;
 - забезпечення якості вищої музичної освіти та якості освітньої діяльності;
 - забезпечення розвитку автономії закладу та академічної свободи учасників освітнього процесу;
 - підтримка академічної доброчесності;
 - гарантування академічної свободи;
 - нерозривний зв'язок із світовою та національною історією, культурою, національними мистецькими традиціями;
 - продовження міжнародної інтеграції та інтеграції системи вищої освіти України у європейський освітній простір, за умови збереження і розвитку досягнень та прогресивних традицій національних виконавських шкіл у галузі музичного мистецтва;
 - забезпечення неперервного розвитку академічної мобільності учасників освітньої діяльності;
 - відкритість формування структури й обсягу освітньої та професійної підготовки фахівців з вищою музичною освітою;
 - розширення можливостей для здобуття вищої музичної освіти;
 - визначення збалансованої структури та обсягу підготовки фахівців з вищою музичною освітою з урахуванням їх особистих потреб та інтересів держави;
 - взаємодія, партнерство та відповідальність усіх учасників освітньої та науково-мистецької діяльності в НМАУ.
- Сучасні проблеми розвитку Академії, які безпосередньо чи опосередковано впливають на її діяльність, пов'язані з низкою *зовнішніх і внутрішніх чинників*, головними з яких є:
- економічні ризики на рівні держави;

- особливості демографічної ситуації в Україні;
- зниження рівня підготовки учнів у мистецьких навчальних закладах середньої ланки;
- посилення конкуренції між закладами вищої музичної освіти а також зовнішньої конкуренції з боку зарубіжних закладів вищої музичної освіти;
- зниження попиту на освітні послуги як наслідок складної демографічної ситуації в Україні, зростання контингенту з низьким рівнем доходів, неспроможного сплачувати за навчання;
- необхідність упровадження нових підходів до розроблення та реалізації освітніх програм у галузі вищої музичної освіти;
- обмежені можливості держави щодо матеріальної та фінансової участі в забезпеченні розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського.

Відповідно Стратегією передбачені **основні пріоритетні напрями розвитку**:

- забезпечення лідерства НМАУ у викладанні, навчанні й формуванні мистецьких та наукових пріоритетів;
- розвиток соціальної відповідальності Академії;
- розширення доступу до вищої музичної освіти через отримання грантових стипендій,
- підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі музичного мистецтва, зорієнтованих на саморозвиток та навчання;
- розроблення та впровадження освітніх програм у галузі музичного мистецтва, для розвитку загальнокультурного потенціалу суспільства;
- розбудова глобальної мережі працевлаштування випускників Академії;
- активізація процесів підвищення національної свідомості в поєднанні з набуттям міжкультурних та глобальних компетенцій;
- формування поваги до Державного прапора України, Державного герба України, Державного гімну України, офіційної символіки України та інших держав;
- ознайомлення з кращими зразками музичної культури України і світу, повне використання соціокультурних можливостей столиці України.

3.2. Система управління НМАУ імені П.І.Чайковського.

Сучасний етап розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського передбачає **оновлення на засадах наукової обґрунтованості та інноваційності всієї системи управління.**

Досягнення цієї мети в Академії уможливлює:

- формування моделі діяльності НМАУ на основі поєднання освіти, мистецтва, науки й інновацій, забезпечення інтеграції з міжнародним науково-освітнім простором;
- формування соціокультурного мотиваційного середовища НМАУ, що сприяє професійному зростанню фахівців, забезпечує високу якість музичної освіти, отримання нових знань та їх передачу студентам, динамічний розвиток досліджень та інновацій;

- моніторинг виконання й дотримання освітніх та мистецьких критеріїв Академії;
- запровадження новітніх комунікаційних процесів системи управління НМАУ;
- удосконалення організаційної структури закладу на основі проведення комунікаційного аудиту та визначення ефективності діяльності кожного структурного підрозділу, відповідності його чинним нормативним вимогам, внеску в реалізацію завдань, передбачених Статутом та цією Стратегією Академії;
- підвищення ефективності управління, оптимізація та збалансування завдань, функцій та повноважень між управлінськими структурами та посадовими особами в НМАУ;
- розвиток автономії та підвищення рівня відповідальності в системі управління освітньо-виховною діяльністю;
- подальший розвиток демократичних засад управління на основі вдосконалення організації роботи колегіальних і дорадчих органів, зокрема, ректорату та Вченої ради Академії, рад факультетів, кафедр як складових загально вузівської системи прийняття рішень й управління структурними підрозділами НМАУ, а також залучення до управління активу науково - педагогічних працівників, органів студентського самоврядування;
- забезпечення поінформованості співробітників, студентів, громадськості щодо організаційних заходів, мистецьких здобутків та подій в Академії через засоби комунікації: веб-сайт, інші інформаційні джерела.
- підтримка й удосконалення офіційного сайту НМАУ;
- забезпечення відкритості у розробленні основних нормативних документів (положень, планів, наказів, розпоряджень тощо);
- удосконалення внутрішніх нормативно-правових актів Академії;
- продовження роботи, спрямованої на розвиток та поглиблення співробітництва з органами державної влади та місцевого самоврядування, бізнесовими структурами, іншими роботодавцями з питань підготовки для них висококваліфікованих фахівців;
- забезпечення належних умов праці працівників НМАУ, системного матеріального та нематеріального стимулювання їх діяльності;
- розвиток партнерських зв'язків з випускниками закладу для поширення мистецьких досягнень, традицій, взаємодопомоги, подальшого їх становлення та розвитку;
- створення ефективної системи регулярної звітності керівника перед своїм колективом за усіма напрямками діяльності, чітке дотримання демократичних засад виборчої системи.

Вищим органом управління Академії є загальні збори (конференція) трудового колективу. В період між загальними зборами їх повноваження виконує Велика Вчена рада Академії, яка розглядає основні питання навчально-виховного, соціального та економічного розвитку Академії. Для оперативного вирішення великої кількості питань в Академії функціонують Вчена, Науково-методична, Науково-аналітична та факультетські ради (5 –

окремо на кожному факультеті: фортепіанному, оркестровому, вокальному та диригентському; історико-теоретичному, композиторському та по роботі з іноземними студентами, народних інструментів), а також ректорат. Вчену раду та ректорат очолює ректор, Науково-методичну раду – проректор з навчальної та виховної роботи, Науково-аналітичну – проректор з наукової роботи, ради факультетів – декани. До роботи в них залучаються найбільш кваліфіковані викладачі, знані музиканти, видатні діячі мистецтва і культури, найшановніші науковці та методисти.

