

**Вступ 2021 року
Аспіранти**

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.), (2026-2030 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики					
1.	Варшавська Аліна Костянтинівна	Копиця М.Д. доктор мист., професор	«Життєтворчість Антіна Рудницького в історичній парадигмі української діаспори США середини ХХ століття»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
2.	Мироненко Анна Миколаївна	Копиця М.Д. доктор мист., професор	«Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Перезатвердження Наказ 166-А від 27.09.2023 протокол № 2
3.	Селезньова Надія Олександрівна	Путятицька О.В. кандидат мист., в.о. професора	«Хорова творчість Олени Чмут у контексті музичної культури Буковини: жанрово-стильовий аспект»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
4.	Чамахуд Дарина Володимирівна	Путятицька О.В. кандидат мист., в.о. професора	«Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
Кафедра історії світової музики					
5.	Бояр Олексій Сергійович	Антонова О.Г. канд. мист., професор	«Хорова творчість Ріхарда Штрауса в контексті німецьких жанрових та виконавських традицій»	№2 «Історія світової культури»	Перезатвердження Наказ 234-А від 27.10.2025 протокол № 6

Кафедра теорії та історії музичного виконавства

6.	Єременко Євген Вікторович	Северінова М.Ю. доктор мист., в.о. професора	«Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця ХХ - початку ХХІ століть: інтерпретаційні аспекти»	№22 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Перезатвердження Наказ 37-А від 29.02.2024 протокол № 6
7.	Гайда Павло Євгенович	Качмарчик В.П. доктор мист., професор	«Чеське віолончельне мистецтво ХІХ- поч. ХХ ст. в контексті міжнародних зв'язків»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4

Кафедра теорії та історії культури

8.	Козуб Олег Валерійович	Бабушка Л.Д. доктор культурології, в.о. професора	«Формування музичного простору Німеччини в умовах тоталітарного режиму 30-40-х років ХХ століття»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
9.	Зубай Юрій Миколайович	Кривошея Т.О. доктор культурології, в.о. професора	«Проект творчого універсалізму в діяльності педагогів-піаністів Київської консерваторії другої половини ХХ століття»	№27 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»	Перезатвердження Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
10.	Островський Олександр Васильович	Гадецька Г.М. канд. мист., в.о. доцента	«Рецепція кінематографічного спадку Лукіно Вісконті в оптиці мультимодального дискурс-аналізу»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Перезатвердження Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4

Здобувачі

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики					
11.	Тонкошкура Олег Сергійович	Савчук І.Б. доктор мист., в.о. професора	«Український оперний театр доби незалежності: академічний та експериментальний виміри»	№16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	Перезатвердження Наказ 71-А від 29.04.2025 р. Протокол №11
Кафедра теорії музики					
12.	Рукомойніков Валентин Олександрович	Жарков О.М. кандидат мист., в.о. професора	«Специфіка роботи виконавського апарату піаніста в процесі музичної інтерпретації (на прикладі творів для фортепіано соло XIX — XX століть)»	№12 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків»	Перезатвердження Наказ 81-А від 19.05.2025 р. Протокол №12