

**Вступ 2020 року
Аспіранти**

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2015-2020 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії світової музики					
1.	Трусенко Софія Григорівна	Копиця М.Д. доктор мист., професор	«Формування музично-поетичної цілісності у вокальних циклах Ярослава Верещагіна»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Перезатвердження Наказ 166-А від 27.09.2023 протокол № 2
2.	Зінченко Вероніка Михайлівна	Соломонова О.Б. доктор мист., професор	«Український балет доби Незалежності: тенденції розвитку, жанрово-інтонаційна специфіка»	№8 «Історія світової музичної культури»	Перезатвердження Наказ 166-А від 27.09.2023 протокол № 2
3.	Постовойтова Світлана Олександрівна	Коханик І.М. канд. мист., професор	«Великий поліфонічний цикл як композиційно-драматургічна цілісність (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів ХХ — початку ХХІ століть)»	№18 «Теоретичне музикознавство: актуальні проблеми, методологія, методика»	Перезатвердження Наказ 166-А від 27.09.2023 протокол № 2
4.	Іванова Інна Сергіївна	Тукова І.Г. канд. мист., доцент	«Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а cappella українських авторів)»	№18 «Теоретичне музикознавство: актуальні проблеми, методологія, методика»	Перезатвердження Наказ 166-А від 27.09.2023 протокол № 2

Кафедра теорії та історії музичного виконавства					
5.	Нечесний Ігор Зіновійович	Качмарчик В.П. доктор мист., професор	«Французька фаготна школа другої половини ХVІІІ – початку ХІХ століття: етапи становлення і розвитку»	№10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Перезатвердження Наказ 188-А від 30.10.2023 протокол № 3

6.	Желізко Андрій Богданович	Дейнега В.М. канд. мист., в.о. професора	«Перекладення для баяна творів епохи бароко: виконавський аспект»	№22 «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення»	Перезатвердження Наказ 81-А від 30.04.2026 протокол № 12
7.	Руденко Софія Остапівна	Качмарчик В.П. доктор мист., професор	«Англійське флейтове мистецтво XIX століття в контексті реформи Т. Бьома»	№11 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 213-А від 24.12.2020 протокол № 4
Кафедра теорії музики					
8.	Шлябанська Яна Анатоліївна	Ковалінас М.А. канд. мист., в.о. професора	«Відображення новітніх композиторських практик у творчості Хайї Черновін»	№9 «Історія світової музичної культури»	Наказ 213-А від 24.12.2020 протокол № 4

Кафедра теорії та історії культури					
9.	Янишин Марія Тарасівна	Гадецька Г.М. канд. мист., в.о. доцента	«Біографія Марії Шимановської: конструювання культурних ідентичностей мисткині »	№27 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»	Перезатвердження Наказ 221-А від 22.12.2023 протокол № 4
10.	Сирбу Георгій Володимирович	Кривошея Т.О. доктор культурології, в.о. професора	«Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть»	№ 26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Перезатвердження Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4