Основними структурними ланками організації навчально-виховної та науково-методичної роботи в Академії є кафедри, деканати, Вчена рада НМАУ, адміністрація та органи студентського самоврядування. В Академії існує орган студентського самоуправління – Студентська Рада НМАУ імені П.І.Чайковського. Голова Студентської ради є членом ректорату та Приймальної комісії Академії. Крім того, трьох членів Студентської ради введено до складу Вченої ради та рад факультетів.

Бібліотека є структурним підрозділом Академії і водночас методичним центром для музичних бібліотек вищих навчальних закладів України. Метою діяльності цього важливого підрозділу є забезпечення літературою та інформацією навчально-виховного та наукового процесу закладу, а також надання методичної допомоги бібліотекам навчальних закладів з усіх питань бібліотечно-інформаційної роботи, вивчення, узагальнення та розповсюдження найкращого досвіду, впровадження інноваційних технологій.

Досвід роботи Академії підтвердив доцільність такої структури управління та контролю навчально-виховного процесу. Така структура управління та контролю сприяє демократизації життєдіяльності навчального закладу. Плани роботи рад включають основні стратегічні напрямки навчально-виховної, наукової, творчої та міжнародної діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського.

3.3 Забезпечення якості освіти НМАУ імені П.І.Чайковського та модернізація її змісту

Якісна освіта – фундамент розвитку особистості, суспільства, держави в цілому. Забезпечення та неперервне підвищення якості освітньо-наукових процесів є основою розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського. Пріоритет якості в Стратегії розвитку Академії передбачає формування культури постійного вдосконалення та підвищення ефективності всіх напрямків її діяльності.

Якість освіти Академії чітко визначає напрями та практичні засоби, що використовуються для досягнення високої ефективності функціонування системи забезпечення якості та сприяють визнанню з боку громадськості права НМАУ на автономію шляхом:

- розроблення внутрішніх організаційних процедур та процесів забезпечення якості освітньої діяльності та вищої музичної освіти за підтримки і відповідальності усіх учасників освітнього процесу;
- формування єдиного розуміння критеріїв якості освітньої діяльності та якості вищої музичної освіти, системи їх оцінювання на засадах міжнародного виміру;
- формування системи індикаторів, які дозволяють оцінити й підтвердити якість музично-освітнього процесу;
- формування академічної культури та забезпечення процедури академічної доброчесності і свободи, протидії академічному шахрайству та плагіату;
- забезпечення запобігання нетолерантності чи дискримінації щодо студентів та працівників НМАУ;
- визначення детермінант впливу на якість освітньої діяльності, прогнозування та упередження негативних змін у якості музичної освіти;
- залучення зовнішніх зацікавлених сторін до забезпечення якості освітньої діяльності Академії;
- забезпечення інтеграції творчо-наукового та музично-освітнього напрямів діяльності НМАУ та ефективного використання результатів наукових досліджень в освітньому процесі;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом та моніторингу його стану як засобу забезпечення зворотного зв'язку;
- здійснення постійного самоаналізу та узагальнення стану якості вищої музичної освіти та процесу освітньої діяльності Академії;
- підтвердження репутації НМАУ як надійного провайдера високоякісних освітніх послуг.

3.4. Якість освітніх програм.

Розроблення, *затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм* з метою забезпечення їхньої прозорості, привабливості, підтримання актуальності та попиту здійснюються через:

- формулювання очікуваних цілей та результатів навчання;
- процедуру регулярного моніторингу, перегляду й доопрацювання освітніх програм за участі студентів та інших зацікавлених сторін з метою формування конкурентоспроможних освітніх програм, що відповідають кращим національним та світовим практикам, спрямованим на підготовку фахівців із відповідними компетентностями, з урахуванням широкого спектру освітніх потреб здобувачів вищої музичної освіти та роботодавців;
- оновлення програм підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;
- аналіз ефективності реалізації освітньо-професійних та освітньо-наукових програм, моніторинг успішності та досягнень студентів;

- акредитацію освітніх програм за всіма спеціальностями і спеціалізаціями, що викладаються у НМАУ імені П.І.Чайковського;

Розвиток студентоцентрованого навчання, забезпечення якісного викладання та об'єктивного оцінювання результатів навчання через:

- забезпечення гнучких траєкторій навчання на засадах підтримки поваги та уваги до індивідуальних потреб кожного студента;

- розроблення та впровадження системи об'єктивних та прозорих критеріїв оцінювання результатів навчальної діяльності студента;

- наявність можливостей отримання освітніх послуг студентами з особливими потребами;

- організацію академічної мобільності студентів;

- збір, аналіз та інтерпретацію інформації про якість навчання, викладання та оцінювання, у тому числі шляхом опитувань учасників освітнього процесу;

- вивчення та врахування думки студентів про організацію навчального процесу, викладання навчальних дисциплін, зміст освітніх програм, систему оцінювання результатів навчання тощо.

Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу за кожною освітньою програмою шляхом:

- відповідності ліцензійним та акредитаційним умовам під час упровадження освітньої програми;

- створення належних умов для успішного виконання здобувачами вищої освіти освітніх програм та забезпечення їх низкою ресурсів, що відповідають навчальним цілям та є загальнодоступними: бібліотекою, навчальними й лабораторними приміщеннями, музичним інструментарієм, навчальним обладнанням, навчально-методичними матеріалами, комп'ютерами та програмним забезпеченням;

- урахування особистісних потреб студентського складу при плануванні та забезпеченні освітнього процесу;

- постійного і своєчасного інформування студентів щодо наявності всіх освітніх послуг, реагування на їх відгуки, відстежування, перегляд і вдосконалення ефективності роботи структурних підрозділів, що безпосередньо надають послуги здобувачам вищої освіти.

