

**Вступ 2021 року  
Аспіранти**

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра історії української музики та музичної фольклористики</b>					
1.	<b>Варшавська</b> Аліна Костянтинівна	<b>Копиця М.Д.</b> доктор мист., професор	«Життєтворчість Ангіна Рудницького в історичній парадигмі української діаспори США середини ХХ століття »	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
2.	<b>Мироненко</b> Анна Миколаївна	<b>Копиця М.Д.</b> доктор мист., професор	«Регіональні особливості музичного життя Глухівщини ХХ століття»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Перезатвердження Наказ 166-А від 27.09.2023 протокол № 2
3.	<b>Селезньова</b> Надія Олександрівна	<b>Путятицька О.В.</b> кандидат мист., в.о. професора	«Хорова творчість Олени Чмут у контексті музичної культури Буковини: жанрово-стильовий аспект»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
4.	<b>Чамахуд</b> Дарина Володимирівна	<b>Путятицька О.В.</b> кандидат мист., в.о. професора	«Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти»	№1 «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства»	Перезатвердження Наказ 46-А від 27.03.2024 протокол № 7
<b>Кафедра історії світової музики</b>					
5.	<b>Бояр</b> Олексій Сергійович	<b>Неболюбова Л.С.</b> канд. мист., професор	«Жанр мотету в творчості Антона Брукнера, Йоганеса Брамса та Макса Регера: новаторське втілення традицій»	№ 10 Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4

**Кафедра теорії та історії музичного виконавства**

6.	<b>Єременко</b> Євген Вікторович	<b>Северінова М.Ю.</b> доктор мист., в.о. професора	«Нові художні реальності в творчості українських композиторів кінця ХХ - початку ХХІ століть: інтерпретаційні аспекти»	№22 «Музичне мислення: сучасні аспекти дослідження»	Перезатвердження Наказ 37-А від 29.02.2024 протокол № 6
7.	<b>Гайда</b> Павло Євгенович	<b>Качмарчик В.П.</b> доктор мист., професор	«Чеське віолончельне мистецтво ХІХ- поч. ХХ ст. в контексті міжнародних зв'язків»	№ 10 «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4

**Кафедра теорії та історії культури**

8.	<b>Козуб</b> Олег Валерійович	<b>Бабушка Л.Д.</b> доктор культурології, в.о. професора	«Формування музичного простору Німеччини в умовах тоталітарного режиму 30-40-х років ХХ століття»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Наказ 193-А від 29.11.2021 протокол № 4
9.	<b>Зубай</b> Юрій Миколайович	<b>Кривошея Т.О.</b> доктор культурології, в.о. професора	«Проект творчого універсалізму в діяльності педагогів-піаністів Київської консерваторії другої половини ХХ століття»	№27 «Дослідження творчих біографій українських та зарубіжних музикантів в контексті вітчизняної та світової культури»	Перезатвердження Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4
10.	<b>Островський</b> Олександр Васильович	<b>Гадецька Г.М.</b> канд. мист., в.о. доцента	«Рецепція кінематографічного спадку Лукіно Вісконті в оптиці мультимодального дискурс-аналізу»	№26 «Інтегративні проблеми розвитку світової художньої культури»	Перезатвердження Наказ 232-А від 28.11.2024 протокол № 4

### Здобувачі

№	П.І.Б.	Науковий керівник	Тема кандидатської дисертації	№№ теми відповідно до перспективного-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І. Чайковського (2021-2025 рр.)	Затверджено на засіданні Вченої ради
<b>Кафедра історії української музики та музичної фольклористики</b>					
11.	<b>Тонкошкура</b> Олег Сергійович	<b>Савчук І.Б.</b> доктор мист., в.о. професора	«Експериментальні тенденції у сучасному музичному театрі на прикладі художньої діяльності Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського»	№16 «Інноваційні процеси в сучасній музиці: історія, теорія, практика»	284-ст. від 16.09.2021 р. Протокол №2
<b>Кафедра теорії музики</b>					
12.	<b>Рукомойніков</b> Валентин Олександрович	<b>Жарков О.М.</b> кандидат мист., в.о. професора	«Виконавський апарат піаніста в аспекті моторики (на прикладі творів для фортепіано solo XIX – XX ст.)»	№12 «Сучасне теоретичне музикознавство в системі міждисциплінарних зв'язків»	284-ст. від 16.09.2021 р. Протокол №2