3.5. Забезпечення конкурентоспроможності науково-педагогічного складу

До роботи в Академії запрошуються видатні виконавці, солісти провідних колективів та концертних установ, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та загалом мистецької освіти. Поповнюються кадри Академії і за рахунок її колишніх вихованців – талановитих випускників асистентури-стажування та аспірантури. Навчально-виховний процес в Академії здійснюють 408 викладачів. З них мають почесні та вчені звання: Академік Академії мистецтв України – 6 осіб; член-кореспондент Академії мистецтв України – 9 осіб; почесний член Академії мистецтв України – 1 особа;

народний артист України – 62 особи; заслужений артист України – 56 особи; заслужений діяч мистецтв України – 42 особи; заслужений працівник культури України – 7 осіб; заслужений працівник освіти України – 5 осіб; 146 викладачів мають вчений ступень кандидатів та докторів наук, 219 викладачів мають вчені звання доцентів та професорів.

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії здійснюється за кількома напрямками. Перший напрям – це науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять спеціалізовані кафедри НМАУ. Іншим напрямком підвищення кваліфікації є участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів; у роботі міжнародних та вітчизняних наукових товариств; у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України; у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Ще одним важливим напрямком – є всебічне залучення Міністерством культури України та Міністерством освіти і науки України високо професійних фахівців НМАУ, як провідного мистецького закладу країни, для надання методичної допомоги, а також комплексних перевірок навчальних закладів мистецтв.

Забезпечення якості науково-педагогічного персоналу здійснюється шляхом чітко визначеної стратегії:

- офіційно визначених процедур конкурсного відбору та призначення на посаду викладачів відповідно до рівня їхньої професійної компетентності;
- удосконалення системи рейтингування викладачів та студентів;
- розроблення процедури мотивації та заохочення студентів до використання інноваційних методів та нових технологій навчання;
- функціонування системи стимулювання викладачів до творчо-наукової та міжнародної діяльності;
- можливості залучення провідних українських та іноземних фахівців до освітнього та творчого процесу;
- розроблення та впровадження процедури оцінювання студентами професійних якостей викладачів;
- удосконалення практичної підготовки викладачів та їх постійного підвищення кваліфікації;
- створення системи підготовки кадрового резерву за рахунок випускників асистентури-стажування, аспірантури та докторантури безпосередньо для подальшого продовження викладацької роботи в Академії.

3.6. Освітній процес.

Забезпечення фахової підготовки в Академії відбувається шляхом:

- постійного моніторингу ринку праці, вивчення вимог до кваліфікації фахівців;
- відкриття нових спеціальностей та спеціалізацій;
- упровадження актуальних програм професійної підготовки, перепідготовки, стажування, підвищення кваліфікації;
- коригування змісту освітнього процесу;
- удосконалення методичної, наукової та творчої бази для забезпечення академічної мобільності студентів, асистентів-стажистів, аспірантів, викладачів.

Удосконалення базису освітнього процесу в напрямку органічного поєднання науки, освіти і творчості шляхом:

- активізації виконавської роботи студентів на базі провідних мистецьких установ як України, так і зарубіжжя;
- залучення студентів до виконання науково-дослідної та творчої діяльності;
- збільшення обсягу годин на практично-фахову підготовку майбутніх фахівців;
- підвищення якості та ефективності виконавської та педагогічної практик студентів;
- залучення провідних висококваліфікованих фахівців до експертизи змісту освітнього процесу, до викладання окремих дисциплін, проведення майстер-класів, круглих столів тощо;
- запровадження й дотримання міжнародних стандартів викладання іноземних мов;
- інтеграції Академії з навчальними закладами різних рівнів акредитації, іноземними закладами вищої освіти, творчими та науковими установами, зокрема, завдяки створенню освітньо-професійних, освітньо-наукових, навчально-науково-виробничих комплексів.

Вагомою складовою стратегії Академії є концертно-творча

діяльність та міжнародна діяльність, яка здійснюється через:

відзначення ювілеїв видатних діячів музичного мистецтва, проведення творчих вечорів, вечорів пам'яті, фестивалів, конкурсів тощо. Це також і важлива частина виховної роботи, адже саме через такі заходи студенти краще пізнають історію української музичної культури, роль окремих творчих особистостей у створенні вітчизняних виконавських і науково-теоретичних шкіл.

Укладання міжінституційних угод з іноземними закладами вищої освіти для реалізації програм академічної мобільності; укладання двосторонніх угод про співробітництво з провідними навчальними закладами інших країн.

Забезпечення можливості навчання, стажування, обміну студентами, аспірантами, викладачами за кордоном в рамках програм Європейського Союзу, а саме Еразмус+, Еразмус Мундус; програми стипендій імені Фулбрайта; стипендійних програм ДААД для навчання та науково-дослідної роботи в Німеччині; стипендій урядів та навчальних закладів інших країн.

Передбачається, зокрема, укладання міжінституційних угод для участі у Програмі ЄС «Еразмус+» з наступними вищими навчальними закладами в сфері музичної освіти:

Естонська академія музики і театру
Музична академія імені Кароля Ліпінського у Вроцлаві (Польща)
Гамбурзька вища школа музики і театру (Німеччина)
Консерваторія музики (м. Віго, Іспанія) та інші

Підвищення якості мовної підготовки студентів з метою їх залучення до міжнародних програм академічної мобільності. Зокрема, розробка спеціального мовного курсу для підвищення рівня володіння іноземною мовою студентів та викладачів для забезпечення їх участі в програмах міжнародної академічної мобільності.

Розробка і впровадження спільних магістерських програм з іноземними закладами вищої освіти, що ведуть до отримання спільного, двостороннього чи багатостороннього диплому. Зокрема:

Співпраця з китайськими консерваторіями:

Thingua University;
Геншуйський університет музики;
Харбінська консерваторія;
Пекінська Центральна консерваторія музики;
Чжейдзянська консерваторія музики та інші

Співпраця з іншими зарубіжними консерваторіями:

Тельавівський університет (Ізраїль);
Віденська музична академія (Австрія);
Приватний університет Антона Брукнера (Австрія)
Бакинська академія музики (Азербайджан)
Каунаська Музична академія (Литва)
Молдавська Академія музики, театру і художнього мистецтва тощо

Продовжити залучення науково-педагогічних працівників закордонних музичних академій для проведення тематичних лекцій, курсів, майстер-класів для студентів НМАУ імені П.І. Чайковського.

Забезпечення набору на навчання за акредитованими в НМАУ імені П.І. Чайковського напрямками необхідної кількості студентів-іноземців та підвищення їх кількості, а також якості навчання.

Продовжити роботу з вступу НМАУ імені П.І. Чайковського у провідні міжнародні освітні та культурні організації. Зокрема, до:

Європейської хорової асоціації «Європа кантат», заснованої в 1963 році, що об'єднує 50 країн та 2,5 млн. музикантів-хоровиків;

Ukrainian Art Song Summer Institute та інші

Забезпечення організації та проведення міжнародних наукових конференцій, семінарів та симпозіумів.

Зокрема, проведення тематичної науково-практичної конференції та круглого столу, присвяченому 27-й річниці проголошення у 1991 році незалежності України та 100-річчю відновлення української державності;

До ювілейних дат видатних діячів національної та світової культури

Розширення участі студентів НМАУ імені П.І. Чайковського у міжнародних культурних проектах, конкурсах та фестивалях. Зокрема,

Сприяти участі студентів у міжнародних оркестрових проектах:

I, CULTURE Orchestra (Польща);

Молодіжний оркестр імені Густава Малера (Австрія);

Молодіжний оркестр Європейського Союзу (Італія);

Молодіжний симфонічний оркестр України;

Проведення міжнародних конкурсів, фестивалів у НМАУ імені П.І. Чайковського. Зокрема:

Четвертий міжнародний конкурс диригентів імені Стефана Турчака;

II Відкритий конкурс скрипалів імені Богодара Которовича;

Міжнародний конкурс піаністів премії фірми «C. Bechstein»;

Четвертий міжнародний конкурс «Золотий саксофон»;

Щорічний міжнародний конкурс премії фірми «Yamaha»;

Всеукраїнський конкурс композиторів (до 100-річчя набуття української державності);

Перший Міжнародний конкурс виконавців на духових інструментах;

XI Міжнародна пасхальна асамблея «Духовність єднає Україну»;

У міжнародний фестиваль «Італійське бароко» тощо.

Окремим важливим напрямом стратегії Академії є наближення практичної діяльності студентів до умов реальної життєдіяльності

Згідно з навчальними планами в Академії діє система виробничої практики. Апробація та закріплення професійних і теоретичних знань у практичній діяльності відбувається на постійних базах практики:

- *база педагогічної практики* (школа-студія при Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.)

- *бази виконавської практики* (передбачає три напрями: навчально-виконавська практика, концертно-виконавська діяльність; естетично-просвітницька діяльність). У цьому напрямі налагоджені тісні зв'язки співпраці з провідними музичними колективами України (Національна опера, Національна філармонія України, хорові колективи, оркестри, ансамблі тощо). Існує багаторічний досвід – практика студентів Академії в культурних центрах та посольствах зарубіжних країн, а також в музичних училищах та музичних школах. Головною концертною установою для вихованців Академії є її власні концертні зали та Оперна студія. Щодня у приміщенні Академії представлено декілька концертних програм, різноманітних за виконавськими складами та жанрами музичного мистецтва.

Лекторська практика забезпечує лекторське оформлення концертів у виконанні студентських колективів Академії, вистав Оперної студії Академії. *Практика з музичної критики* передбачає публікації статей у періодичних виданнях України і зарубіжжя. *Архівна практика* провадиться на базі бібліотеки Академії, кабінету історії української музики, а також мистецьких відділів бібліотек м. Києва. Задля здійснення *фольклорної практики* в Академії функціонує декілька фольклорних колективів різноманітного складу, найвідомішим з яких є вокальний ансамбль «Древо». Студенти та викладачі регулярно здійснюють фольклорні експедиції по Україні.

Саме на базах практики здійснюється досягнення центрального стратегічного завдання Академії: задля підготовки висококваліфікованого фахівця створено необхідні умови розвитку в кожного студента індивідуальних творчих здібностей, використання його самостійної творчості як стимулу виховання соціально значущих якостей особистості – активної життєвої позиції, цілеспрямованості, волі, розуміння та сприйняття прекрасного.

Модернізація змісту освітнього процесу через:

- оновлення змісту освітньо-професійних, освітньо-наукових програм підготовки фахівців, а також навчально-методичного забезпечення освітнього процесу;

- впровадження у навчальний процес практики проведення майстер-класів видатних діячів музичного мистецтва, читання лекцій провідними науковцями тощо;

- упровадження креативних освітніх програм та інноваційних авторських курсів;

- розширення спектру вибіркових дисциплін, удосконалення механізму і процедури їх вибору;

- забезпечення варіативності та міждисциплінарності академічних курсів, спеціалізацій;

- упровадження в освітній процес сучасних інноваційних технологій, форм і методів підготовки студентів для більш повного розкриття їх особистісного потенціалу.

Забезпечення якості професійної підготовки шляхом:

- оснащення навчальних аудиторій сучасним, зокрема мультимедійним, обладнанням;
- удосконалення системи забезпечення якості музичної освіти;
- розширення співпраці з органами студентського самоврядування щодо вдосконалення освітнього процесу;
- упровадження системи мотивації науково-педагогічних працівників на основі професійного рейтингу;
- оновлення системи рейтингів на рівнях факультетів та кафедр;
- забезпечення доступу студентів та викладачів до світових освітніх та наукових ресурсів;
- удосконалення системи забезпечення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти і професорсько-викладацького складу.

Упровадження системи залучення абітурієнтів до лав студентів

Академії через:

- систематичне здійснення професійно-орієнтаційної роботи;
- популяризацію освітньої діяльності НМАУ в засобах масової інформації;
- встановлення та розвиток партнерства (співпраці) з освітніми установами середньої освіти й закладами вищої освіти, органами виконавчої влади, місцевого самоврядування, державних центрів зайнятості, молодіжними організаціями та проведення рекламно-інформаційної кампанії тощо;
- призначення головами ДЕК професорів Академії у навчальних закладах різних рівнів акредитації;
- всебічне ознайомлення з можливостями вступників на «Днях відкритих дверей», регулярне їх проведення у НМАУ;
- проведення міжнародних і всеукраїнських фестивалів, конференцій, симпозиумів та конкурсів з різних спеціалізацій, до яких залучається широке коло учасників: від студентів та аспірантів Академії до студентів музичних училищ та вихованців середніх спеціальних музичних закладів України;
- залучення ректоратом Академії до викладання фахових дисциплін художніх керівників провідних національних колективів України та державних мистецьких установ найвищого рівня, знаних музикантів, науковців, видатних діячів музичної культури України;
- сприяння участі професорсько-викладацького складу Академії у організації та проведенні міжнародних і всеукраїнських конкурсів, фестивалів, інших мистецьких акцій.

РОЗДІЛ 4. ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКІВ АКАДЕМІЇ

4.1. Стратегічні напрями фахової підготовки випускників Академії.

Забезпечення суспільної затребуваності фахової підготовки випускників НМАУ імені П.І.Чайковського стає можливим завдяки таким чинникам, як:

- інтеграція творчої компоненти з освітньою діяльністю;
 - реалізація комплексного підходу до роботи зі студентською молоддю, підтримка творчої та наукової діяльності студентів;
 - залучення студентів, асистентів-стажистів та аспірантів до організації і проведення наукових і творчих заходів різного рівня;
 - проведення міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів, конференцій тощо;
 - запровадження відзнаки (премії, стипендії) НМАУ за кращі студентські наукові дослідження та участь у творчих заходах і конкурсах, у тому числі й міжнародних;
 - підвищення рівня творчо-наукової діяльності Академії: сприяння участі у глобальних дослідницьких мережах, активним міжнародним науковим обмінам, ініціювання міжнародних проектів, у тому числі шляхом залучення міжнародних грантів на проведення наукових досліджень та творчих проектів;
 - підготовка докторів філософії та докторів наук у співпраці із зарубіжними партнерами;
 - розширення кола міжнародних партнерів за напрямками основних векторів діяльності Академії;
 - залучення відомих зарубіжних діячів мистецтва, учених до викладання і проведення майстер-класів, наукових досліджень тощо в Академії;
 - публікація спільно з іноземними партнерами творчих проектів, наукових монографій, статей, рецензій тощо у міжнародних наукових виданнях, зокрема, й тих, що входять до міжнародних наукометричних баз даних *Scopus, Web of Science*;
 - активізація участі викладачів і студентства у міжнародних наукових конференціях і творчих конкурсах;
 - розширення та активізація існуючої практики проведення на базі НМАУ міжнародних наукових конференцій, форумів, тематичних круглих столів, семінарів, конкурсів та фестивалів.
- Академічні права випускників:*
- можливість здобувати освітній ступінь магістра за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, що викладаються в Академії, за умови проходження творчих конкурсів і вступних випробувань;
 - можливість навчання за програмами асистентури-стажування за всіма спеціальностями та спеціалізаціями, що викладаються в Академії;

- можливість навчання за програмами FQ-EHEA – третій цикл, QF – LLL – 8 рівень, НРК України - 8 рівень (аспірантура).
- Можливість навчання за програмами FQ-EHEA – науковий цикл, QF – LLL – 9 рівень, НРК України - 9 рівень (докторантура).

Викладання та навчання:

- Особистісно-орієнтований підхід у викладанні з використанням традиційних та інноваційних технологій, інтерактивних методів навчання.

Оцінювання:

- поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників.

Методи контролю:

- вербальний, наочний, практичний, аналітичний.

Засоби діагностики:

- тестування, усна відповідь, аналіз.

Загальні компетентності:

- здатність до об'єктивного аналізу соціокультурних процесів і явищ у житті суспільства, демонстрація громадянської позиції, інтегрованості та мобільності в сучасному співтоваристві;
- здатність до комунікаційного діалогу з людьми, незалежно від їх походження, ментальності, особливостей культури; вміння мотивувати їх на досягнення спільних цілей; володіння методами конструктивного вирішення конфліктних ситуацій у колективі.
- вільне володіння літературною та діловою українською мовою, навичками публічного й наукового самовиявлення, мовлення, вміння створювати та редагувати тексти професійного призначення;
- володіння іноземними мовами як засобом професійного та ділового спілкування;
- здатність до творчого (образного) та аналітичного мислення, генерування нових ідей, визначення цілей, постановки задач, вибору оптимальних шляхів їх досягнення;
- здатність до пошуку і прийняття оптимальних творчо-організаційно-управлінських рішень у різноманітних ситуаціях;
- здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури;
- володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення;
- здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях;
- здатність працювати в команді;
- здатність до критики та самокритики;
- здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення;

- здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності;
- здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення;
- здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- підтримка на належному рівні фізичної підготовленості для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності.

Інтегральні компетентності:

- здатність розв'язувати складні професійні завдання у контексті синтезу мистецтв та міждисциплінарного підходу.
- здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, історії музичної культури, педагогіки та виконавства та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Фахові компетентності:

- здатність до встановлення причинно-наслідкових зв'язків між сучасними викликами в соціокультурних реаліях розвитку суспільства та новітніми тенденціями в культурі та мистецтві;
- володіння системними поняттями в галузі теорії та історії музичного мистецтва та культури, їх взаємодією, оперування різноманітними аспектами виконавської та наукової та діяльності у їх багатовимірній проекції;
- розвиток та вдосконалення комплексу фахових навичок: оперування інноваційними засобами мистецької комунікації, синтезування складових музичного твору з вирішення евристичних виконавських завдань задля поглиблення художнього образу, з урахуванням стилістичних та жанрових координат музичного твору, формування власного виконавського, композиторського стилю в контексті сучасних мистецьких тенденцій, різних напрямків і шкіл;
- вдосконалення прийомів застосування сучасних арт-технологій та їх органічне поєднання з іншими засобами виразності задля опанування та підвищення виконавської майстерності;
- здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі;
- вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції;

- здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва та культури в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду;
- здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку;
- здатність володіти знанням музикознавчої, музично-культурологічної, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару;
- здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку;
- здатність здійснювати менеджерську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів;
- здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у культурологічній, музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності;
- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / культуролога / композитора / диригента / викладача;
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації;
- здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні;
- здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня;
- здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну та звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва та культури;
- здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів або оперних спектаклів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;
- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі культурологічної, музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;
- здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, культурології, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями;
- вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві, культурології та мистецтвознавстві;

- здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу;
- здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки;
- здатність виконувати наукові дослідження як у складі дослідницької групи, так і самостійно; здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях;
- вміння здійснювати різні дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки;
- вміння планувати та проводити наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення;
- вміння застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів освіти;
- знання основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва та культури, здатність їх застосовувати для формування світоглядної позиції;
- вміння використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва та культури.
- вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в культурологічній, музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.

4.2. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти. Програмні результати навчання

Здобувач вищої музичної освіти повинен:

1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.
2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.
4. Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві та культурі.
5. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.
6. Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати

- емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.
7. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих, культурологічних та педагогічних інтерпретацій.
 8. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
 9. Володіти методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.
 10. Володіти вмінням застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській та звукорежисерській практичній діяльності.
 11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
 12. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
 13. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики, композиції / музичної культури.
 14. Демонструвати здатність до інтегрування здобутих знань з проблем виконавства, теорії та історії музики і музичної культури, загальної музичної психології та педагогіки в професійній діяльності.
 15. Вміти проектувати, планувати і проводити пошукові і розвідувальні роботи, здійснювати інформаційне, методичне, матеріальне, фінансове та кадрове забезпечення.
 16. Вміти виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
 17. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в мистецтвознавстві, музичній культурології та музичній педагогіці.
 18. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.
 19. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва і культурології та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
 20. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.

4.3. Інформаційне та навчально-методичне забезпечення.

Стратегічна діяльність Академії щодо навчально-методичного забезпечення сучасної музичної освіти полягає в наступному:

- визначення перспективних потреб науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу на різних ступенях мистецької освіти: бакалавра й магістра;
- розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів згідно сучасних вимог, що висуваються до впровадження освітньої діяльності у ЗВО України;
- аналіз стану розробки та експертиза стандартів усіх напрямів підготовки фахівців за різним професійним спрямуванням і на освітніх ступенях, а також оцінка якості навчально-методичного забезпечення щодо їх реалізації;
- регулярне проведення експертизи науково-методичної документації: навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, засобів діагностики якості навчання, звітної документації з результатами оцінювання знань студентів;
- регулярне проведення експертизи підручників, навчальних посібників, іншої навчально-методичної літератури та підготовка висновків про надання їм рекомендацій до публікації;
- розробка та перегляд норм часу для планування й обліку навчальної роботи науково-педагогічних працівників Академії з урахуванням специфіки творчого закладу;
- проведення експертизи науково-методичного та навчально-організаційного забезпечення самостійної роботи студентів, що базується на нових принципах формування обсягів та структури педагогічного навантаження викладача за формами та видами навчальних занять, застосуванні нових інформаційних технологій з урахуванням значного збільшення частки ефективної індивідуально-консультативної роботи зі студентами;
- вироблення рекомендацій щодо змісту і форм роботи зі студентами, організації творчої та науково-дослідної роботи студентів, участь у проведенні відповідних практичних заходів (конкурсів, студентських конференцій, форумів тощо);
- контроль за діяльністю структурних підрозділів Академії щодо організації та удосконалення проходження навчальної практики студентами;
- здійснення Науковою музичною бібліотекою Академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів.

Повне методичне забезпечення представлено:

- навчальними планами, структура яких повністю відповідає сучасним вимогам МОН України;
- робочими програмами навчальних дисциплін, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;
- навчальними посібниками, методичними розробками та рекомендаціями лекційних та практичних курсів за всіма спеціальностями;

- науковими виданнями: монографіями, збірниками статей та доповідей науково-практичних конференцій тощо у відповідності до вимог навчальних курсів всіх спеціальностей.

4.4. Академічна мобільність

НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори та угоди про наукову, освітню та творчу співпрацю з провідними мистецькими закладами, яка має на меті розвивати взаємовигідне співробітництво і партнерські відносини у виконавській, науковій та музично-педагогічній сферах та сприяти спільному культурному зближенню, розвитку творчого потенціалу, кращому ознайомленню з культурами інших держав:

- Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща),
- Тегеранською консерваторією (Іран),

Академією музики в Астані, Казахстанським національним університетом мистецтв (Казахстан),

- Університетом Париж-Сорбонна (Франція),

- Академією Театру «La Scala» (Італія),

- Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія)

- Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина).

Плідно НМАУ ім. П.І. Чайковського співпрацює і з міжнародними організаціями, зокрема, Посольством та Міністерством КНР, Посольством Японії в Україні.

Інтенсивні міжнародні зв'язки Академії сприяють не лише пошуку шляхів співробітництва в практичній сфері, а й обміну досвідом між українськими та зарубіжними музикантами і творчими ідеями.

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти:

Зростання міжнародного авторитету Академії виявляється також у постійному розширенні контингенту іноземних студентів. Вже понад півстоліття Академія приваблює десятки іноземних громадян, котрі прагнуть здобути академічну освіту в провідному мистецькому навчальному закладі Європи. Географія надзвичайно широка: від колишніх республік СРСР та країн соцтабору (Білорусь, Вірменія, Грузія, Молдова, Росія, Узбекистан, Польща, Хорватія, Югославія) до країн Близького і Далекого Сходу (Іран, В'єтнам, Китай, Південна Корея, Японія).

Контингент студентів на сьогодні представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн.

Більшість випускників-іноземців, які представляють практично всі континенти світу, повернулися на батьківщину, де продовжують розвивати традиції виконавських і наукових шкіл Академії. Найбільшою популярністю серед іноземців користуються фортепіанний, вокальний та оркестровий факультети; ряд студентів навчається на композиторському.

Навчання іноземних студентів проводиться згідно Ліцензії Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення).

4.5. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У НМАУ імені П.І.Чайковського функціонує система забезпечення якості освітньо-професійної мистецької діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) на предмет її відповідності вимогам вищої школи України та міжнародним рекомендаціям і стандартам професійної мистецької освіти, яка ***передбачає здійснення таких процедур і заходів:***

- здійснення моніторингу та періодичного перегляду навчальних планів, освітньо-професійних та освітньо-наукових програм, робочих програм навчальних дисциплін за всіма спеціальностями та спеціалізаціями;
- забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньо-професійною та освітньо-науковою програмою;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом його синтезом з наукою та мистецькою практикою;
- забезпечення публічності інформації про здійснення освітнього процесу в Академії в усьому розмаїтті його складових;
- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях професорсько-викладацького складу, аспірантів та студентства Академії;
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять Академія забезпечена інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм ВНЗ та ресурсами для

організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю.

4.6. Інтернаціоналізація

Базовими компонентами стратегії інтернаціоналізації є:

Інтернаціоналізація освітніх програм та навчальних результатів:

- на кожному циклі освітньої підготовки фахівців, зокрема через розроблення й запровадження нових дисциплін, що формують міжнародні компетенції, або через відповідну адаптацію наявних дисциплін до міжнародного досвіду впровадження освітніх програм у галузі музичного мистецтва;

- перегляд вимог отримання дипломів бакалавра, магістра та доктора філософії відповідно до міжнародних стандартів;

- розроблення разом із зарубіжними партнерами спільних проектів та програм, що передбачають взаємодію з іноземними студентами та викладачами;

- імплементація міжнародних компонентів

Інтернаціональний вимір діяльності Академії щодо науково-педагогічних працівників:

- визначення характеру та рівня міжнародного співробітництва Академії;

- дослідження відповідності міжнародним критеріям досягнутого рівня кар'єрного розвитку науково-педагогічних працівників;

- оцінювання міжнародної наукової активності професорсько-викладацького складу;

- проведення спільних міжнародних проектів: освітніх, творчих, наукових;

- участь співробітників у міжнародних акціях і заходах за напрямками діяльності.

Студентська мобільність:

- зарахування навчальних досягнень, що отримані студентами за певними програмами та дисциплінами під час навчання в інших закладах освіти відповідно до академічної довідки;

- надання інформаційної та консультаційної підтримки студентам для навчання за кордоном;

- проведення сесій академічної та культурної адаптації для іноземних студентів;

- визначення підрозділів, відповідальних за академічну та соціальну підтримку іноземних студентів.

Управління міжнародним співробітництвом:

- імплементація моделі міжнародного співробітництва Академії до її стратегії та до інших нормативних документів з регулювання її діяльності;

- ідентифікація наявних та потенційних міжнародних партнерів з урахуванням загального контексту розвитку країни, її політики, пріоритетів, структур та діяльності;
- визначення характеру та рівня управління міжнародним співробітництвом.

Підвищення рівня інтернаціоналізації наукової діяльності:

- сприяння участі глобальних дослідницьких мережах;
- сприяння активним міжнародним науковим обмінам;
- залучення міжнародних грантів на проведення наукових досліджень;
- розширення кола міжнародних партнерів за напрямками основних наукових досліджень;
- активізація участі викладачів і студентів, аспірантів у міжнародних наукових конференціях, симпозіумах, програмах академічного співробітництва та ін..;
- збільшення кількості проведення в Академії міжнародних конференцій, семінарів, круглих столів тощо;

4.7. Інфраструктура

Забезпечення реалізації освітнього процесу інфраструктурою

Оснащення вищого навчального закладу необхідним *комплект* ліцензійного забезпечення:

- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами та ін.;
- спеціалізовані аудиторії, Великий і Малий зали, Оперна студія зі сценами, підсобними приміщеннями, глядацькими залами, оснащені одягом сцени, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним обладнанням;
- спортивний зал з відповідним оснащенням, роздягальнями та ін..
- спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена новітніми технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;
- бібліотека і читальний зал, укомплектовані науковим, нотним фондом, друкованими та електронними навчально-методичними та довідковими виданнями, фондом музичних творів;
- відділ музичних інструментів, що забезпечує їх утримання, обслуговування та ремонт.

Важливим стратегічним напрямком розвитку НМАУ імені П.І.Чайковського є ***вдосконалення усіх компонентів наявної інфраструктури через:***

- орієнтацію фінансово-господарської діяльності на зміцнення матеріально-технічної бази, покращення умов праці співробітників, навчання, ремонт та модернізація обладнання аудиторного фонду та впровадження енергозберігальних технологій для раціонального

використання енергоносіїв, що дасть можливість стабільного та поступового розвитку закладу;

- забезпечення навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням та іншими технічними засобами навчання для подальшого розвитку сучасних методів навчання;

- збереження цілісності та реконструкція об'єктів культурної спадщини, які є складниками інфраструктури НМАУ;

- розроблення та впровадження програми комплексної реконструкції й розвитку матеріально-технічної бази житлового фонду Академії, зокрема гуртожитку;

- розроблення програми та проведення комплексу заходів з енергозбереження та підвищення енергетичної ефективності всіх об'єктів, які формують загальну інфраструктуру НМАУ, проведення реконструкції інженерних мереж і т.ін.;

- організацію сучасних місць проведення дозвілля для студентів та викладачів, зокрема облаштування зон відпочинку, забезпечення поліпшення якості послуг у їдальні, кафе;

- розвиток бібліотечного фонду НМАУ, упровадження сучасної мережі обміну інформації;

- вдосконалення системи відеоспостереження та встановлення систем фіксації осіб на вході/виході для підвищення заходів безпеки в навчальному корпусі, гуртожитку та на території Академії.

РОЗДІЛ 5. ЗМІЦНЕННЯ МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОЇ БАЗИ АКАДЕМІЇ

Ефективній організації навчально-виховного, наукового та творчого процесу, створенню умов безпечної життєдіяльності студентів та працівників в значній мірі сприяє стан матеріально-технічної бази Академії.

Робота щодо зміцнення матеріально-технічної бази Академії спрямована на створення оптимальних умов для навчання студентів.

В Академії проводиться значна робота щодо поповнення та збереження матеріально-технічної бази закладу, що передбачає наступні стратегічні заходи:

- згідно Указу Президента №614/2012 від 26.10.2012 року «Про відзначення 100-річчя НМАУ імені П.І. Чайковського» планується **здійснити капітальний ремонт** навчального корпусу та студентського гуртожитку Академії;
- необхідною умовою повноцінної якісної освіти є щорічне придбання за рахунок спеціального фонду Академії різноманітних музичних інструментів, мультимедійної техніки, поповнення бібліотечного фонду - книг, нот, інформаційно-комунікаційних технологій та ін., а також спортивного інвентаря, дезінфікуючих засобів, будівельних матеріалів та ін.. для поточного ремонту в Академії.

Придбання Академія здійснює через систему електронних закупівель ProZorro.

РОЗДІЛ 6. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТАБІЛЬНОГО ФІНАНСОВОГО СТАНУ АКАДЕМІЇ

Стабільний фінансовий стан Академії в ситуації постійних ринкових викликів є одним з пріоритетних чинників розбудови її виваженої стратегічної політики завдяки:

- формуванню реального перспективного плану потреби у фінансових ресурсах та джерел наповнення бюджету НМАУ;
- акумулюванню фінансових ресурсів та спрямуванню їх на виконання завдань, пов'язаних з розвитком усіх стратегічних напрямів діяльності закладу;
- оптимізації видатків кошторису з урахування заходів щодо поліпшення стану інфраструктури НМАУ;
- забезпеченню стабільного фінансового стану для здійснення своєчасних виплат заробітної плати, стипендій, перерахувань податків і зборів, соціальних виплат, комунальних послуг тощо;
- здійсненню громадського контролю (Вчена рада, профспілки, студентське самоврядування) за ефективністю розподілу та якістю виконання в розрізі кодів економічної класифікацій видатків кошторису Академії;
- підвищенню рівня матеріального заохочення та фінансової підтримки науковцям за захисти дисертацій, за публікації, що входять до міжнародних наукометричних баз даних Scopus або Web of Science Core Collection, створення об'єктів інтелектуальної власності;
- оптимізації організаційної структури управління та чисельності адміністративно-управлінського та обслуговуючого персоналу;
- формуванню ефективної цінової політики та стратегії щодо визначення вартості освітніх послуг з урахуванням рентабельності та попиту на ринку освітніх послуг;
- розширенню переліку додаткових освітніх та інших послуг, які можуть надаватись Академією відповідно до законодавства;
- залученню додаткових джерел фінансування (державний і місцевий бюджети, благодійні фонди, гранти, проекти, цільові програми тощо) на поліпшення матеріально-технічної бази та реалізації наукових і освітніх проектів, налагодження ефективної комунікації з представництвами вітчизняних і міжнародних фондів та організацій-грантодавців в Україні;
- забезпеченню підтримки органам студентського самоврядування;
- виділенню коштів спеціального фонду кошторису на капітальні видатки;
- розробленню програми енергозбереження (передбачити витрати Академії на впровадження енергозберігальних технологій).

Видатки, пов'язані з виконанням основних положень Стратегії розвитку, здійснюються за рахунок коштів, передбачених для Академії у Державному бюджеті України на відповідний рік, коштів, отриманих Академією за надання освітніх, наукових послуг, а також за рахунок інших джерел.

РОЗДІЛ 7. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ

Утілення Стратегії дасть змогу істотно підвищити академічний потенціал, організаційну спроможність НМАУ імені П.І.Чайковського щодо реалізації її місії, візії, базових цінностей, правових засад і статутних завдань.

Зросте авторитет НМАУ імені П.І.Чайковського як національного лідера в галузі музичної освіти і науки, її факультети і кафедри утвердяться у предметних сферах своєї діяльності. Співпраця НМАУ імені П.І.Чайковського із зацікавленими національними і міжнародними партнерами стане імпульсом подальшого розвитку закладу. Підвищаться актуальність, якість, результативність, прогностичність і соціальна значущість основних видів діяльності НМАУ імені П.І.Чайковського та конкурентоспроможність її результатів, зростуть соціальний ефект, імідж, репутація та авторитет закладу в суспільстві.

Виконання програми Стратегії розвитку дозволить підтвердити статус національного державним вищим навчальним закладом «Національна музична Академія України імені П.І.Чайковського», забезпечить перехід до вищої якості освіти, творчої, наукової і виховної роботи, зокрема, дасть можливість:

- підвищити якість навчання і виховання шляхом упровадження новітніх педагогічних та інформаційних технологій, поглиблення інтеграції освіти, науки і мистецтва;
- привести у відповідність до світових стандартів наукове та навчально-методичне забезпечення всіх ланок освіти і науково-дослідницької роботи;
- розширити міжнародні освітні, творчі й наукові зв'язки, інтенсифікувати входження Академії до світового освітнього, наукового та мистецького простору;
- сформувати в молоді патріотичні, демократичні та гуманістичні світоглядні позиції;
- створити рівні умови й можливості для здобуття різними категоріями громадян повноцінної освіти для плідної праці на благо держави, гармонійного розвитку особистості та її творчої самореалізації;
- підвищити професіоналізм і соціальний статус науково-педагогічних працівників шляхом забезпечення для них державної підтримки;
- узгодити потреби ринку освітніх та наукових послуг і ринку праці, забезпечити міцний зв'язок освіти, мистецтва, науки і виробництва;
- покращити умови праці й відпочинку науково-педагогічних працівників і студентства;
- підтримувати ефективний механізм залучення та використання ресурсів держави для потреб музичної освіти і науки;
- підвищити авторитет музичної освіти та національного закладу вищої освіти «Національна музична академія України імені П.І.Чайковського» в державі і світі.

У фокусі наукової діяльності НМАУ будуть історичне і теоретичне музикознавство, музична культурологія, концептуальні питання сучасного музикознавства та культурології, жанрово-стильові аспекти музичної творчості, творча спадщина видатних майстрів музичного мистецтва, актуальні питання музичного виконавства та інтерпретології, проблеми і тенденції виконавської діяльності в різних напрямках музичного і музично-театрального мистецтва, проблеми дослідження та сучасної інтерпретації старовинної музики, широке коло проблем етномузикології, теоретичні та історичні питання розвитку музичної культури, особливості інтеграції української культури і мистецтва в європейський та світовий простір, багатоскладовість музично-творчого процесу в умовах глобалізації, різноманіття комунікативних практик і концертно-фестивального руху в сучасній Україні, новітні музично-комунікаційні технології, модернізація системи музичної освіти в Україні, сучасні аспекти музичної педагогіки, підготовка і підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів та практичне провадження відповідної освітньої діяльності.

У НМАУ імені П.І.Чайковського буде впроваджено стратегічний менеджмент, демократизовано управління, утвердиться колективний/командний стиль і проектний підхід у роботі, буде забезпечено організаційну цілісність і корпоративну культуру, покращаться склад і фахові компетентності керівного, адміністративного і науково-педагогічного персоналу, сформується нова генерація музикантів-виконавців і вчених, урізноманітняться джерела і стабілізується фінансування, вдосконаляться інфраструктура й інформатизація основних видів діяльності.

